



Deux colliers constitués d'antoniniens donnés au musée d'Archéologie de Nice (06)

Claude Salicis

► To cite this version:

Claude Salicis. Deux colliers constitués d'antoniniens donnés au musée d'Archéologie de Nice (06). Mémoires de l'Institut de préhistoire et d'archéologie Alpes Méditerranée, 2017. <hal-04584937>

HAL Id: hal-04584937

<https://hal.science/hal-04584937v1>

Submitted on 23 May 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Copyright - All rights reserved

DEUX COLLIERS CONSTITUÉS D'ANTONINIENS DONNÉS AU MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE DE NICE (06)

Claude SALICIS*

LE CONTEXTE

Deux colliers en argent (fig. 1, 2) constitués respectivement de treize et quatorze monnaies, également en argent ou en argent bas titre, ont été déposés en novembre 2011 pour une expertise au musée d'Archéologie de Cimiez en vue d'une donation. L'expertise (identification et valeur) a été réalisée les 11 et 12 novembre 2011 (Salicis, 2011)¹ ; la donation au musée a été conclue le 9 février 2012.

Les donatrices, Monique² et Mireille Bagnères, sont les arrière-petites-filles du docteur Henri Faraut, décédé en 1917, qui fut conseiller général de Nice-Est de 1884 à 1887. De sources familiales ces monnaies, choisies dans sa collection, ont été trouvées à Cimiez³.

Ces colliers avaient été confectionnés pour l'épouse et la fille du conseiller. Selon le dossier de la donation et les indications orales communiquées, il existerait un troisième collier, constitué de monnaies grecques, qui ne peut être étudié à ce jour⁴.

LES COLLIERS

Les colliers sont composés d'antoniniens sertis individuellement dans des montures en argent de forme circulaire. Avant d'être enchâssée dans sa monture, chaque monnaie a été cerclée d'une bande d'argent (technique spécifique de sertissage et/ou protection des monnaies).

Sur le pourtour de chacune des montures sont soudées douze petites sphères, à l'exception de la treizième pour le collier constitué de treize monnaies, qui n'en compte que onze, et des première et dernière pour le collier constitué de quatorze monnaies, qui n'en portent également que onze.

Pour finaliser les colliers, les montages individuels sont assemblés à l'aide d'un maillon et de petits anneaux soudés de façon dissymétrique sur le pourtour des montures créant une distribution inégale des petites sphères de part et d'autre de ces attaches :

- collier à treize monnaies : cinq sphères pour la partie supérieure et sept pour la partie inférieure (six

* Archéologue-numismate ; chercheur associé au Musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco (Unité de Recherche Protohistoire-Mongolie) ; Président de l'IPAAM.

1 L'opération a été suivie par Monique Jannet, alors Conservateur du musée de Cimiez, à qui j'adresse mes sincères remerciements.

2 Vice-Présidente de l'Association des Amis de la Villa Kérilos.

3 Indication orale communiquée par Madame Monique Bagnères à qui j'adresse mes vifs remerciements pour l'ensemble des informations transmises.

4 Ce collier fait partie des biens d'une autre branche familiale sans contacts avec les donatrices.

pour la treizième monnaie),

- collier à quatorze monnaies : quatre sphères en partie supérieure (trois pour la treizième monnaie) et huit pour la partie inférieure (sept pour la première et la dernière monnaie, neuf pour la treizième).

L'aspect des bijoux dénote un travail très artisanal. En ce sens, il est constaté que plusieurs monnaies portent sur le revers, sous le personnage ou sous le thème iconographique, un marquage en chiffres romains réalisé à l'aide d'un petit burin. Sans doute destinés, à l'origine, à suivre un ordre d'assemblage des monnaies ou des montures, les chiffres, au final, ne se suivent pas.

Une bille de soudure (maintien ?) apparaît sur le revers de la monture de la treizième monnaie du collier à quatorze monnaies.



fig. 1 : Le collier à treize monnaies



fig. 2 : Le collier à quatorze monnaies

DESCRIPTION DES MONNAIES

Les vingt-sept monnaies sont décrites collier par collier de la façon suivante sachant qu'aucune métrologie ne peut être donnée :

- le numéro dans la liste, suivi du numéro du collier (I et II) et de la place de la monnaie sur le collier (de gauche à droite : voir fig. 1, 2),
- les références chronologiques (souverain, dates de règne) ; entre parenthèses : l'atelier et la date d'émission si connus,
- les légendes et les descriptions de l'avvers (Av/) et du revers (Rv/) : une description, une légende ou une partie de légende entre crochets est illisible sur la monnaie ; les mêmes indications, données entre parenthèses dans les crochets, sont des restitutions proposées,
- les références (détaillées en bibliographie), suivies des observations éventuelles.

