



HAL
open science

Ages du Bronze de Vaucluse : les cultures et les sites - Introduction

Joël Vital

► **To cite this version:**

Joël Vital. Ages du Bronze de Vaucluse : les cultures et les sites - Introduction. Âges du Bronze en Vaucluse, Editions Barthélemy; Département de Vaucluse, pp.53-55, 2002, Notices d'Archéologie Vauclusienne 5. hal-04576137

HAL Id: hal-04576137

<https://hal.science/hal-04576137>

Submitted on 15 May 2024

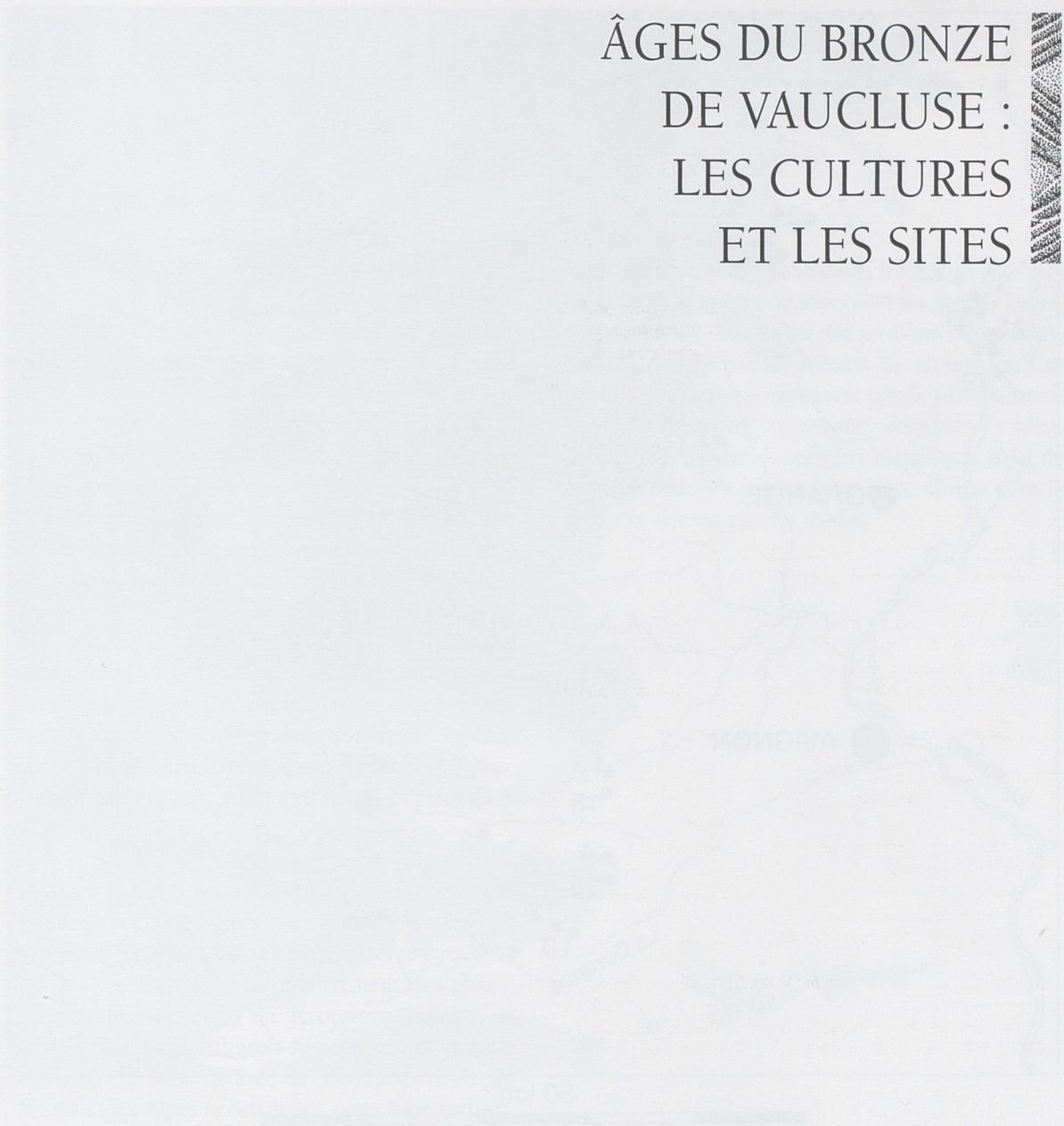
HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

