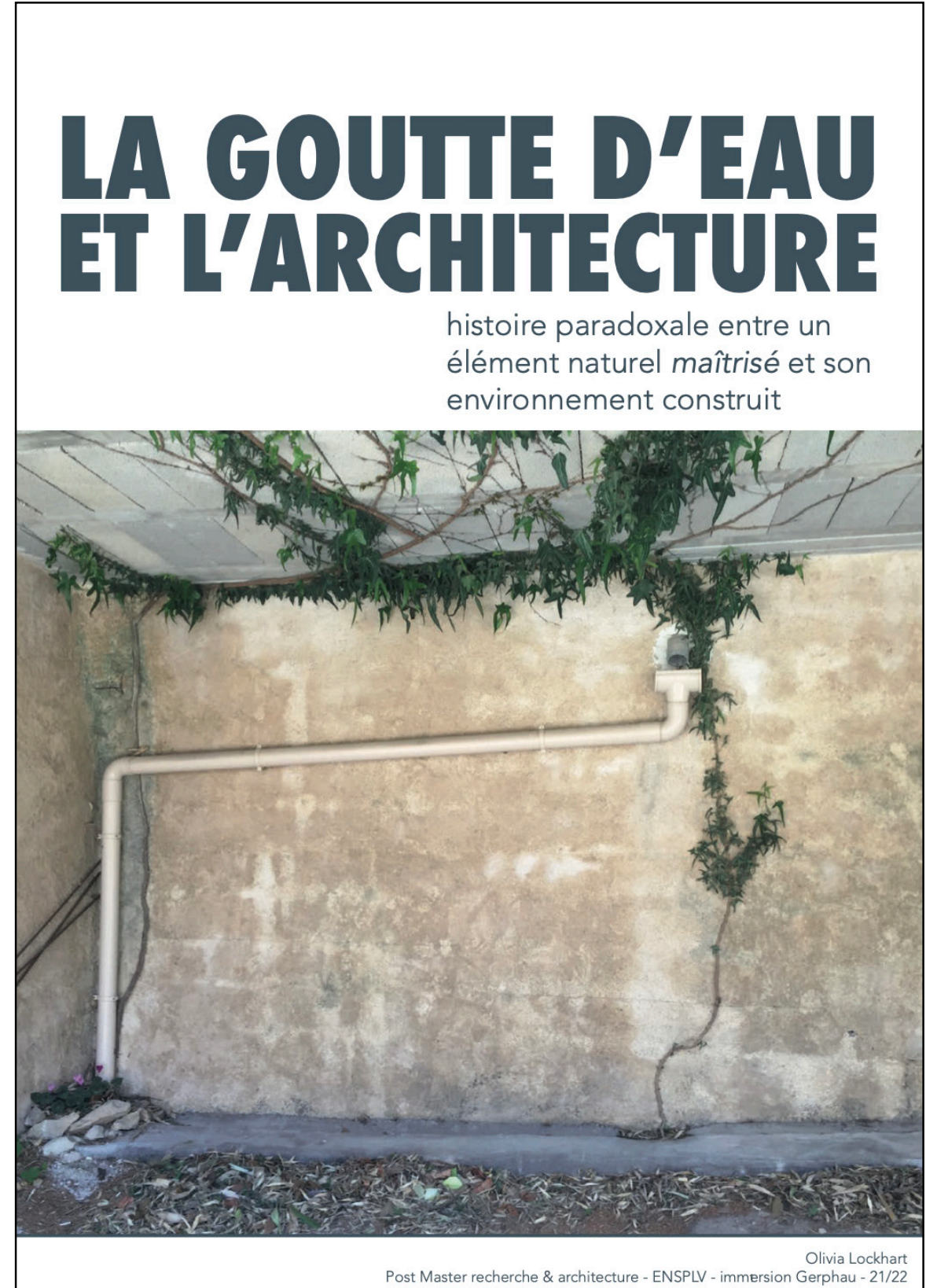


*architectures, eaux,  
et quelques manières de se perdre*



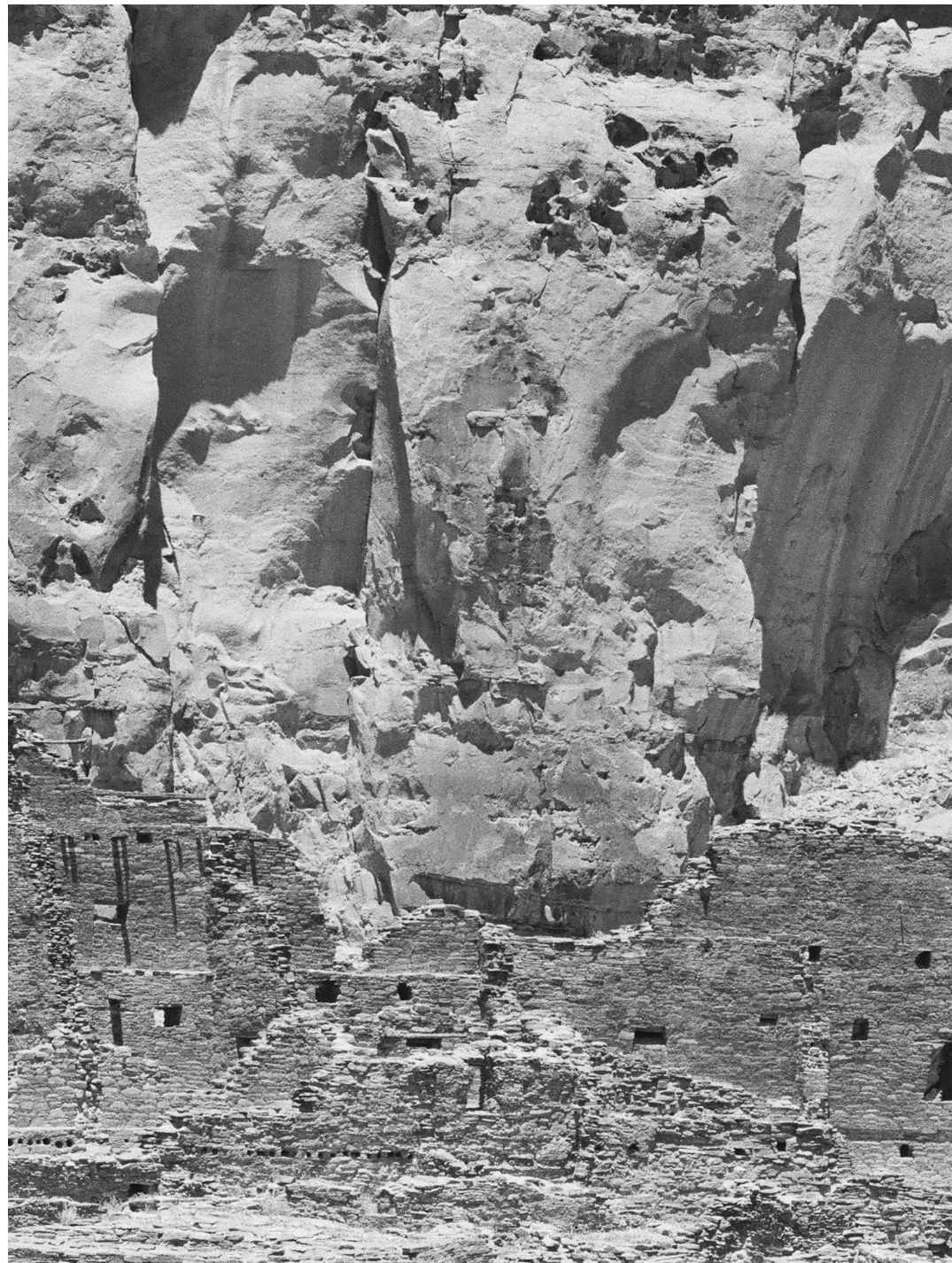
*olivia lockhart*



« *L'eau de pluie s'introduit dans les fissures et les élargit* »

Elysée Reclus, *La source, et autres histoires d'un ruisseau*, Gallimard, 2021 (premières éditions 1869), p. 70





L'ARCHITECTURE  
EST TROP SÉRIEUSE  
POUR ÊTRE LAISSÉE  
AUX ARCHITECTES

GIANCARLO  
DE CARLO

EC

ÉDITIONS  
CONFÉRENCE





Conseil national

L'ORDRE  
EN REGIONS

Vous  
un c

— LÉGISLATION

# Loi n° 77-2 du 3 janvier 1977 sur l'architecture

Loi n° 77-2 du 3 Janvier 1977 sur l'architecture, Journal officiel du 4 janvier 1977 (Version consolidée au 11 juillet 2016)

Loi

Législation

PUBLIÉ LE 25.09.2015 - MODIFIÉ LE 07.09.2020

## Articles 1 & 2

### Article 1

L'architecture est une expression de la culture.



*l'architecture, expression de la culture*

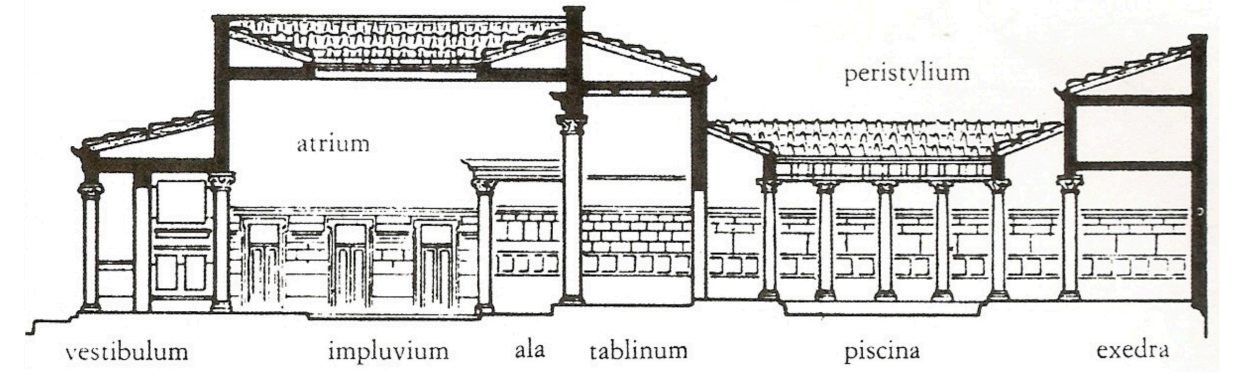




*l'architecture, expression de la culture*

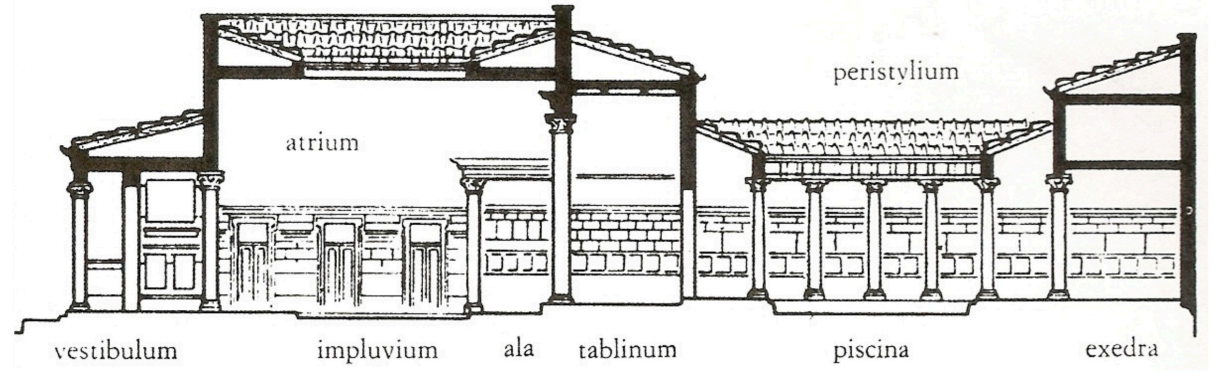






*l'impluvium : un dispositif plurimillénaire, présent sur toute la planète.*

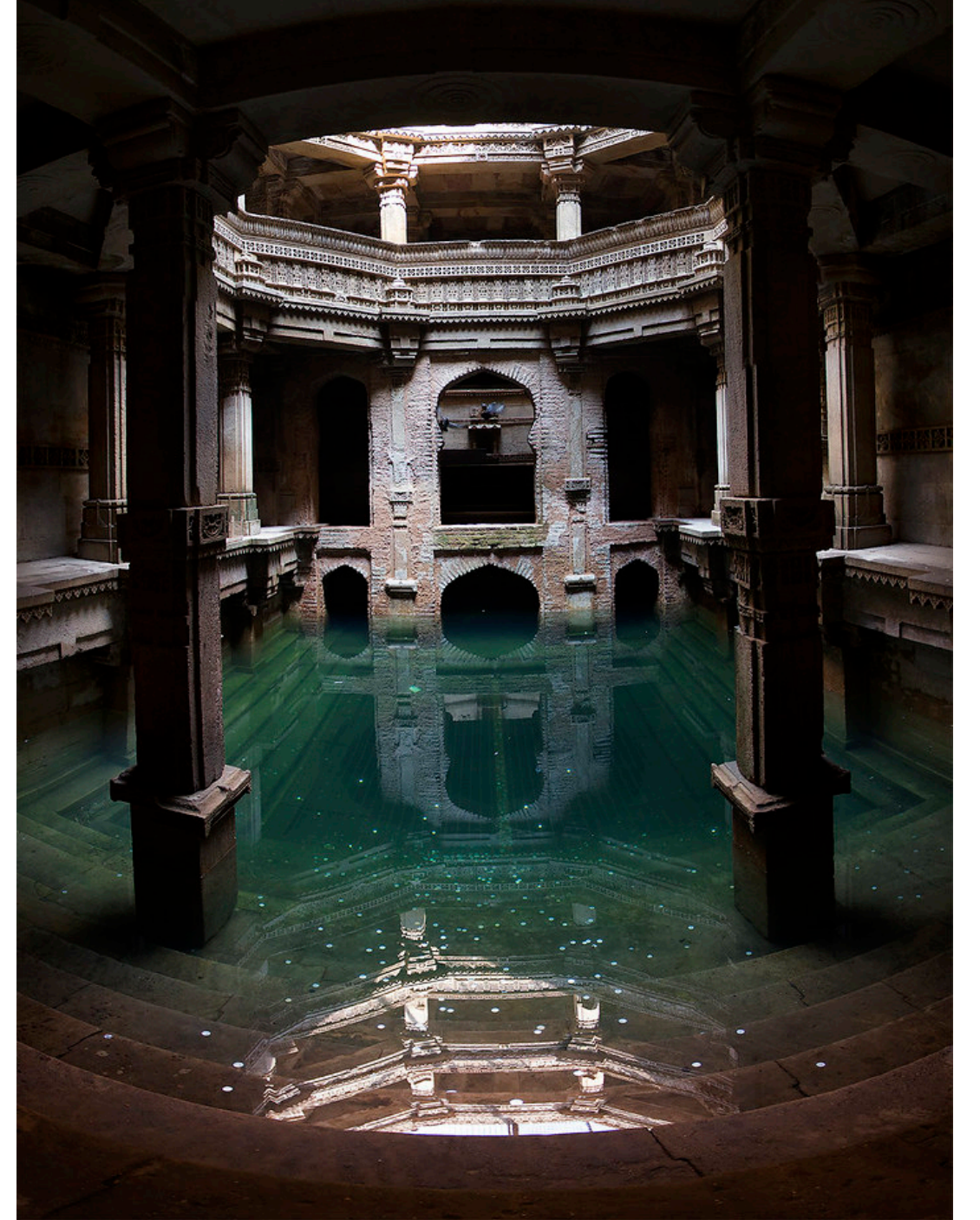




*«impluvium» community center, reinoso, espagne, raw/deAbajoGarcia, 2017*



*l'architecture, expression des cultures*





# les cultures de l'architecture, expression des cultures



ACADÉMIE  
D'ARCHITECTURE

L'ACADÉMIE D'ARCHITECTURE

SES MEMBRES

LES PROCHAINS ÉVÉNEMENTS

ACTIVITÉS

Communiqués Séminaires et Conférences

Prix et récompenses Prix de la recherche

Prix du livre

PUBLICATIONS

COMMUNIQUÉS

SÉMINAIRES ET CONFÉRENCES

**PRIX ET RÉCOMPENSES**

PRIX DE LA RECHERCHE



**PRIX ET RÉCOMPENSES** - 30.09.2020

## PRIX ET RÉCOMPENSES 2020

Les Prix et Récompenses de l'Académie d'Architecture ont été remis mardi 29 septembre 2020 à l'Académie d'Architecture, place des Vosges à Paris. Lors de la cérémonie, 47 lauréats, représentatifs du monde de l'architecture des métiers d'art et du bâtiment, ont reçu une médaille de l'Académie d'Architecture. Les Prix et Récompenses honorent chaque année des professionnels [...]

**LIRE L'ARTICLE**



**PRIX ET RÉCOMPENSES** - 30.09.2020

## PRIX TONY GARNIER 2021

CONCOURS D'URBANISME ET D'ARCHITECTURE URBAINE Prix Tony Garnier 2021 Le Séminaire Atelier Tony Garnier, créé à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts par Robert Auzelle et André Gutton, s'était donné pour mission l'enseignement de deux disciplines complémentaires et indissociables, l'architecture et l'urbanisme. Sans doute le besoin de réglementer les conditions de construction dans les villes et [...]

**LIRE L'ARTICLE**



*les cultures de l'architecture, expressions des cultures*



Notre-Dame-des-Landes ou le métier de vivre



Notre-Dame-des-Landes  
*ou le métier de vivre*



*les cultures (de l'architecture) expressions des cultures (en conflits)*





*premier paradigme : l'atopie*

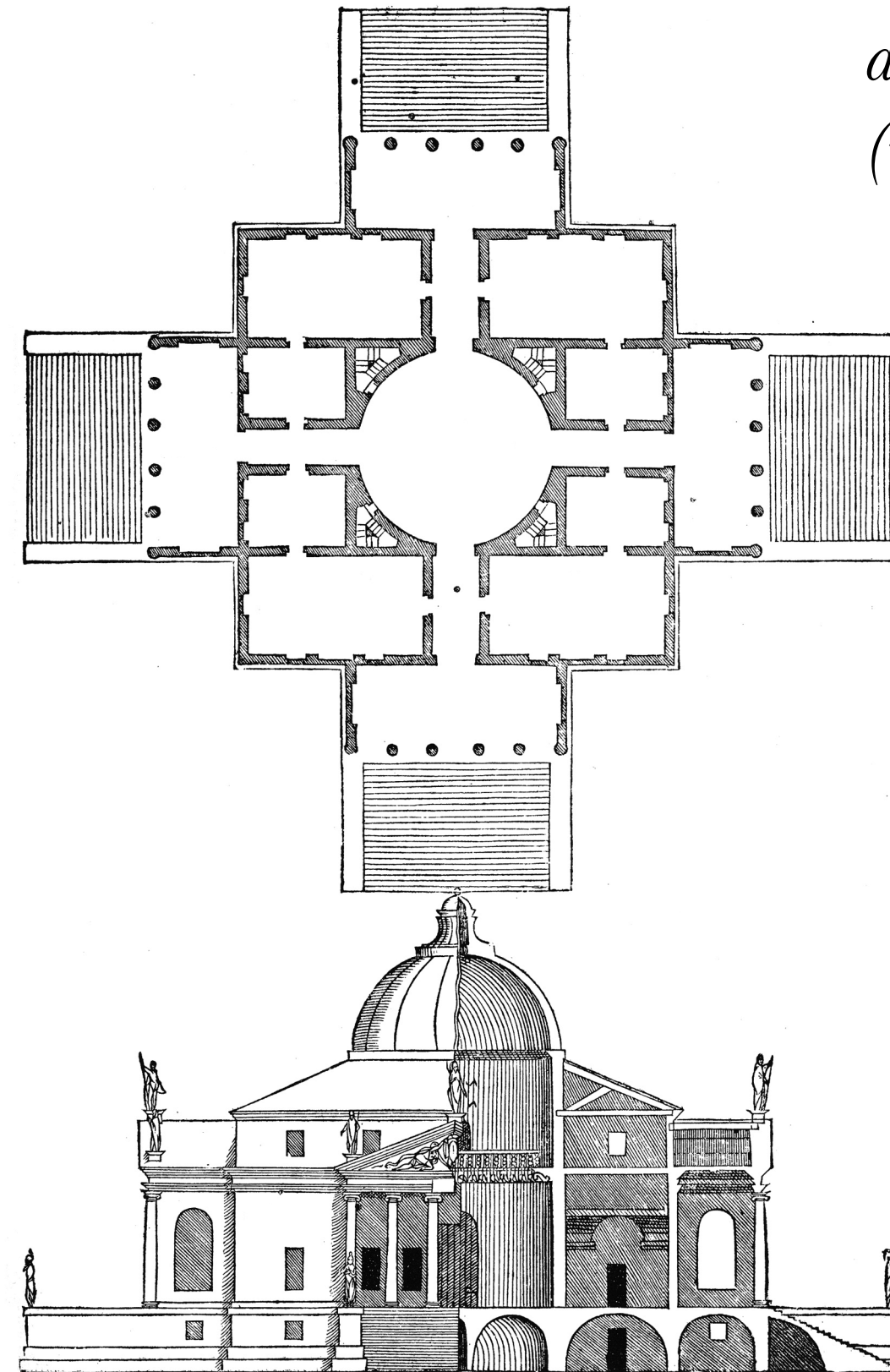


*pensée atopique  
(universaliste)*



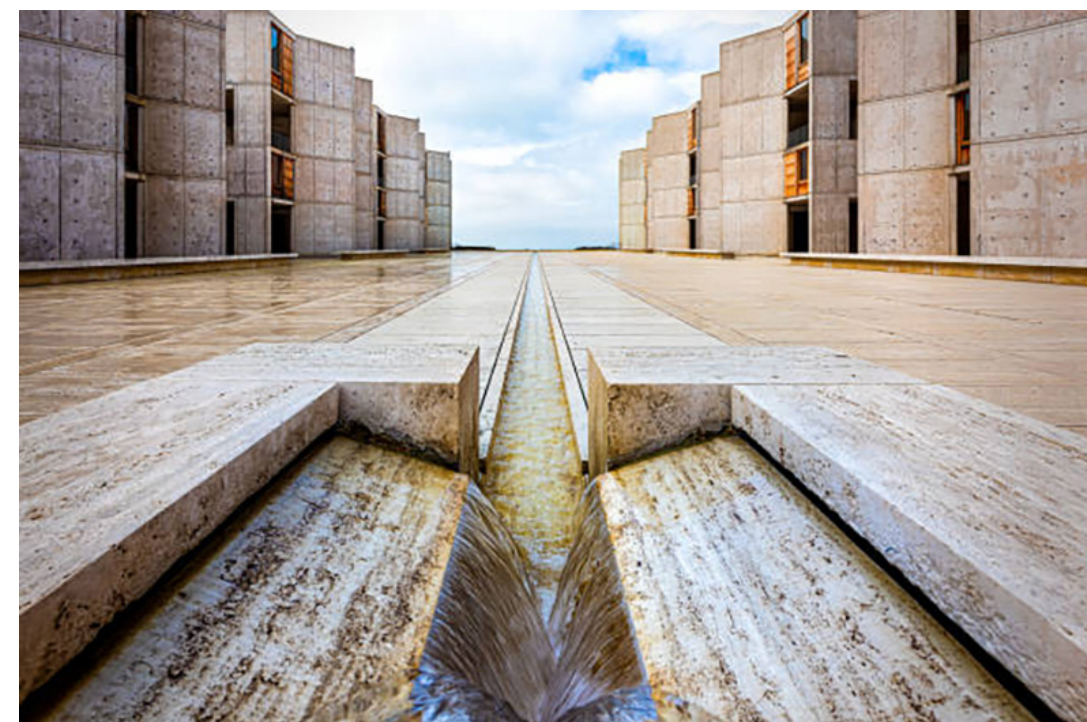
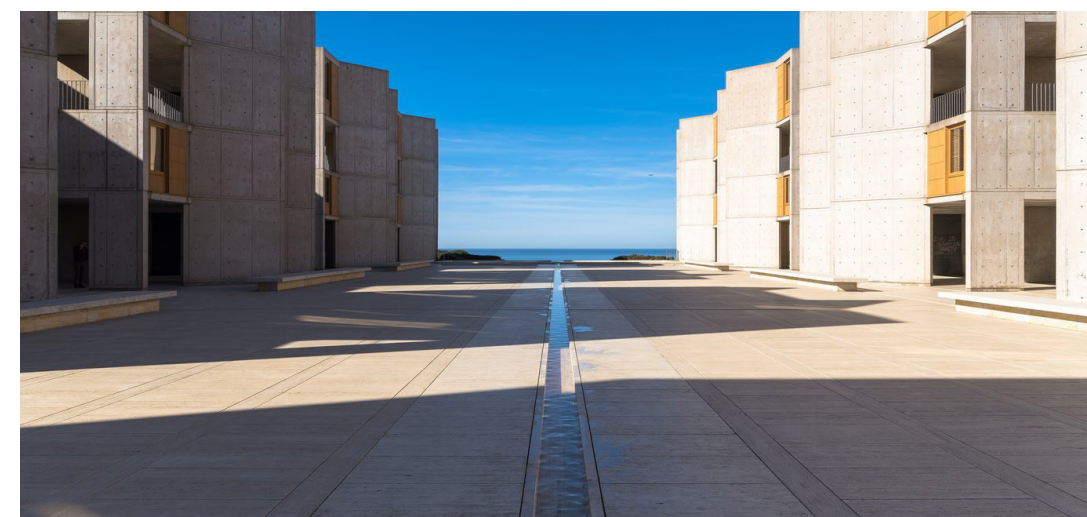
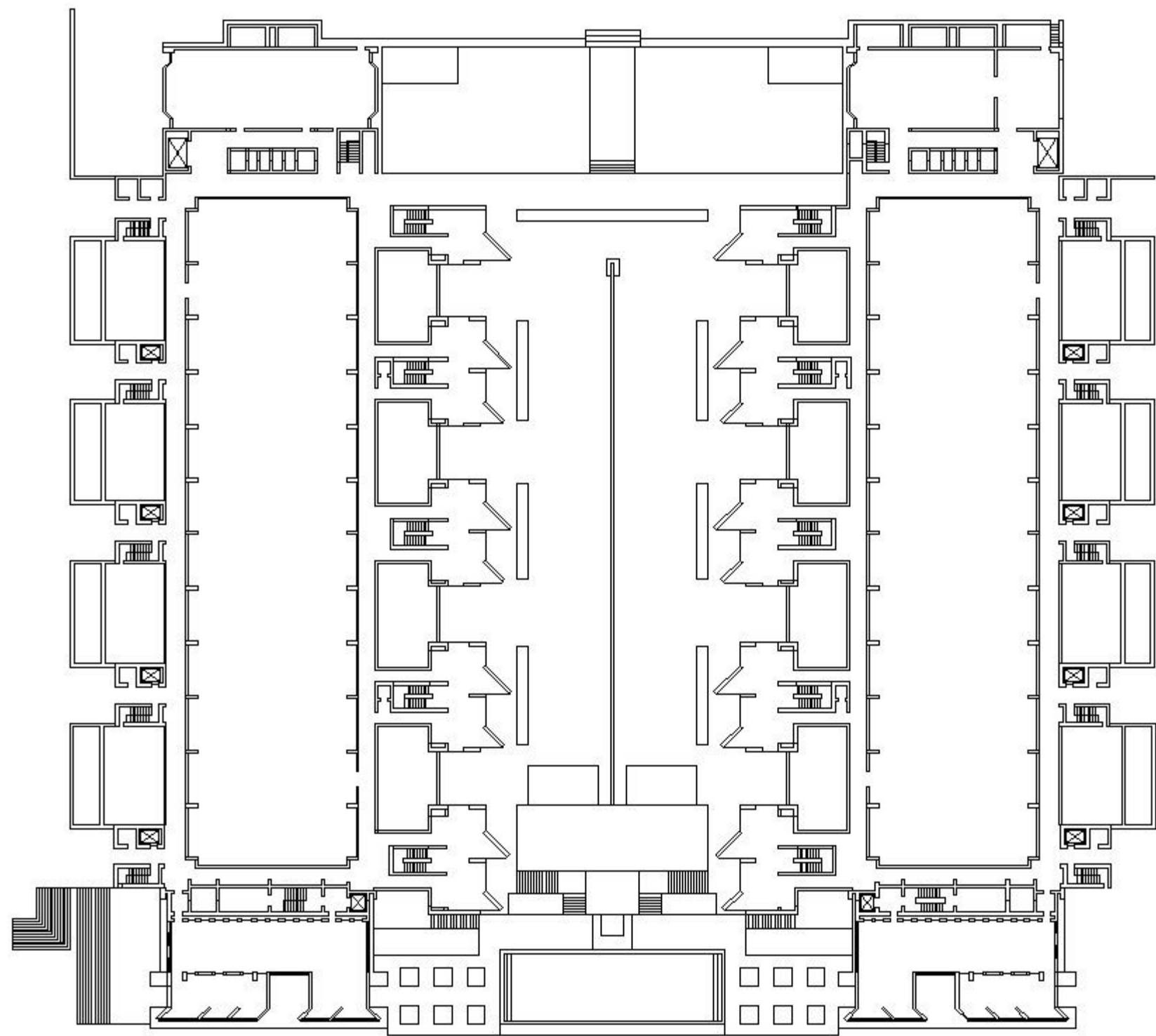
*G. D. Ehret, « Papaya,  
papaw or melon tree  
(Carica papaya L.):  
flowering and fruiting tree  
with flowers and fruit lying  
on the ground beneath »,  
1742.*