De façon générale, les avers sont de qualité très moyenne (TB+ à TB-) et les revers de mauvaise à très mauvaise conservation (B+ à B-) ; la plupart de ces derniers sont en outre couverts d'une oxydation verdâtre liée sans doute au contact corporel. Une restauration peut néanmoins être envisagée.

1 - I 1 - Valérien I (253-260) (Rome 253-255).

Av/ IMP VALERIANVS P F AVG. Son buste radié à droite.

Rv/ APOLINI CONSERVA. Apollon nu debout à gauche, lyre, rocher, branche de laurier.

RC III, n° 9925 ; RIC 71.

2 - I 2 - Herennia Etruscilla (Épouse de Trajan Dèce : 249-251) (Rome 250-251).

Av/ HER ETRUSCILLA AVG. Son buste diadémé à droite.

Rv/ FECVNDITAS AVGG. La Fécondité debout à gauche, enfant, corne d'abondance, couronne.

RC III, n° 9492 ; RIC 56. Marque au burin : II.

3 - I 3 - Trajan Dèce (249-251) (Rome 250-251).

Av/ IMP C M Q TRAIANVS DECIVS AVG. Son buste radié à droite.

Rv/ GENIVS EXERC ILLVRICIANI. Le Génie des armées debout à gauche, patère, corne d'abondance, étendard.

RC III, n° 9374 ; RIC 16c.

4 - I 4 - Gordien III (238-244) (Rome 241-243).

Av/ IMP GORDIANVS PIVS FEL AVG. Son buste radié à droite.

Rv/ LAETITIA AVG N. Laetitia debout à gauche, ancre, couronne.

RC III, n° 8617 ; RIC 86.

5 - I 5 - Philippe I (244-249) (Rome 248).

Av/ IMP PHILIPPVS AVG. Son buste radié à droite.

Rv/ SAECVLARES AVGG. Colonne COS III.

RC III, n° 8961 ; RIC 24c.

6 - I 6 - Trébonien Galle (251-253) (252-253).

Av/ IMP C VIB TREB GALLVS AVG. Son buste radié à droite.

Rv/ PIETAS AVGG. La Piété debout à gauche, levant les mains.

RC III, n° 9643 ; RIC 71. Marque au burin : III.

7 - I 7 - Otacilia Severa (Épouse de Philippe I : 244-249) (Rome 245-247).

Av/ M OTACIL SEVERA AVG. Son buste diadémé à droite.

Rv/ CONCORDIA AVGG. La Concorde assise à gauche, patère, corne d'abondance.

RC III, n° 9147 ; RIC 125c. Marque au burin : V.

8 - I 8 - Otacilia Severa (Épouse de Philippe I : 244-249) (Rome 244-245).

Av/ MARCIA OTACIL SEVERA AVG. Son buste diadémé à droite.

Rv/ PVDICITIA AVG. La Pudeur voilée assise à gauche, sceptre.

RC III, n° 9159 ; RIC 123c. Marque au burin : IIII.

9 - I 9 - Philippe I (244-249) (Rome 247).

Av/ IMP M IVL PHILIPPVS AVG. Son buste radié à droite.

Rv/ P M TR P IIII COS II P P. La Félicité debout à gauche, caducée, corne d'abondance.

RC III, n° 8946 ; RIC 4.

