



HAL
open science

L'acte de création chez l'auteure et réalisatrice française Nicole Vedrès : L'intérêt de la trace, du manque et de la rupture dans les archives

Jérôme Allain

► To cite this version:

Jérôme Allain. L'acte de création chez l'auteure et réalisatrice française Nicole Vedrès : L'intérêt de la trace, du manque et de la rupture dans les archives. Transmissions brisées, Université Rennes 2; Université de Pau et des Pays de l'Adour, Sep 2023, Rennes, France. hal-04582251

HAL Id: hal-04582251

<https://hal.science/hal-04582251v1>

Submitted on 21 May 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NoDerivatives 4.0 International License

L'acte de création chez l'auteure et réalisatrice française Nicole Vedrès : l'intérêt de la trace, du manque et de la rupture dans les archives

L'objet de cet article consacré aux « transmissions brisées » portera plus spécifiquement sur le réemploi ou le détournement des *données dites dormantes* des archives en tant que traces, ou éléments de preuve, rendant possible l'identification d'un discours et son cycle de vie. Ces données dites dormantes sont ce que nous appelons en archivistique les descripteurs, les mots-matières, les typologies documentaires ainsi que les listes d'autorité que nous utilisons afin de dresser différents instruments de recherche¹. C'est grâce aux index, aux inventaires, aux répertoires et aux bordereaux qu'il est possible aux publics d'accéder facilement aux documents d'un fonds d'archives. Ces données dormantes, que je décrirai d'éléments administratifs fondamentaux isolés, peuvent, comme nous allons le voir, contribuer à faciliter l'identification du cycle de vie d'un discours dont la transmission a été altérée ou pas dans le temps.

Prenons pour exemple, les archives de l'auteure française Nicole Vedrès, dont la collecte de documents et pièces d'archives m'a posé plusieurs difficultés en tant qu'archiviste, en particulier par le simple fait qu'ils n'existent pas de fonds d'archives de l'auteure et rare sont les sources qui portent, mentionnent ou citent son travail. Qui plus est, depuis la publication en 1943 de son premier ouvrage, *Un siècle d'élégance française*, Nicole Vedrès s'est toujours gardée de parler de son travail lors d'émissions de radio ou d'entretiens pour la presse généraliste ou spécialisée. La rareté de ses documents de travail et donc l'absence de fonds d'archives de l'auteure sont autant de facteurs qui rendent aussi difficile que captivant le travail du chercheur et de l'archiviste. Aujourd'hui encore, l'histoire de cette auteure, chroniqueuse et réalisatrice s'écrit grâce aux archives provenant d'autres fonds de personnalité ou d'établissements publics ou privés parallèles à son histoire. Des pièces et des documents d'archives achevés ou inachevés, administratives, familiales ou professionnelles, qui citent, mentionnent ou portent sur Nicole Vedrès. Au cours de ses dix années de recherche, j'ai collecté un certain nombre de documents et pièces d'archives privées. Des archives produites entre 1940 et 1965 et par conséquent exclusivement sous format papier, sur microfiche et sur bande magnétique audio ou audiovisuelle. Dix années qui ont parfois croisé absence de

¹ Voir document1 portant sur différents instruments de recherche librement consultable par les publics.

réponse, non-communication des archives et absence des autorisations nécessaires pour une reproduction ou une publication. Pourtant, ces difficultés m'ont offert l'opportunité de comprendre la transmission et la circulation ainsi que la non-circulation et l'absence de l'œuvre de Nicole Vedrès à travers les personnes qui l'ont entourée ou de simples connaissances professionnelles. Ainsi, ai-je pu consulter sa correspondance familiale, celles aussi de ses amis proches et de ses relations professionnelles principalement conservées à l'Institut Mémoire de l'Édition Contemporaine ainsi qu'au sein de certaines sociétés telles que Gallimard ou encore la bibliothèque Jean Doucet à Paris. L'Institut Nationale Audiovisuelle détient également un grand nombre de documents numérisés provenant des fonds de la radio et de la télévision française. Grâce aux bons de commande, factures, correspondance et notes administratives, il a été relevé certaines disparités qui m'ont conduit à m'intéresser aux réemplois des données dites dormantes des archives.

L'étude des sept-cent-quarante-sept documents collectés tend à mettre en avant qu'à la simple question : Qui êtes-vous Nicole Vedrès ? Il est apparu, pour réponse tout au long de ces quatre-vingts années, différents discours dont certains effacent involontairement ou pas certains travaux de l'auteure. La presse française répondra sans hésitation : une réalisatrice de talent qui pouvait mettre sa plume au service de la littérature. Pour la radio française, la certitude que Nicole Vedrès était l'une des chroniqueuses préférées des Français et des plus talentueuses en tant que romancière. Pour le corps enseignement, Nicole Vedrès est l'auteure du film de montage *Paris 1900* réalisé en 1947 et doté d'un regard critique des plus pertinents sur l'art. Il ne sera que rarement cité ces essais au début des années 1940, et encore moins ces pièces radiophoniques et de théâtre diffusées à la fin des années 1950.

Dressons son portrait grâce aux archives administratives publiques et privées ainsi que familiales. Nicole Vedrès est née à Paris en 1911. Elle est la fille de Ludmila Savitzky (première traductrice en français de l'ouvrage *Dedalus* de James Joyce) et de Jules Rais (bibliothécaire en chef de la Chambre des députés). Après des études à la faculté des lettres et à la faculté de droit, elle séjourne en Angleterre et en Allemagne tout en étudiant le droit international. Par la suite, elle se spécialise dans l'histoire de la Troisième République. En 1932, Nicole Cahen dit Nathan dit Rais, de son vrai nom, épouse Giovanni Adolfo Vedrès, un architecte italien. À l'issue de la parution en 1945 d'*Images du cinéma français*, son deuxième ouvrage, le producteur français Pierre Braunberger commande à Nicole Vedrès un « montage de films comiques de l'époque 1900 ». Au cours de sa recherche, avec l'aide de son assistant Alain Resnais – qui n'est pas encore réalisateur, Nicole Vedrès trouve bien plus intéressant de travailler sur les

actualités qui collent à cette époque aux films comiques. Elle propose alors à Pierre Braunberger de réaliser un film de montage d'actualités. Celui-ci accepte et c'est ainsi que né *Paris 1900* – qui comme son nom l'indique – est un portrait du Paris de la Belle Époque composé de près de 700 bandes d'actualités tournées entre 1900 et 1914. Le film est projeté hors compétition lors du Festival de Cannes de 1947 et recevra deux distinctions : le prix Louis Delluc en 1947 ainsi que le prix Méliès en 1948.