*architecture atopique  
(impérialiste)*



*Andrea Palladio, Villa  
Rotonda, 1571*





*Monument atypique : Louis Kahn, Salk Institute, Philadelphie, 1963. L'eau, au centre de la composition symétrique : minuscule en plan, centrale pour l'expérience spatiale et l'oeuvre. C'est l'eau des jardins royaux à la française.*



*l'eau atopique (morte)*







*L'eau, assise et socle du Guggenheim Bilbao de Frank Gehry (1997) ; le bâtiment dialogue incontestablement dans ses évocations et ses lumières, ses textures et ses formes avec elle.*





*L'eau est ici ce que le socle est à la statue : un piédestal pour l'oeuvre. Ce n'est pas le musée qui est un hommage à l'eau (tout comme la statue n'est pas un hommage à son socle), mais bien l'eau qui n'est là «que» pour mettre en valeur l'architecture.*





*Château de Gentilly, Jardins  
de Le Nôtre (1663-1682)*

*« Chantilly est la célébration suprême de l'eau par Le Nôtre, encore plus que Vaux et Versailles, avec leurs myriades de canaux, fontaines et spectacles aquatiques. Chantilly est consacré aux effets d'eau, sans l'intervention de la sculpture que l'on trouve dans les bassins de Versailles et sans l'artifices des fontaines elle-mêmes. »*

*A Chantilly, ce sont les qualités naturellement réfléchissantes des bassins, créant des visions anamorphiques, de leurs surfaces inégales et ondulantes qui créent le spectacle dominant du jardin où se crée une version déformée mais toujours embellie de la nature. »*

*Allen S. Weiss, Miroirs de l'infini*





*eau atopique, impérialisme,  
tourisme et marchandise ?*

*Miroirs d'eau, Bordeaux,  
Michel Corajoud, 2006.*

*deuxième paradigme : la situation*



*pratiques situées*



*Vincent Munier, Parade de tanchos  
(grues du Japon), île d'Hokkaido  
(Japon), 2010.*

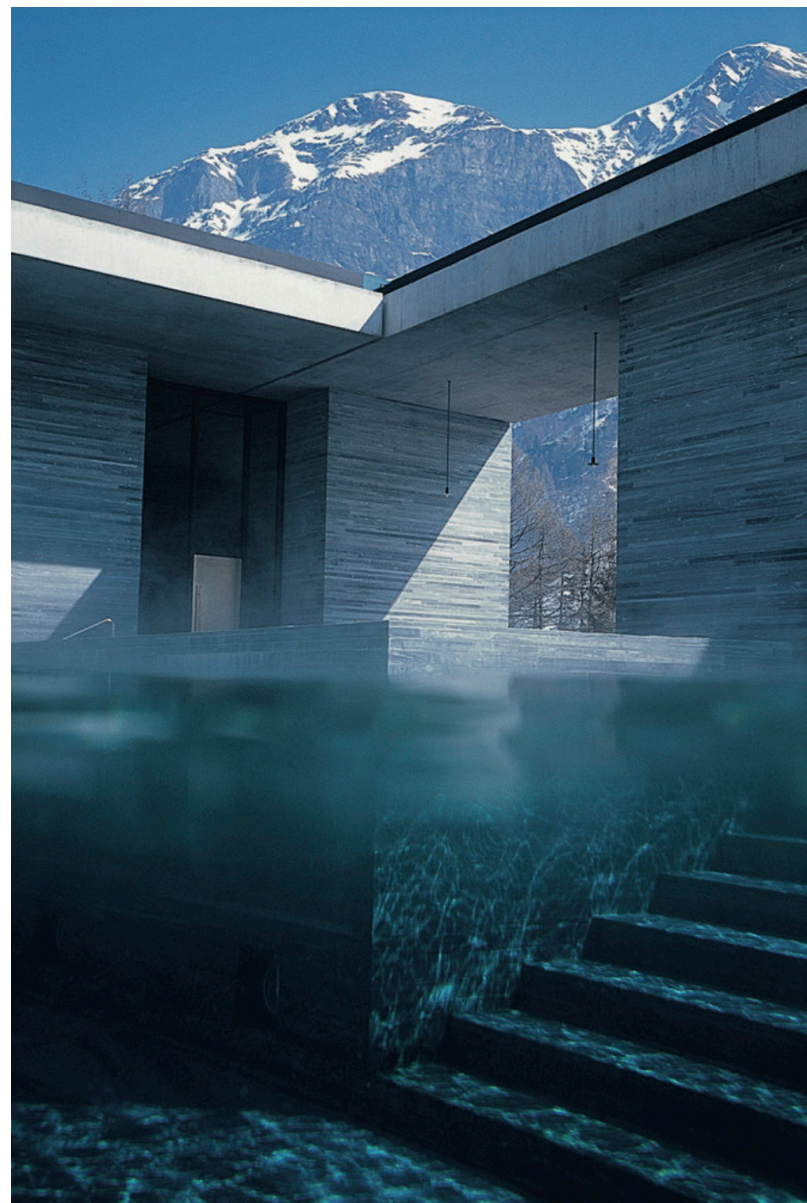
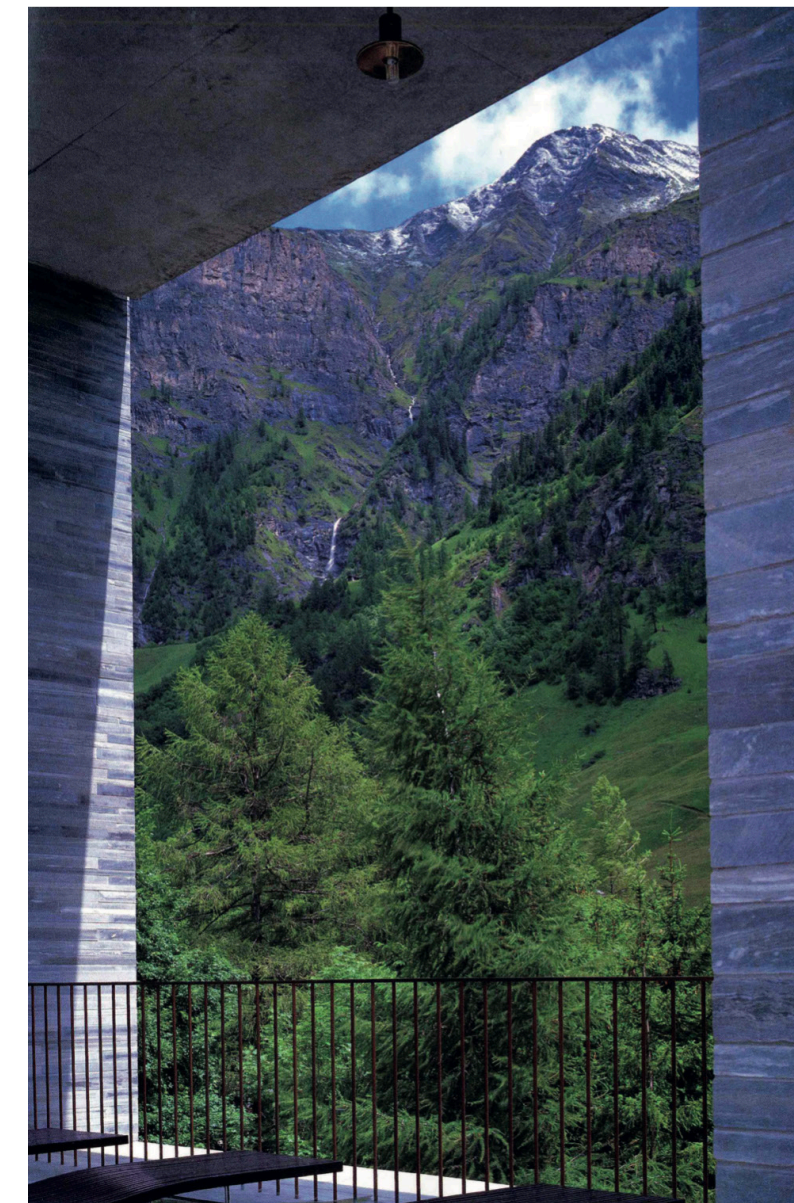
*architectures situées*



*Alvaro Siza, Maison de thé Boa Nova,  
1963.*

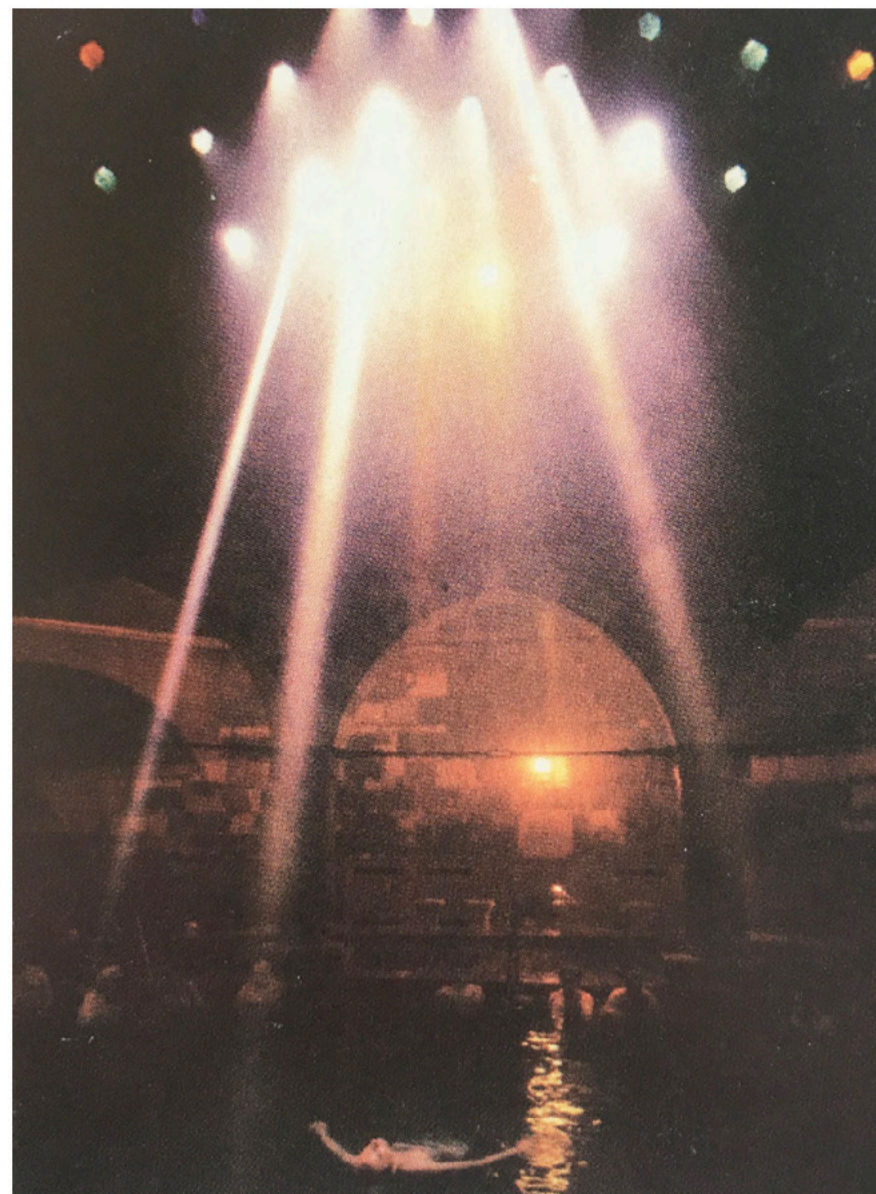
*pensées situées ?*





*à Vals dans les thermes conçues par Peter Zumthor (1996), ce n'est pas de « l'Eau » dont il s'agit, mais de l'eau précise de Vals (notamment via des jeux sur sa minéralité, bien scénographiée) recueillie dans un cocon rappelant lui aussi Vals (sa pierre locale, ses cavités et sa massivité).*

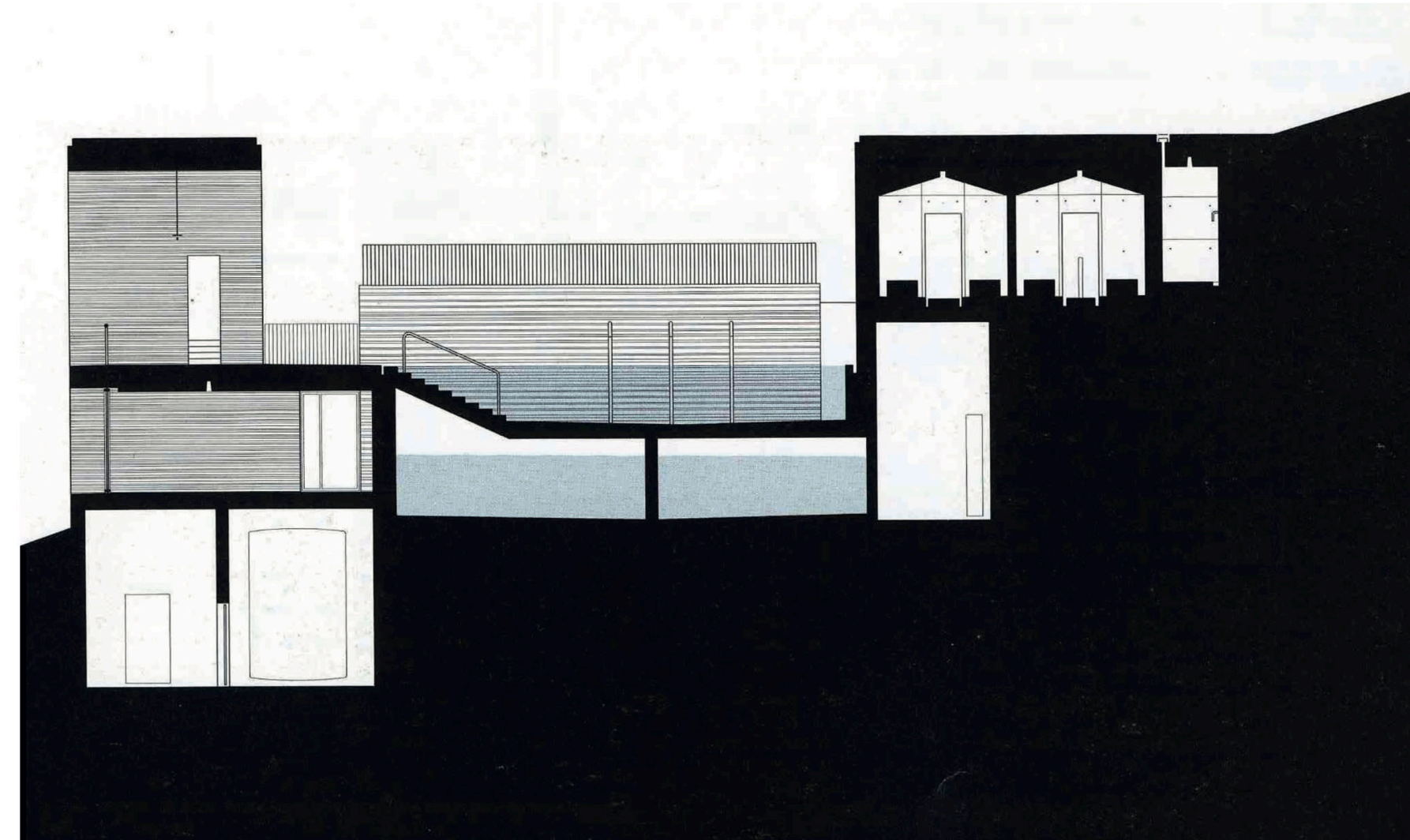




Faire un retour en arrière dans le temps, se baigner comme il y a mille ans, créer un édifice, une structure construite encastrée dans la pente, qui soit, dans son attitude et son rayonnement architectural, plus ancien que tout ce qui est déjà construit autour ; inventer un bâtiment qui aurait pu, d'une certaine manière, être là depuis toujours, qui interagisse avec la topographie et la géologie du site, qui réagisse aux masses de pierre de la vallée de Vals, écrasées, soulevées et parfois brisées en milliers de pierres plates – voilà quelles furent nos intentions pour ce projet.







*morceau de montagne artificiel, les thermes sont un fantastique lieu de capture de l'eau dans tous ses états, une machine à vivre l'eau de ce lieu précis...*



*Le concept de « régionalisme critique »*

*« ...a été choisi pour exprimer ce fait que ce nouveau mouvement architectural ressemble en de nombreux points aux efforts d'une longue lignée d'architectes qui de tous temps s'est opposée à une vision autoritariste, standard et universelle de la conception, et ont tenté des manières alternatives de bâtir des édifices, des paysages et des villes, pour mieux mettre en valeur les particularités d'une région, l'unicité de son environnement et de ses matières, la singularité de sa culture, et la façon de vivre de ses peuples. ».*

*Alexander Tzionis & Liaine Lefebvre,  
Architecture of Regionalism in the Age of Globalization*





*Par Ryan W. Kennihan Architects, cette Beach Road House (Galway, 2020) est à la fois la réinterprétation d'une typologie locale vernaculaire, et aussi le lieu d'expérimentation multiple sur l'eau*



*eau située ?*



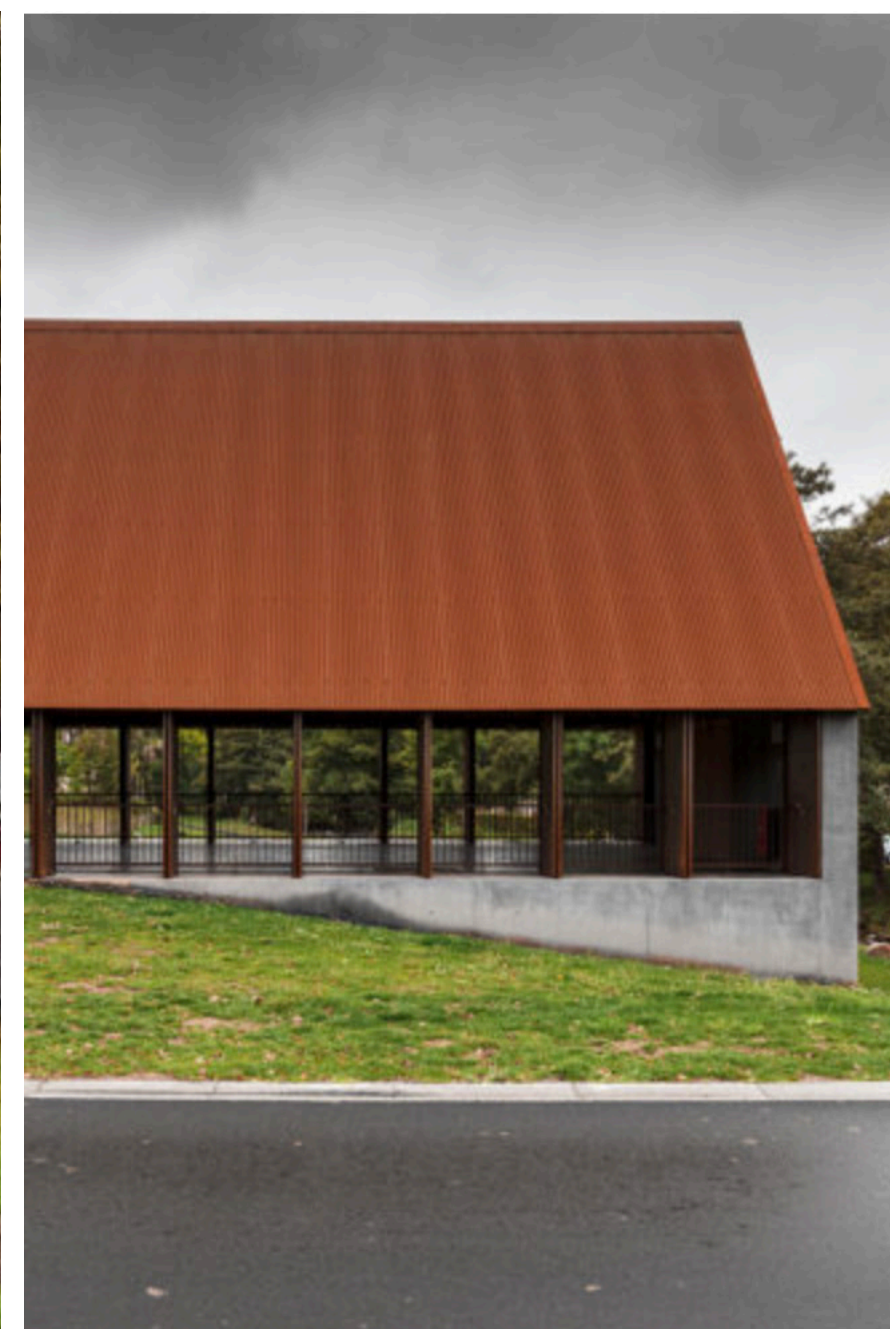
*Hyperscénographie de l'écoulement de l'eau : rouge, dessinant la façade, les sols, les articulations perméables/imperméables, minéral/planté...*





*Simon Teysso conçoit ici une Station de pleine nature, à Mandailles-Saint-Julien (2019) : un édifice public présent et discret à la fois, peut-être régionaliste (critique) ?*





*expérience située de l'architecture et l'eau ?*

*Si la forme a cette puissance, c'est notamment grâce à cette toiture démesurée d'une part, qui, à elle seule, donne à lire l'eau et la neige et l'idée de protection face à ces éléments ; et d'autre part, grâce à l'absence totale de chaîneaux et gouttières en tout genre : l'eau ruisselle. Pureté de la forme accueillant l'eau le plus simplement possible...*

*troisième paradigme : les devenirs*



# études métabolistes

# pratiques architecturales synergiques

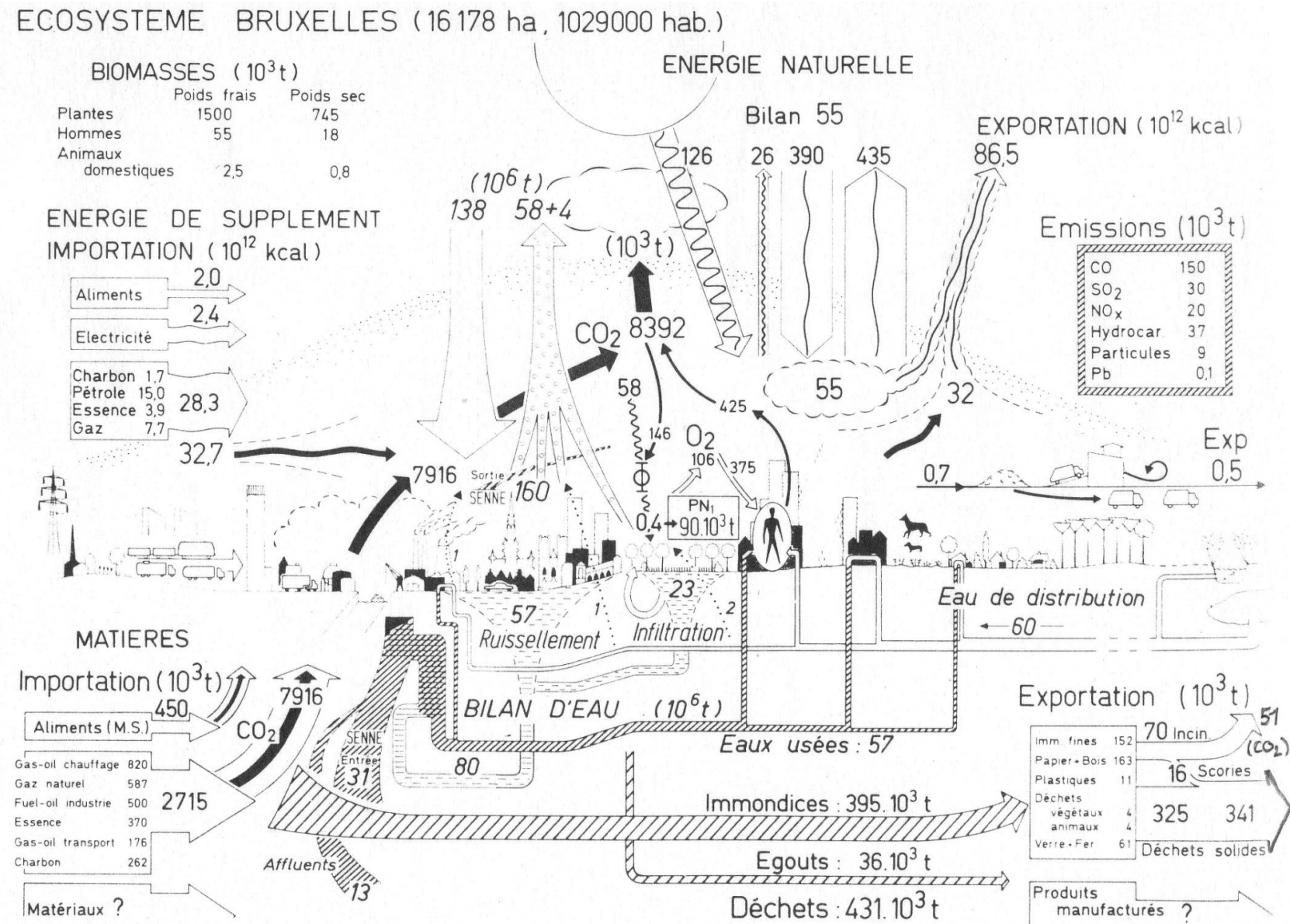


Fig. 6.15 L'écosystème urbs. Structure et métabolisme de l'écosystème Bruxelles (d'après Duvigneaud et Denaeyer, 1976-1979, modifié). (Pour explications, voir texte.)



La théorie du métabolisme urbain explique l'écosystème de Bruxelles : Duvigneaud, 1979.

