



DANTE
ET LES ARTS
PERFORMATIFS

Corps dansants, théâtre et cinéma

Volume édité par
Silvio Alovisio, Université de Turin
Emanuele De Luca, Université Côte d'Azur
Paolo Desogus, Sorbonne Université
Andrea Fabiano, Sorbonne Université
Donato Pirovano, Université de Milan



 ÉDITIONS MIMÉSIS



Ce livre a été réalisé avec le soutien de l'École Doctorale IV et de l'Équipe Littérature et Culture Italiennes (ELCI) de Sorbonne Université, de l'Initiative Théâtre de l'Alliance Sorbonne Université, du Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts vivants (CTELA) de l'Université Côte d'Azur et du Dipartimento di Studi Umanistici de l'Université de Turin.

© 2024 – ÉDITIONS MIMÉSIS
www.editionsmimesis.fr
e-mail : info@editionsmimesis.fr
Collection : *Alterà*, n. 9
ISBN : 9788869763779

© MIM EDIZIONI SRL
P. I. C.F. 02419370305

Cedif Diffusion
Pollen Distribution

SOMMAIRE

INTRODUCTION : S'APPROPRIER DANTE. UN CHEMINEMENT ARTISTIQUE ENTRE LANGUE, CORPS, DANSE, THÉÂTRE ET CINÉMA	11
---	----

I. ARTS

« ELLE S'EN VA, S'ENTENDANT LOUÉE ». UNE ÉPIPHANIE DE BÉATRICE <i>Donato Pirovano</i>	33
« ORA SI VA CON MOTTI E CON ISCEDE » (<i>PARADISO</i> , 29, v. 115) : BÉATRICE ET LA "THÉÂTRALISATION" DE LA PRÉDICATION <i>Giuseppe Noto</i>	53
LES DANSES DANS LA <i>COMÉDIE</i> <i>Alessandro Campeggiani</i>	75

II. THÉÂTRE

LES PERFORMANCES D'APRÈS DANTE DES "GRANDI ATTORI" DU XIX ^e SIÈCLE : ITINÉRAIRES ET RÉSEAUX ANGLAIS, FRANÇAIS ET ITALIENS <i>Andrea Simone</i>	93
VERS LA CONSTRUCTION D'UNE TRAGÉDIE NATIONALE : LA <i>FRANCESCA DA RIMINI</i> DE FRANCESCO SAVERIO SALFI <i>Matilde Esposito</i>	111
FRANCESCA DANS L'OPÉRA ITALIEN ET FRANÇAIS DU XIX ^e SIÈCLE <i>Giovanna Sparacello</i>	127

DE <i>FARINATA DEGLI UBERTI</i> À <i>PIER DELLA VIGNA</i> . DANTE EN SCÈNE À TURIN DANS LES ANNÉES DU RISORGIMENTO <i>Romana Brovia</i>	147
EN ENFER. <i>FRANCESCA DA RIMINI</i> DE D'ANNUNZIO ENTRE LES CRAMPES DE LA DUSE ET LES NÉVROSES D'UNE PRINCESSE MODERNE <i>Elena Valentina Maiolini</i>	167
LES IMAGES DE LA MÉMOIRE DANTESQUE. LA <i>COMMEDIA DELL'INFERNO</i> DE SANGUINETI <i>Claudia Dell'Uomo D'Arme</i>	189
SURVIVANCE, ÉNIGME ET ABSENCE DE LA PAROLE DANS LA <i>DIVINE COMÉDIE</i> DE ROMEO CASTELLUCCI <i>Silvia De Min</i>	211
<i>ROJUS</i> D'EIMUNTAS NEKROŠIUS, D'APRÈS <i>LE PARADIS</i> DE DANTE <i>Véronique Perruchon</i>	229

III. CINÉMA

LES VISIONS MERVEILLEUSES. DANTE ET SA <i>COMÉDIE</i> DANS LE CINÉMA MUET ITALIEN <i>Silvio Alovisio</i>	243
LE SON DE L'ENFER. LA PREMIÈRE CANTIQUE, LE FILM MUET ET L'IMAGERIE SONORE D'EDISON STUDIO <i>Alessandro Cipriani</i>	263
DANTE POUR LE PEUPLE. LES ENFERS DANS LE CINÉMA POPULAIRE (ET À LA TÉLÉVISION) <i>Stella Dagna</i>	279
DANTE, VIRGILE ET UN CORBEAU DANS LES CERCLES DU CINÉMA ITALIEN <i>Sergio Toffetti</i>	299

DANTE ET LE BIDONVILLE. <i>THE SKY OVER KIBERA</i> DE MARCO MARTINELLI <i>Stéphane Hervé</i>	313
LA RÉÉCRITURE DE L' <i>INFERNO</i> ET LE PASSAGE DE PASOLINI AU CINÉMA <i>Paolo Desogus</i>	329
INDEX DES NOMS	345