Nicole Vedrès est une figure importante de Saint-Germain-des-Prés de l'après-guerre que le fondateur de la Cinémathèque française Henri Langlois, et d'autres personnalités du septième art ont côtoyé ainsi que respecté pour son travail. Elle réalise deux autres films. *La Vie commence demain* en 1949 dont l'origine résulte d'une collaboration avec André Labarthe. Dans ce film, Nicole Vedrès donne la parole à des personnalités de son époque et amène le spectateur à s'interroger sur l'avenir que l'homme forge à partir de son présent. Enfin, en 1953, Nicole Vedrès réalise en collaboration avec Jean Rostand, *Aux frontières de l'homme*. Un court métrage de 18 minutes dont le film porte sur Jean Rostand lui-même et l'avenir de l'homme à travers la science. Réalisatrice reconnue, aussi bien par le public que par les critiques, Nicole Vedrès retourne vers ce qu'elle appelle son premier métier, écrivain.

Malgré une courte expérience en tant que réalisatrice (quatre films documentaires, dont deux courts métrages de 1947 à 1952) l'acte de création chez Nicole Vedrès conduit les archivistes, cinéastes, critiques et historiens à s'interroger sur le statut et le réemploi des archives. En effet, au-delà des critères d'authenticité et d'intégrité des documents réemployés dans les films documentaires de Nicole Vedrès, la question du statut de ces mêmes documents en tant que trace dite culturelle, voire artistique, est posée. En 1952, Nicole Vedrès voit paraître l'un de ses textes dans un ouvrage collectif intitulé *cinéma, un œil ouvert sur le monde*. Ce texte est la conclusion de onze années de réflexion autour du cinéma défini comme témoin d'un temps. L'auteure met en avant que ce n'est pas le choix et la façon de filmer l'objet qui permet de représenter au mieux une époque. Il s'agit de l'acte d'enregistrer ou de consigner en lui-même. Pour Nicole Vedrès, il ne s'agit pas de retrouver, d'écrire ou de retranscrire l'histoire par l'acte de filmer, mais bien par ce qui est enregistré : l'individu lui-même, un lieu ou un moment sans une volonté artistique ou subjective. À compter de 1953, Nicole Vedrès se consacrera pleinement à l'écriture de romans et de chroniques et ce afin de capter et de transmettre sur le papier le geste dit naturel et authentique du quotidien qui l'entoure et qu'elle a su expliquer en quelques mots :

[...] même en l'absence de détails précis (costumes, moyens de locomotion désuets, devantures, ou affiches d'époque), une scène de rue, un lieu quelconque, un arbre, un

cheval, un très lointain passant en sont ainsi marqués [...], et devant nous défilait des rues, des barbous, des foules, des rivières, des armées, des cyclistes, des oiseaux... tout était là, le tour joué, la réalité prise au piège... (Nicole Vedrès, 1952, p. 136-137)

Nicole Vedrès écrit plusieurs ouvrages très appréciés par la critique de l'époque tels que, *les Cordes rouges* ou encore *La fin de septembre* publiés respectivement en 1953 et en 1962. Elle est également connue en tant que chroniqueuse pour le journal *le Mercure de France*, dans l'émission télévisée *Lectures pour tous* ainsi que dans l'émission radiophonique *le Masque et la plume*. Nicole Vedrès décède en 1965. La télévision française, ainsi que la radio française, transmettront un communiqué informant les foyers français de sa disparition dans les journaux de 13h et de 20h. La presse généraliste et spécialisée lui consacra des articles et la radio diffusera des extraits d'émission radiophonique afin de lui rendre hommage. Elle laisse derrière elle trois films de montage d'archives, trois essais, sept romans, cinq recueils de chroniques et une pièce de théâtre publiée à titre posthume. Pourtant, la circulation de l'œuvre de Nicole Vedrès s'efface autour des années 1970. Ce n'est qu'en de rares occasions que les critiques, journalistes, enseignants et professeurs mentionnent son nom. Et lorsqu'il s'agit de présenter son œuvre, le discours porte exclusivement sur le cinéma balayant d'un revers de la main ses romans : Nicole Vedrès ne serait QUE réalisatrice. Comment, ses chroniques qui paraissaient une fois par mois dans le journal *le Mercure de France* ou ses premiers essais sur la mode ont pu être perdus, ignorés ou rejetés.

Remontons le temps jusqu'en 1945. Et plus précisément un jour de mois d'août à la terrasse d'un célèbre café de la capitale, le Café de Flore. Un lieu très prisé de Saint-Germain-des-Prés, situé dans le sixième arrondissement de Paris, et à trois cents mètres de la rue Fürstenberg où vit une certaine Nicole Vedrès. Posée sur l'une des tables de la terrasse qui fait l'angle du boulevard Saint-Germain et de la rue Saint-Benoît, la revue littéraire *Esprit* ouverte à la page des « Arts » et sur laquelle nous pouvons lire « La sculpture française d'aujourd'hui ». Ce texte fait référence à deux expositions consacrées aux grands mouvements de la statuaire contemporaine ainsi qu'à l'étude de Léon Gischia et Nicole Vedrès qui a donné naissance à « un petit livre » (LESBATS Roger, 1945, p. 427) intitulé *La sculpture en France depuis Rodin* tiré, pour cette première édition en quatre-vingt-neuf exemplaires et encensé par les journalistes et la critique littéraire.

C'est en 1947, cinq mois après la publication de *La sculpture en France depuis Rodin* coécrit avec Léon Gischia que le public la découvre. Présentée comme une jeune écrivaine, l'émission

radiophonique du 02 février 1947 intitulée *Le magazine des lettres française*, programme qui présente chaque semaine l'actualité littéraire en France, annonce à ses auditeurs, voire se félicite, de la sortie du premier roman écrit par Nicole Vedrès :

Nicole Vedrès est très connue dans les milieux intellectuels de Paris comme étant l'un de nos meilleurs critiques d'art de cinéma. Elle est la fille de l'ancien bibliothécaire de la chambre des députés et de Madame Ludmilla Savitzky la traductrice de Joyce et de maint autre auteur anglo-saxon et russe. Nicole Vedrès a publié deux livres sitôt après la libération. L'un sur le cinéma l'autre sur la sculpture française depuis Rodin. Actuellement elle réalise un film document sur l'époque de 1900 à 1914. Avec *le Labyrinthe et le jardin de sir Arthur*, Nicole Vedrès aborde donc pour la première le roman.