- 10 - I 10 - Gordien III (238-244) (Rome 241-243).
 Av/ IMP GORDIANVS PIVS FEL AVG. Son buste radié à droite.
 Rv/ VIRTVTI AVGVSTI. Hercule nu à droite, massue, rocher.
 RC III, n° 8670 ; RIC 95.
- 11 - I 11 - Valérien I (253-260) (Rome 255-258).
 Av/ IMP C P LIC VALERIANVS P F AVG. Son buste radié à droite.
 Rv/ ORIENS AVGG. Le Soleil debout à gauche, fouet.
 RC III, n° 9950 ; RIC 106. Marque au burin : I.
- 12 - I 12 - Trajan Dèce (249-251) (Rome 251).
 Av/ IMP C M Q TRAIANVS DECIVS AVG. Son buste radié à droite.
 Rv/ PANNONIAE. Les deux Pannonie face à face, étendard.
 RC III, n° 9379 ; RIC 26.
- 13 - I 13 - Herennia Etruscilla (Épouse de Trajan Dèce : 249-251) (Rome 250-251).
 Av/ HER ETRUSCILLA AVG. Son buste diadémé à droite.
 Rv/ PVDICITIA AVG. La Pudicité voilée debout à gauche, sceptre.
 RC III, n° 9494 ; RIC 58b. Marque au burin : VII.
- 14 - II 1 - Valérien I (253-260) (Rome 255-258).
 Av/ IMP C P LIC VALERIANVS P F AVG. Son buste radié à droite.
 Rv/ FELICITAS AVGG. La Félicité debout à gauche, caducée, corne d'abondance.
 RC III, n° 9936 ; RIC 87.
- 15 - II 2 - Volusien (251-253) (Rome 253).
 Av/ IMP CAE C VIB VOLVSIANO AVG. Son buste radié à droite.
 Rv/ P M TR P III COS II. L'empereur en toge, branche, sceptre.
 RC III, n° 9762 ; RIC 140.
- 16 - II 3 - Trajan Dèce (249-251) (Rome 250-251).
 Av/ IMP C M Q TRAIANVS DECIVS AVG. Son buste radié à droite.
 Rv/ DACIA. La Dacie debout à gauche, étendard à tête de loup.
 RC III, n° 9368 ; RIC 12b.
- 17 - II 4 - Volusien (251-253) (Rome 252).
 Av/ IMP CAE C VIB VOLVSIANO AVG. Son buste radié à droite.
 Rv/ CONCORDIA AVGG. La Concorde debout à gauche, patère, corne d'abondance double.
 RC III, n° 9742 ; RIC 167. Marque au burin : III ou IIII.
- 18 - II 5 - Gordien III (238-244) (Rome 241-243).
 Av/ IMP GORDIANVS PIVS FEL AVG. Son buste radié à droite.
 Rv/ IOVIS STATOR. Jupiter debout de face, sceptre, foudre.
 RC III, n° 8616 ; RIC 85. Marque au burin : X.
- 19 - II 6 - Valérien I (253-260) (Cologne 257-259).
 Av/ VALERIANVS P F AVG. Son buste radié à droite.
 Rv/ ORIENS AVGG. Le Soleil marchant à gauche, fouet.
 RC III, n° 9952 ; RIC 12. Marque au burin : XI.
- 20 - II 7 - Gallien (253-268) (Cologne 257-258).
 Av/ GALLIENVS P F AVG. Son buste radié à droite.
 Rv/ GERMANICVS [MAX V]. Trophée, deux captifs.
 RC III, n° 10224 ; RIC 18. Monnaie fourrée. Marque au burin : VI.
- 21 - II 8 - Philippe I (244-249) (Rome 247).
 Av/ IMP M IVL PHILIPPVS AVG. Son buste radié à droite.
 Rv/ P M TR P III COS II P P. La Félicité debout à gauche, caducée, corne d'abondance.
 RC III, n° 8946 ; RIC 4. Marque au burin : VII.

22 - II 9 - Gordien III (238-244) (Rome 243-244).

Av/ IMP GORDIANVS PIVS FEL AVG. Son buste radié à droite.

Rv/ FELICIT TEMPOR. La Félicité debout à gauche, caducée, corne d'abondance.

RC III, n° 8607 ; RIC 141. Marque au burin : VIII.

23 - II 10 - Otacilia Severa (Épouse de Philippe I : 244-249) (Rome 245-247).

Av/ M OTACIL SEVERA AVG. Son buste diadémé à droite.

Rv/ CONCORDIA AVGG. La Concorde assise à gauche, patère, corne d'abondance double.

RC III, n° 9147 ; RIC 125c. Marque au burin : IX.

24 - II 11 - Gordien III (238-244) (Rome 242-243).

Av/ IMP GORDIANVS PIVS FEL AVG. Son buste radié à droite.

Rv/ P M TR P V COS II P P. L'empereur debout en habit militaire, lance, globe.

RC III, n° 8650 ; RIC 93. Marque au burin : V.

25 - II 12 - Salonina (Épouse de Gallien : 253-268) (Rome 257-260).

Av/ SALONINA AVG. Son buste diadémé à droite.

Rv/ IVNO REGINA. Junon debout à gauche, patère, sceptre.

RC III, n° 10640 ; RIC 29. Marque au burin : XII.

26 - II 13 - Volusien (251-253) (Rome 251-252).

Av/ IMP CAE C VIB VOLVSIANO AVG. Son buste radié à droite.

Rv/ CONCORDIA AVGG. La Concorde assise à gauche, patère, corne d'abondance double.

RC III, n° 9743 ; RIC 168. Marque au burin : XIII.

27 - II 14 - Gallien (253-268) (Rome 253-255).

Av/ IMP C P LIC GALLIENVS AVG. Son buste radié à droite.

