



HAL
open science

L'expérience sensible, une approche didactique portée sur le bien-être : la danse en EPS

Maxence Rimetz

► **To cite this version:**

Maxence Rimetz. L'expérience sensible, une approche didactique portée sur le bien-être : la danse en EPS. Printemps de la recherche en éducation 2024 : Bien-être à l'école. Quels enjeux de formation ?, May 2024, AMIENS, France. hal-04584122

HAL Id: hal-04584122

<https://hal.science/hal-04584122>

Submitted on 22 May 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



L'expérience sensible, une approche didactique portée sur le bien-être : La danse en EPS



Contact LinkedIn



Problématique et hypothèses de recherche

Notre travail de thèse s'inscrit dans la notion du rapport au savoir (Beillerot et Al., 1996), que nous interrogeons à travers les problématiques du corps à l'adolescence dans le cadre scolaire, et plus précisément dans l'enseignement de la danse en éducation physique et sportive (EPS). Dans le cadre de ce poster, nous présentons cette relation à travers la question : que nous disent les adolescents de leur corps ? **Quelles influences peut avoir l'enseignement de la danse sur le bien-être des élèves ?** La danse scolaire demeure-t-elle un espace normé comme le sport ?

L'expérience sensible, catalyseur de bien-être physique

L'expérience sensible en EPS, terme repris de Betty Lefèvre (2000 ; 2016), est le fait de vivre une autre forme de corps, un corps à ressentir et à expérimenter. Il s'agit de faire vivre un autre rapport au savoir (Beillerot, Blanchard-Laville, Mosconi, 1996) dans le cadre de l'EPS. Un rapport moins centré sur un corps « maîtrisé », « normé », et davantage sur un **corps libre et singulier**. Dans le cadre de l'EPS, on peut parler d'une approche didactique différente, car moins portée sur la performance, et plus sur une découverte des possibles de son corps. Ainsi proposer en EPS un autre rapport au corps, notamment par l'utilisation d'activités artistiques, permettrait de favoriser le bien-être en réduisant la comparaison et en favorisant les échanges.

Cadre théorique

Pour l'enseignant de terrain:
Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves. (MEN, 2013)

La danse en EPS Inclusion et bien-être social

L'enseignement de l'EPS observe une prédominance pour les activités sportives (During, 1981 ; Mougnot, 2016). Seulement ces activités mettent souvent en avant des formes de corps « normés ». A contrario la danse cherche la symbolisation, c'est-à-dire une pensée qui fait exploser le « un » en « multiple » (Perez et Thomas, 2000 ; Lefèvre, 2020). Dès lors chaque élève chercherait et proposerait sa réponse, singulière. **La danse permettrait de faciliter l'inclusion** car elle valorise la singularité et le potentiel de chaque élève, en même temps elle s'organise collectivement en évitant de souligner les difficultés individuelle (Duval, et Al., 2023).

Cadre méthodologique

Pour l'enseignant de terrain:
Favoriser des buts de maîtrise plutôt que des buts de performance (Butera et Al., 2006).
Proposer des évaluations formative, voire formatrice, plutôt que sommative (Mougnot, 2016).

L'entretien en groupe à visée de recherche

Dans le cadre de notre thèse, nous avons employé une méthodologie mixte alliant une quasi-expérimentation avec des entretiens en groupe à visée de recherche. Dans le cadre de ce poster, nous ne développons que l'entretien en groupe, dont l'analyse semble porteuse de résultats directement en lien avec la thématique du bien-être.

L'entretien en groupe à visée de recherche (Kattar, 2012) est un entretien non directif mené avec un groupe de six adolescents en partant d'une consigne initiale et qui dure 42-43 minutes.

Le groupe permet de stimuler la parole, il permet à l'adolescent de s'autoriser à raconter ce qui l'anime ainsi que ses difficultés (Dubois et Kattar, 2017).

Les entretiens menés avec les groupes d'adolescents ont permis de mettre en avant 5 thématiques qui semblent liées avec les questions du bien-être dans le cadre scolaire.

- Danse – corps
- Les savoirs en danse
- Les normes dans l'enseignement
- La place du groupe
- L'expression.

Résultats

Pour l'enseignant de terrain:
Penser le cours d'EPS comme un espace de turbulence gratuite, et d'effervescence sociale [...] entre une économie d'énergie et une dépense improductive (Lefèvre, 2000 : 6).



Conclusion

Avant tout l'entretien en groupe est un moyen qui peut permettre aux jeunes de s'exprimer. Cet espace, s'il est correctement construit, pourrait assister les élèves dans leur développement et contribuer à leur bien-être. Ce bien-être serait possible par l'opportunité qu'auraient les élèves d'exprimer leurs difficultés, mais aussi leurs réussites, ainsi que de les mettre en perspective avec le groupe. Le groupe permet notamment d'apporter une certaine sécurité dans la prise de parole. Ce dispositif semble intéressant à réfléchir dans le suivi des élèves dans le cadre scolaire, notamment par l'intermédiaire du CPE. Cela rejoint notamment deux des thématiques amenées par les élèves durant les entretiens : le besoin de pouvoir s'exprimer ; et l'importance du groupe pour diminuer la pression.

Ensuite les entretiens en groupe que nous avons menés ont permis également de mettre en avant différentes pistes pour améliorer le bien-être des élèves dans le cadre scolaire. Le passage par la danse, mais aussi les arts (qui se retrouvent dans de nombreuses disciplines) serait une opportunité pour développer les discours « d'échanges » plutôt que les discours de « débat ». La singularité et la subjectivité pouvant mener à des échanges bienveillants.



Maxence RIMETZ – ATER – Doctorant
SAPRÉM (fédération de recherche), Orléans, France
CIAMS (UR 4532), Orléans et Paris Saclay, France
CAREF (UR 4697), Amiens, France
maxence.rimetz@etud.u-picardie.fr



Directeurs de thèse :
Lucie MOUGENOT, PU, Sciences de l'éducation
Antoine KATTAR, PU, Sciences de l'éducation
CAREF (UR 4697), Amiens, France