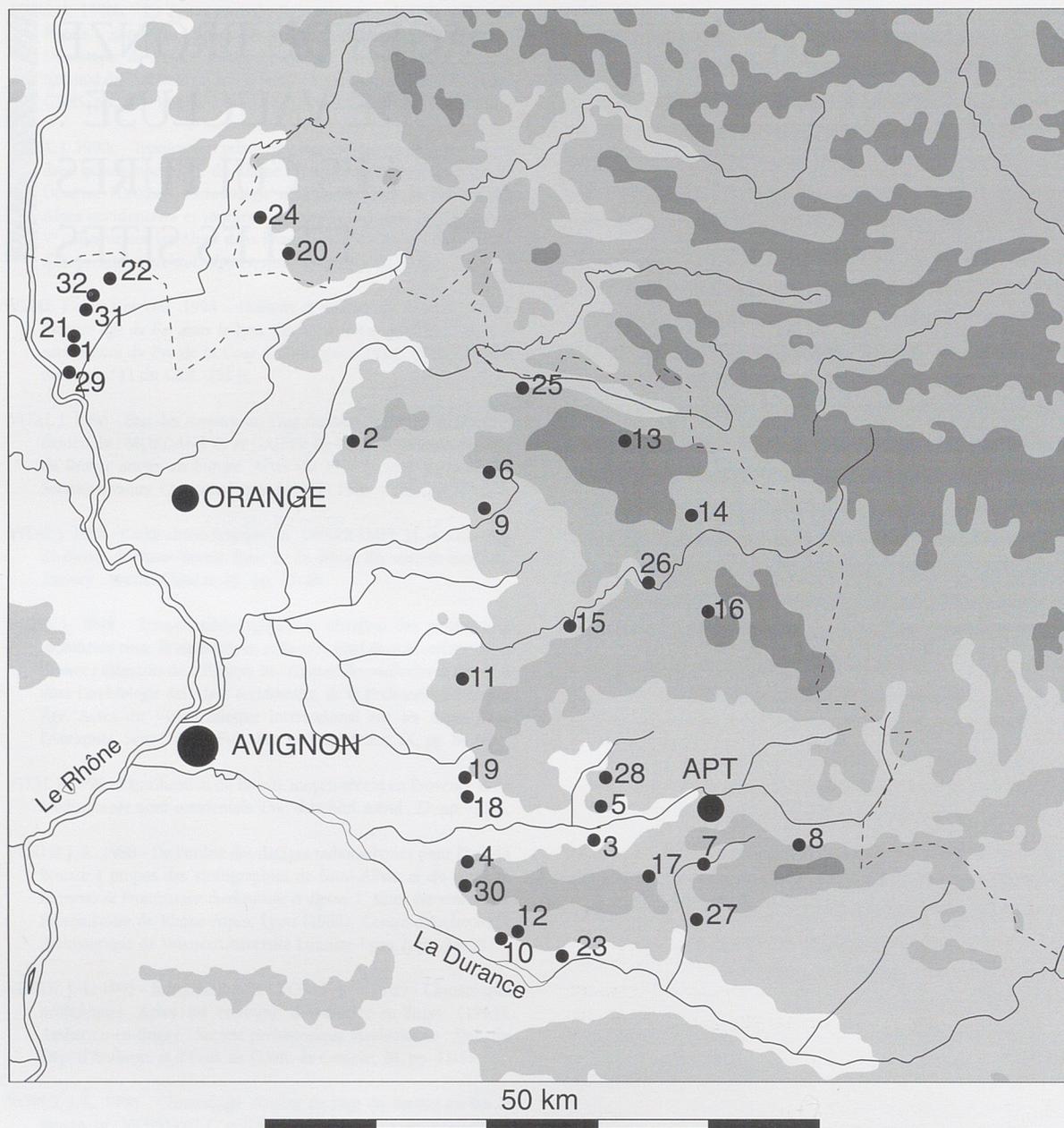
L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0
International License

ÂGES DU BRONZE DE VAUCLUSE : LES CULTURES ET LES SITES





Carte des sites présentés dans ces *Notices*.