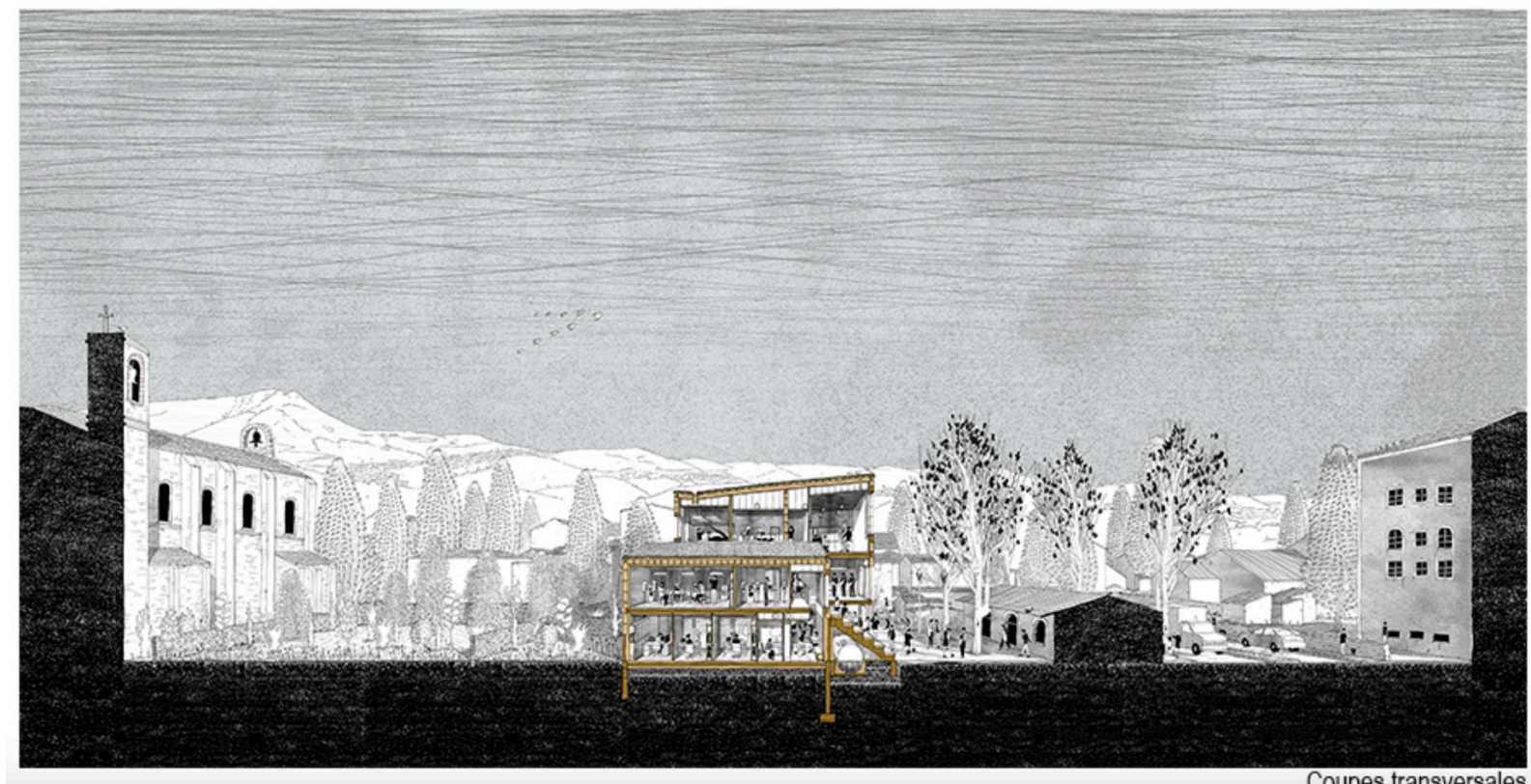
systemes, flux, échanges, symbioses... ?

Rural Studio, Newbern, 2001 : construction expérimentale avec des balles de carton ondulé (non recyclable)



*« Il n'est plus suffisant de dire que le lieu porte en lui le « génie » de son architecture, de sa transformation. Nous parlons donc de « milieux » pour définir l'interaction entre l'architecture et les écosystèmes culturels, économiques, géographiques qui la porte, non plus seulement ici mais ailleurs, conscients du caractère global du monde que nous occupons. »*

*Boris Bouchet*

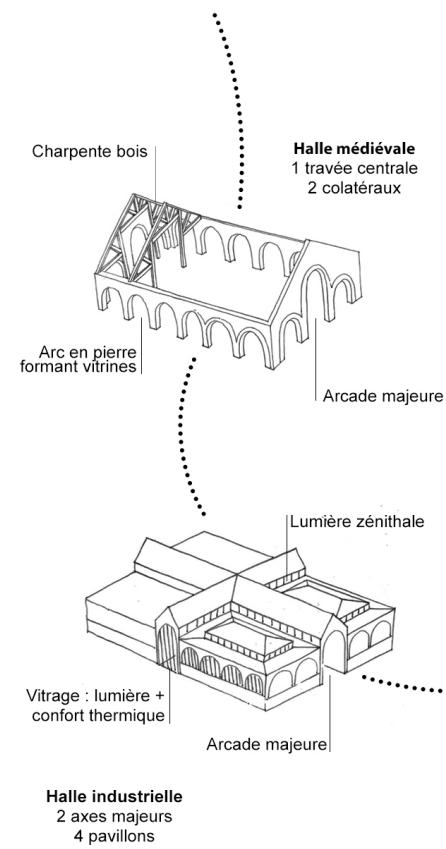


Coupes transversales

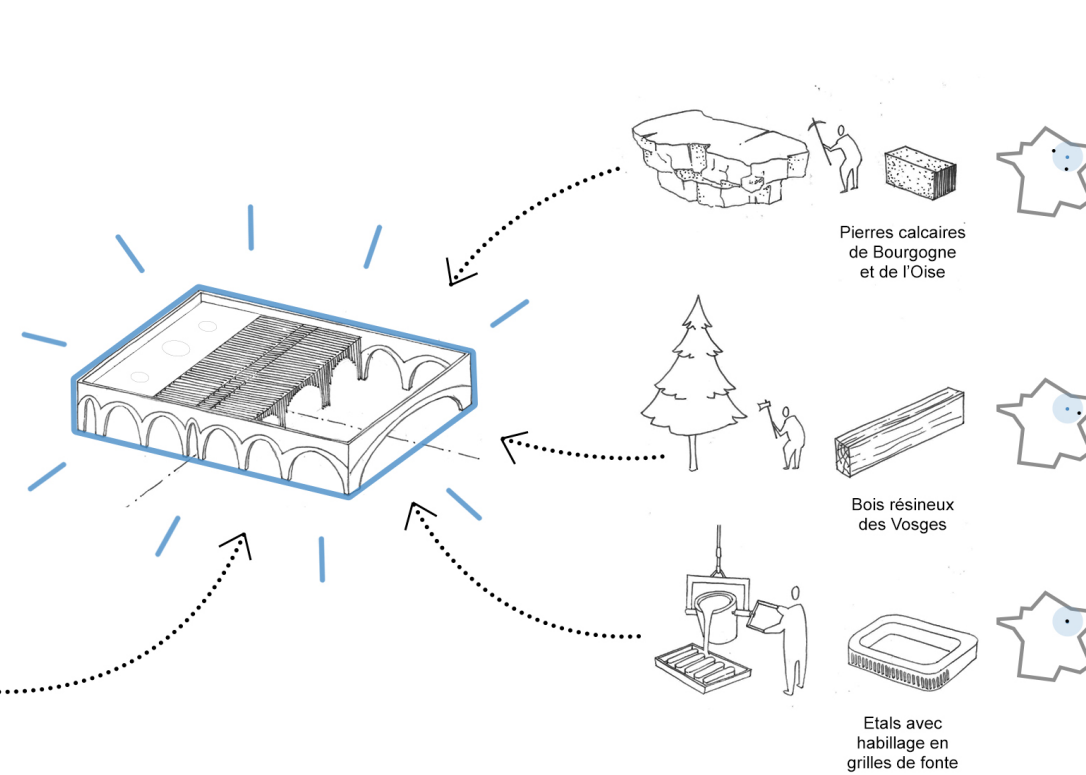
*Conservatoire  
Pradet  
2020*



## REFERENCES HISTORIQUES



## SAVOIR-FAIRE LOCAUX



« Un chantier ne se limite pas aux entreprises qui assemblent des composants, nous devons considérer l'ensemble du processus de production car le bâtiment représente une économie considérable et peut procurer une multitude d'emplois qui font sens.

[...]

L'architecture doit être pensée d'une part en termes de process, pour que sa production construisse une nouvelle activité vertueuse pour le territoire, et d'autre part en termes de résultat pour que l'usage et l'image des réalisations participent à l'amélioration du cadre de vie »

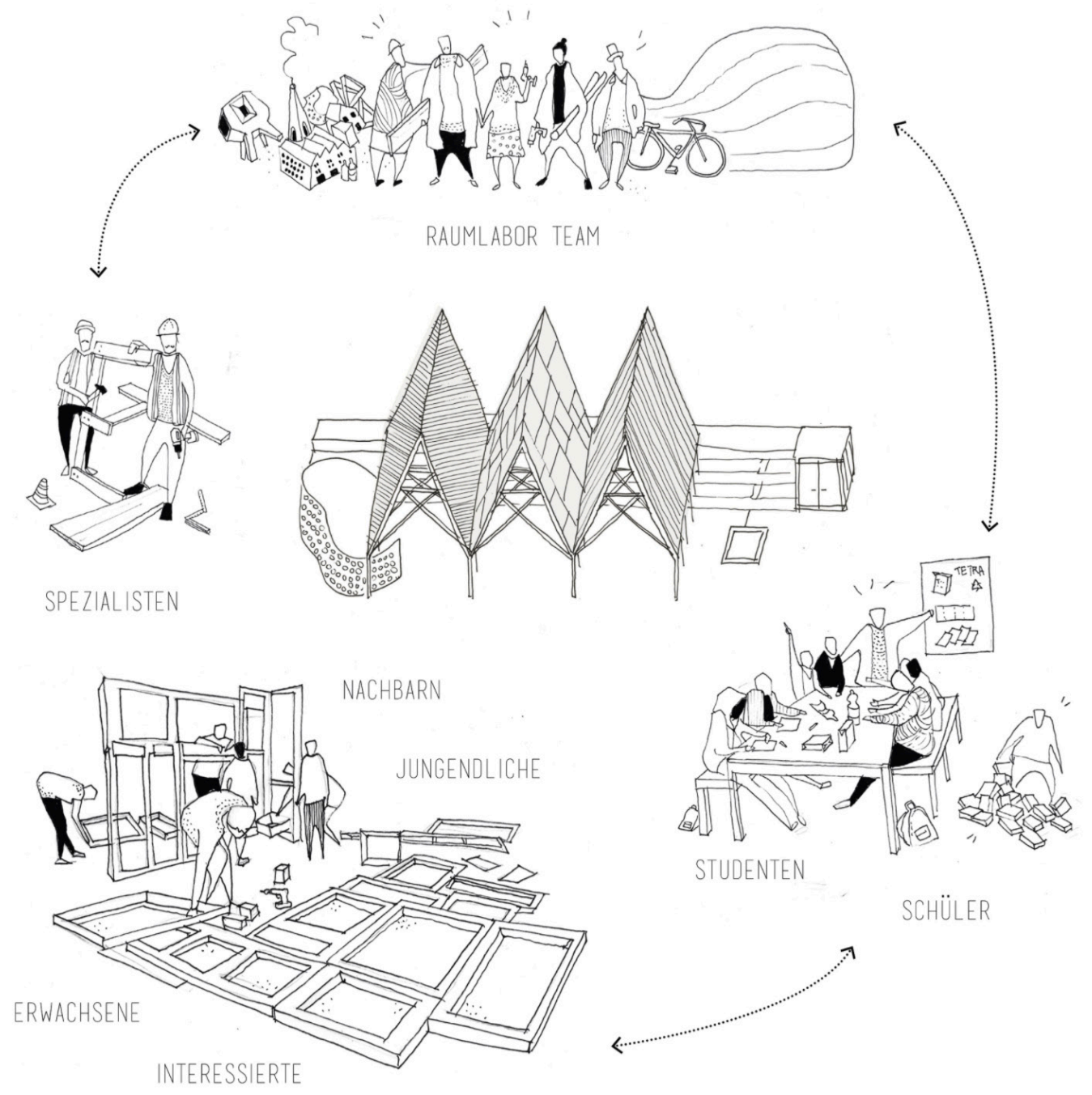
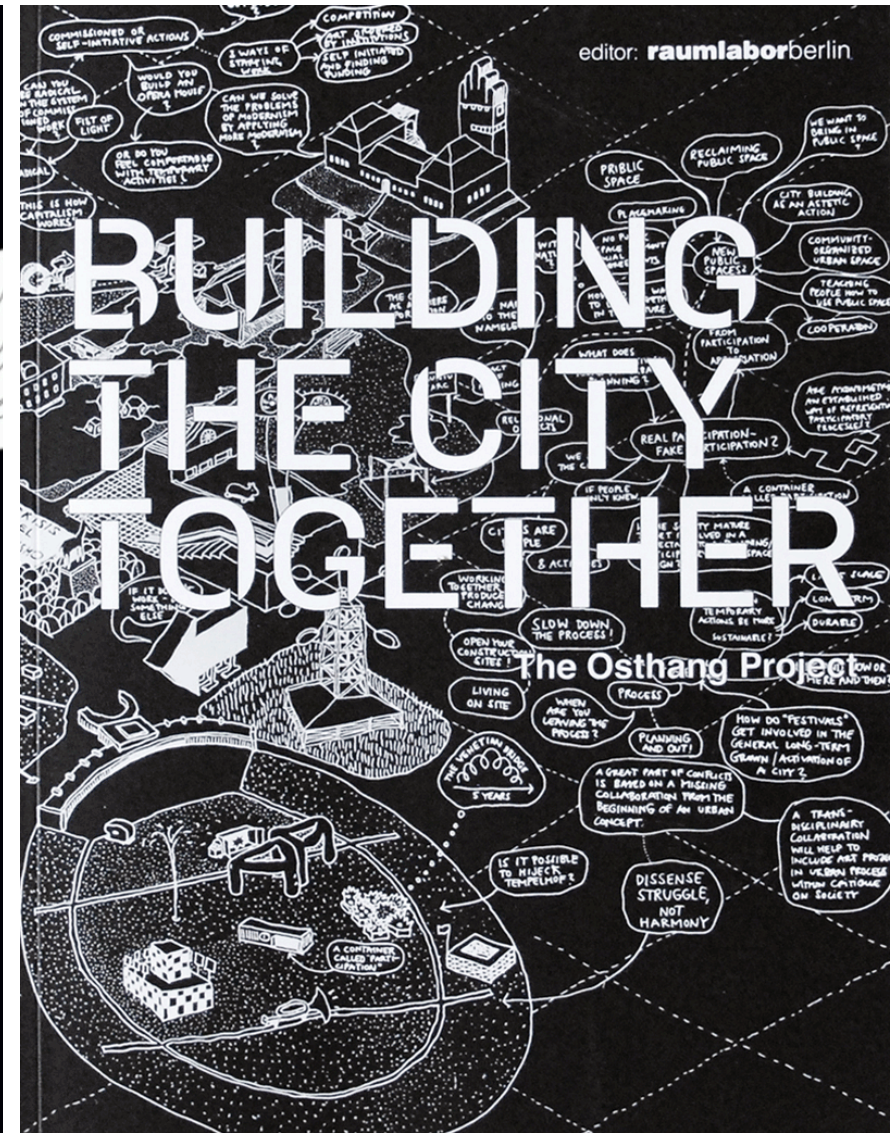
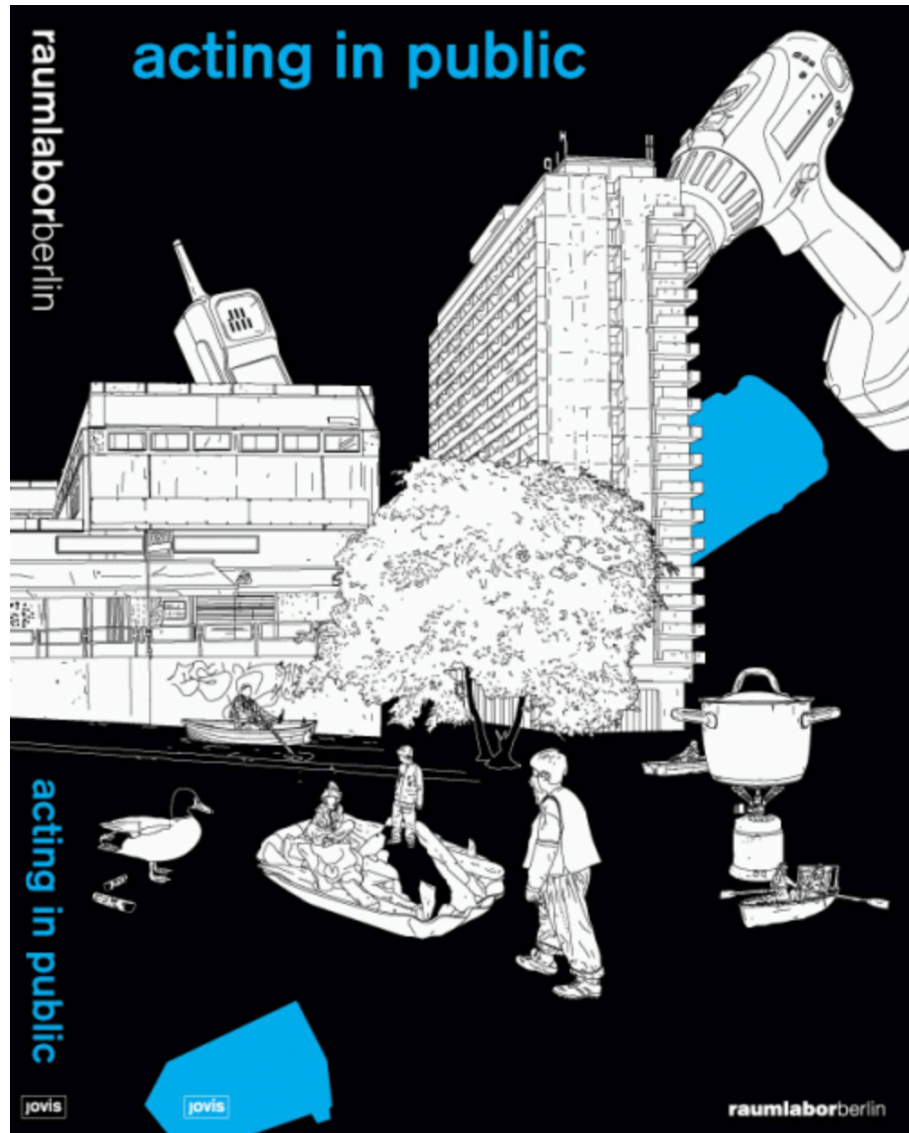
Christophe Aubertin (Studiolada)

Marché couvert  
Saint-Dizier  
2022



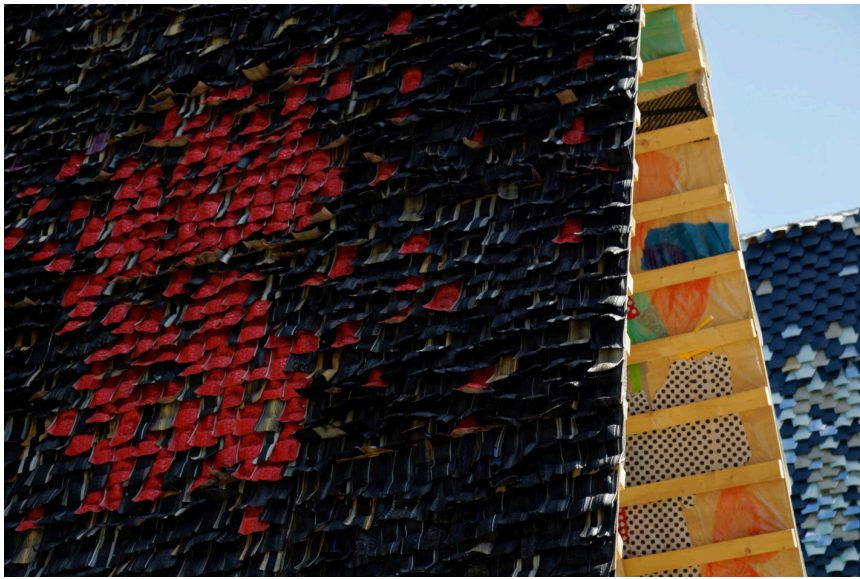






Raumlabor, «Sammlers Traum», Berlin, 2017.





*Ici Raumlabor, «Sammlers Traum»,  
(Berlin, 2017), tout occupé à co-bâtir  
ce pavillon, scénographie théâtrale de  
l'écoulement de l'eau le long de divers  
matériaux de réemploi, cheminements et  
chutes*



*eau scénarisée dans son éphémérité et son mouvement ?*



*Une mise en scène sans sérieux ni ambition démesurée ; un dispositif pédagogique simple : ni monumentale, ni particulièrement «localiste», l'eau est ici flux, passage, mouvement : vivante*





# Les Marneurs

architecture - paysage - urbanisme

## Quai Lawton-Collins Un espace public submersible Cherbourg-en-Cotentin (50)

Maître d'ouvrage : Ville de Cherbourg-en-Cotentin

Maître d'œuvre : SETEC organisation (urbanistes-programmistes, mandataire), Les Marneurs (architectes, paysagistes, urbanistes), Hydratec (ingénieur eau et milieux aquatiques), Setec TPI (vrd), Setec Inter (mobilités)

Programme : Étude de programmation urbaine pour un projet résilient sur un site soumis au risque de submersion marine pour le Quai Lawton-Collin, adaptation des espaces publics et des bâtiments en front de mer

Mission : AMO et études complémentaires

Coût de l'étude : 150.000 € HT

Surface : 12 Ha

Date : 2018 - 2020



La péninsule du Cotentin soumise au risque de submersion marine, d'érosion et d'inondation / morphologie du trait côte, hydrographie, projection élévation du niveau de la mer



## SECTEUR 1 : DUNE

### PRINCIPES D'ESPACES PUBLICS RÉSILIENTS : Situation normale

#### Palettes des matériaux et des végétaux

- ① Quai patrimonial / granit
- ② Quai partagé / béton
- ③ Jardin dunaire : espèces halophytes (milieu salé / embruns)

##### Strate arborée

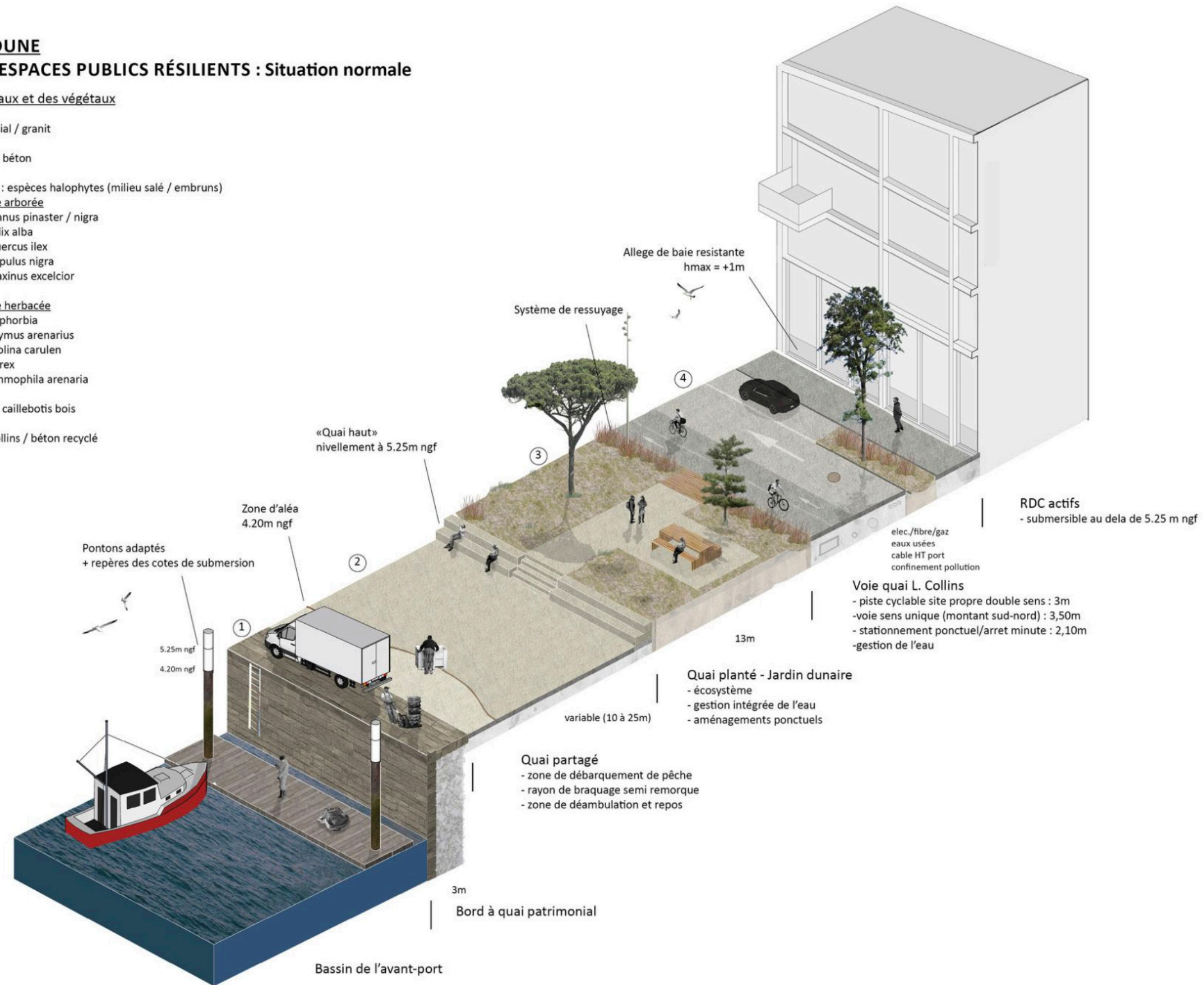
- Pinus pinaster / nigra
- Salix alba
- Quercus ilex
- Populus nigra
- Fraxinus excelsior

##### Strate herbacée

- Euphorbia
- Leymus arenarius
- Molinia carulea
- Carex
- Ammophila arenaria

+ mobilier et caillebotis bois

- ④ Voie quai L. Collins / béton recyclé





## SECTEUR 1 : DUNE

### PRINCIPES D'ESPACES PUBLICS RÉSILIENTS : Submersion marine - aléa 4,20m ngf

Fréquence aujourd'hui : 1 risque sur 80 ans

Fréquence en 2100 : 2x /mois

#### Palettes des matériaux et des végétaux

- ① Quai patrimonial / granit
- ② Quai partagé / béton
- ③ Jardin dunaire : espèces halophytes (milieu salé / embruns)

##### Strate arborée

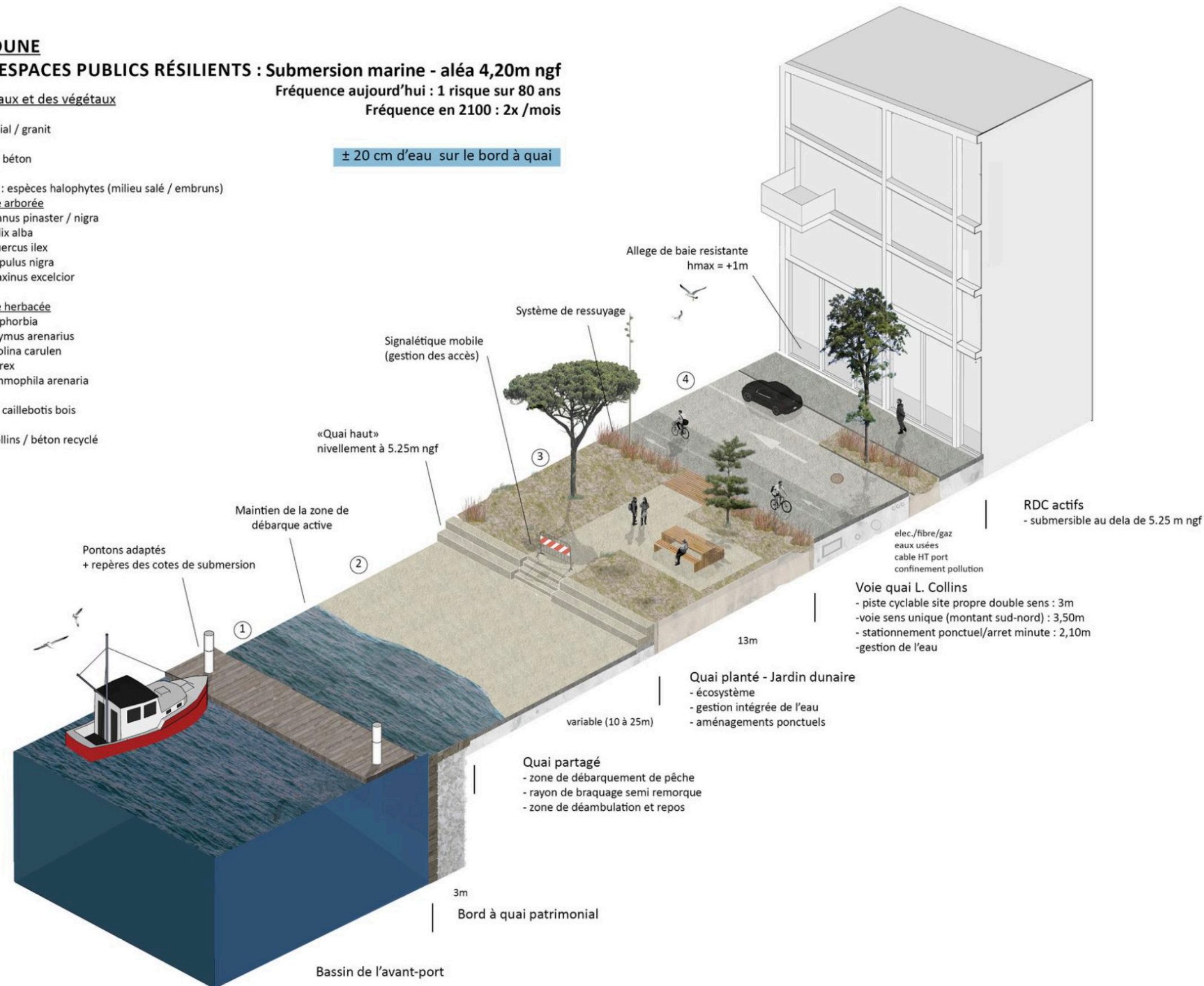
- Pinus pinaster / nigra
- Salix alba
- Quercus ilex
- Populus nigra
- Fraxinus excelsior

