



Les perspectives de l'édition critique en ligne

Marco Gurrieri

Ingénieur de recherche CNRS

IReMus UMR 8223 (CNRS, Sorbonne Université, BnF, Culture)

<http://www.iremus.cnrs.fr/>

marco.gurrieri@cnrs.fr

Deuxièmes journées de philologie musicale à l'IReMus,
Bärenreiter et l'édition de la musique française :
histoire, enjeux et perspectives

Mardi 7 mai 2024

IREMUS

Introduction

L'évolution de l'édition...

Manuscrite

- Texte
- *Rubricae*
- *Glossae/scholiae*
- Miniatures/dessins
- Tableaux
- Schémas
- Annexes
- Table des matières

Imprimée

- Texte
- Graphismes
- Tableaux
- Schémas
- Lithographies
- Images/photos
- Annexes
- Table de matières

Numérique

- Texte
- Graphismes
- Tableaux
- Schémas
- Images/photos
- Annexes
- Table de matières
- Fichiers audios
- Vidéos
- Urls
- Export/import

Texte >>>> changements techniques >>>> Hypertexte

Quelques éditions critiques en ligne

- [Freischütz Digital](#) (édition critique)
>>> [Carl Maria von Weber Gesamtausgabe](#)
- [Reger-Werkausgabe](#) (édition critique)
- [Gesualdo Online Project](#) (édition collaborative)
- [Digital Interactive Mozart Edition](#) (édition textuelle et musicale)

Aspects pris en considération

- Fiche technique : formats de données, environnement technique, système de visualisation, fonctions et outils disponibles ;
- Atouts/points forts ;
- Remarques/points faibles.

Glossaire

TEI = *Text Encoding Initiative*
MEI = *Music Encoding Initiative*

Langages XML pour l'encodage numérique de textes littéraires et musicaux

DCMI = *Dublin Core Metadata Initiative*

Vocabulaire du web sémantique pour décrire des documents en manière standardisée

Edirom Online
MEItoVexFlow

Outils, bibliothèques et services TEI/MEI

Omeka

Plateforme *open source* de publication en ligne de bases de données

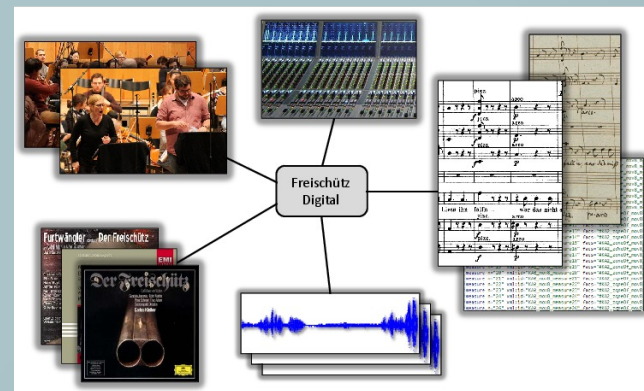
meiView
Verovio
MoVi

Systèmes et interfaces web pour la visualisation des partitions MEI

1. Freischütz Digital

Fiche technique :

- Format des données : TEI et MEI
- Environnement technique : *Edirom Online*
- Système de visualisation : *Verovio*
- Fonctions et outils mis à disposition :
 - présentation du projet ;
 - infos sur l'opéra ;
 - composantes de l'édition musicale* ;
 - composantes de l'édition du livret ;
 - liste des références.



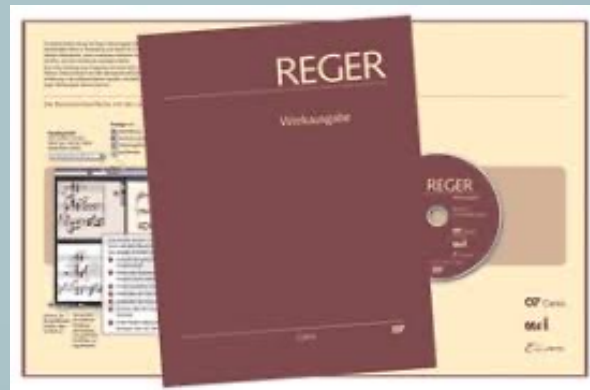
- Atouts/points forts :
- navigation interactive ;
 - accès direct aux sources ;
 - paratextes et métadonnées très riches.

- Remarques/points faibles :
- chargement lent de l'édition musicale* ;
 - aucun accès à l'apparat critique.

2. Reger-Werkausgabe

Fiche technique :

- Format des données : TEI et MEI
- Environnement technique : *Edirom Online*
- Système de visualisation : *Verovio*
- Fonctions et outils mis à disposition :
 - plan éditorial ;
 - édition de la partition (papier) ;
 - apparat critique de la musique ;
 - apparat critique du texte ;
 - liste des sources.