Quelques semaines plus tard, la presse française consacre à son tour une demi-page à Nicole Vedrès sous la forme d'une interview. Dans cet article intitulé « Quand le cinéma se penche sur le passé de Paris » paru dans *l'Écran français* en février 1947 l'auteur du texte débute par ce qui suit :

A la tête d'une équipe qui comprend notamment la remarquable monteuse Myriam elle-même assistée de Yannick Bellon et les compositeurs M. Delapierre et Guy Bernard, Nicole Vedrès a entrepris une étrange et passionnante besogne cinématographique : accoler bout à bout des bandes tournées à Paris de 1900 à 1914, recréant ainsi l'authentique atmosphère de la première avant-guerre de notre siècle. Alain Resnais l'aide à jouer au rat de cinémathèque (p. 03)

Deux portraits ; deux discours qui coexistent : Nicole Vedrès jeune romancière et critique ; Nicole Vedrès réalisatrice de film documentaire. Voyons comment les données dites dormantes des archives offrent un autre regard sur la transmission.

Au début de ce texte, j'ai rappelé une évidence : chacune et chacun d'entre nous se sont un jour intéressés aux archives lors de recherches personnelles ou professionnelles. Toutefois, pour le lecteur et la lectrice qui consulte un répertoire en salle de lecture ou en salle des inventaires, le travail de l'archiviste peut s'apparenter à un morcellement des archives produites par un auteur. Il ou elle peut également percevoir le répertoire comme un outil qui remet en cause le travail

intellectuel du producteur-auteur² et l'aspect organique de ses différentes activités. Pourtant, il n'en est rien. Car ce qui s'apparente à un désordre, un refus ou à une absence d'information autour de l'activité du sujet de recherche pour le lecteur relève de ce que j'appelle un processus organisationnel, un travail qui prend en compte l'ordre originel des archives du producteur, les besoins du chercheur explorant des productions matérielles à la fois achevées et inachevées et la nécessité de se conformer aux normes et principes archivistiques. Pour parvenir à ce travail, l'archiviste recense des descripteurs préalablement relevés dans les documents d'archives et identifie des mots matière rattachés à l'activité intellectuelle de l'auteur(e) pour enfin agencer un ensemble de données et d'information lui permettant de dresser l'instrument de recherche qui permettra aux usagers d'accéder aux documents d'archives de leur choix. Ces données dormantes, que je viens de citer ne sont pas réemployées par les usagers, car elles sont reconnues comme un mécanisme concevant l'outil d'accès aux sources. S'il est une évidence que l'étude des instruments de recherche qui contiennent ces données dites dormantes ne dispense aucunement de consulter les archives d'un fonds, leurs lectures ne pourraient-elles pas rendre possibles l'identification d'un discours et son cycle de vie.

L'analyse archivistique des sept cent quarante-sept documents et pièces d'archives m'a permis de dresser une liste des principaux descripteurs, mots matières, typologies documentaires ainsi que des listes d'autorité d'actions. En premier, j'ai relevé six mots matières, il s'agit de mots-clés qui reflètent l'activité de l'auteure³. Dans le cas présent : radiodiffusion, télédiffusion, cinéma, littérature, théâtre, presse. Puis, nous identifions les typologies documentaires. Cinq ont été relevées : document audiovisuel, ouvrage imprimé, chronique, pièce de théâtre et essai⁴. Pour ce qui concerne les descripteurs, il est nécessaire de prendre connaissance des documents d'archives en écartant toutes interprétations et commentaires. *Paris 1900, Images du cinéma français, L'Hôtel d'Albe, La Fin de septembre* sont des descripteurs (des mots-clés rattachés à l'activité intellectuelle de l'auteure). Par ailleurs, leur nombre est bien plus élevé⁵. Pour terminer cette analyse archivistique, il nous reste à déterminer la liste d'autorité : archives, auteur, disparition, hommage, chroniqueuse, réalisatrice, écrivain, romancière, essayiste ou encore vie quotidienne. Reste à explorer ces éléments fondamentaux

² Le producteur est une « personne physique ou morale, publique ou privée, qui a produit, reçu et conservé des archives dans l'exercice de ses activités » (extrait de l'ouvrage intitulé *Abrégé d'archivistique* paru en 2007 aux éditions Association des Archivistes Français).

³ Document 002.

⁴ Document 003.

⁵ Document 004.

isolés, d'établir des corrélations afin de pouvoir identifier un ou plusieurs discours, son apparition, son effacement et son déplacement.

Débutons ce commentaire, par la lecture de différents graphiques représentant le nombre de fois que le nom de Nicole Vedrès ou son œuvre est cité ou mentionné. Il peut s'agir de la séquence d'une émission radiophonique ainsi qu'audiovisuelle ou d'un article publié dans la presse généraliste et spécialisée. L'histogramme⁶ intitulé « Nombre d'articles et d'émissions radiophoniques et audiovisuelles consacrés à Nicole Vedrès ou son œuvre par année » est une représentation d'ensemble avec pour seul critère de sélection la diffusion ou la parution. Les deux graphiques⁷ prennent en compte les différents médias qui citent le nom de Nicole Vedrès ou son œuvre. Nous observons un certain intérêt de la presse pour le travail de Nicole Vedrès et tout particulièrement lors de la sortie du film de montage *Paris 1900* comme l'atteste le diagramme⁸. Les courbes représentent la publication ou la projection des œuvres de Nicole Vedrès. Sans tenir compte des analyses et critiques des films, ni de ses œuvres, les mots matières ainsi que la liste d'autorité mettent en évidence deux périodes assez distinctes dans l'œuvre de Nicole Vedrès : 1947-1954 et 1956-1966. Les données dites dormantes des archives peuvent nous apporter certaines réponses ou d'émettre des hypothèses sur la transmission et la circulation de l'œuvre de Nicole Vedrès. Si nous fusionnons sur une même échelle de temps typologie documentaire, liste d'autorités et mots matière, en d'autres termes les métadonnées des archives, nous observons certaines évidences. Les articles de presse et les émissions radiophoniques coïncident avec la projection d'un des films de montage ou la publication des ouvrages et de recueil de chroniques de Nicole Vedrès. Nous constatons également une brisure en 1955 qui représente une absence. Elle correspond au choix de Nicole Vedrès de retourner à son premier métier, écrivain. En effet, la première période de 1947 à 1954 a trait au cinéma, tandis que la seconde de 1956 à 1966 porte sur la littérature. Pouvons-nous alors émettre comme hypothèse que les animateurs, critiques et journalistes se désintéressent du travail de Nicole Vedrès lorsqu'elle fait le choix de ne plus réaliser de film. Ce n'est pas tout à fait exact. Car à la lecture des articles de la presse française et le visionnage des émissions radiophoniques, nous constaterons que le discours de 1947 à 1954 « parler et transmettre l'H(h)istoire grâce aux archives elle-même comme témoin d'une époque » disparaîtra pour un tout autre discours de 1956 à 1966 où il est question de « parler et transmettre les gestes du quotidien comme