##### Strate herbacée

- Euphorbia
- Leymus arenarius
- Molina carulea
- Carex
- Ammophila arenaria

+ mobilier et caillebotis bois

- ④ Voie quai L. Collins / béton recyclé





## SECTEUR 1 : DUNE

### PRINCIPES D'ESPACES PUBLICS RÉSILIENTS Submersion marine - aléa 5,25m ngf

Fréquence en 2100 : 1 risque sur 100 ans

#### Palettes des matériaux et des végétaux

- ① Quai patrimonial / granit
- ② Quai partagé / béton
- ③ Jardin dunaire : espèces halophytes (milieu salé / embruns)

##### Strate arborée

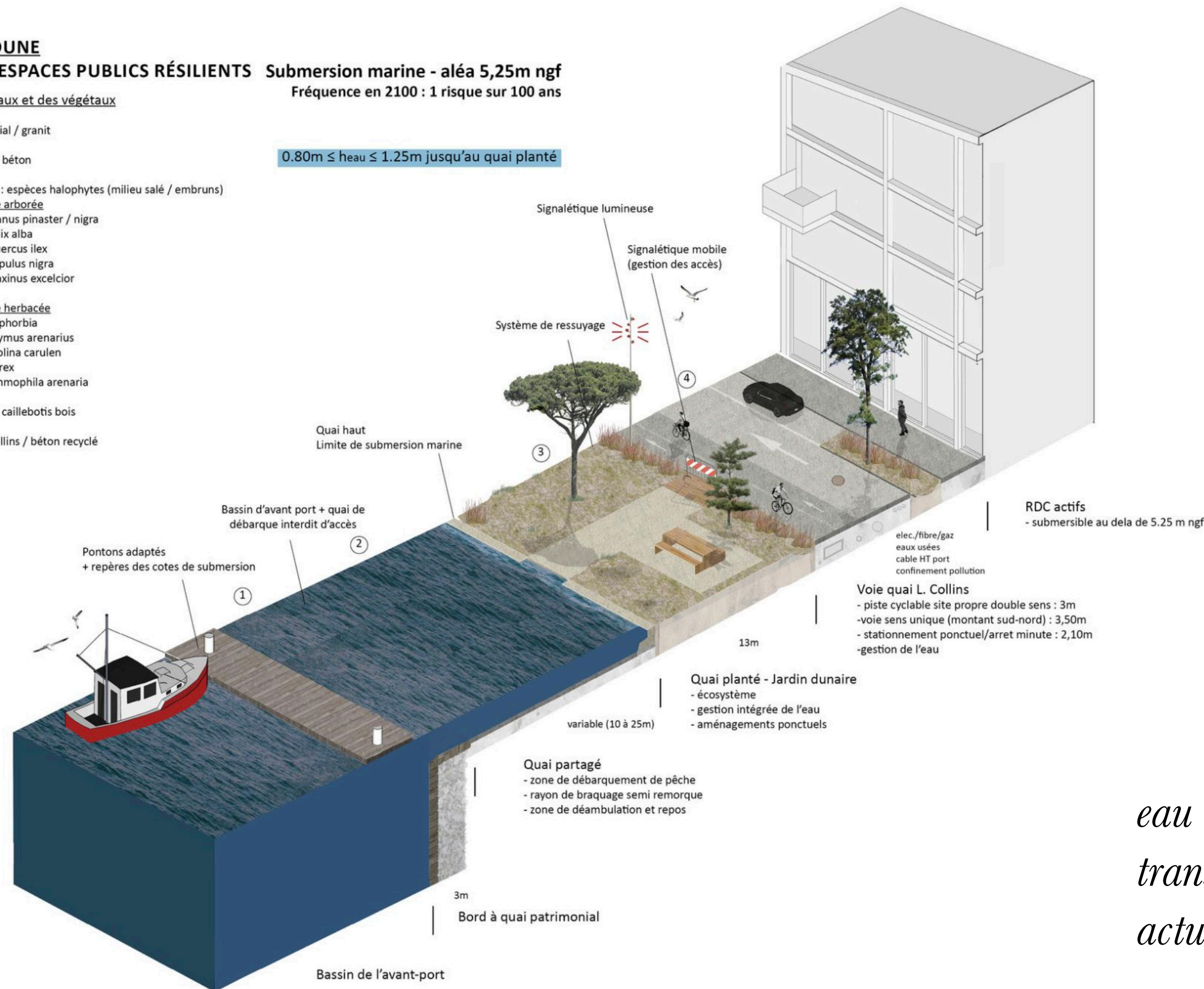
- Pinus pinaster / nigra
- Salix alba
- Quercus ilex
- Populus nigra
- Fraxinus excelsior

##### Strate herbacée

- Euphorbia
- Leymus arenarius
- Molina carulea
- Carex
- Ammophila arenaria

+ mobilier et caillebotis bois

- ④ Voie quai L. Collins / béton recyclé



*Un dispositif permettant à l'espace urbain d'accueillir les variations marines, de travailler avec elles plutôt que contre elles. A chaque niveau d'aléa, le littoral prend une forme urbaine cohérente*

*eau scénarisée dans ses états et transformations structurelles actuelles et à venir*

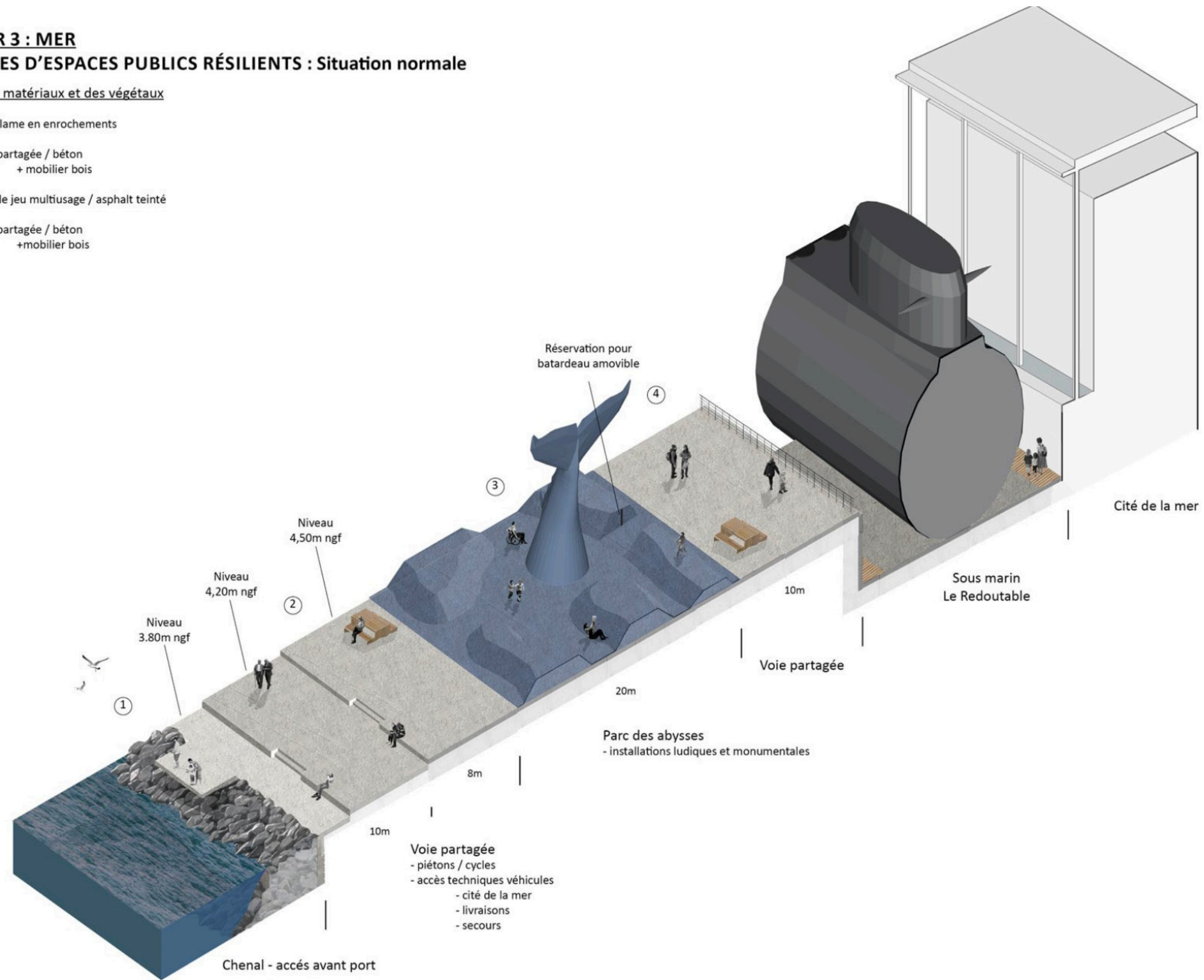


## SECTEUR 3 : MER

### PRINCIPES D'ESPACES PUBLICS RÉSILIENTS : Situation normale

#### Palettes des matériaux et des végétaux

- ① Brise lame en enrochements
- ② Voie partagée / béton  
+ mobilier bois
- ③ Aire de jeu multiusage / asphalt teinté
- ④ Voie partagée / béton  
+ mobilier bois





## SECTEUR 3 : MER

### PRINCIPES D'ESPACES PUBLICS RÉSILIENTS : Submersion marine - aléa 4,20m ngf

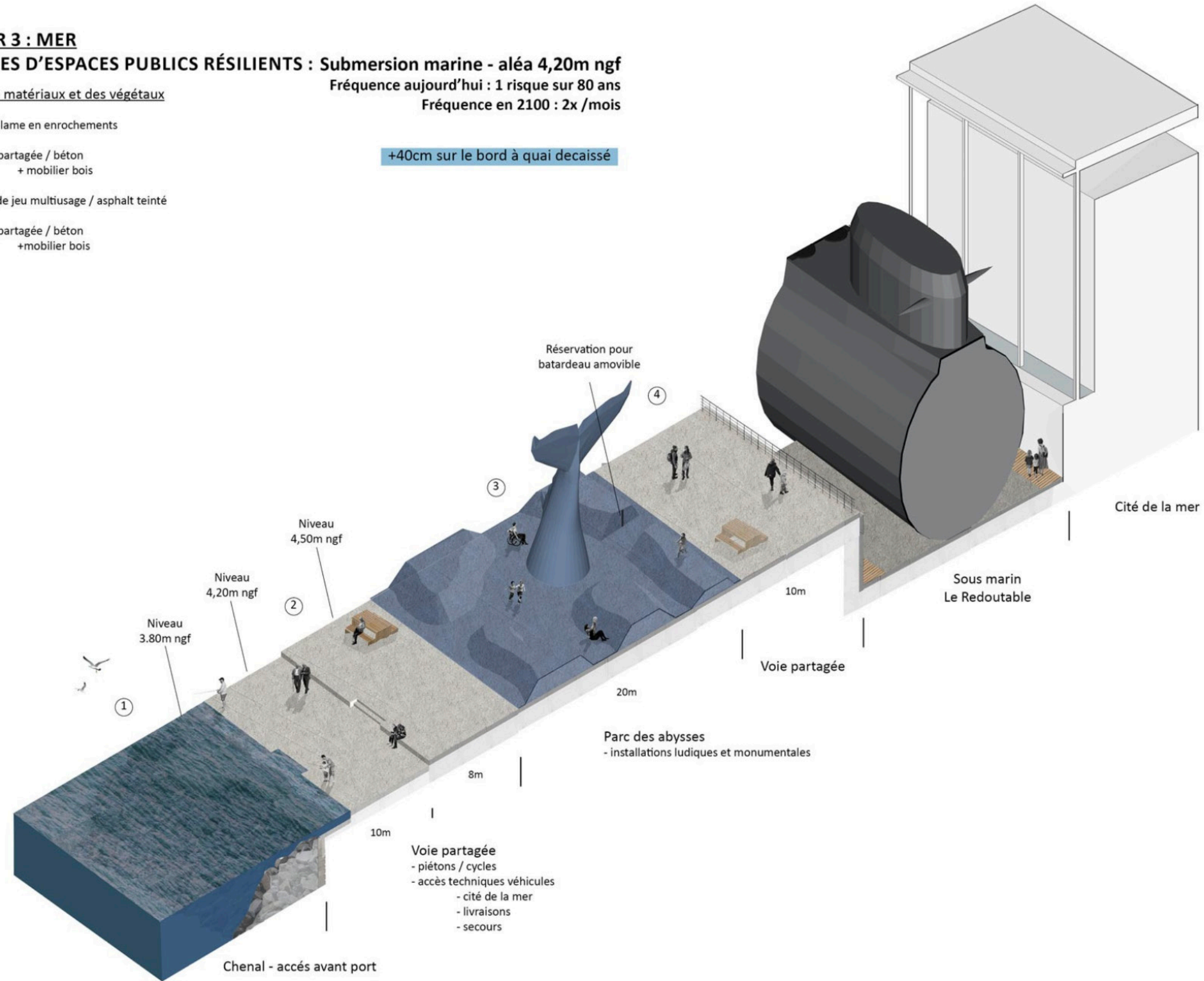
Fréquence aujourd'hui : 1 risque sur 80 ans

Fréquence en 2100 : 2x / mois

#### Palettes des matériaux et des végétaux

- ① Brise lame en enrochements
- ② Voie partagée / béton  
+ mobilier bois
- ③ Aire de jeu multiusage / asphalt teinté
- ④ Voie partagée / béton  
+ mobilier bois

+40cm sur le bord à quai decaissé





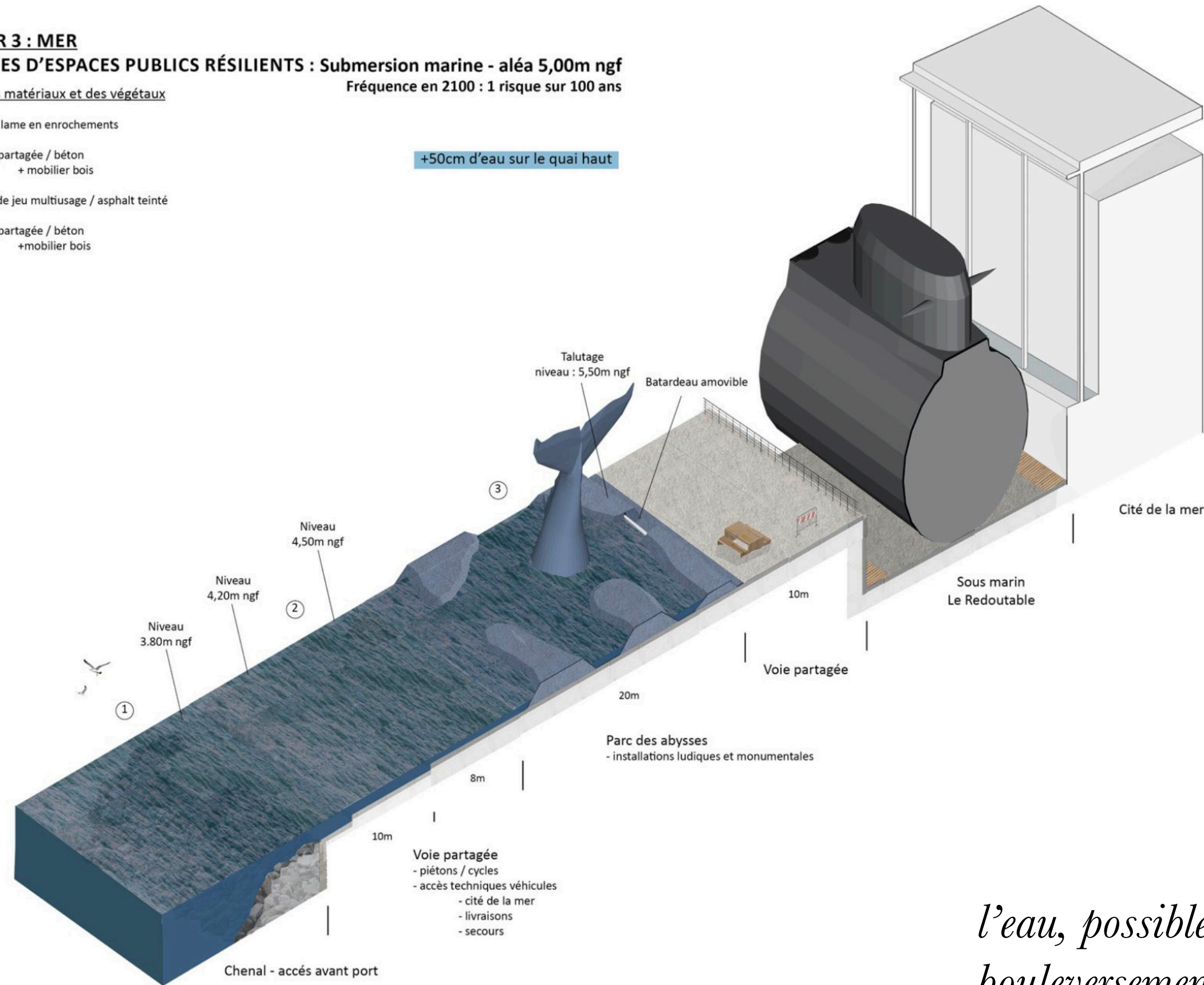
### SECTEUR 3 : MER

#### PRINCIPES D'ESPACES PUBLICS RÉSILIENTS : Submersion marine - aléa 5,00m ngf

Fréquence en 2100 : 1 risque sur 100 ans

##### Palettes des matériaux et des végétaux

- ① Brise lame en enrochements
- ② Voie partagée / béton  
+ mobilier bois
- ③ Aire de jeu multiusage / asphalt teinté
- ④ Voie partagée / béton  
+mobilier bois



*Dispositif aussi sensible  
qu'humoristique, l'installation, ludique,  
propose de s'intéresser à ces variations  
altimétriques de l'eau, avec son corps, à  
une échelle incarnée...*

*« entre nos savoirs de la crise  
écologique que nous n'arrivons pas  
à croire et nos devoirs, la culture du  
sentir que mobilise une poésie de  
l'eau sert de médiation »*

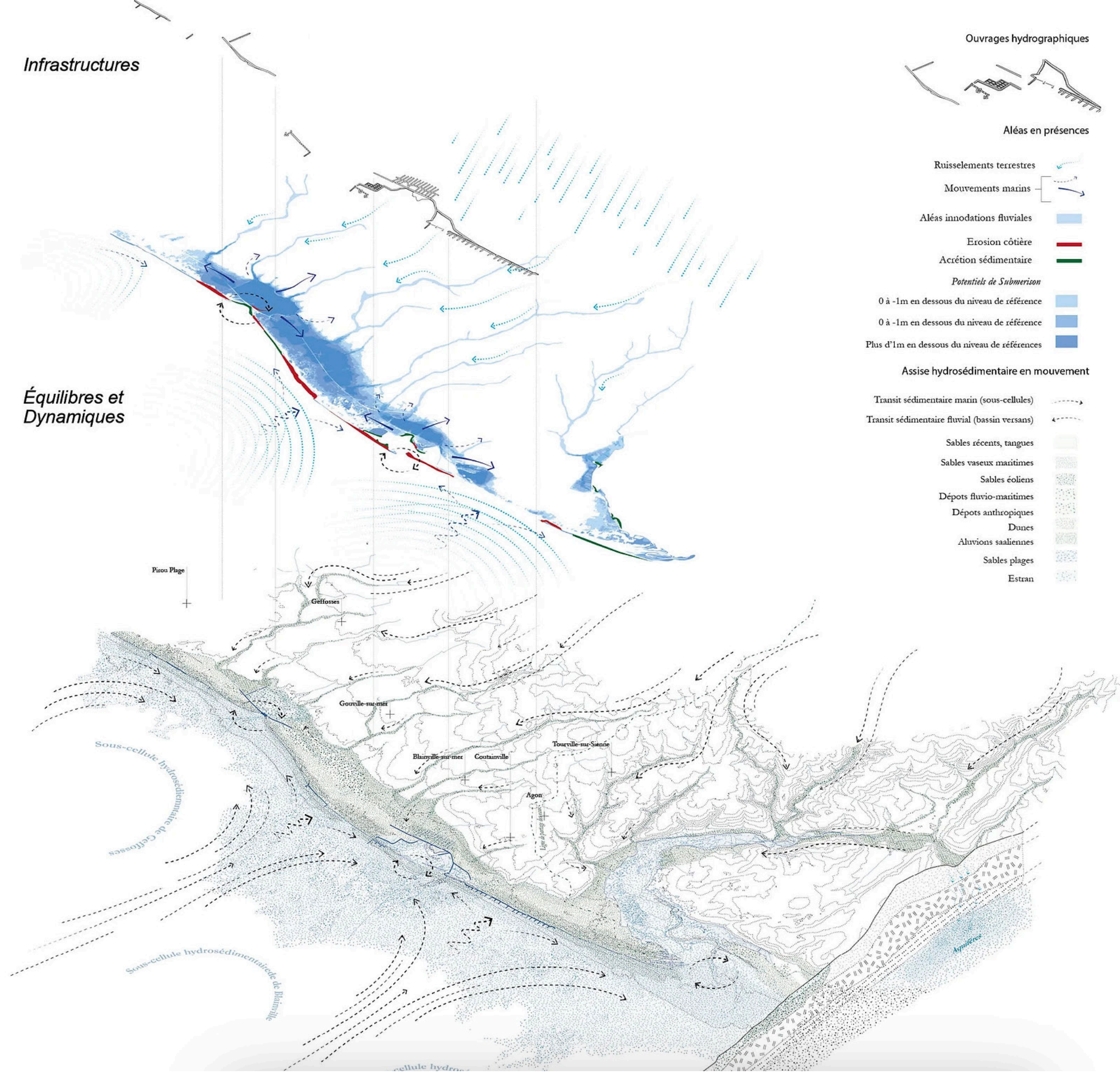
*Jean-Philippe Pierron,  
La poésie de l'eau*

*l'eau, possible médiatrice sensible des  
bouleversements et inquiétudes*

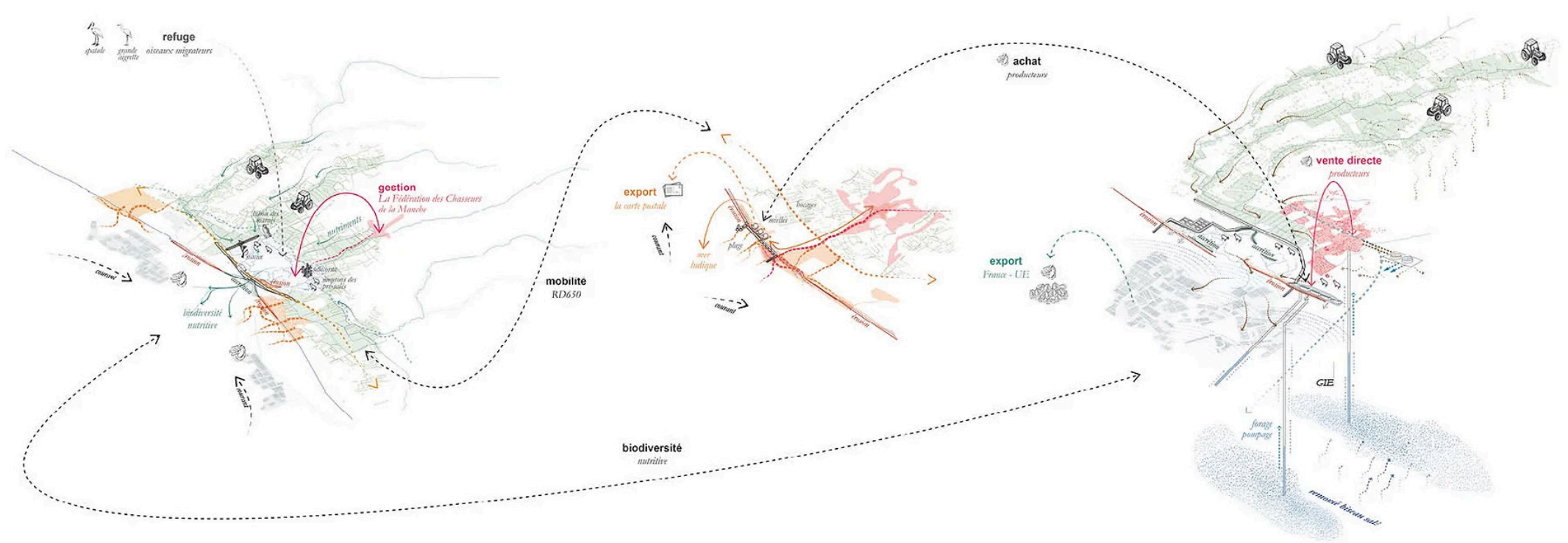


Infrastructures

Équilibres et Dynamiques







**Interdépendances et possibles**

*l'eau catalyseur d'interactions sociales locales,  
de nouvelles dynamiques territoriales*



georges  
meat



## Stratégie de recomposition littorale



PPA - Coutances-Mer-et-Bocage

**MOA.** Communauté de Communes Coutances-Mer-et-Bocages

**Site.** Communes littorales de Coutances-Mer-et-Bocage

**Mission.** Stratégie territoriale et coordination urbaine

**Équipe.** atelier georges + meat architectures + Artélia + Ville Ouverte

**Statut.** 2022 - Concours (finalistes non retenus)

La communauté de commune Coutances-Mer-et-Bocage engage une recomposition spatiale face aux aléas littoraux et au réchauffement climatique. Un Projet Partenarial d'Aménagement (PPA) lie les 11 communes littorales de l'intercommunalité avec l'État pour mettre en œuvre la stratégie qui s'appliquera entre 2025 et 2050. Celle-ci s'appuie sur les dynamiques naturelles et humaines pour recomposer les interdépendances du territoire. Pour cela la gouvernance s'organise selon un jeu d'acteurs correspondant aux unités géomorphologiques. Trois grandes actions stratégiques sont identifiées sur des sites pilotes : la réouverture du Havre de Geffosses, la relocalisation du camping face à l'érosion du cordon dunaire et la recomposition de GIE conchylicole face au retrait du trait de côte et l'ensablement des ouvrages de défense. Chacune représente un rouage de la construction d'un nouveau récit de résilience territoriale.