Atouts/points forts : - navigation interactive de l'apparat critique ;
- accès direct aux sources.

Remarques/points faibles : - *restitutio textus* non accessible (édition papier) ;
- paratextes et métadonnées réduits à l'essentiel.

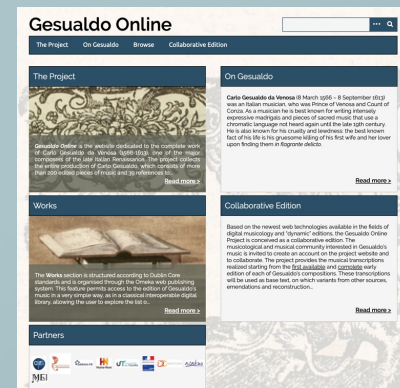
3. Gesualdo Online

Fiche technique :

- Format des données : MEI et DCMI
- Environnement technique : *MEItoVexFlow + OMEKA*
- Système de visualisation : *meiView*
- Fonctions et outils mis à disposition :
 - présentation du projet ;
 - édition de la partition ;
 - variantes intégrés à la partition ;
 - description des sources ;
 - liste des références.

Atouts/points forts : - navigation interactive ;
- paratextes et métadonnées assez complets ;
- nouveau concept d'édition collaborative.

Remarques/points faibles : - renvois aux sources (en ligne ou non) ;
- quelques problèmes d'affichage dans l'édition.



4. Digital Interactive Mozart Edition

Fiche technique :

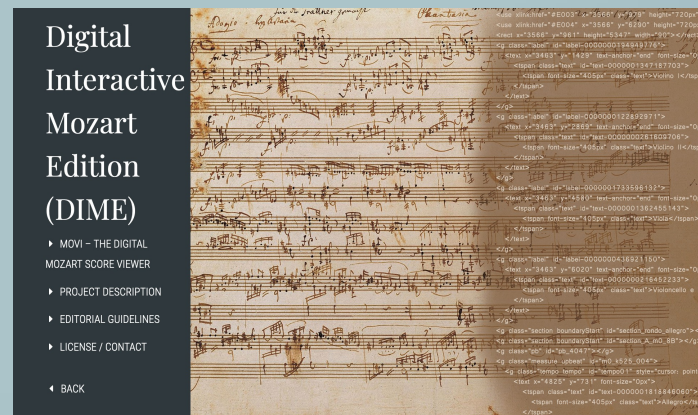
- Format des données : MEI
- Environnement technique : *MoVi*
- Système de visualisation : *Verovio*
- Fonctions et outils mis à disposition :
 - présentation du projet ;
 - édition de la partition (*NMA*) ;
 - infos générales sur l'œuvre ;
 - tableau de bord ;
 - code MEI.

Atouts/points forts :

- navigation interactive ;
- tableau de bord très riche en fonctions et outils ;
- plusieurs interactions partition </> code MEI.


Remarques/points faibles :

- en cours (68 œuvres) ;
- renvoi général à l'apparat critique (pdf) ;
- lien externe vers l'autographe.



Bibliographie sélective

- Casenave, Joana ; Marcoux, Yves. « L'édition critique électronique : une *tradition* nouvelle en construction ? » disponible en ligne : https://www.univ-nantes.fr/medias/fichier/76_casenavemarcoux_1415428035600.pdf?ID_FICHE=717841&INLINE=FALSE.
- Kepper, Johannes. « XML-Based Encoding of Musicological Data—About the Requirements of a Digital Music Philology », Information Technology Methoden und Innovative Anwendungen der Informatik und Informationstechnik 51.4 (2009), 216–221.
- Merchán-Sánchez-Jara, Javier ; García, José Antonio Cordón ; Díaz, Raquel Gómez. « Towards a Hypermedia Model for Digital Scholarly Edition of Musical Texts Based on MEI (Music Encoding Initiative) Standard: Integration of Hidden Traditions Within Social Editing Paradigm », Proceedings of the 5th International Conference on Technological Ecosystems for Enhancing Multiculturality, TEEM 2017, Cádiz, Spain, October 18–20, 2017, of ACM International Conference Proceeding Series, 99:1–99:8, New York, NY, 2017.
- Wiering, Frans. Digital Critical Editions of Music: a Multidimensional Model, dans *Modern Methods for Musicology: Prospects, Proposals and Realities*, ed. Tim Crawford ; Lorna Gibson, London, Ashgate, 2009.



**Merci de
votre attention**

IREMUS