⁶ Document 005.

⁷ Documents 006 et 007.

⁸ Document 008.

témoignage d'un temps présent ». Le point commun de ces deux discours étant la question de l'authenticité. Mais poursuivons notre réflexion en ajoutant à présent les descripteurs.

À présent, le document 9 représente ce que je nomme un diagramme diplomatique qui repose dans le cas présent sur l'ordre chronologique. En confrontant les typologies documentaires et les mots matière, nous relevons deux interprétations. La notoriété de Nicole Vedrès évolue avec les différentes réalisations de films. Nous pouvons confirmer que Nicole Vedrès réalisatrice de films s'efface au profit de Nicole Vedrès romancière et chroniqueuse. Ce qui est naturel, car Nicole Vedrès sera chroniqueuse dans différentes émissions radiophoniques telles que : *Belles lettres*, *Plaisir des lettres*, *Le masque et la plume*, *La vie des lettres* et enfin *lectures pour tous* de 1953 à 1963. Pourtant, ce ne sont pas ces éléments qui attirent le plus l'attention et qui conduisent à notre conclusion. Il s'agit des travaux universitaires. J'ai relevé certaines disparités ou coïncidences qui ont quelque peu déséquilibré le sujet traité dans cet article et que je souhaite proposer en tant que piste de réflexion. À partir des années 1970, le discours « Nicole Vedrès réalisatrice de films » réapparaît suite à un événement survenu au mois de mai 1969 au cours duquel la radio, la presse généraliste et spécialisée rendent une nouvelle fois hommage à l'auteure. Est-ce à l'initiative d'une personnalité, d'un média, un contexte artistique ? Je n'ai pas encore trouvé cette information ; une question de temps et d'archives. Ce qui est d'autant plus surprenant est qu'une thèse est soutenue en 1970 à la Sorbonne nouvelle et qui porte sur les romans de Nicole Vedrès et aucunement sur les films ou ses chroniques. Pour le moment, il n'a pas été possible d'identifier l'origine de cette brisure. Néanmoins, un fait est à porter à notre attention : l'accessibilité aux sources. Il faudra patienter autour des années 2000 pour que toutes et tous puissent plus facilement accéder aux archives de l'Institut National de l'Audiovisuel – et leurs archives sonores et audiovisuelles renferment un grand nombre d'articles sur les romans et les chroniques de Nicole Vedrès. Malheureusement, les campagnes de valorisation nécessitent un budget conséquent ainsi que des accords commerciaux pour les droits de réutilisation. Une piste de réflexion qui tend à expliquer aujourd'hui que Nicole Vedrès soit reconnue en tant que réalisatrice de films documentaires.

Depuis les années 2000, grâce aux universités, il existe une nouvelle transmission de l'œuvre de Nicole Vedrès également en tant que réalisatrice de films de montage. S'il est un fait que cette transmission porte sur les films de Nicole Vedrès, il convient de rappeler que les domaines et champs interdisciplinaires sont riches et vastes. C'est grâce à des journées d'étude et des colloques que j'ai découvert Nicole Vedrès, réalisatrice de films, et c'est grâce à mes

anciens professeurs d'université que je suis devenu archiviste et que j'ai souhaité aujourd'hui vous parler de l'ensemble de l'œuvre de Nicole Vedrès, romancière et chroniqueuse. J'espère que le sujet de recherche abordé ait réussi à vous transmettre l'envie et la curiosité de mieux la connaître, de découvrir ses livres et ses chroniques qui, très importants, peuvent être empruntés grâce au service de prêts entre les bibliothèques (PEB) à la bibliothèque de votre université.

Jérôme ALLAIN

DOCUMENT 1

Extrait d'un répertoire numérique (source : Archives départementales du Loiret)

Extrait d'un Inventaire analytique (source : Jérôme Allain)

Extrait d'un Bordereau d'élimination (source : Archives départementales d'Ille-et-Vilaine)

Extrait d'un Bordereau de versement (source : École Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne)

Inventaire analytique

INVE 1	Lettres de Pierre Braunberger adressées à la société Publications Francis Day (27 février 1953) et à Monsieur Asa (16 et 28 mars 1953) concernant la réutilisation d'œuvre dans une partition musicale de Paris 1900. Lettre des Éditions Feldman portant sur la partition musicale <i>It's a long way to Tipperary</i> (26 février 1953). Reproduction d'une illustration mentionnant Guy Bernard en tant que compositeur de la musique de Paris 1900. 4 pièces papier, 1 photographie.	1953
INVE 2	Portrait de Nicole Vedrès réalisé par Guy Bernard au cours de l'une de leurs conversations téléphoniques lors de la réalisation de Paris 1900. Dessins réalisés par Guy Bernard au cours de différentes conversations lors de la réalisation de Paris 1900. 5 pièces papier.	[1947]
INVE 3	Collection d'articles publiés dans <i>Le guide du concert</i> (11 novembre 1938), un supplément d' <i>Illustration</i> (12 juin 1943), <i>L'information musicale</i> (9 juillet 1943), <i>L'espoir de Nice</i> (20 avril 1948), <i>Combat</i> (1 ^{er} -2 septembre 1951) et <i>Reflets du cinéma</i> (1 ^{er} octobre 1951). Programme de l'Association Française de la Critique de Cinéma (juillet 1951).	1938-1951