48°58'N  
-1°31'O





*Ici De Urbanisten, proposent un «Water Square» (Benthemplein, 2013) : un «jardin d'eau urbain», à mi-chemin entre l'espace public, l'équipement sportif, le jardin paysager et l'oeuvre d'art...*

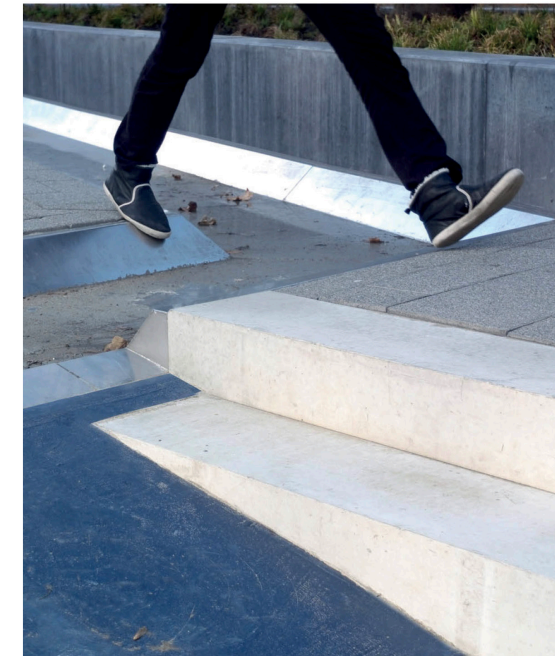
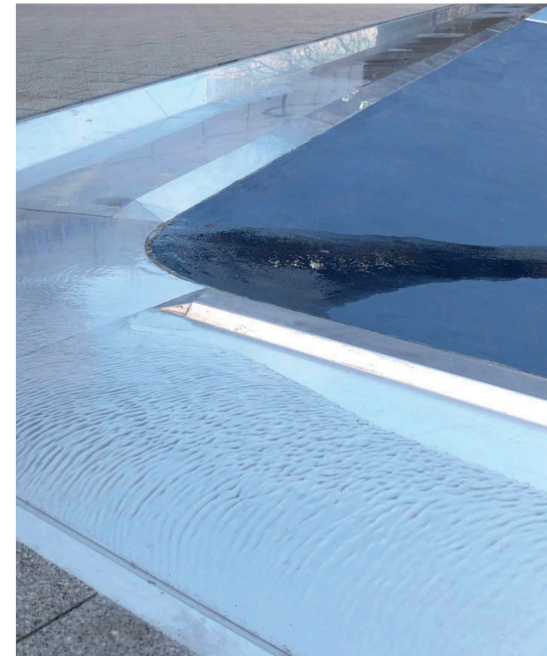
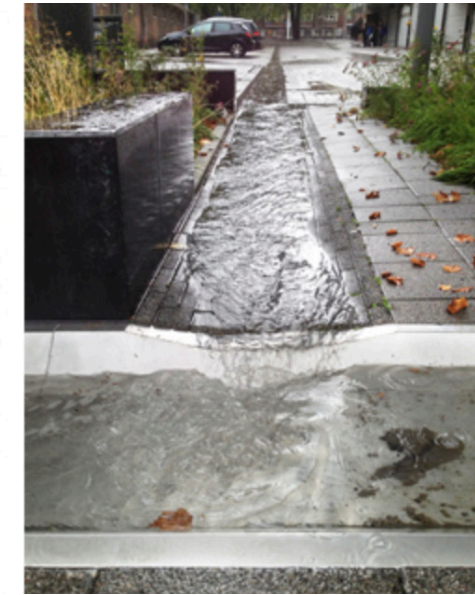
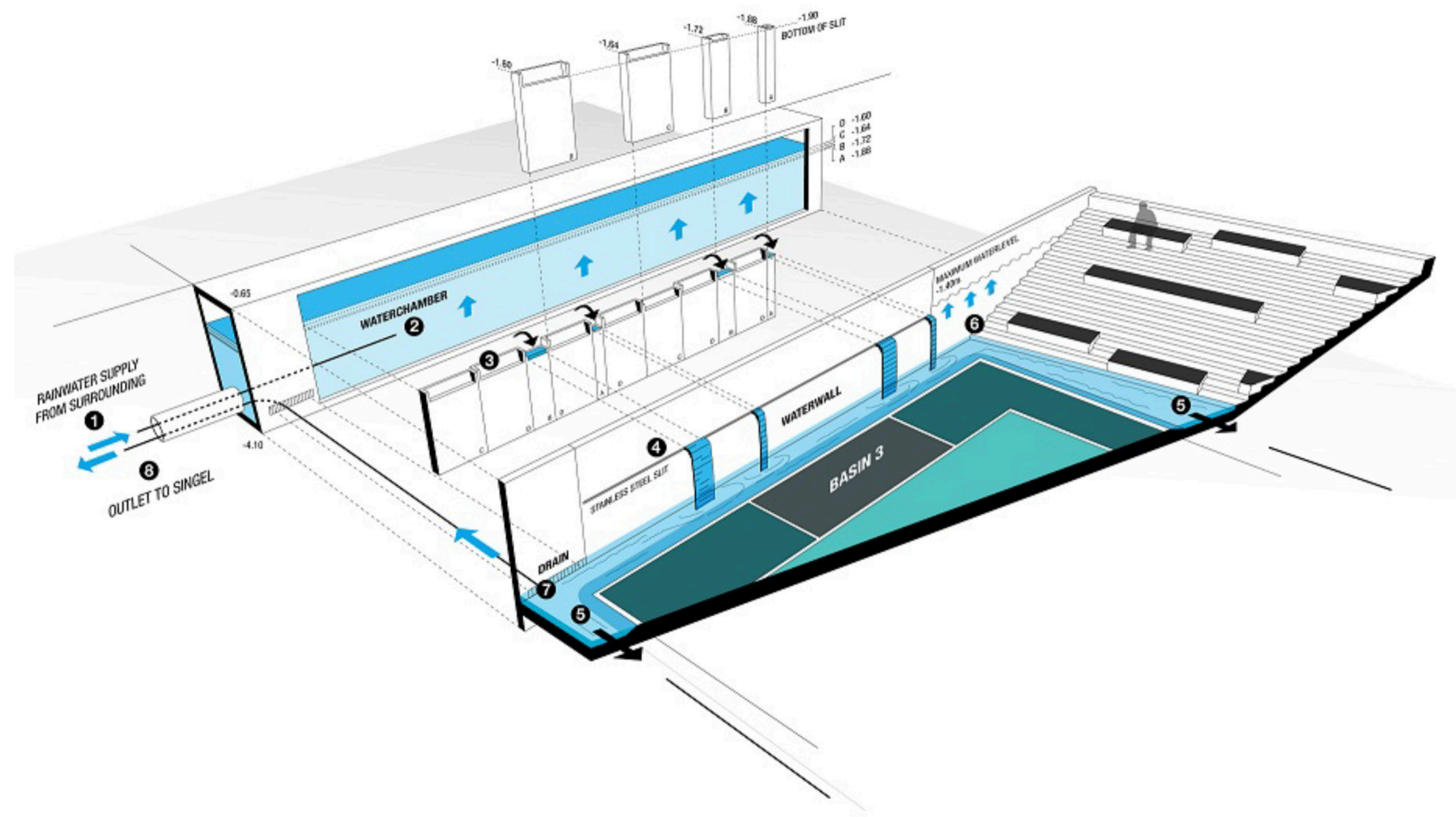




*Variabilité de l'accès et des fonctions = diversité de paysages urbains ! Une ville mouvante et non plus figée.*

*l'eau agent favorisant de nouvelles pratiques urbanistiques, plus adaptables, flexibles, saisonnières, climatiques...*





*Un ensemble accompagné par une multitudes de dispositifs d'accompagnements et d'écoulement de l'eau urbaine... pour lui redonner sa dignité ?*





# *Les Marneurs*

architecture - paysage - urbanisme

## **La cour-jardin de l'école Jacques Brel Jette (Bruxelles)**

Maître d'ouvrage : Commune de Jette  
Maître d'œuvre : Les Marneurs (paysagiste, mandataire), Infraservice (VRD),  
Roxane van Ginneken (paysage-ludicité), Good Planet (participation)  
Programme : réaménagement de la cour thématique des maternelles en parcours ludique et espace semi-public  
Mission : mission complète - lauréats du concours  
Coût : 265.000 € HT  
Surface : 1800 m<sup>2</sup>  
Date : 2019 - chantier été 2021

*l'eau pédagogique*

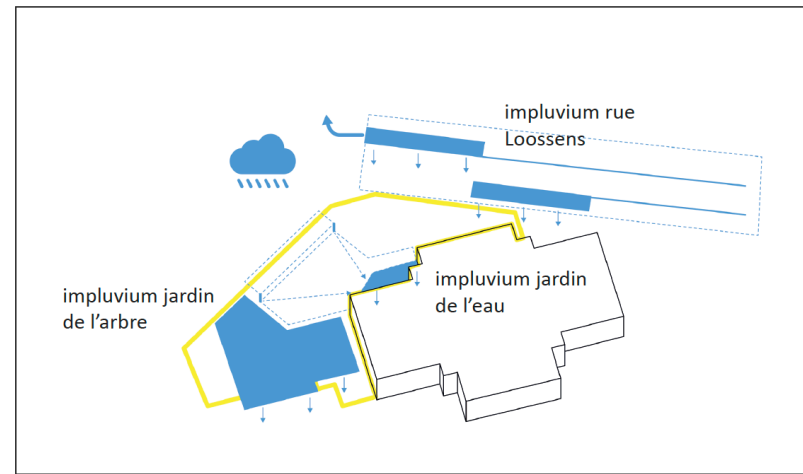


*« Dans les métropoles les plus denses, les citoyens vivent dans un état extrême de pauvreté écologique. Leur accès limité à la nature réduit leurs chances d'interagir avec elle, donc leur savoir. Moins conscients de leur environnement naturel, ils sont atteints de cécité écologique. Ils se désintéressent de sa préservation. La connaissance théorique et virtuelle de la nature ne peut remplacer l'expérience sensible de son contact. La crise de la biodiversité est aussi une crise de l'expérience. La nature est déterminante en ville pour que nul n'en perde le contact et n'oublie le lien qui nous unit »*

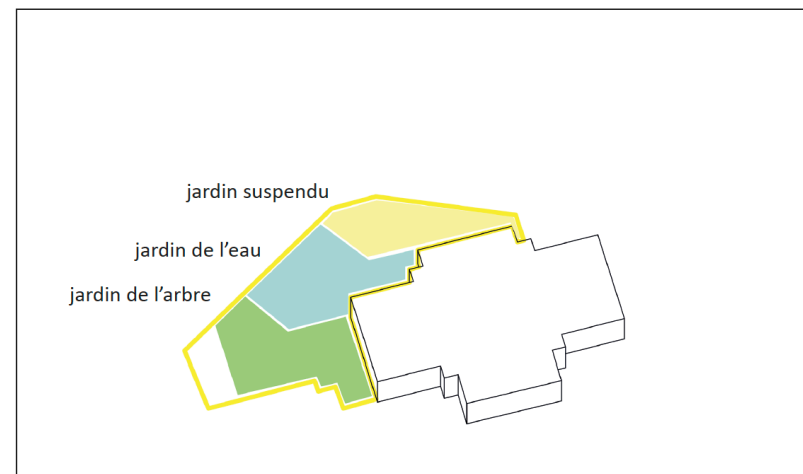
*Audrey Muratet, écologue urbaine*



## UNE COUR - JARDIN, VERS UNE GESTION INTÉGRÉE DES EAUX DE PLUIES

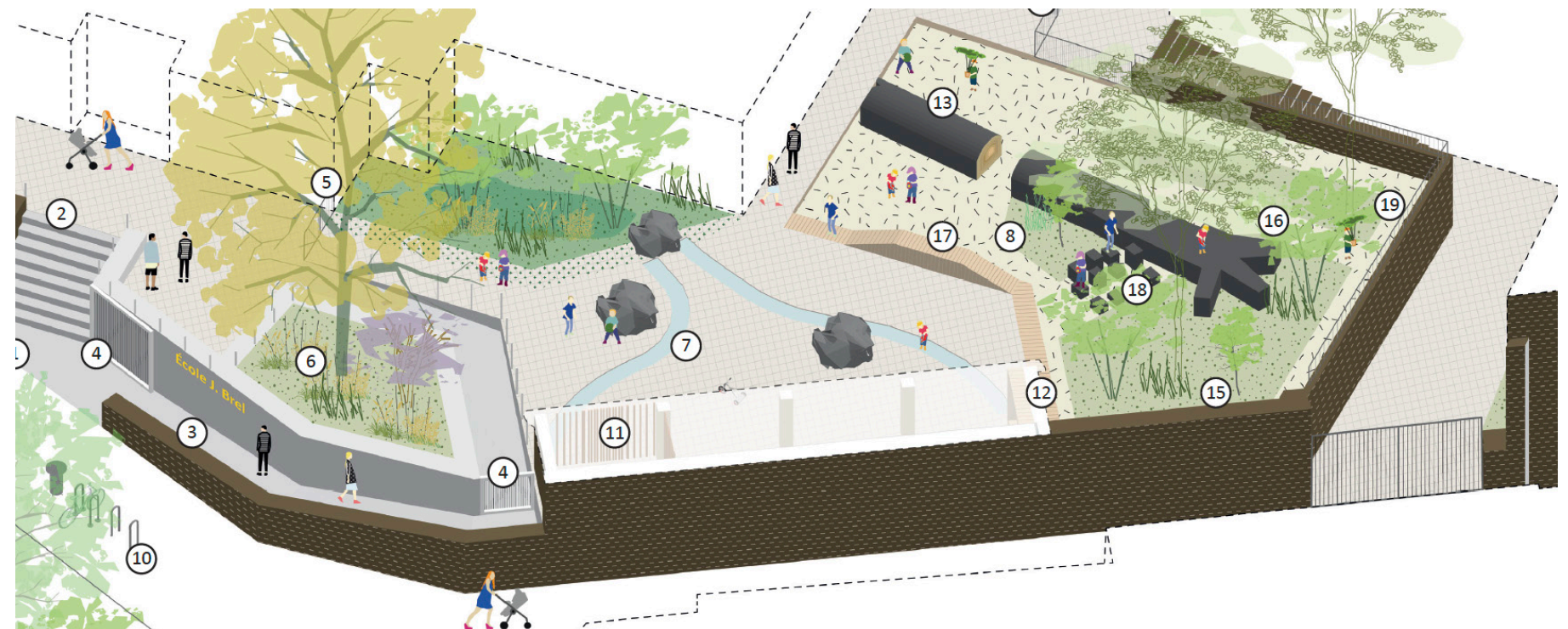


## DE LA LUDICITÉ INFORMELLE AU SUPPORT PÉDAGOGIQUE



## îlot de fraîcheur

La gestion intégrée des eaux pluviales se décline sous trois formes : la déconnexion de l'impluvium du tronçon piétonnisé de la rue Loossens, gérée par deux jardins de pluie stockant et infiltrant ; le jardin de l'eau qui infiltre les eaux d'une partie de la cour thématique (100 m<sup>2</sup>) ainsi que l'impluvium de la toiture du préau ; enfin le jardin de l'arbre complètement perméable et planté. Le projet associe la gestion de l'eau non plus comme une contrainte, mais comme un atout qui guide le dessin du réaménagement de la cour. Il permet également la mise en place de véritables écosystèmes et îlots de fraîcheur.







*« à défaut [d']environnement  
stimulant, conduites et discours  
rationnels ne peuvent que demeurer  
stériles. Ce manque d'éducation  
des sens, ni l'éloquence ni  
l'expérimentation scientifique ne sont  
capables de le compenser. [...] Cet  
enseignement global de la cité, aucune  
école ne saurait y suppléer »*

*Lewis Mumford*





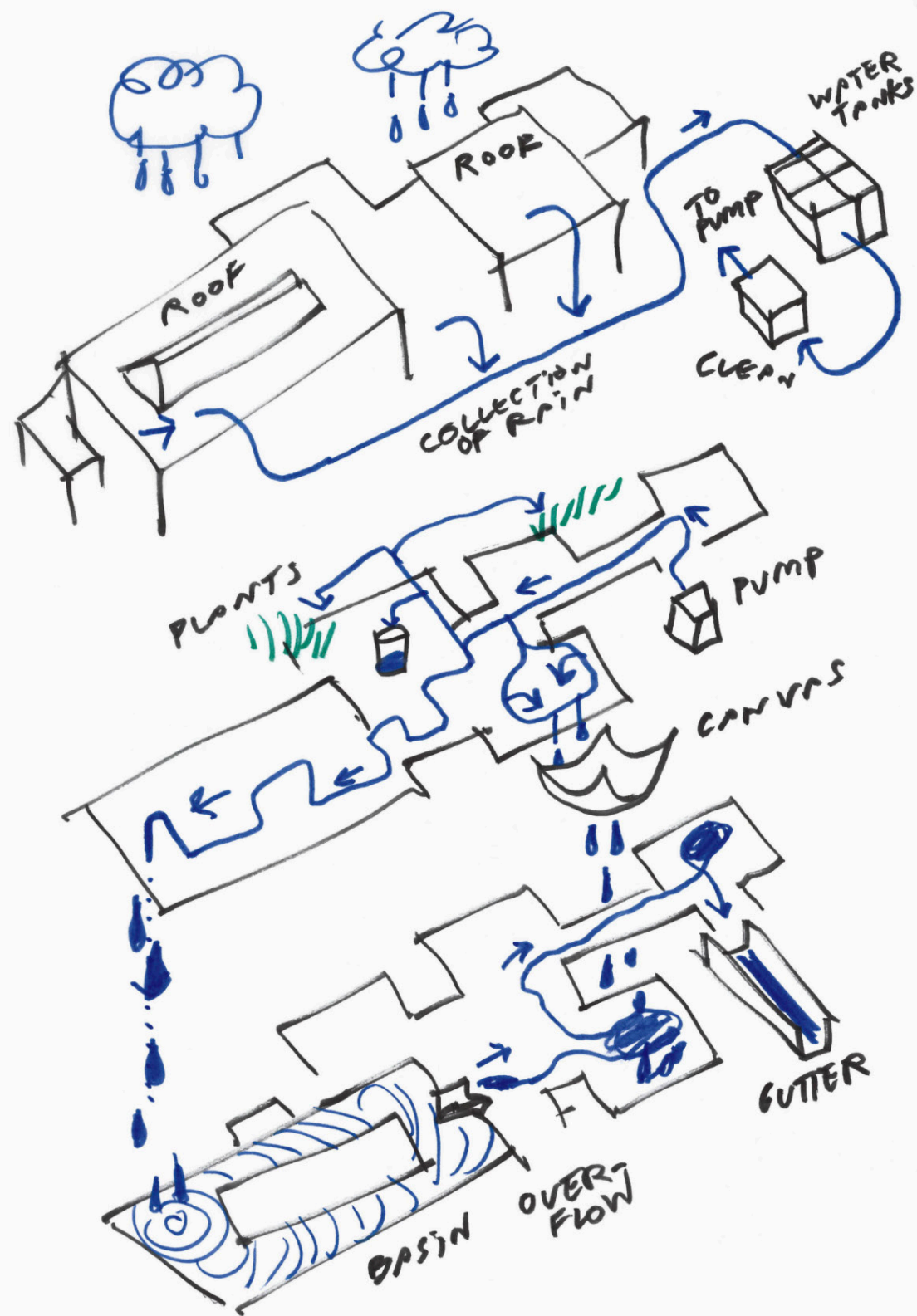
*Ici, le Pavillon Danois de la Biennale de Venise 2021, par Lundgaard & Tranberg : toute une poésie dédiée à l'eau comme dispositif sensible...*





*architecture des hydro-métabolismes, poétique et technique à la fois*







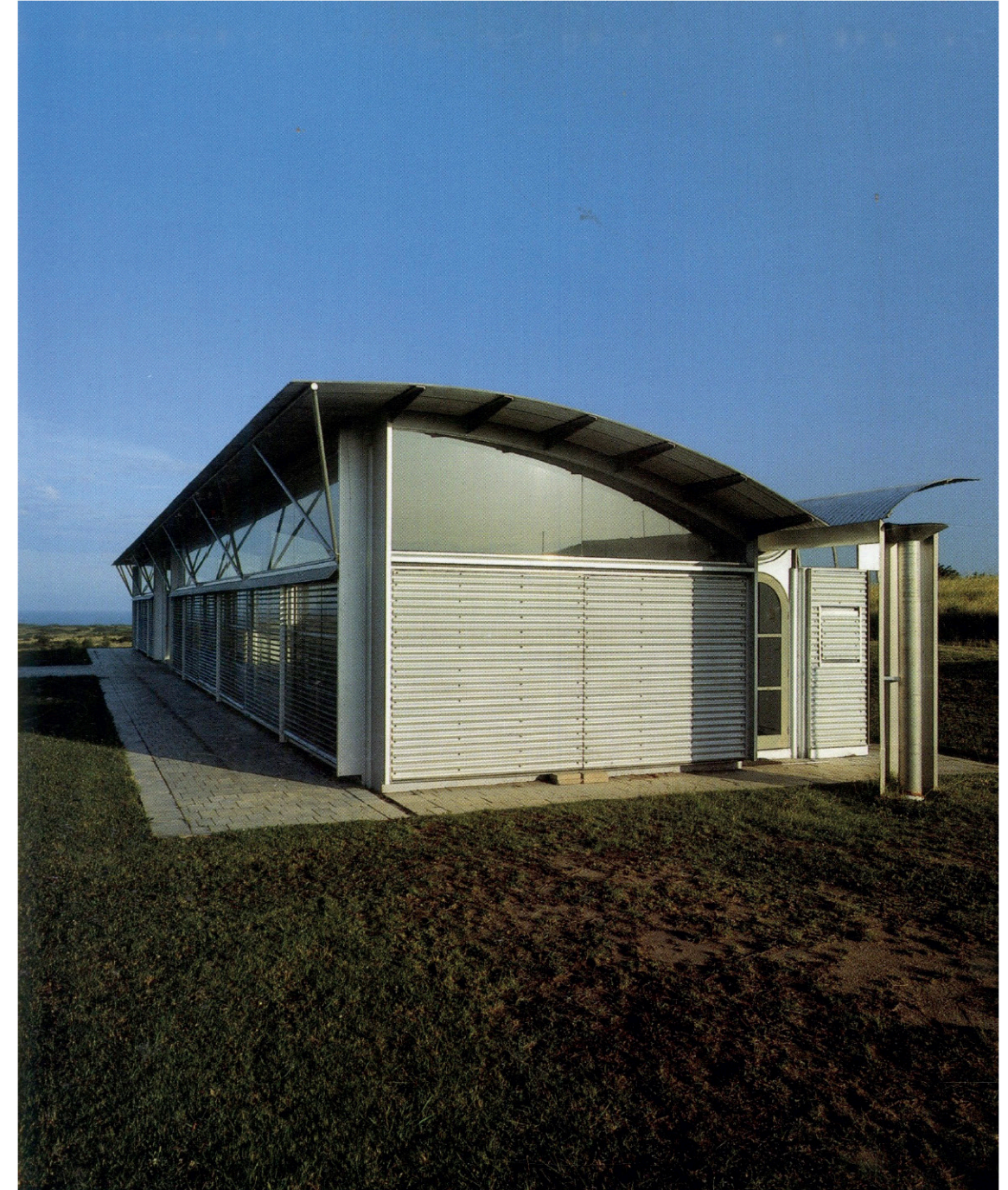
*1 + 3 ?*





*ordre + flux*  
*composition + saison*  
*oeuvre + écologie*





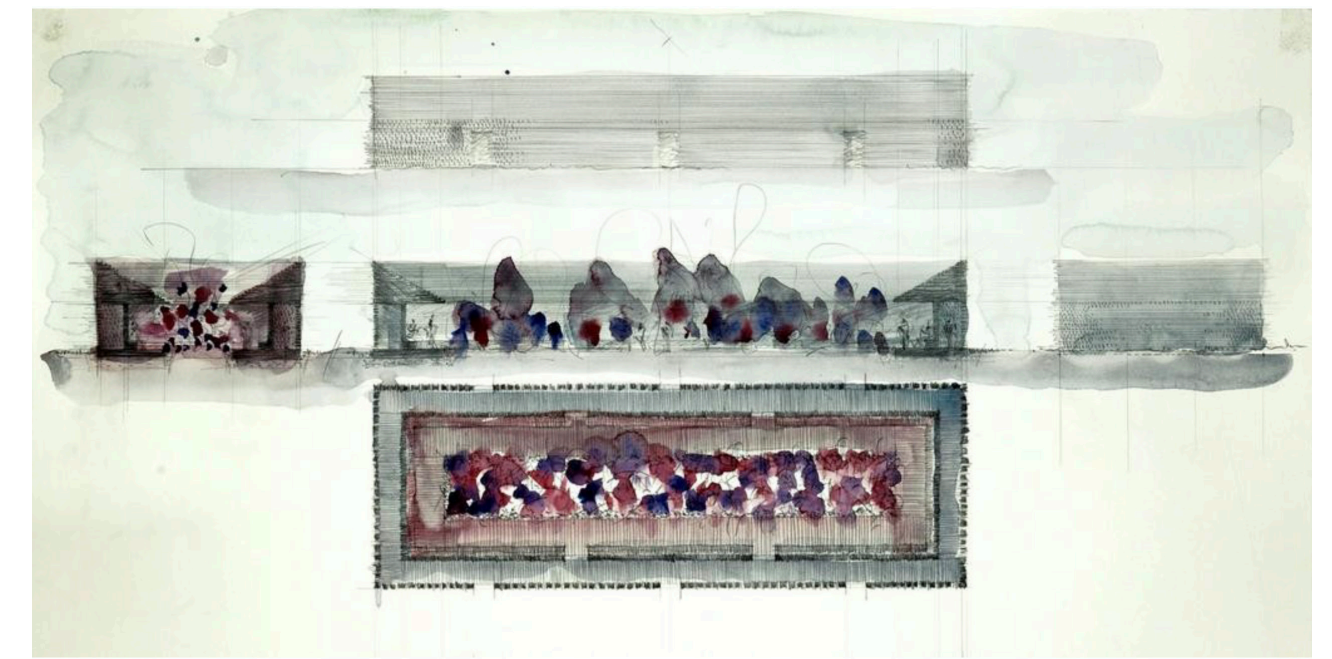
*La célèbre réalisation de Glenn Murcutt : Bingie Point House (1984), toute entière tournée vers la mer, et toute entière protégée par cette toiture canonique et le recueillement d'eau central qu'elle théâtralise...*

*Bel exemple d'une réalisation complexe, ne caricaturant pas son appartenance à la modernité, au régionalisme, ses dispositifs écologiques ou bioclimatiques...*



$$1 + 2 + 3 ?$$





*Peter Zumthor, Serpentine Gallery, 2011 : un impluvium comme dispositif sensible, atmosphérique, pour rendre à notre attention le réel oublié / perdu*



*« En Inde, la connaissance de la biodiversité s'érode dans la population,  
et ce déclin est fonction des classes d'âge :  
les plus de 55 ans peuvent identifier 70% de la flore sauvage locale,  
en caractériser 40% et connaître les usages de 5%,  
les 30-50 ans en connaissent 25% et peuvent en caractériser 4%,  
connaissent les usages de 1%. Les moins de 25 ans sont totalement ignorants »*

*Annie Montaut, Trois mille ans d'écologie indienne (2024)*



« En Inde, la co  
les plus de 55  
en can  
les 30-50 an  
connaissent les usag

Annie Mo

83 Var  
**caue**  
Conseil d'architecture, d'urbanisme  
et de l'environnement

EXPOSITION PHOTOS  
Sébastien Arrighi

MÉDIATIONS  
Ateliers jeune public  
Ateliers adultes  
Conférences  
Rencontres  
Promenades  
Jeux de pistes  
Permanences conseils

Habitants, élus, jeune  
public, professionnels  
enseignants, étudiants,  
passants... pour tous  
renseignements  
et inscriptions :

www.caeuvar.fr  
contact@cauevar.fr  
04 94 22 65 75  
26 place Vincent Raspail  
83000 Toulon

f i t in

La saison 2021  
du 17 septembre  
au 17 décembre

Le CAUE Var présente  
L'eau varoise, matrice forte et fragile  
**EAUTOCHTONE**  
EAUTOCHTONE