- | | | |
|---|---------------------------------------|---|
| 1 Les Juilléras (Mondragon) | 12 Grotte des Épingles (Cheval-Blanc) | 23 Les Mauffrines (Mérindol) |
| 2 La ciste des Goubert (Gigondas) | 13 Aven du Vieux Chamois (Brantes) | 24 La Mourade (Richerenches) |
| 3 Irrisson (Goult) | 14 Aven des Fourches 1 (Sault) | 25 Grotte du Levant de Leauhier (Malaucène) |
| 4 Grotte de Fontblanco (Robion) | 15 Abri du Merle 2 (Méthamis) | 26 Grotte du Castellaras (Monieux) |
| 5 La Gardi (Goult) | 16 Aven du Contadoux (Sault) | 27 Les Lauzières (Lourmarin) |
| 6 Abri de La Madeleine (Bédoin) | 17 Grotte Saint-Gervais (Bonnieux) | 28 Les Martins (Roussillon) |
| 7 Le Chaos (Buoux) | 18 Claparouse (Lagnes) | 29 Les Ribauds (Mondragon) |
| 8 Grotte des Contrebandiers (Castellet) | 19 Aven des Esclargades (Lagnes) | 30 Vallon de Vidauque (Cheval-Blanc) |
| 9 La Blaoute (Crillon-le-Brave) | 20 Le Serre de l'Estau (Visan) | 31 La Bâtie (Lamotte-du-Rhône) |
| 10 Grotte Ogivale (Cheval-Blanc) | 21 Laprade (Lamotte-du-Rhône) | 32 Pont-de-Pierre-2 Nord (Bollène) |
| 11 La Rouyère (Le Beaucet) | 22 Les Bartras (Bollène) | |

■ Introduction

ÂGES DU BRONZE DE VAUCLUSE. Le pluriel est ici employé à dessein, pour deux raisons. La première tient à l'évidence de la variété des formes que prennent les manifestations culturelles de ce vaste arc de temps en Vaucluse, rompant avec l'idée d'unité et de continuité que pourrait suggérer le singulier. La seconde tient au caractère encore très lacunaire du panorama qu'il est possible de dresser dans ce département à partir des documents présentés. L'assimilation passée des productions matérielles à de vastes ensembles transcendant les frontières contemporaines, les « Cultures » archéologiques, a cédé ensuite le pas à la recherche des évolutions et innovations locales et régionales. Simultanément, la part revenant aux contacts entretenus avec « l'extérieur » s'est vue considérablement réduite, et minorés les phénomènes de migration ou d'acculturation, deux modalités de contact et d'échanges parmi bien d'autres.

Nous en sommes actuellement à conduire une synthèse de ces paradigmes par la multiplication des échelles d'analyse. Le Vaucluse représente dans cette perspective une région particulièrement bien placée, constituant une zone de recoupement entre les grands ensembles culturels septentrionaux et méridionaux. Si bien qu'avec la moyenne vallée du Rhône et les Alpes occidentales, cette zone tampon, configuration que la linguistique illustre assez bien, peut connaître une éventuelle extension archéologique au-delà du Vaucluse.

Nous aurons donc l'occasion maintenant de constater à quel point le basculement de cette région aura alternativement privilégié l'aire du monde rhodanien, ou l'orbite du bassin de Méditerranée nord-occidentale.

Nous avons tenté pour ce faire une synthèse dont la visée principale est documentaire. Il ne s'agit cepen-

dant pas d'un bilan globalisant, mais d'un éclairage proposé à partir des données les plus significatives. Il est destiné à dresser un état actualisé des connaissances, enrichi par les travaux de terrain les plus récents. Nous avons également pris le parti de privilégier le document céramique, abondant et sous-estimé par le passé, le mobilier métallique, objet de plus nombreuses publications, étant illustré dans la majorité des cas par des inédits.

J. V.