Bordereau d'ÉLIMINATION

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES D'ILLE-ET-VILAINE
1, rue Jacques-Léonard - 35009 RENNES
Tél : 02 99 02 40 00 - M&S : archives@ag35.fr

N^o de page : 7

INTITULE DES DOCUMENTS	DATES EXTREMES ¹	OBSERVATIONS ²
Site rue Roche, plans travaux de maintenance, correspondance, comptes rendus de chantier, réalisations des travaux météorologiques et climatiques, correspondance, plans nouvelle école aux abords, programmes (déchets), livrets des architectes concernés, documentation.	1985-1990	L5 ml
École boulevard de Châty, consultation pour étude de faisabilité et conception d'ouvrage, offres non retenues.	1974-1980	
École boulevard de Châty, études préparatoires, correspondance, bordereaux d'envoi, dossiers des rapports, consultations, devis, plans de travaux, documentation.	1984-1986	
Bordereaux d'envoi, devis, notes de service, documentation, correspondance, communications, publicités d'appel d'offres, notes de service, plans (déchets).	1981-1989	
	1997-2001	

¹ Les dates extrêmes sont les dates portées sur les documents : la plus ancienne et la plus récente.
² En observations, indiquer par exemple le dossier d'unité administrative (DUA), la justification de la demande d'élimination (référence à un note réglementaire, à un tableau de gestion des archives, dossiers...).

Bordereau de versement

231	245	Gestion collective	1965	2007
231		Personnel enseignant et administratif, effectifs et fonctions occupées - listes, fiches de poste, avis de vacance de poste.	1968	2002
232		Echanges entre le personnel et la direction : notes, comptes rendus de réunion, pétitions, correspondance.	1969	1995
233		Organigrammes	1965	2007
239		Corps enseignant, repyramidage : arrêtés, rapports, procès-verbaux de la Commission locale d'encadrement, dossiers de candidature, notes, correspondance.	1991	1993
240		Enquête concernant la répartition des enseignants dans les disciplines : questionnaires	1993	1993
532	536	Bibliothèque	1970	2005
532		Fonctionnement du service : liste des ouvrages à acquies (1970), correspondance de la documentation (1975-1984), fiche statistique des achats (1984), rapports d'activité (1983, 1999), correspondance pour l'organisation du séminaire des documentalistes (1993).	1970	1999
533		Commission Bibliothèque : comptes rendus.	1994	2001
535		Enquête sur les centres de documentation des écoles d'architecture : questionnaire rempli.	1998	1999
537	581	LOGISTIQUE		
588	589	Gestion et entretien des locaux	1965	1989
542	551	Recherche de nouveaux locaux		
542		Recherche de nouveaux locaux, alerte auprès des pouvoirs publics et de la presse sur l'exiguïté des locaux rue Hoche - rapport, correspondance, articles de presse, photographies.	1971	1979
544		Installation d'une annexe de l'École au 7 rue de l'Hôtel Dieu - fiche de renseignements, plans.	1980	1980

Bordereau d'élimination

Le plan initial de la Maison des Mutiles a été dressé par Henri Pichot.

J. ALLAIN. L'acte de création chez l'auteure et réalisatrice française Nicole Vedrès : l'intérêt de la trace, du manque et de la rupture dans les archives 10

DOCUMENT 2

Extrait du thesaurus pour l'indexation des archives locales (source : Archives de France)

Mot-matière :
radiodiffusion

3. COMMUNICATIONS

3.1. MESSAGERIE

PIGEON VOYAGEUR
TA POLICE ADMINISTRATIVE (1.5.)

POSTE
EP trafic postal
DISTRIBUTION POSTALE
SERVICE FINANCIER DE LA POSTE
TA CAISSE D'EPARGNE (4.3.)
TRI POSTAL

RADIODIFFUSION
STATION DE RADIODIFFUSION PRIVEE
EP radio locale privée

SERVICE RADIO ELECTRIQUE
APPAREIL RADIO ELECTRIQUE
SERVITUDE RADIO ELECTRIQUE
TA TRANSPORT AERIEN (3.2.)
STATION RADIO ELECTRIQUE PRIVEE

SYSTEME D'INFORMATION
EP informatique
EP système d'information géographique
LOGICIEL INFORMATIQUE
MATERIEL INFORMATIQUE

TELECOMMUNICATIONS
EP installation de télécommunications
EP ligne de télécommunications
RESEAU D'INFORMATION
EP internet
EP messagerie électronique
EP réseau câblé
EP télécommunications par satellite
EP vidéoconférence

TELEGRAPHE
EP installation télégraphique
EP service télégraphique

TELEMATIQUE
EP messagerie électronique
EP minitel
EP réseau télématique

DOCUMENT 3

Extrait d'une notice périodique (source : Bibliothèque Nationale de France)
Extrait d'une fiche descriptive (source : Institut National de l'Audiovisuel)

Notice de périodique

Notice Au format public

Type(s) de contenu et mode(s) de consultation : Texte noté : sans médiation

Titre clé : Le Rouge et le bleu (Paris. 1941)

Titre(s) : Le Rouge et le bleu [Texte imprimé] : revue de la pensée socialiste française

Numérotation : 1er nov. 1941-22 août 1942 [], n° 1-43]

Publication : Paris : [s.n.], 1941-1942

Description matérielle : In-fol

Indice(s) Dewey : 805 (23e éd.) = Littérature - Publications en série

Identifiants, prix et caractéristiques : ISSN 1149-
Titre clé abrégé : Titre-clé abrégé : Rouge bleu (Paris)
ISSN-L 1149-8587
cf <https://portal.issn.org/resource/ISSN/1149-8587>