Le DÉPARTEMENT

L'exposition et les médiations se dérouleront dans le respect des mesures sanitaires liées au COVID-19 et au bon sens.

la population,  
sauvage locale,  
5%,  
caractériser 4%,  
généralement ignorants »  
e (2024)



# Lo-TEK Design by Radical Indigenism

Julia Watson

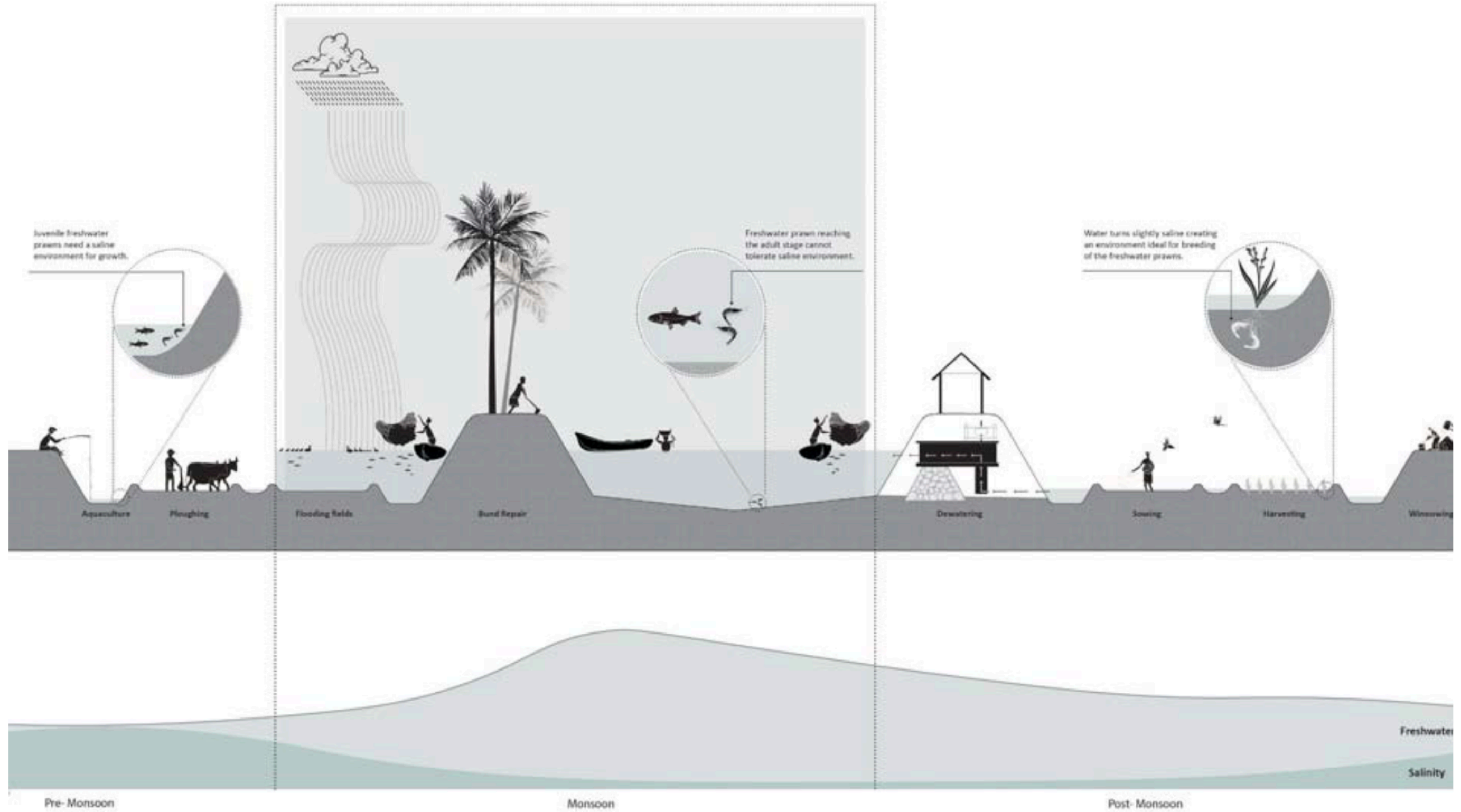
TASCHEN











**FIGURE 4** The cycle of shrimp, salt and water which influences the seasonal operations of the Kayalnilams. The drawing is based partly on research developed within the Circular Water Stories graduation lab at TU Delft. (Ali, 2021)



# *architectures, expressions de la culture*



*aux architectes : ré-envisager  
d'autres architectures  
au service de « l'eauchtonie »*

*lavognes : étanchéifications artificielles de cavités naturelles (dolines) sur des plateaux calcaires (causses)*



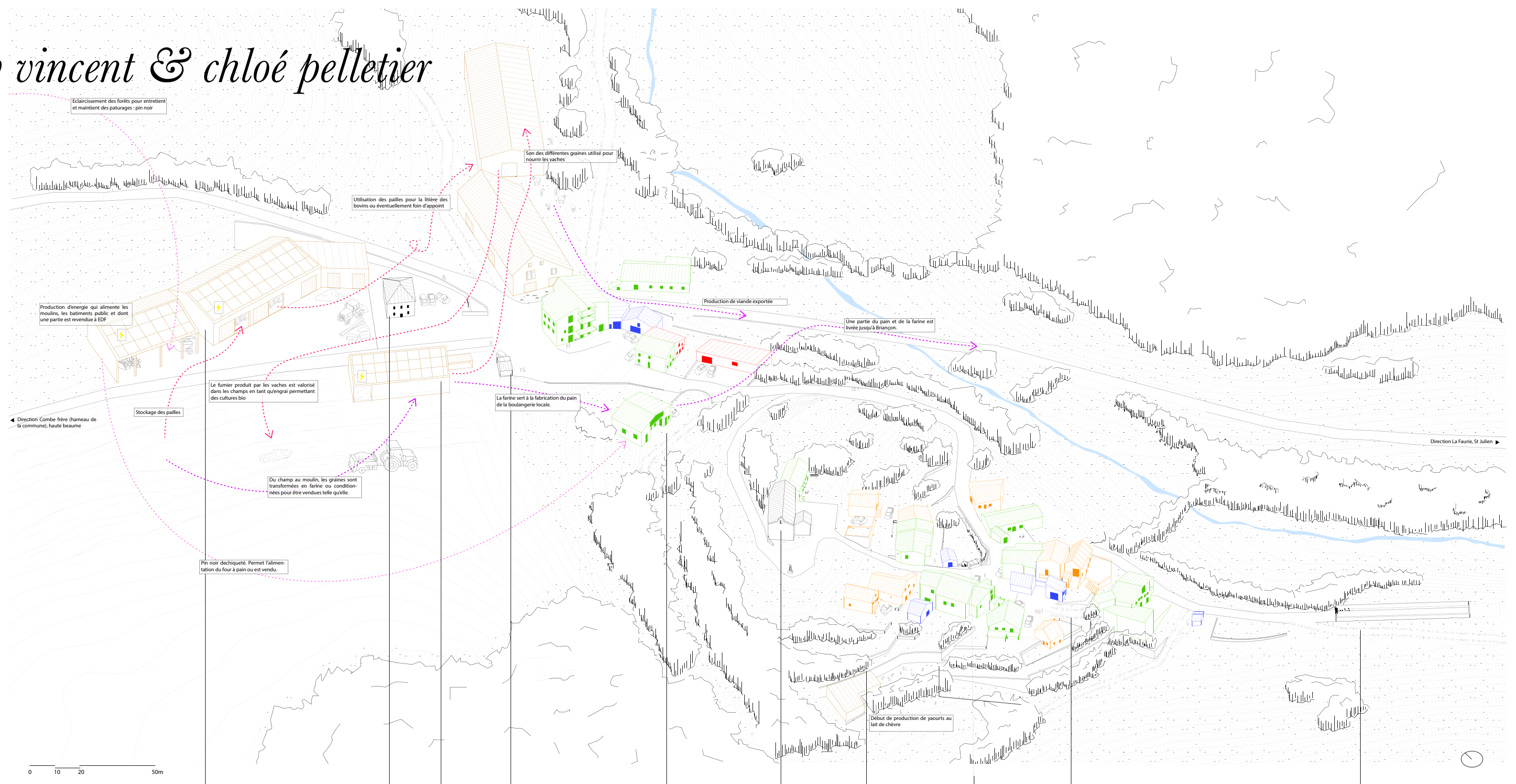


*fanny vincent & chloé pelletier (pfe en cours à montbrand, hautes-alpes)*





# fanny vincent & chloé pelletier



**BATIMENT NOTABLE**

Bâtiment agricole autoconstruit avec le bois communal (sapin), coupé, débité, scié sur place par les agriculteurs. Le bâti a été primé dans la catégorie bâtiment agricole

**ACTIVITES**

**Meunerie**  
Financé dès le début grâce à des aides européennes, la meunerie compte aujourd'hui 5 moulins fonctionnant avec des meules en pierre. Elle prend place dans un bâtiment de tôle, ancien atelier mécanique. Le meunier transforme les grains de la ferme mais aussi celles d'autres producteurs en tant que sous-traitant. L'usine tourne à l'année 7/7 et produit en moyenne 1T de farine par jour. Production pour 2/3 de farine de blé, 1/3 de farine de petit épeautre et production marginale de farine de seigle et sarasin.

**La pain du Forest**  
Partie intégrante de la ferme du Forest, la boulangerie embauche 4 personnes. Elle prend place dans l'actuel RDC privé de la maison du maire, ancienne maison de colonie de vacances. Le pain est vendu sur place ou livré. Production de 600kg de pain bio par semaine environ. Utilisation de la farine de la ferme, d'eau des sources avoisinantes.

**Installation récente d'une chèvrerie**  
Commence à s'installer en novembre 2022. Actuellement 9 chèvres. Installation d'un petit laboratoire pour produire des yaourts au lait de chèvre au RDC privé de la propriétaire

**ESPACE DE VIE SOCIALE**

abords des lavoirs, des lieux de vie  
potentiels d'espaces publics  
Place de la voiture

**La salle des fêtes**  
Située au RDC de la mairie elle accueille les événements du village : récemment la galette des rois. Le comité des fêtes de Montbrand ayant baissé les bras, de moins en moins d'activités sont proposées. La reprise du comité est en cours par une équipe volontaire et dynamique. Anciennement elle accueillait 2 samedis par mois des journées jeux de société, atelier couture ou diverses activités. Cela réunissait le village et participait au lien entre habitants.

**Ancien lavoir**  
Alimenté par une eau de source  
Présence d'une étagère entière «boite à livres», née d'une initiative collective des habitants

**Ancien lavoir**  
Alimenté par une eau de source, quelques usagers viennent remplir des bidons. Installation par les usagers d'une grande table, quelques chaises, un barbecue. Quelques fois des jouets pour enfants investissent le lieu.

**«Espaces publics»**  
Le perron des maisons constitue le lieu de réunion des voisins, où l'on se croise et on discute. Présente que peu de qualités spatiales et d'usages. Il s'agit d'une dilatation de route plutôt qu'un réel espace public

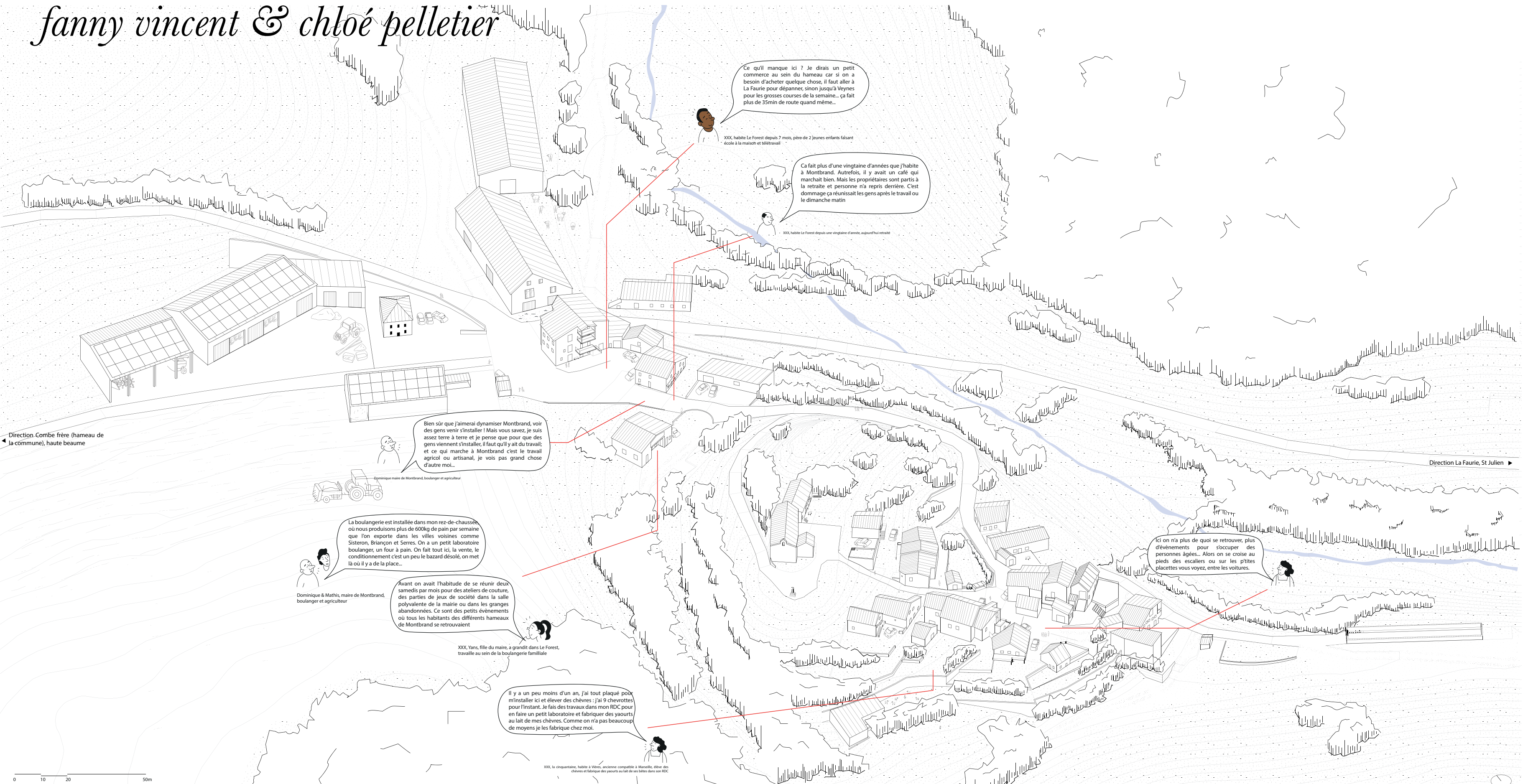
**Cimetière**

- Résidences principales
- Résidences secondaires
- Garages
- Bati à vendre / inoccupé
- Bati agricole
- Autres

- ⋯ Valorisation des ressources
- ⋯ Valorisation des déchets potentiels
- ⋯ Production



# fanny vincent & chloé pelletier



Ce qu'il manque ici ? Je dirais un petit commerce au sein du hameau car si on a besoin d'acheter quelque chose, il faut aller à La Faurie pour dépanner, sinon jusqu'à Veynes pour les grosses courses de la semaine... ça fait plus de 35min de route quand même...

XXX, habite Le Forest depuis 7 mois, père de 2 jeunes enfants faisant école à la maison et télétravail

Ca fait plus d'une vingtaine d'années que j'habite à Montbrand. Autrefois, il y avait un café qui marchait bien. Mais les propriétaires sont partis à la retraite et personne n'a repris derrière. C'est dommage ça réunissait les gens après le travail ou le dimanche matin

XXX, habite Le Forest depuis une vingtaine d'années, aujourd'hui retraite

Bien sûr que j'aimerais dynamiser Montbrand, voir des gens venir s'installer ! Mais vous savez, je suis assez terre à terre et je pense que pour que des gens viennent s'installer, il faut qu'il y ait du travail, et ce qui marche à Montbrand c'est le travail agricole ou artisanal, je vois pas grand chose d'autre moi...

Dominique maire de Montbrand, boulanger et agriculteur

La boulangerie est installée dans mon rez-de-chaussée, où nous produisons plus de 600kg de pain par semaine que l'on exporte dans les villes voisines comme Sisteron, Briançon et Serres. On a un petit laboratoire boulanger, un four à pain. On fait tout ici, la vente, le conditionnement c'est un peu le bazar désolé, on met là où il y a de la place...

Dominique & Mathis, maire de Montbrand, boulanger et agriculteur

Avant on avait l'habitude de se réunir deux samedis par mois pour des ateliers de couture, des parties de jeux de société dans la salle polyvalente de la mairie ou dans les granges abandonnées. Ce sont des petits événements où tous les habitants des différents hameaux de Montbrand se retrouvaient

XXX, Yans, fille du maire, a grandi dans Le Forest, travaille au sein de la boulangerie familiale

Il y a un peu moins d'un an, j'ai tout plaqué pour m'installer ici et élever des chèvres ; j'ai 9 chevrottes pour l'instant. Je fais des travaux dans mon RDC pour en faire un petit laboratoire et fabriquer des yaourts au lait de mes chèvres. Comme on n'a pas beaucoup de moyens je les fabrique chez moi.

XXX, la cinquantaine, habite à Veynes, ancienne compagne à Marseille, élève des chèvres et fabrique des yaourts au lait de ses bêtes dans son RDC

Ici on n'a plus de quoi se retrouver, plus d'événements pour s'occuper des personnes âgées... Alors on se croise au pieds des escaliers ou sur les p'tites placettes vous voyez, entre les voitures.

XXX, habitante de Montbrand

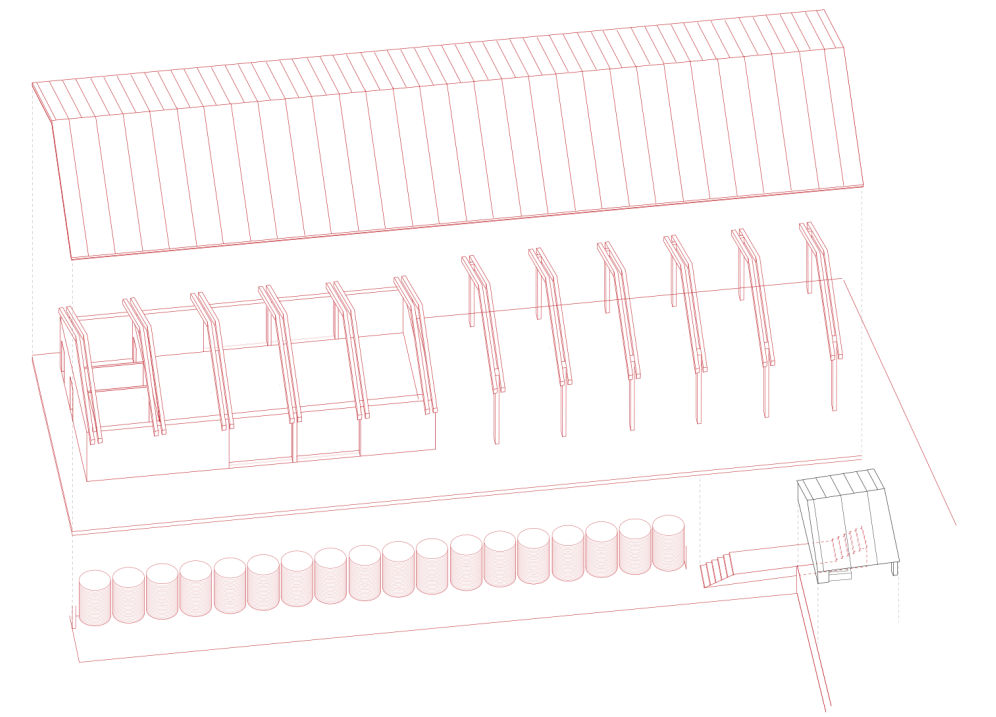
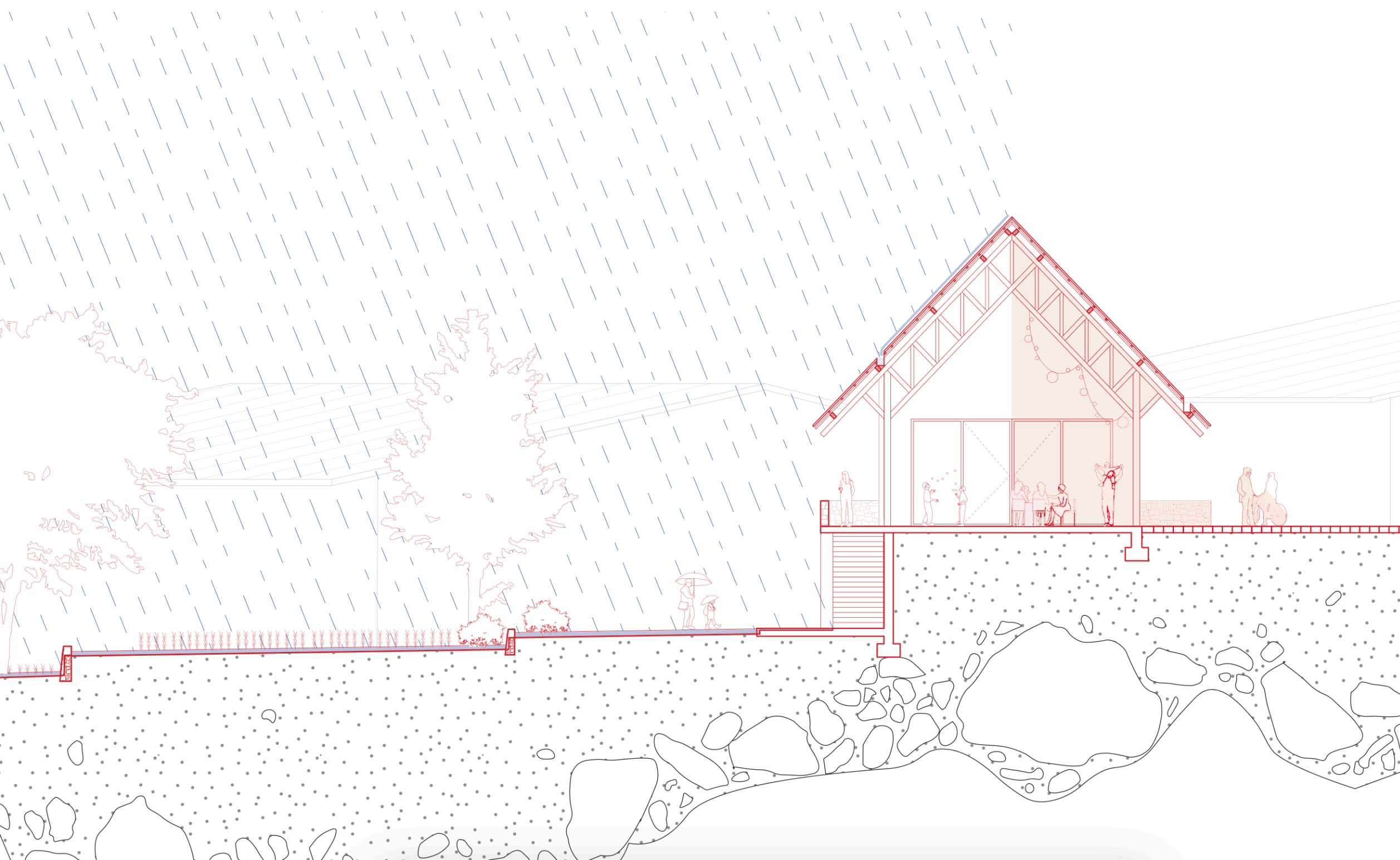


*fanny vincent & chloé pelletier*





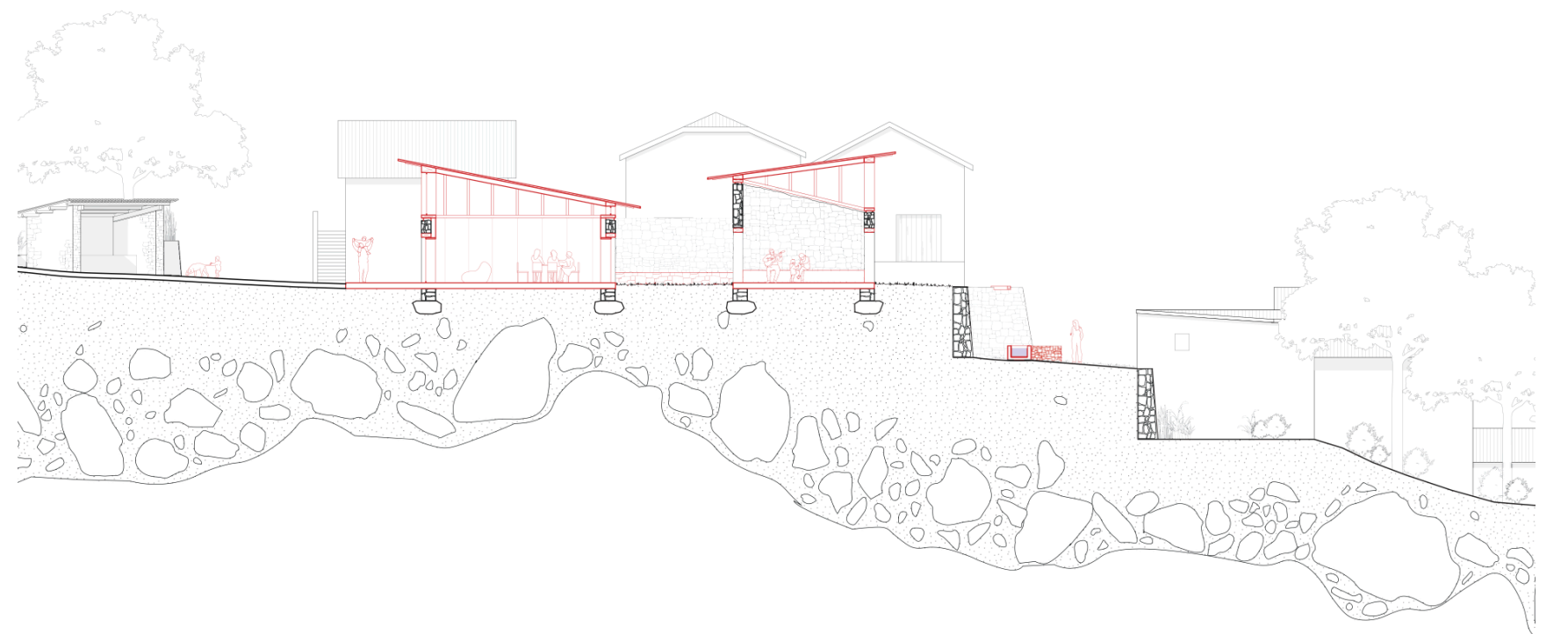
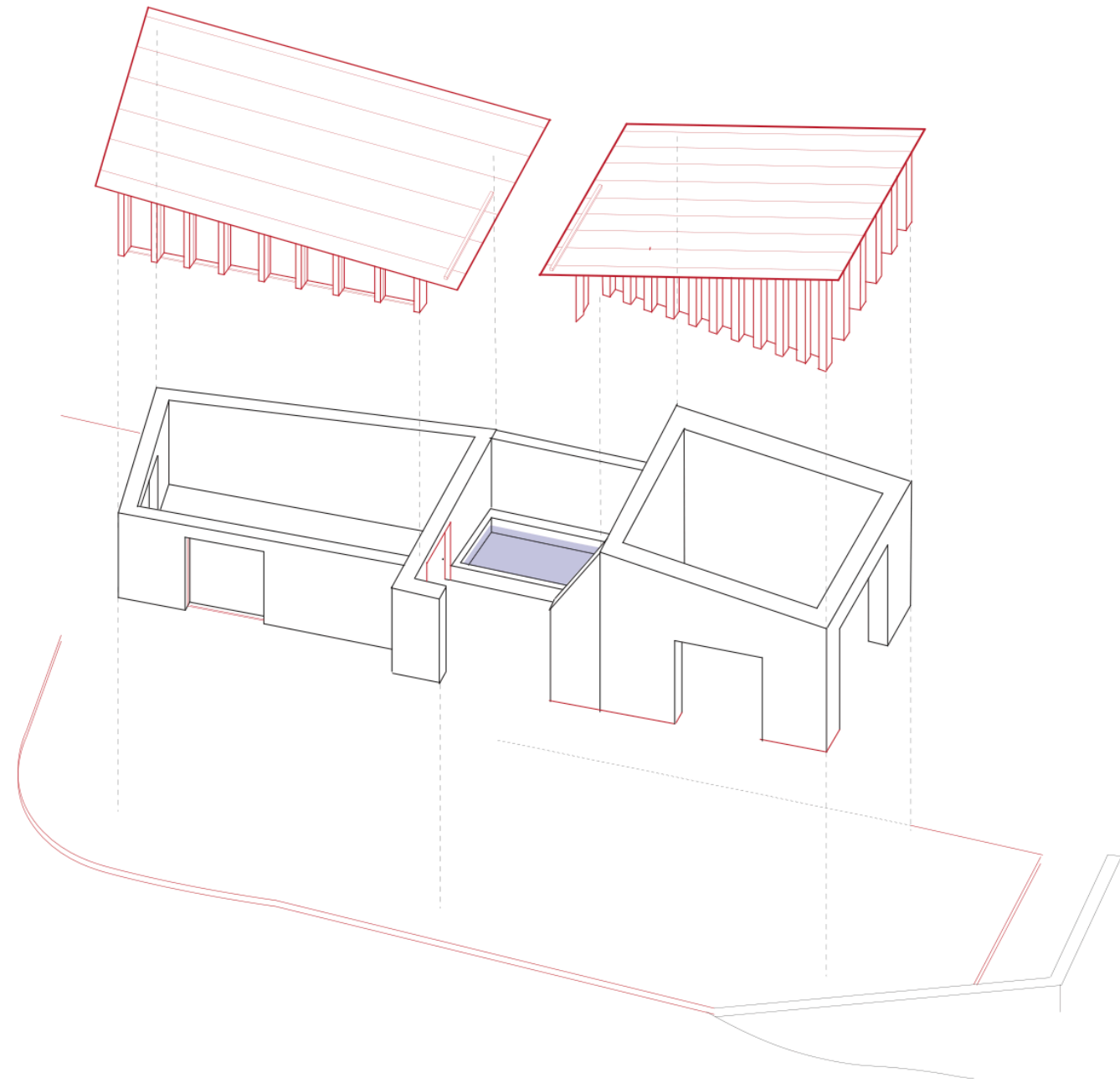
*fanny vincent & chloé pelletier*



