



HAL
open science

**Poésie épique au XXe siècle Akhmatova, “ Requiem ”,
Hikmet, “ Benerdji ” et “ Paysages humains ”, Neruda,
“ Chant général ”, Césaire, “ La Poésie ”**

Patrick Quillier, Papa Samba Diop, Hélène Henry-Safier, Nedim Gürsel,
Delphine Rumeau

► **To cite this version:**

Patrick Quillier, Papa Samba Diop, Hélène Henry-Safier, Nedim Gürsel, Delphine Rumeau. Poésie épique au XXe siècle Akhmatova, “ Requiem ”, Hikmet, “ Benerdji ” et “ Paysages humains ”, Neruda, “ Chant général ”, Césaire, “ La Poésie ”. Loxias, 2010, Autour des programmes de lettres aux concours 2010: agrégation, CPGE, 27. hal-04560946

HAL Id: hal-04560946

<https://hal.science/hal-04560946v1>

Submitted on 25 Nov 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial 4.0 International License

Vient de paraître

Poésie épique au XXe siècle

*Akhmatova, « Requiem », Hikmet, « Benerdji » et « Paysages humains »,
Neruda, « Chant général », Césaire, « La Poésie »*

Patrick Quillier

Papa Samba Diop

Hélène Henry-Safier

Nedim Gürsel

Delphine Rumeau

Atlande, 2009, coll. Clefs Concours, Littérature comparée

ISBN : 978-2-35030-118-1

Et

Permanence de la poésie épique au XXe siècle (Akhmatova, Hikmet, Neruda, Césaire)

Ouvrage coordonné par Delphine Rumeau

CNED-PUF, 2009

ISBN : 978-2-13-057846-8

L'épopée peut sembler obsolète au XXe siècle, liée à des valeurs archaïques, incapable de résister au divorce souvent consommé de la poésie et du récit. Anna Akhmatova, Nâzim. Hikmet, Pablo Neruda et Aimé Césaire s'y rattachent pourtant, revendiquant même leur affiliation à ce genre. Pour ces poètes engagés dans l'Histoire, l'épopée est en effet un lieu où donner au discours politique la profondeur de la mémoire et la complexité de la parole poétique. Leur engagement n'est pas le même, trois d'entre eux professant leur foi communiste quand Akhmatova entend préserver la mémoire individuelle de l'oblitération soviétique, mais tous s'approprient le genre et le renouvellent. Cet ouvrage explore ces métamorphoses du récit, du temps, de l'héroïsme ou encore de la voix dans l'épopée moderne.