Identifiant de la notice : ark:/12148/cb344285121

Notice n° : FRBNF34428512

Descripteur

Émission radiophonique du 25 septembre 1947 FICHE DESCRIPTIVE

Descripteur

Titre propre	2ème festival de Cannes 1947
Chaîne de diffusion	Chaîne Parisienne
Durée	002052
Thématique	Cinéma
Genre	Débat
Générique	JOU, Sadoul, Georges; JOU, Laroche, Pierre; JOU, Dubreuilh, Simone
Descripteurs	festival (International du film de Cannes); palmarès; film (Antoine et Antoinette); film (•Paris•
•1900•)	
Résumé	Annonce et analyse du palmarès du 2ème festival du film de Cannes par Simone DUBREUILH, Georges SADOUL et Pierre LAROCHE (coupure à 11'12", manque 1 face)
DUBREUILH, Georges	Films récompensés, commentés ou non: "Antoine et Antoinette" (Grand prix catégorie psychologie et amour); "Les maudits" (policier et aventure); "Ziegfeld follies" (catégorie musicale); "Crossfire" (catégorie sociale); "Dumbo" (dessin animé); "Inondations" (documentaire).
	Film non récompensé car hors catégorie: "Paris 1900"; par son côté novateur a reçu une ovation et méritait un prix.
	A 11'15", Simone DUBREUILH reçoit les représentants de la presse étrangère qui tour à tour donnent leurs avis et critiques sur les films récompensés. Remarques sur la réussite de ce festival.
Société de programmes	RDF
Origine du fonds	INA
Source du fonds	Analyse/Indexation Phono
Production	PRD, Paris : Radio Diffusion Française (RDF), 1947
Date d'enregistrement	25.09.1947
Type de date	X
Id notice	PHD85003261
	2008INA08505PV0398; 2008INA08505PV0398_0; W05596

Mot-matière

DOCUMENT 4

Fonds Nicole Vedrès : Inventaire analytique (source : J. Allain)

Fonds Nicole Vedrès

INVENTAIRE ANALYTIQUE
I NVE 1-12

dressé par Jérôme Allain

Paris 1900, montage : cahier [1947], cote : I NVE 6.

Activité

CHARTRES-DE-BRETAGNE

Dressé en juin 2019 et enrichi en juillet 2019

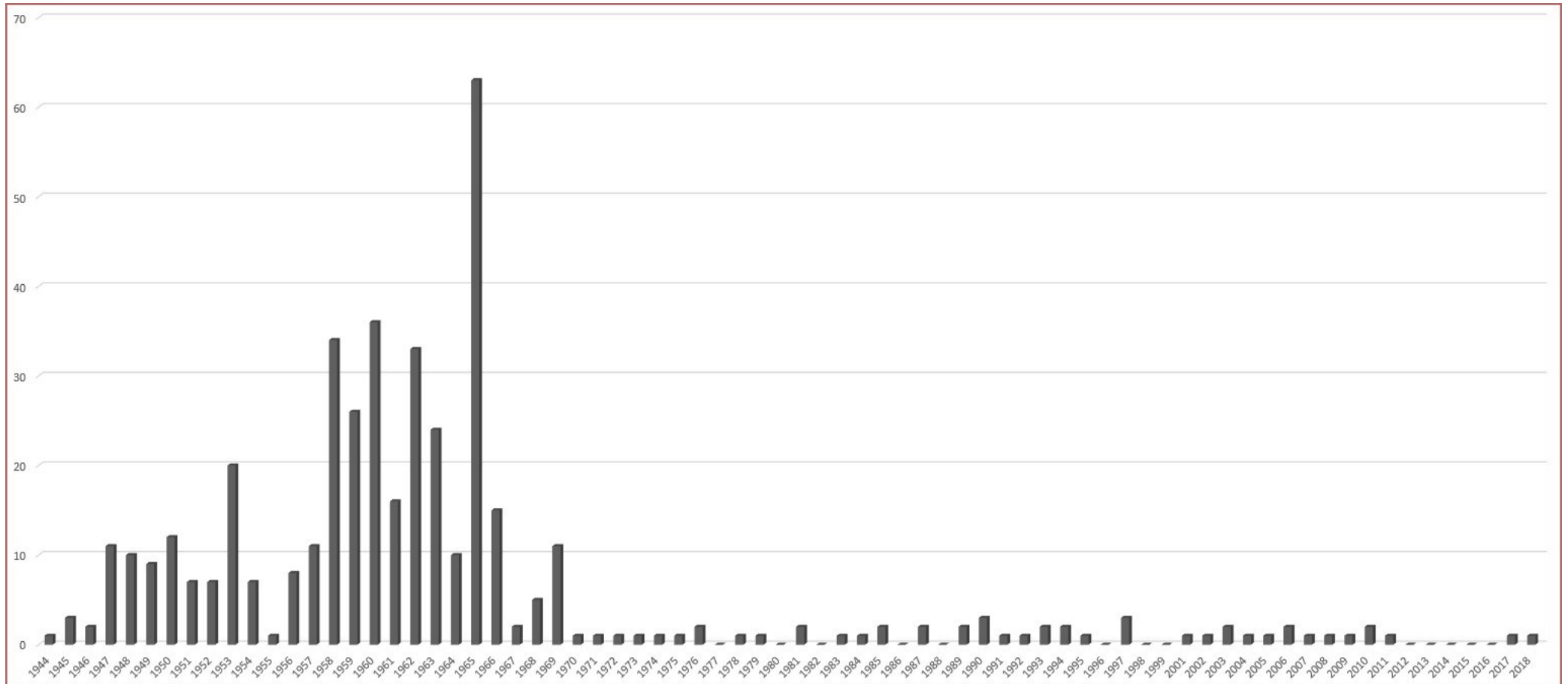
I NVE 1	Lettres de Pierre Braunberger adressées à la société Publications Francis Day (27 février 1953) et à Monsieur Assa (16 et 28 mars 1953) Concernant la réutilisation d'œuvre dans une partition musicale de <i>Paris 1900</i> . Lettre des Éditions Feldman portant sur la partition musicale <i>It's a long way to Tipperary</i> (26 février 1953). Reproduction d'une illustration mentionnant Guy Bernard en tant que compositeur de la musique de <i>Paris 1900</i> . <i>4 pièces papier, 1 photographie.</i>	1953
I NVE 2	Portrait de Nicole Vedrès réalisé par Guy Bernard au cours de l'une de leurs conversations téléphoniques lors de la réalisation de <i>Paris 1900</i> . Dessins réalisés par Guy Bernard au cours de différentes conversations lors de la réalisation de <i>Paris 1900</i> . <i>5 pièces papier.</i>	[1947]
I NVE 3	Collection d'articles publiés dans <i>Le guide du concert</i> (11 novembre 1938), un supplément d' <i>Illustration</i> (12 juin 1943), <i>L'information musicale</i> (9 juillet 1943), <i>L'espoir de Nice</i> (20 avril 1948), <i>Combat</i> (1 ^{er} -2 septembre 1951) et <i>Reflets du cinéma</i> (1 ^{er} octobre 1951). Programme de l'Association Française de la Critique de Cinéma (juillet 1951). <i>7 pièces papier.</i>	1938-1951
I NVE 4	Extraits d'un article paru dans <i>Films documentaires français</i> (avril-mai 1950) retranscrits. Collection de critiques publiées entre 1947 et 1948 retranscrite sur <i>1848</i> , <i>Goemons</i> , <i>Paris 1900</i> et <i>Pasteur</i> . Collection de critiques publiées entre 1947 et 1948 retranscrite sur Guy Bernard. Biographie de Guy Bernard dactylographiée [1951]. Bibliographie de Guy Bernard parue dans une revue. Renseignements biographiques dactylographiés (12 décembre 1946). Feuille annotée extraite d'un agenda journalier. <i>10 pièces papier.</i>	1946-1951
I NVE 5	Notes de Guy Bernard en aide-mémoire sur <i>Paris 1900</i> datant d'octobre 1946. <i>1 pièce papier.</i>	1946
I NVE 6	Cahier de 25 pages destiné à l'usage du montage de <i>Paris 1900</i> référençant les lieux, périodes, événements et personnalités provenant des métrages employés et numérotés par ordre d'apparition dans le film.	[1947]
I NVE 7	Cahier de 97 pages destiné au montage final de <i>Paris 1900</i> daté du 1 ^{er} septembre 1947 contenant en autres des annotations, corrections et recommandations de Janson, Hyman. (contient courrier de renseignements donnés en mémoire par Nicole Vedrès). <i>1 cahier.</i>	1947
I NVE 8	Photographie prise par Serge Lido de Guy Bernard et de Nicole Vedrès chez elle travaillant sur <i>Paris 1900</i> . <i>1 photographie.</i>	1947