**Dispositif L, la halle**



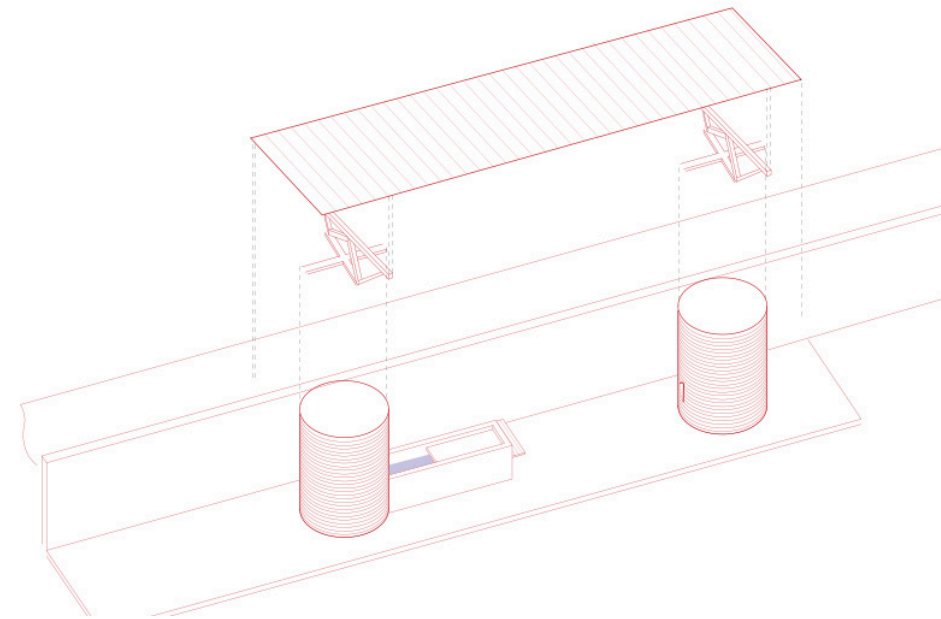
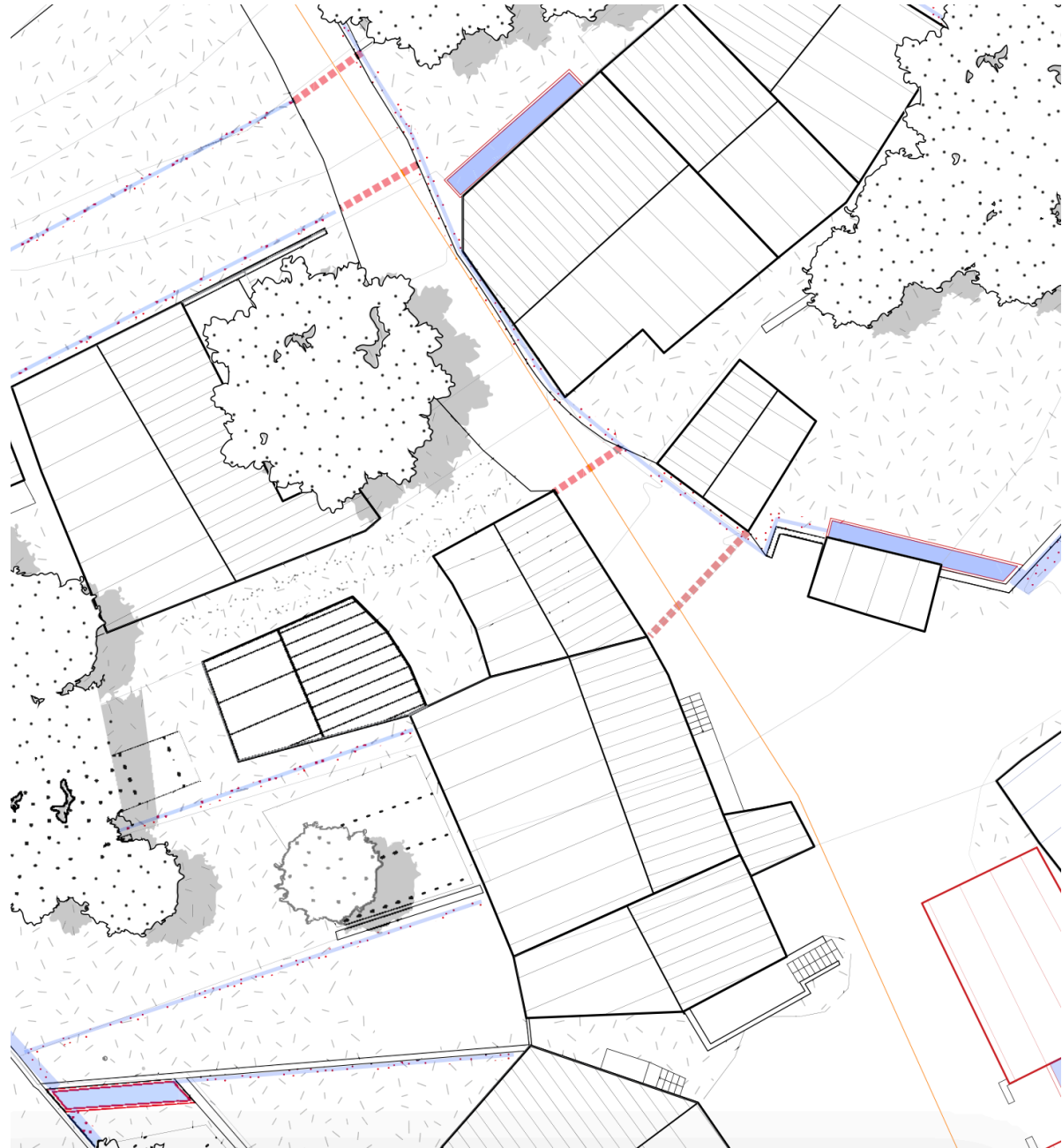
*fanny vincent & chloé pelletier*



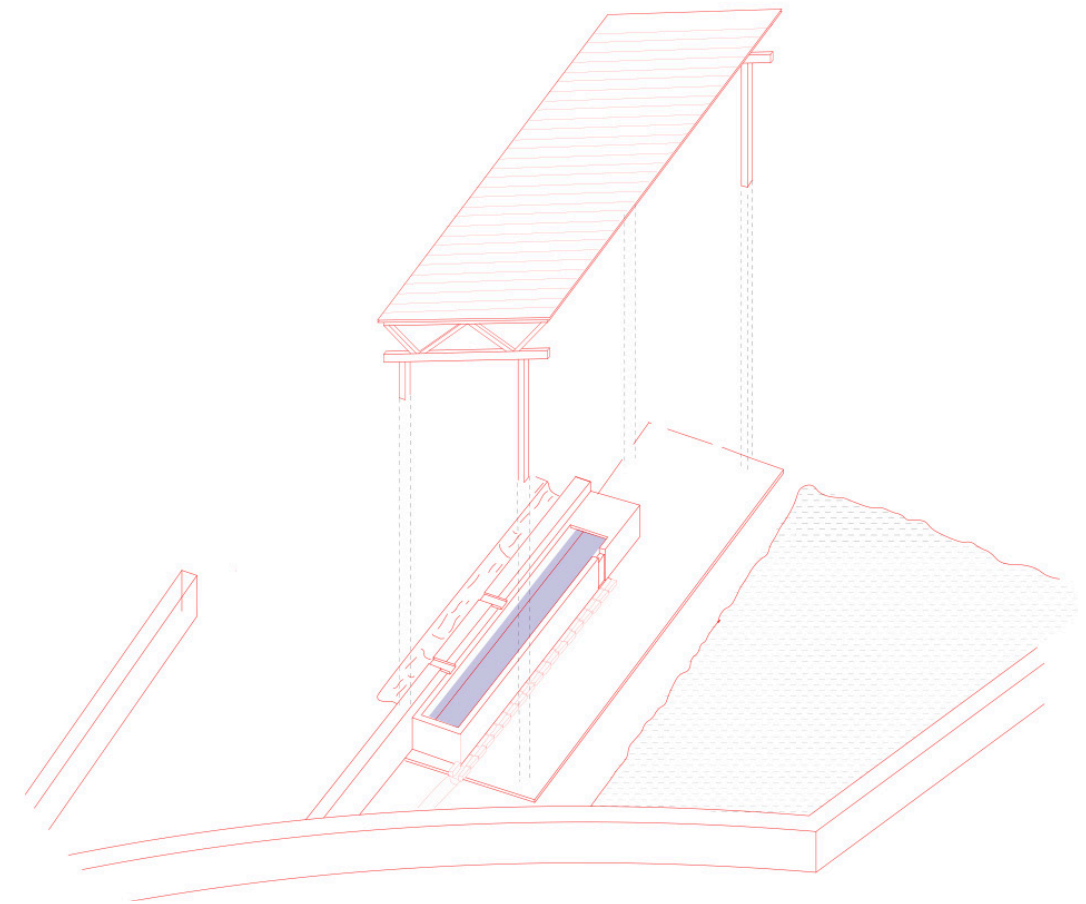
Dispositif M, la maison des habitants - ECH : 1/200



*fanny vincent & chloé pelletier*



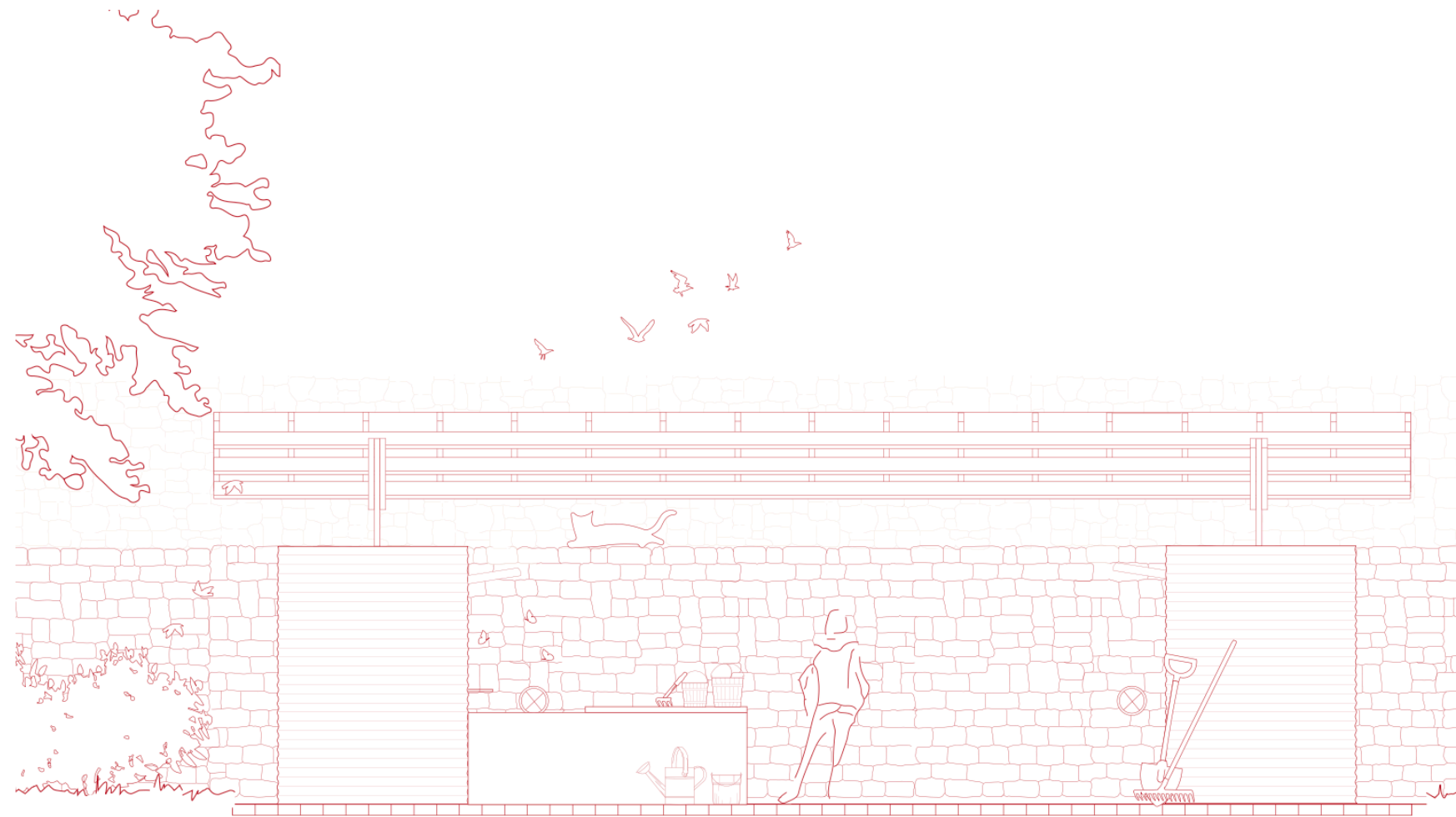
Dispositif S, l'abris à silos - ECH : 1/2 00



Dispositif S, le bassin - ECH : 1/200

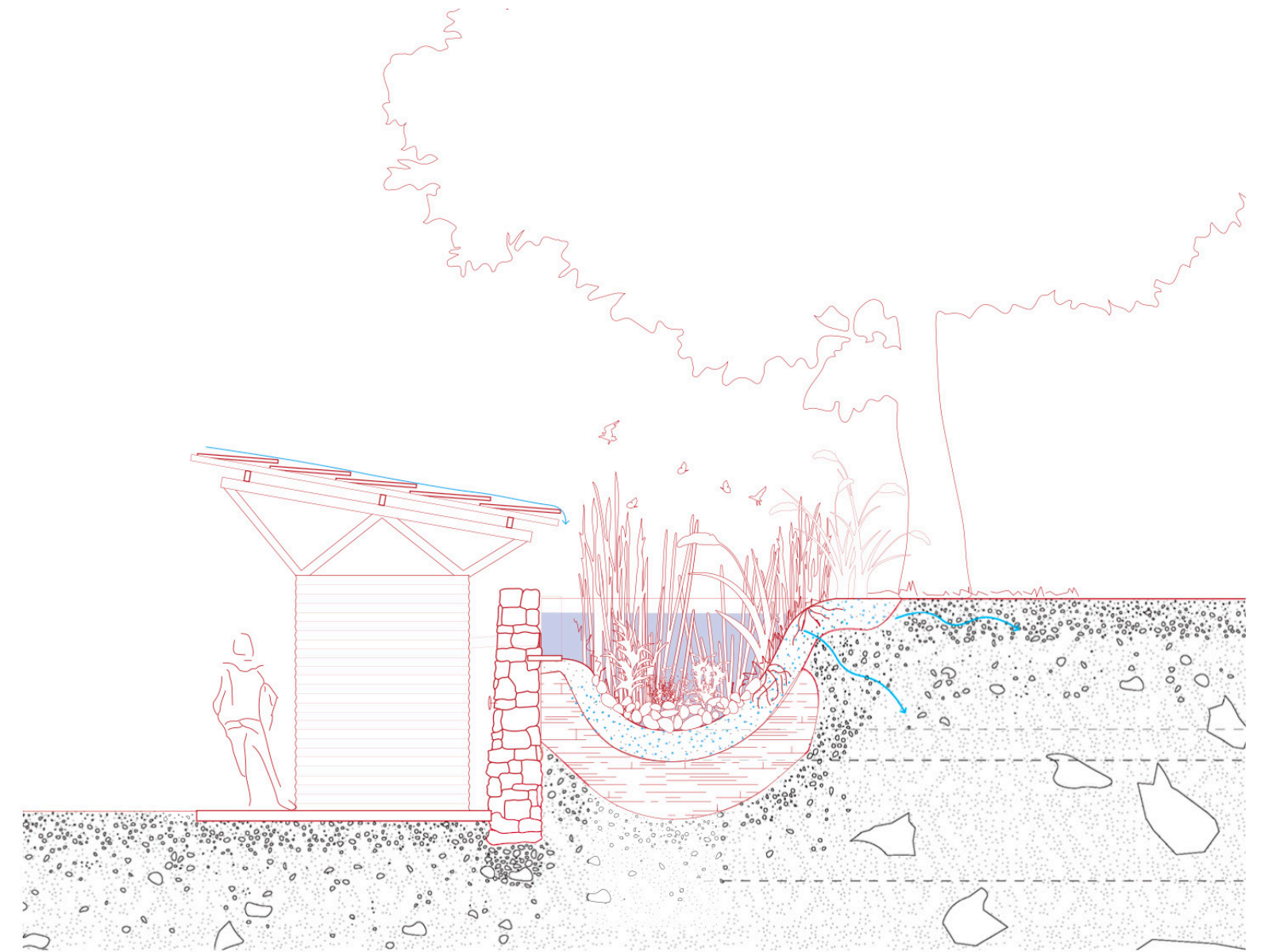


*fanny vincent & chloé pelletier*



Abris à silos, élévation sud, ECH : 1/50

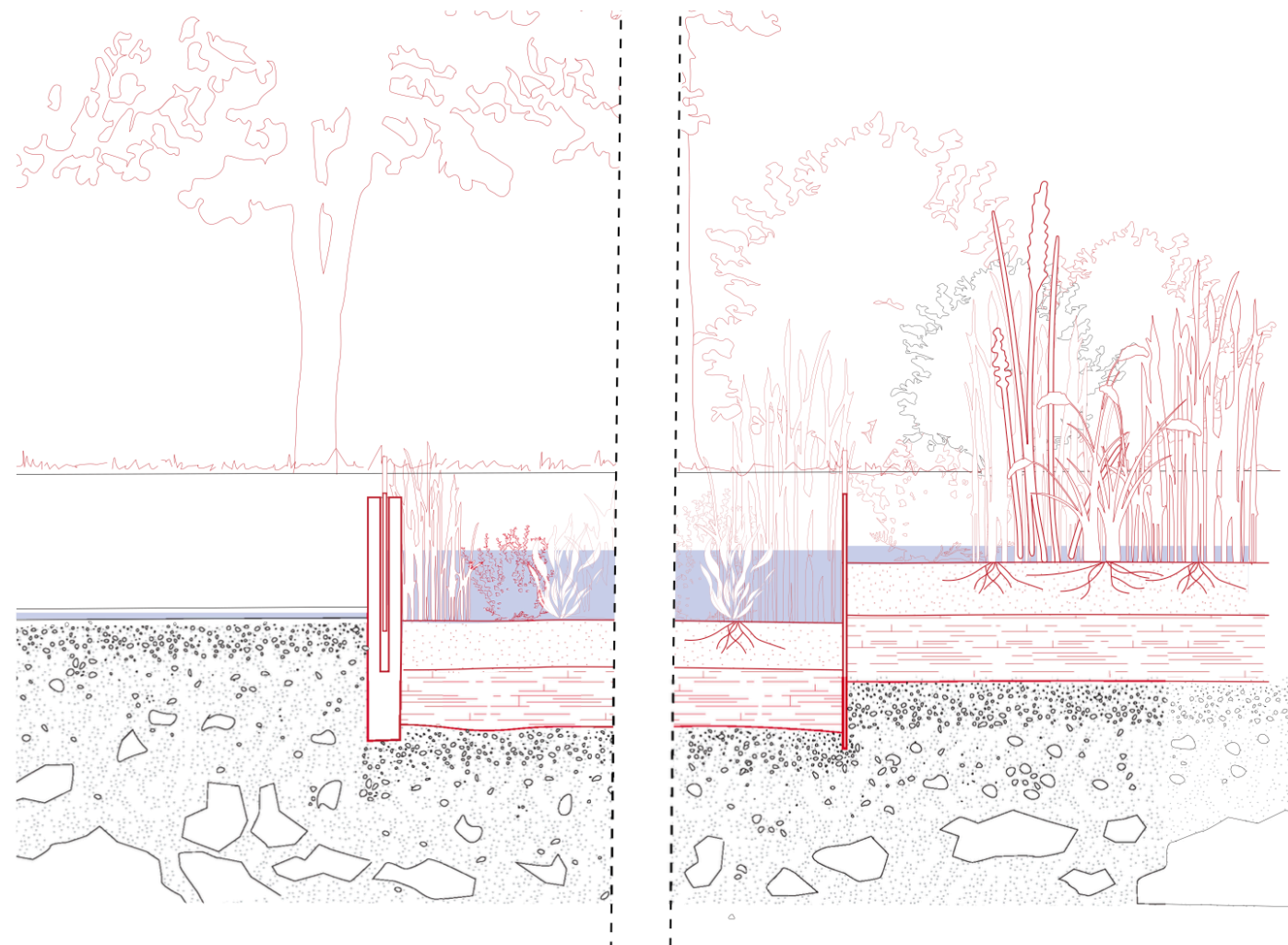
0 0.5 1 2.5m



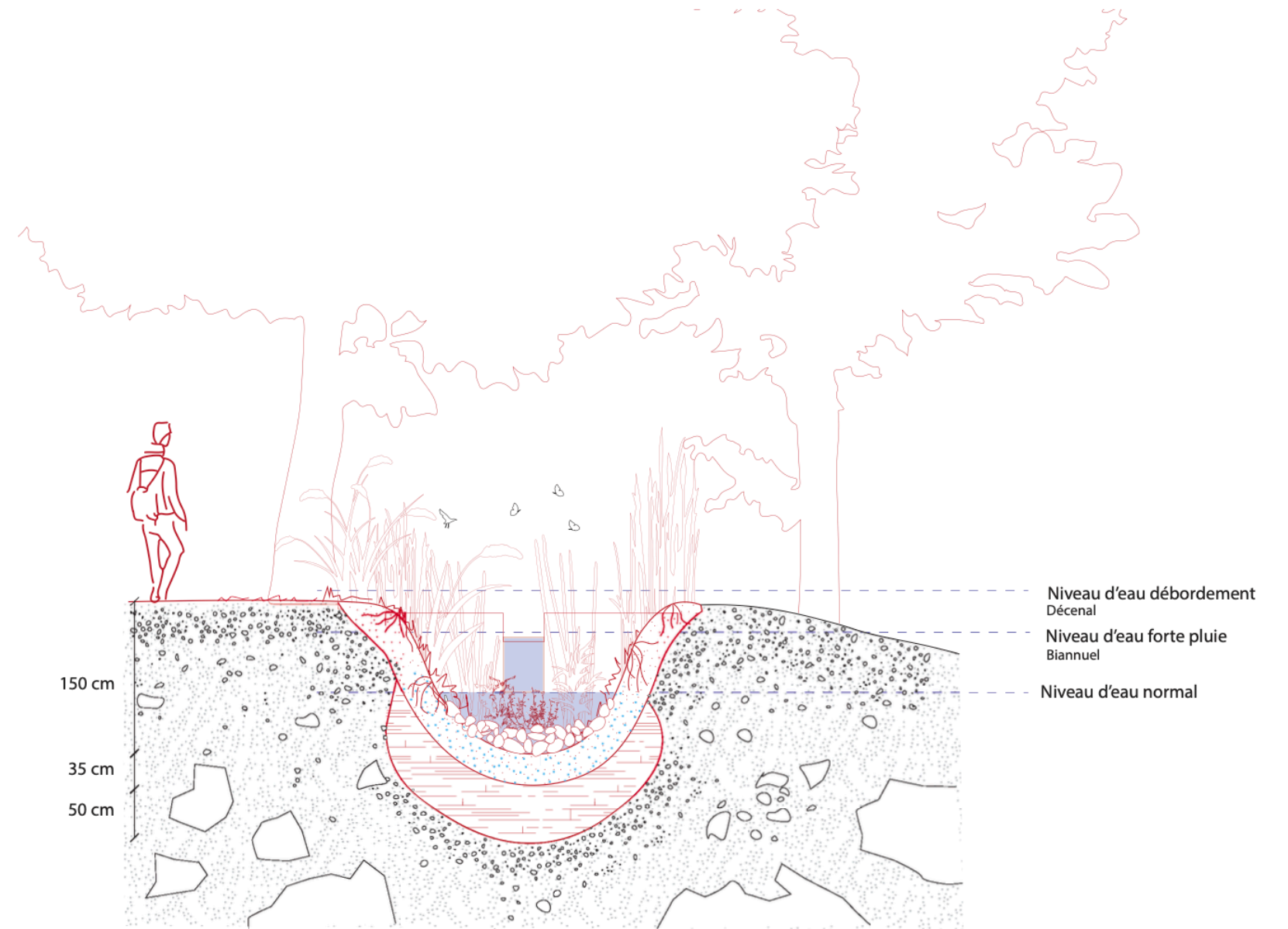
Abris à silos, coupe transversale, ECH : 1/50



*fanny vincent & chloé pelletier*



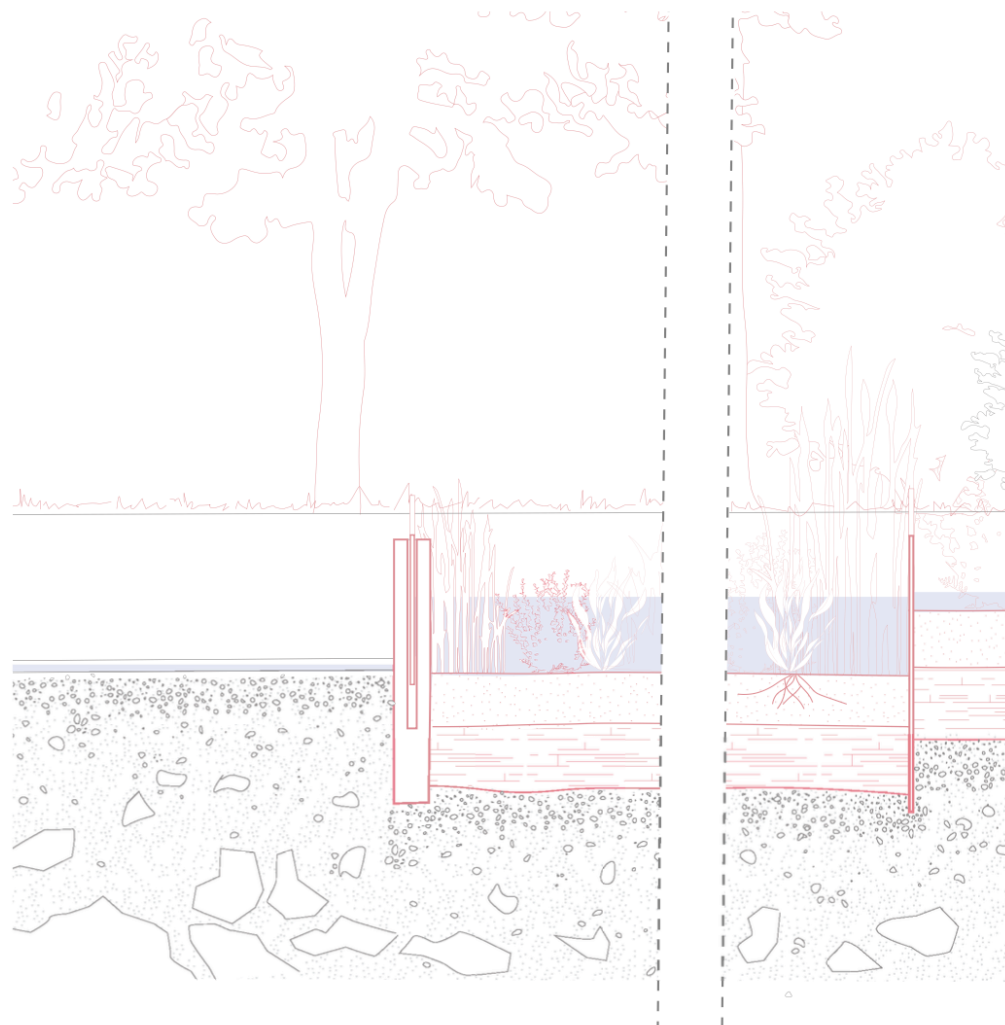
Batardeau, coupe longitudinale, ECH : 1/50



Batardeau, coupe transversale, ECH : 1/50



fanny vincent & chloé pelletier



Batardeau, coupe longitudinale, ECH : 1/50

83 Var  
**caue**  
Conseil d'architecture, d'urbanisme  
et de l'environnement

EXPOSITION PHOTOS  
Sébastien Arrighi

MÉDIATIONS  
Ateliers jeune public  
Ateliers adultes  
Conférences  
Rencontres  
Promenades  
Jeux de pistes  
Permanences conseils

Habitants, élus, jeune public, professionnels enseignants, étudiants, passants... pour tous renseignements et inscriptions :

www.cauevar.fr  
contact@cauevar.fr  
04 94 22 65 75  
26 place Vincent Raspail  
83000 Toulon

f i t i n

*La saison 2021  
du 17 septembre  
au 17 décembre*

Le CAUE Var présente  
L'eau varoise, matrice forte et fragile  
**EAUTOCHTONE**  
EAUTOCHTONE

L'exposition et les médiations se dérouleront dans le respect des mesures sanitaires liées au COVID-19 et au bon sens.