Rv/ VIRTVS AVGG. La Vertu debout à gauche, lance, bouclier.

RC III, n° 10411 ; RIC 181. Marque au burin éventuelle cachée par le fermoir.

RÉCAPITULATIF CHRONOLOGIQUE

Le classement chronologique par règnes est le suivant :

- Gordien III (238-244) : 5 monnaies
- Philippe I (244-249) : 3 monnaies
- Otacilia Severa (Philippe : 244-249) : 3 monnaies
- Trajan Dèce (249-251) : 3 monnaies
- Herennia Etruscilla (Trajan Dèce : 249-251) : 2 monnaies
- Trébonien Galle (251-253) : 1 monnaie
- Volusien (251-253) : 3 monnaies
- Valérien (253-260) : 4 monnaies
- Gallien (253-268) : 2 monnaies
- Salonina (Gallien : 253-268) : 1 monnaie

Soit en nombre de monnaies par souverain : Gordien III : 5, Philippe I : 6, Trajan Dèce : 5, Trébonien Galle : 1, Volusien : 3, Valérien : 4, Gallien : 3.

Les monnaies couvrent, sans rupture, la période comprise entre 238 et 268 et, de façon plus précise, en s'appuyant sur les dates d'émission, une période comprise entre 241 et 260, soit à peine vingt ans.

INTERPRÉTATION DES DONNÉES

La présence des monnaies relevant d'un choix effectué à partir d'une collection, aucun enseignement définitif ne peut être tiré des quantités observées ; quelques éléments sont néanmoins proposés.

En revanche, tout porte à penser que ces monnaies proviennent du Trésor de la Compagnie des Eaux découvert en 1883 dans le quartier de Cimiez (Lautier, Rothé, 2010, p. 505, n° 42*).

Sur un total initial annoncé de 950, seules 289 monnaies de ce trésor ont été transférées, en 1977, du

musée Masséna au musée de Cimiez où elles sont conservées. Ces 289 monnaies ont été étudiées en 1988 (Perez, 1988). Les éléments qui ressortent de l'étude montrent une corrélation totale entre les faciès des deux ensembles constitués par les 289 monnaies du trésor et les 27 monnaies montées en colliers.

Toutes les monnaies sont comprises entre les règnes de Gordien III et de Gallien tant pour le trésor que pour les colliers.

Les premières émissions sont très voisines : monnaies de Gordien III émises entre 238 et 239 pour le trésor et entre 241 et 243 pour les colliers.

Les dernières émissions sont également très proches : une monnaie de Salonin César frappée en 259 pour le trésor et la monnaie de Salonina émise entre 257 et 260 pour les colliers.

L'atelier de Rome est fortement majoritaire : 80,28 % pour le trésor et 88,88 % pour les colliers.

Les monnaies de Gordien III et de Philippe I réunies sont sur représentées : 36 % pour le trésor et 41 % pour les colliers.

À ce jour, le nombre de monnaies connues du Trésor de la Compagnie des Eaux peut donc valablement s'établir à 316, à peine un tiers de celui annoncé en 1883, sans doute déjà minoré⁵...

BIBLIOGRAPHIE

Lautier, Rothé, 2010, Carte Archéologique de la Gaule, Les Alpes-Maritimes 06, Les Belles-Lettres, Paris.

Perez F., 1988, Le trésor monétaire du III^e siècle découvert en 1883 à Cimiez à Nice, RAN, 21, p. 161-194.

RC III : Sear D. R., 2005, Roman Coins and their values III, Spink, Londres.

RIC : Roman Imperial Coinage, 10 volumes.

Rogers G. B., 1981, Le trésor de l'anse Saint-Roch : Folles constantiniens de la période 300-317, *Archaeonautica*, vol. 3, n° 1, p. 265-434.

Salicis C., 2011, Vingt-sept antoniniens datés de la période du trésor de la Compagnie des Eaux - Étude de deux colliers déposés au musée d'Archéologie de Cimiez en 2011, Rapport d'expertise (identification et valeur), Musée de Cimiez, Nice.

⁵ Il n'est pas inutile de rappeler qu'à la fin du XIX^e siècle, notamment, un trésor découvert était généralement dispersé de façon immédiate entre les inventeurs, les collectionneurs locaux, les marchands de monnaies et les bijoutiers ; et que le premier travail des chercheurs et des instances officielles était de retrouver et de racheter un maximum d'exemplaires pour les études et les collections publiques. Sans remonter si loin, ce schéma fut exactement le même lors de la découverte du trésor de l'anse Saint-Roch à Antibes... en 1970 (Rogers, 1981, p. 272).