Typologie documentaire

Page 7 sur 9

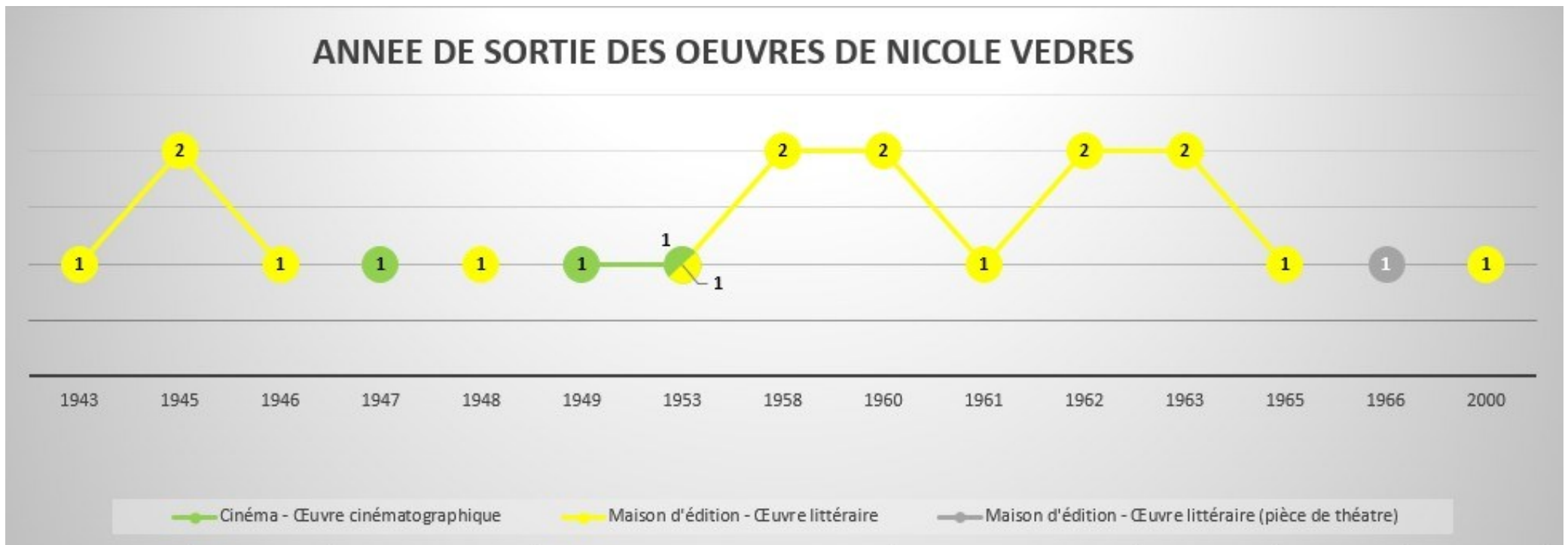
DOCUMENT 5

Nombre d'articles et d'émissions radiophoniques et audiovisuelles consacrés à Nicole Vedrès ou son œuvre par année (source : Jérôme Allain)