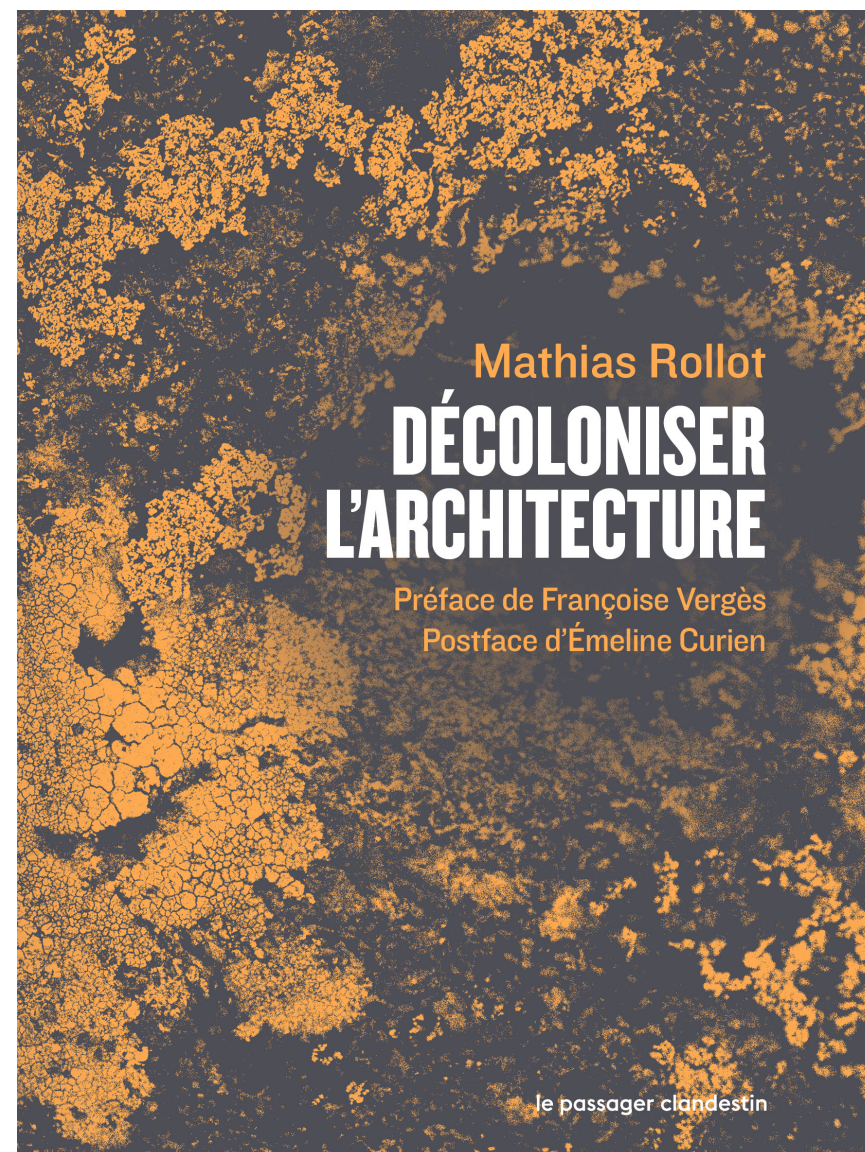




# VERS DES ARCHITECT(UR)ES AUTOCHTONES

L'urgente nécessité qu'il y a de s'arracher à l'emprise de l'identique ne peut se référer, pour y prendre appui, à la notion de « liberté » et à ses implications, en particulier la chimère d'un « autre » monde qui ne mène jamais qu'au *même* avec des bosses et des tumeurs accentuées. Car, plutôt que de partir en quête d'un « autre monde », il s'agit, aujourd'hui, d'aller à la rencontre du monde-*là* présent.

Monchoachi, *Retour à la parole sauvage*,  
éditions lundimatin, 2023.





# VERS DES ARCHITECT(UR)ES AUTOCHTONES

L'urgente nécessité qu'il y a de s'arracher à l'emprise de l'identique ne peut se référer, pour y prendre appui, à la notion de « liberté » et à ses implications, en particulier la chimère d'un « autre » monde qui ne mène jamais qu'au *même* avec des bosses et des tumeurs accentuées. Car, plutôt que de partir en quête d'un « autre monde », il s'agit, aujourd'hui, d'aller à la rencontre du monde-*là* présent.

Monchoachi, *Retour à la parole sauvage*,  
éditions lundimatin, 2023.





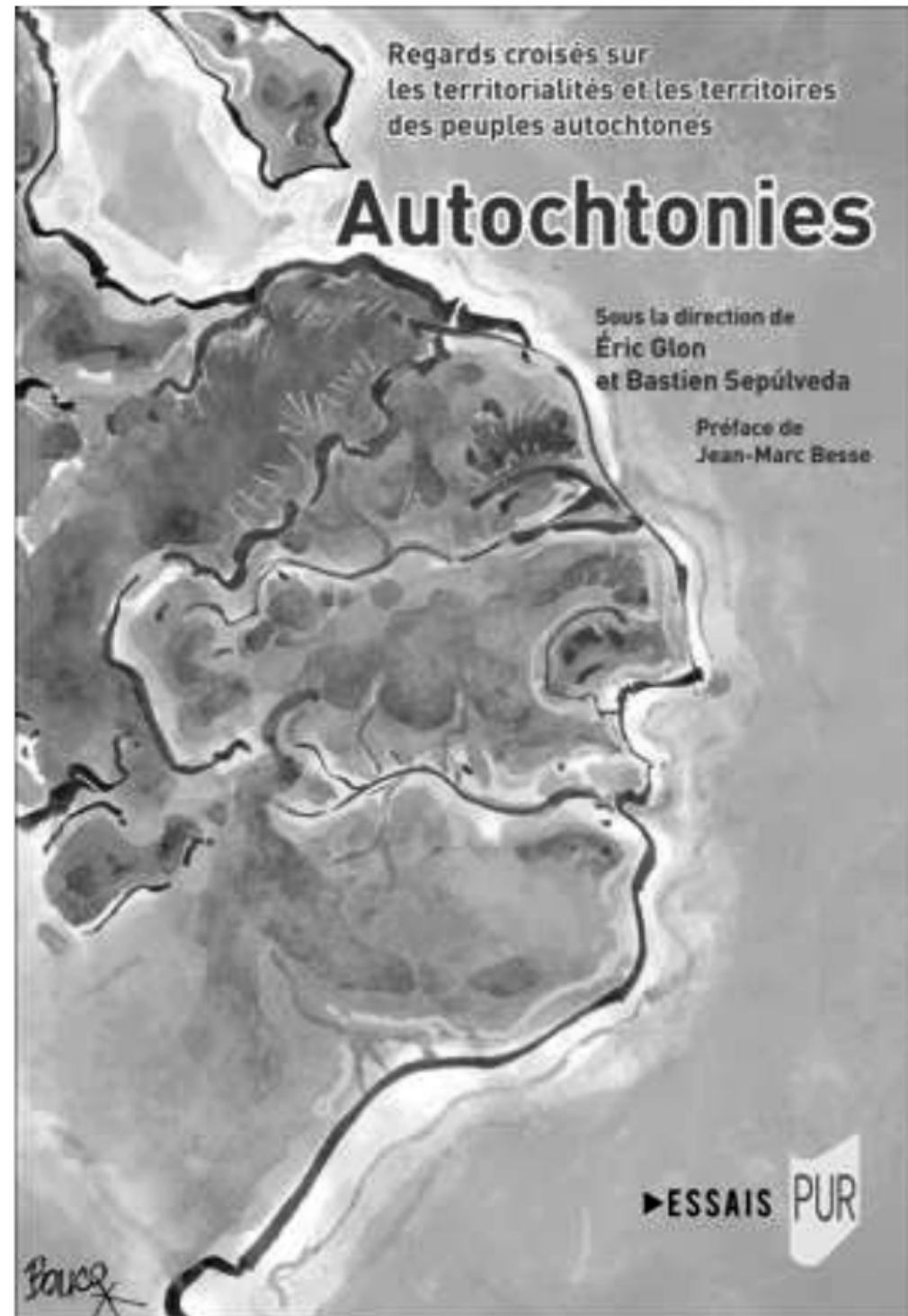
# VERS DES ARCHITECT(UR)ES AUTOCHTONES

L'urgente nécessité qu'il y a de s'arracher à l'emprise de l'identique ne peut se référer, pour y prendre appui, à la notion de « liberté » et à ses implications, en particulier la chimère d'un « autre » monde qui ne mène jamais qu'au *même* avec des bosses et des tumeurs accentuées. Car, plutôt que de partir en quête d'un « autre monde », il s'agit, aujourd'hui, d'aller à la rencontre du monde-*là* présent.

Monchoachi, *Retour à la parole sauvage*,  
éditions lundimatin, 2023.







« Les peuples autochtones sont des peuples qui étaient présents sur un territoire avant que ce territoire soit conquis ou colonisé par un autre peuple »



« « *Réhabiter* » signifie  
apprendre à « *vivre in situ*  
» au sein d'une aire qui a  
précédemment été perturbée et  
endommagée par l'exploitation.

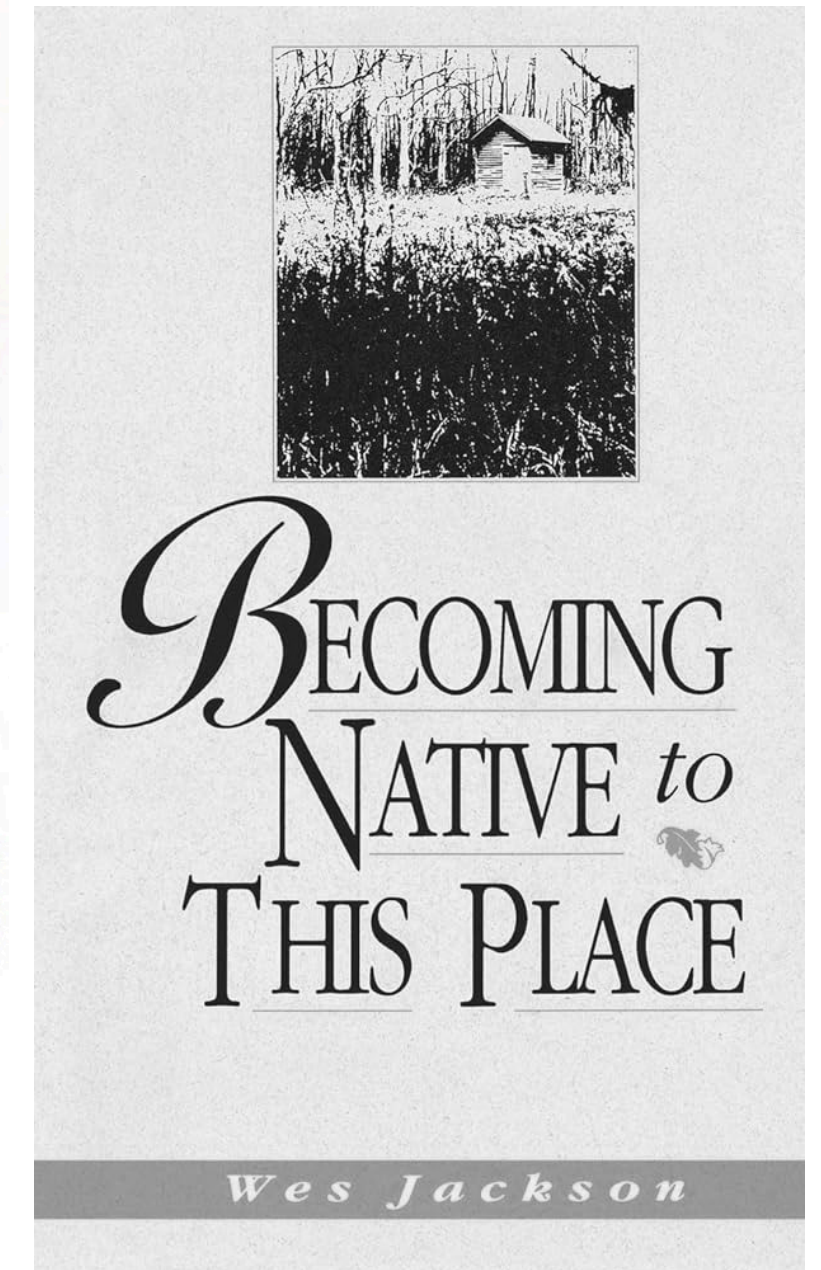
Cela signifie **devenir  
originaire d'un lieu**,  
devenir conscient des relations  
écologiques particulières qui  
opèrent au sein de ce milieu et  
autour de lui »



Erik Weber

**Classique**  
**Réhabiter la Californie**

Peter Berg &  
Raymond Dasmann





# L'appropriation culturelle

Rodney William



*« L'appropriation culturelle est une action pratiquée par des groupes dominants et leurs individus. Elle consiste à s'approprier les éléments d'une culture minoritaire ou infériorisée, et à les utiliser sans les références dues, sans permission, en éliminant ou en modifiant ses signifiants et en taisant l'oppression systématique fréquemment imposée par ce même groupe dominant »*

*Rodney William, 2020*



militant-e biorégionaliste explicite

*Mitchell Tomashow  
toward a cosmopolitan  
bioregionalism  
(1999)*

*Tom Lynch,  
Always Becoming  
bioregional: An  
Identity for the An-  
thropocene (2016)*

*Mathias Rollot  
Décoloniser l'archi-  
tecture (2024)*

*Gary Snyder  
(1970's-...)*

*Wes Jackson  
Becoming Native  
(1993)*

invite à la méfiance envers  
le « devenir autochtone »

milite absolument pour un  
« devenir autochtone »

*Joseph Wiebe,  
Cultural appropriation  
in bioregionalism and  
the need for a decolonial  
ethics of place (2021)*

*Jean-louis Tornatore  
Pas de transition sans  
transe (2023)*

*bell hooks  
belonging a culture  
of place (1990)*

*Fatima Ouassak  
Pour une écologie  
pirate ? (2022)*

hors de l'idéologie biorégionaliste



# Terrestres

Enquêter | Éprouver | Penser | Imaginer | S'organiser

ISME DÉCOLONIAL TECHNOCRITIQUE DÉCROISSANCE

EPROUVER ESSAIS IMAGINER RÉCITS RÉFLÉCHIR

## À mes ami-es blanc-hes

Báyò Akómoláfé



*« cette notion d'indigénéité en tant qu'identité fixe, en tant qu'état de choses immuable et ancestral auquel il faudrait revenir, est elle-même un produit des cadres de connaissance blancs ».*

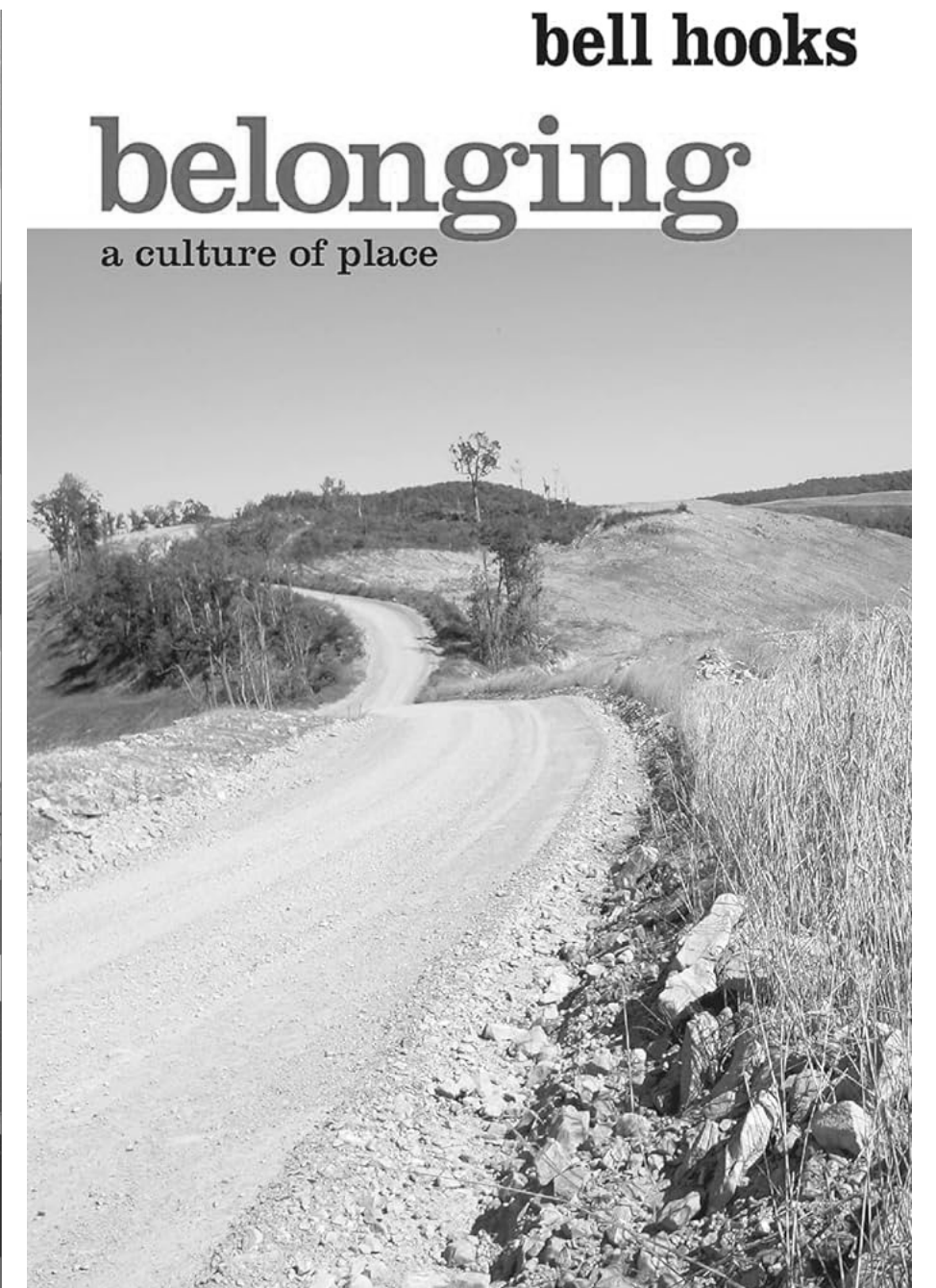
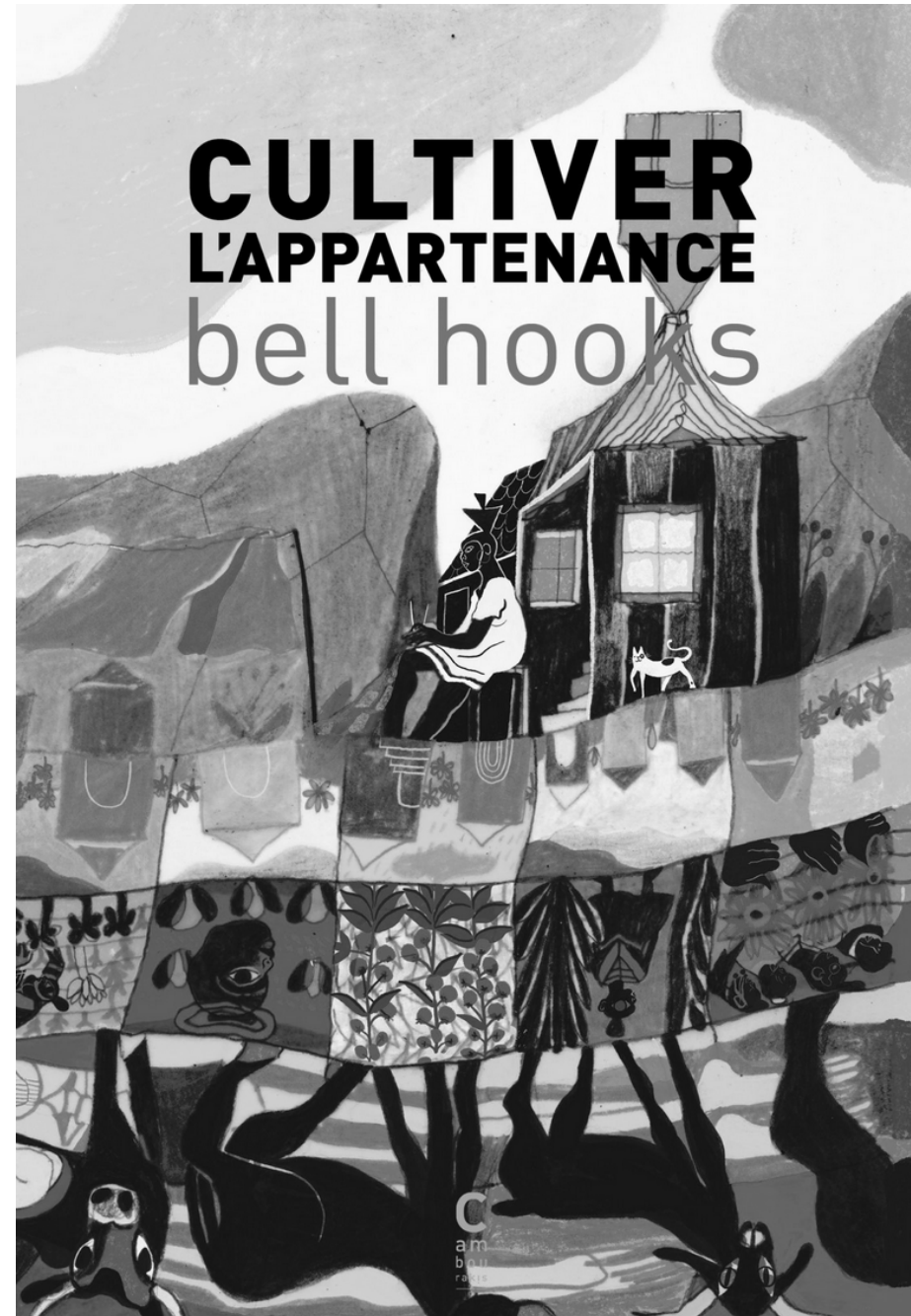
*« l'indigénéité n'est pas un "donné" ou la part (maudite ou révérée) d'une situation binaire »*

*« devenir indigène n'est pas une question d'essences, ou d'impératif cosmique. Être indigène ne veut pas dire être originaire »*

*« une manière différente de penser la décolonisation pourrait être de la concevoir comme la pratique de l'intimité avec le lieu où l'on se trouve. C'est une manière de rendre des comptes et de s'ouvrir à notre situationnalité, qui n'a rien à voir avec la tentative d'accaparer une identité stable comme une idée platonicienne, ou comme une qualité transcendante. »*

*Báyò Akómoláfé, 2022*







*« En France, le projet écologique majoritaire, tel qu'il est porté aujourd'hui par les partis politiques et la plupart des organisations écologiques, relève à mon sens d'une aspiration non pas au changement, comme il le prétend, mais au maintien de l'ordre social actuel. Il y est beaucoup question de protection, mais jamais de libération ; il exprime clairement une inquiétude face au changement (On veut que nos enfants aient la même vie que nous) et une aspiration à la préservation de la vie d'avant, avant le réchauffement climatique, avant le risque démographique et migratoire. »*

(...)

*« Présenté ainsi, le projet écologique majoritaire est tout sauf populaire, et il est facile de comprendre pourquoi. Il ne correspond en rien aux aspirations au changement dans les quartiers populaires – où l'inquiétude est plutôt que rien ne change (On ne veut pas que nos enfants aient la même vie que nous). »*



Fatima  
Ouassak  
Pour une  
écologie  
pirate

Et nous serons  

---

libres

 La Découverte



**PAR-DELÀ  
LE VERNACULAIRE**

















Ashish Kothari, Ariel Salleh, Arturo Escobar,  
Federico Demaria et Alberto Acosta (éds.)

# PLURIVERS

Un dictionnaire du post-développement

W

*« Le développement, c'est  
le colonialisme déguisé.  
À partir des actions de  
nombreux mouvements  
féministes, autochtones,  
ouvriers et paysans,  
de nouveaux modèles  
sont en train d'émerger. »*

COLLECTION  
LE MONDE QUI VIENT

## Universalisme

Julien Suaudeau  
Mame-Fatou Niang

c'est chercher  
le chemin d'un  
humanisme qui  
soit à la mesure  
du monde.





## Universalisme

Julien Suaudeau  
Mame-Fatou Niang

Ashish Kothari, Ariel Salleh, Arturo Escobar,  
Federico Demaria et Alberto Acosta (éd.)

PLURIVERS  
Un dictionnaire du post-développement

W

COLLECTION  
LE MONDE QUI VIENT

*« Le développement, c'est  
le colonialisme déguisé.  
À partir des actions de  
nombreux mouvements  
féministes, autochtones,  
ouvriers et paysans,  
de nouveaux modèles  
sont en train d'émerger. »*

« il y a deux manières de se perdre :  
par ségrégation murée dans le particulier  
et par dilution dans l'universel »

Aimé Césaire, 1956