

Contagion et rejet des figures marginales de la communauté,

Analyse des récits de mythes *Kassandra* (1983) et *Medea : Stimmen* (1996) de Christa Wolf

Nous analyserons le rejet des figures féminines Cassandre et Médée, héroïnes éponymes des œuvres *Kassandra* et *Medea : Stimmen*. L'imposition de la loi patriarcale à laquelle elles s'opposent fait de Cassandre et de Médée des personnages exclus de la *polis*. Si la guérisseuse-magicienne Médée et la prophétesse Cassandre sont rejetées de la communauté sous prétexte qu'elles entravent son *immunité*, la prise en charge par leurs narrations d'une analyse très précise des mécanismes de contagion du mal politique est principalement assurée par les héroïnes elles-mêmes. Toutes deux s'expriment dans les récits, aux fins d'exprimer l'analyse de la contagion du mal dans des communautés qui sont également des allégories du monde moderne en péril.

Le rejet des bouc-émissaires féminins Médée et Cassandre peut en même temps s'inscrire dans la logique immunitaire qu'analyse Esposito dans *Immunitas*. Reliant les analyses girardiennes à la logique de « l'auto-immunisation » (autoprotection autodestructrice) des sociétés, Esposito écrit que le *pharmakon* agit comme « frein [à la] violence qui se propage et sévit dans le corps social » [...]. La communauté, pour se stériliser de son propre pouvoir de contamination – est contrainte de « “ s'opérer ” : [...], se diviser elle-même. » (Esposito, 2021). Nous considérerons ainsi les maladies physiques voire épidémiques (la peste ravageant Corinthe dans *Médée* et la maladie atteignant plusieurs personnages de *Cassandre*), comme étant moins le signe de maux médicaux ou sociaux que de troubles politiques qui contaminent la communauté.

Nous examinerons enfin la dimension biopolitique de la limitation des maux de la communauté. Les mythes grecs subvertis, s'ils sont réécrits dans une perspective féministe invitant au niveau esthétique à réévaluer et reconsidérer la tradition de la contagion mimétique, préparent l'analyse (aussi conduite par Wolf) des mécanismes biopolitiques présents dans les sociétés européennes modernes dont les mythes réécrits par Wolf sont le miroir. (300 mots)

Workshop « Pouvoirs de la contagion. Contaminations entre arts et sciences »
<https://calenda.org/943254>