



HAL
open science

Reflexiones sobre la serie Cantos/Encantos de Ramiro Lacayo Deshón para entender la permanencia de los motivos referenciales en el informalismo: Aspecto temático, para una iconología del arte abstracto

Norbert-Bertrand Barbe

► **To cite this version:**

Norbert-Bertrand Barbe. Reflexiones sobre la serie Cantos/Encantos de Ramiro Lacayo Deshón para entender la permanencia de los motivos referenciales en el informalismo: Aspecto temático, para una iconología del arte abstracto. Conference Galería Codice, Managua, 2022, Feb 2022, Managua, Nicaragua. hal-04559899

HAL Id: hal-04559899

<https://hal.science/hal-04559899>

Submitted on 29 Apr 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Es complicado hablar de forma sencilla de la obra de Ramiro Lacayo en pocas palabras.

En primero por la multiplicidad de la misma, ya que es a la vez escritor, pintor, fotógrafo y cineasta.

Segundamente, porque su obra, en lo que a lo pictórico concierne, es informalista y/o, dicho en términos norteamericanos, expresionista abstracta. Como lo evidencia su segunda exposición como artista abstracto: *Conversaciones con el expresionismo abstracto* donde conversaba con las recurrencias iconográficas de varios artistas de este movimiento.

La serie que se inaugura en la exposición de esta noche en la Galería Códice de Managua, representa, a su vez, otro diálogo, esta vez con los *Cantos Pisanos* de Ezra Pound.

Como podemos apreciar en ésta, hablar de informalismo es decir que estamos frente a obras en las que, visualmente, no encontramos ningún asidero figurativo reconocible, tal como un tema, *Anunciación* o *Crucifixión*, inscrito en una tradición que la hiciera inteligible para nosotros como espectadores en primera lectura. Pero que, además, a diferencia de obras de otras tendencias vanguardistas, tales como el futurismo, el dadá o el surrealismo, tampoco hallamos en el informalismo y en muchas tendencias de la abstracción de la segunda mitad del siglo XX (como los monócromos), ningún motivo aislado reconocible. Cuando hablamos de motivo aislado, es decir separado de su tema, como por ejemplo una manzana, del Pecado original, tal como en *El hijo del hombre* de René Magritte; un cuadrado, que se puede remitir al encuadre fotográfico del siglo XIX, como lo mostró Rosalind Krauss, pero también a los cuerpos platónicos, a la tradición de poliedros en la pintura renacentista alrededor de las teorías de Luca Pacioli, y a las investigaciones abstractas alrededor del color y del color puro, en particular en la Bauhaus, como lo mostramos en nuestro trabajo sobre el *Cuadro negro sobre fondo blanco* de Malevitch; o, como lo mostró Erwin Panofsky en la "Introducción" de sus *Estudios sobre iconología*, la cabeza de Santo en una bandeja extraída de la iconografía de Salomé y vuelta tema aparte.

Para nosotros, la obra de Ramiro Lacayo, y en particular sus series sobre *Vía Crucis*, recientemente regalado por el artista a la UCA, y sobre los *Cantos*, es importante dentro del arte contemporáneo porque presenta, para el investigador, la oportunidad de observar, cómo el artista dialoga, encontrando soluciones abstractas a problemas figurativos.

Es imposible analizar en este momento el conjunto de los *Cantos* y *Encantos*, lo que hemos hecho en nuestro volumen sobre esta serie, de hecho por esto integrado a nuestra Colección "*Travaux Panofskiens*" ("*Trabajos Panofskianos*").

Pero podemos apuntar algunos elementos fundamentales acerca de esta serie:

1. Su construcción desde la apropiación por el artista de una edición papel de los *Cantos* de Pound, en la que creó unas marginalias pintando y dibujando alrededor del texto, hasta una amplia serie de cuadros preparatorios, para llegar al "*trazo único*" final de las obras que integra en la serie;
2. Su visualidad que, al igual que las ilustraciones de Salvador Dalí, en particular por los *Cantos de Maldoror*, no ilustra, precisamente, el texto de Pound, sino que representa obsesiones y temas de Lacayo, tomando como punto de partida el poemario de Pound;
3. Razón por la cual los números que pone en sus pinturas no corresponden a los de los capítulos de los *Cantos*, ni a su orden tampoco, por ende, y evolucionan en dos grupos, por eso titulados respectivamente *Cantos*, más relacionados según Lacayo con el poemario, y *Encantos*, más libres, aunque esta misma diferencia es aleatoria, a tal punto que es *a posteriori* que el artista hace su selección de cual cuadro entra en los *Cantos* y cual en los *Encantos*, además de que sigue produciendo *Cantos* a pesar de que sintió hace rato que se había liberado de los poemas de Pound como para reconocer haber generado *Encantos*;
4. Son los motivos formales, tales como la forma de cruz o, en las marginalias, la figura de las "*tripas*" como las llama el propio Lacayo, y la recurrencia de dichos motivos, que nos permiten retrotraer el proceso intelectual del artista, de la obra terminal (de nuevo, los motivos) hacia su ontogénesis (el tema), desde por una parte lo sociolectal de las referencias literarias extraídas de Pound, y por otra lo idiolectal remitiendo a evocaciones autobiográficas por parte de Lacayo, las cuales, aquí también crean una superposición con el formato y las condiciones de escritura de los *Cantos* por Pound en la cárcel;
5. Finalmente, el proceso pictórico y artístico de liberación de dicha conversación con el poemario de Pound como punto de partida en particular mediante la utilización voluntaria por parte de Lacayo de un fondo blanco, el del lienzo, dejado como página en blanco no trabajada ni pintada, lo que le permite rechazar el fondo y enfocar su trabajo en la figura central de puntos, manchas y líneas de cada pintura.

Habría más que especificar en cada uno de estos apartados, pero, obviamente, el formato corto de presentación que impone la lógica y cortesía necesarias de un *vernissage*, no nos permite hacerlo esta noche. Por lo que remitimos, nuevamente, los interesados a nuestro libro sobre las dos series *Vía Crucis* y *Cantos/Encantos*, disponible en Amazon.

Norbert-Bertrand Barbe, H.D.R.
Managua, Febrero del 2022

BARBE, Norbert-Bertrand, 2022. Reflexiones sobre la serie Cantos/Encantos de Ramiro Lacayo Deshón para entender la permanencia de los motivos referenciales en el informalismo: Aspecto temático, para una iconología del arte abstracto. . février 2022