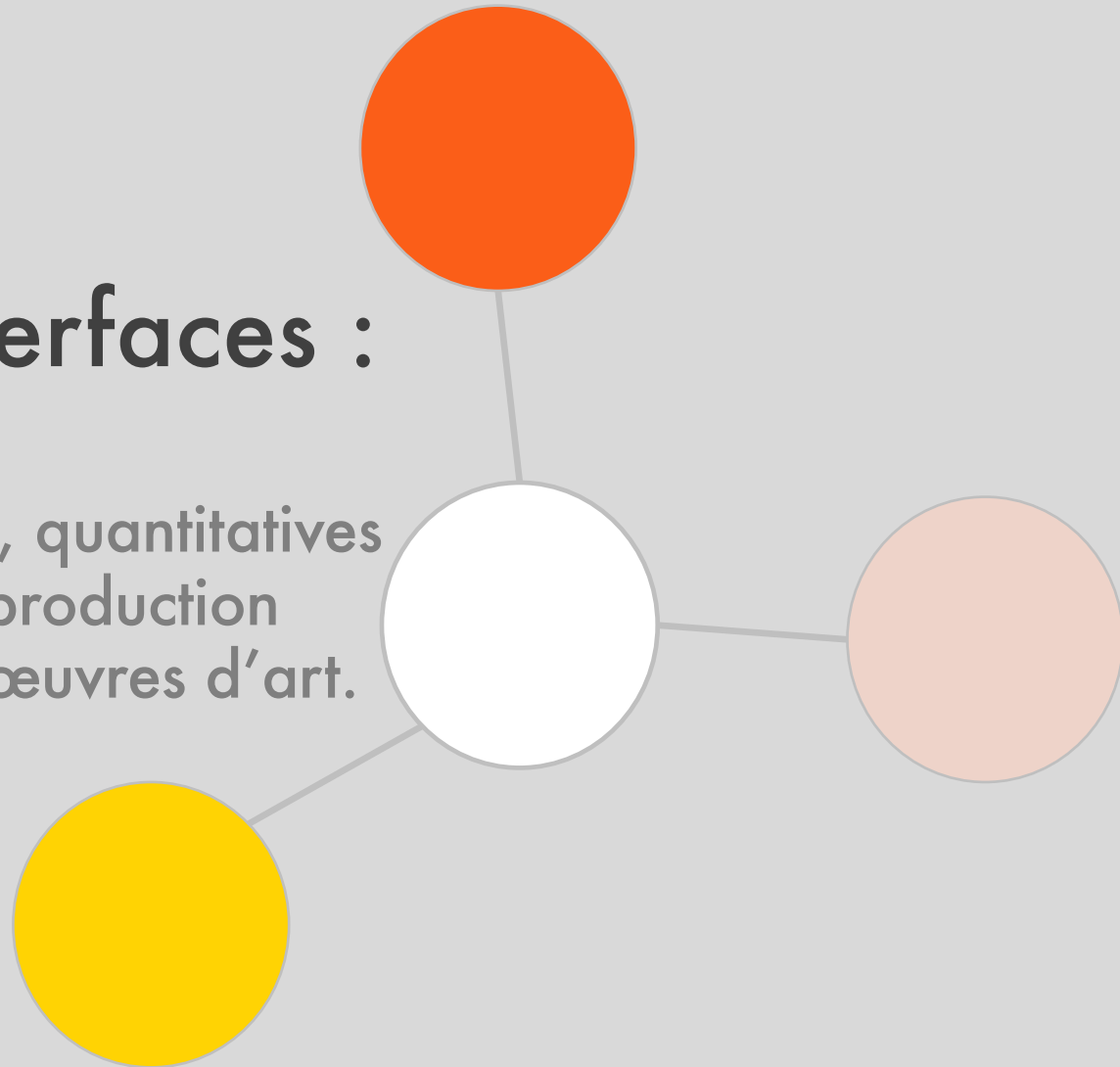