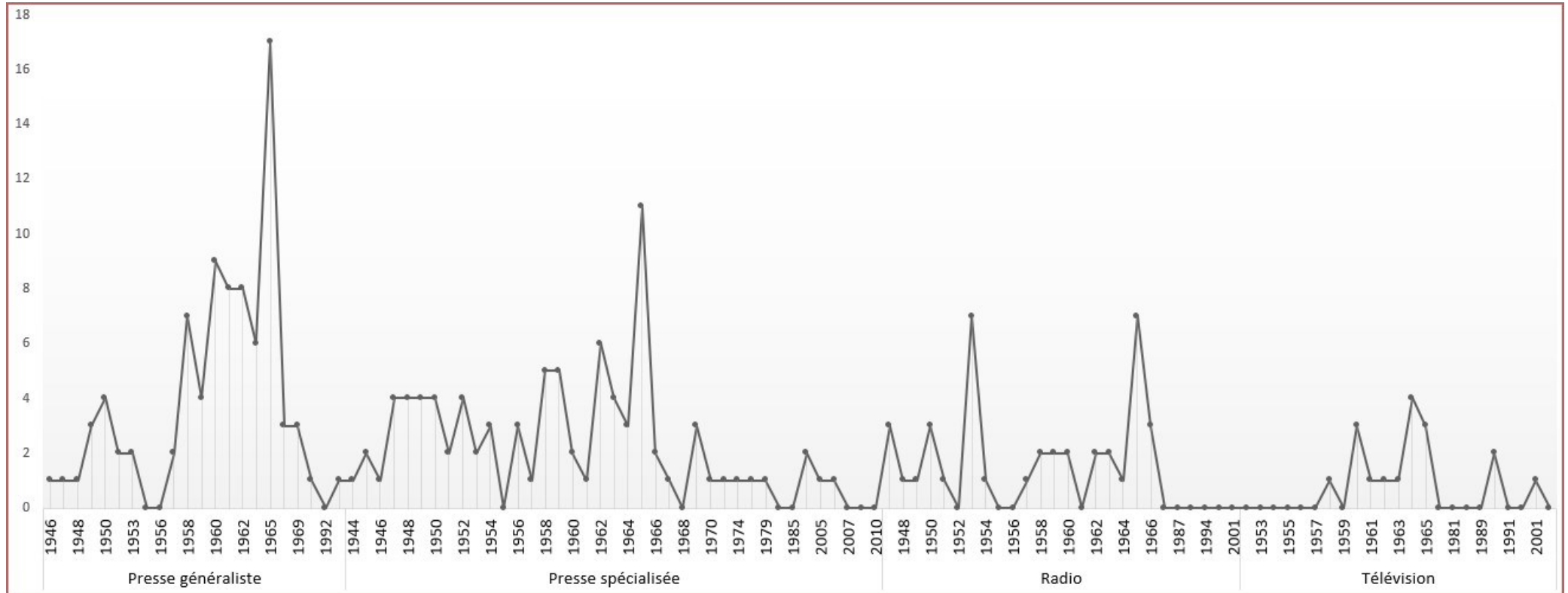
DOCUMENT 6

Année de publication des ouvrages ou de projection en salle des films de Nicole Vedrès (source : Jérôme Allain)



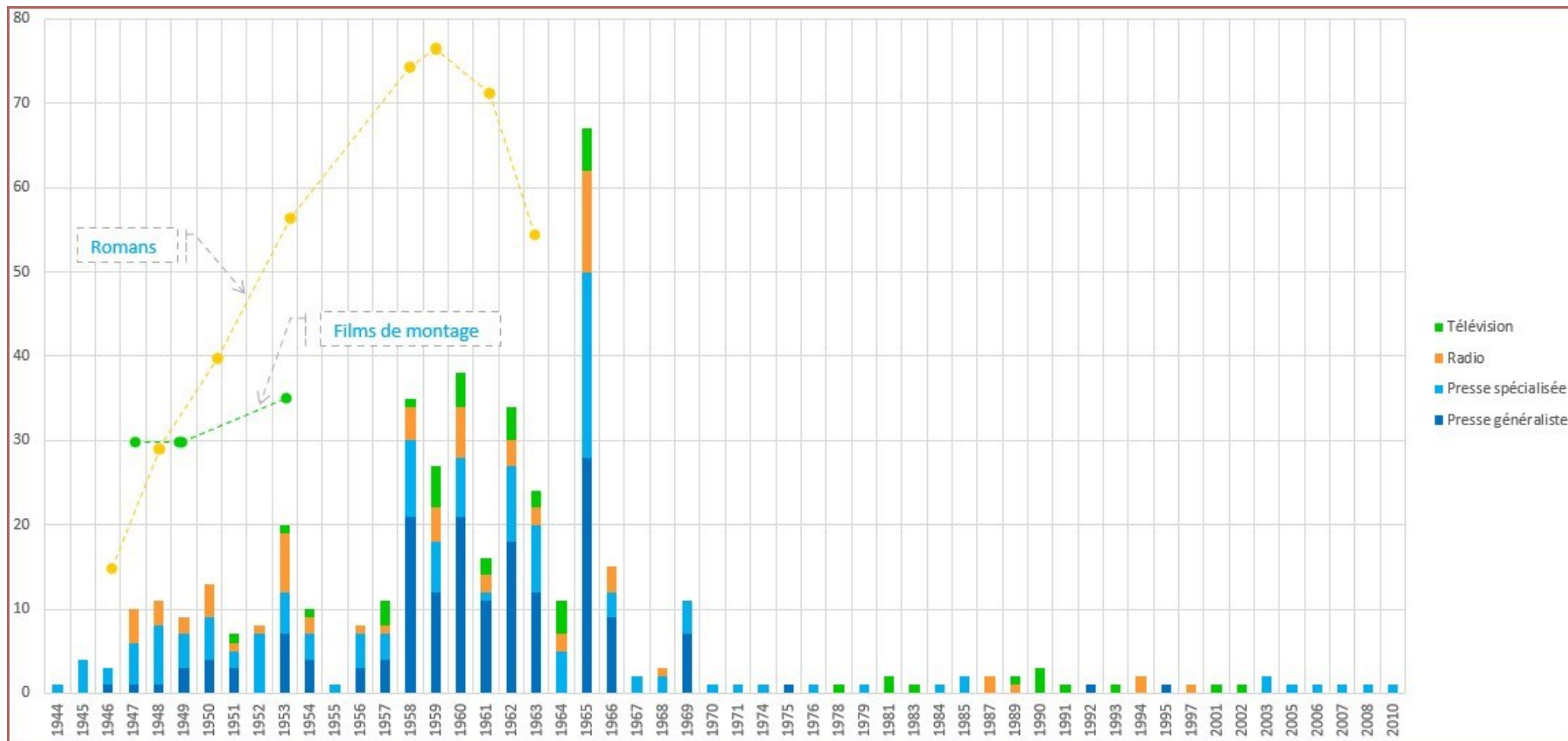
DOCUMENT 7

Nombre d'articles et d'émissions radiophoniques et audiovisuelles consacrés à Nicole Vedrès par média (source : Jérôme Allain)



DOCUMENT 8

Nombre d'articles et d'émissions radiophoniques et audiovisuelles consacrés à Nicole Vedrès ou son œuvre par année et année de publication des ouvrages ou de projection en salle des films de Nicole Vedrès (source : Jérôme Allain)



DOCUMENT 9

Graphique diplomatique chronologique (source : Jérôme Allain)