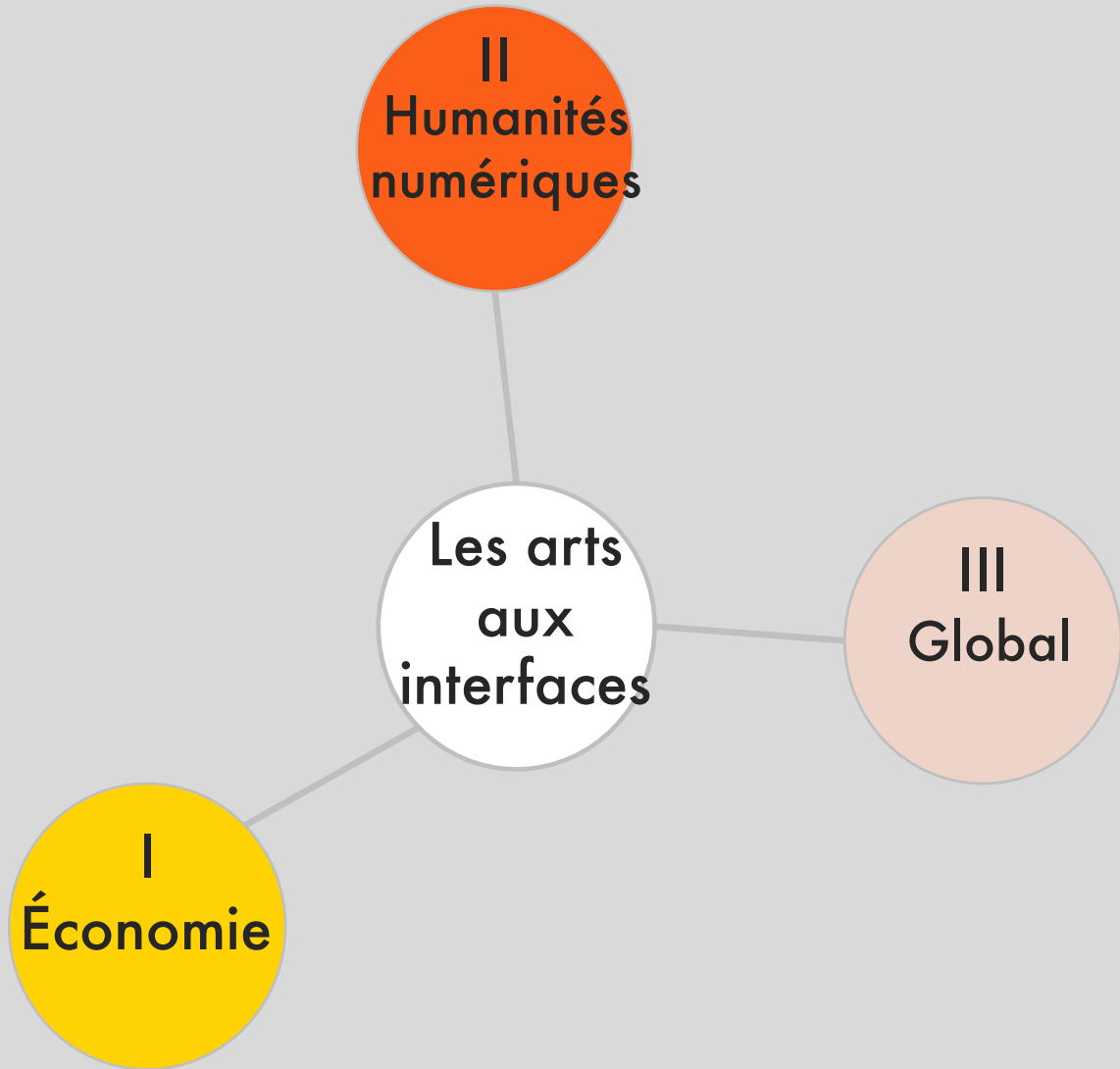


Les arts aux interfaces :

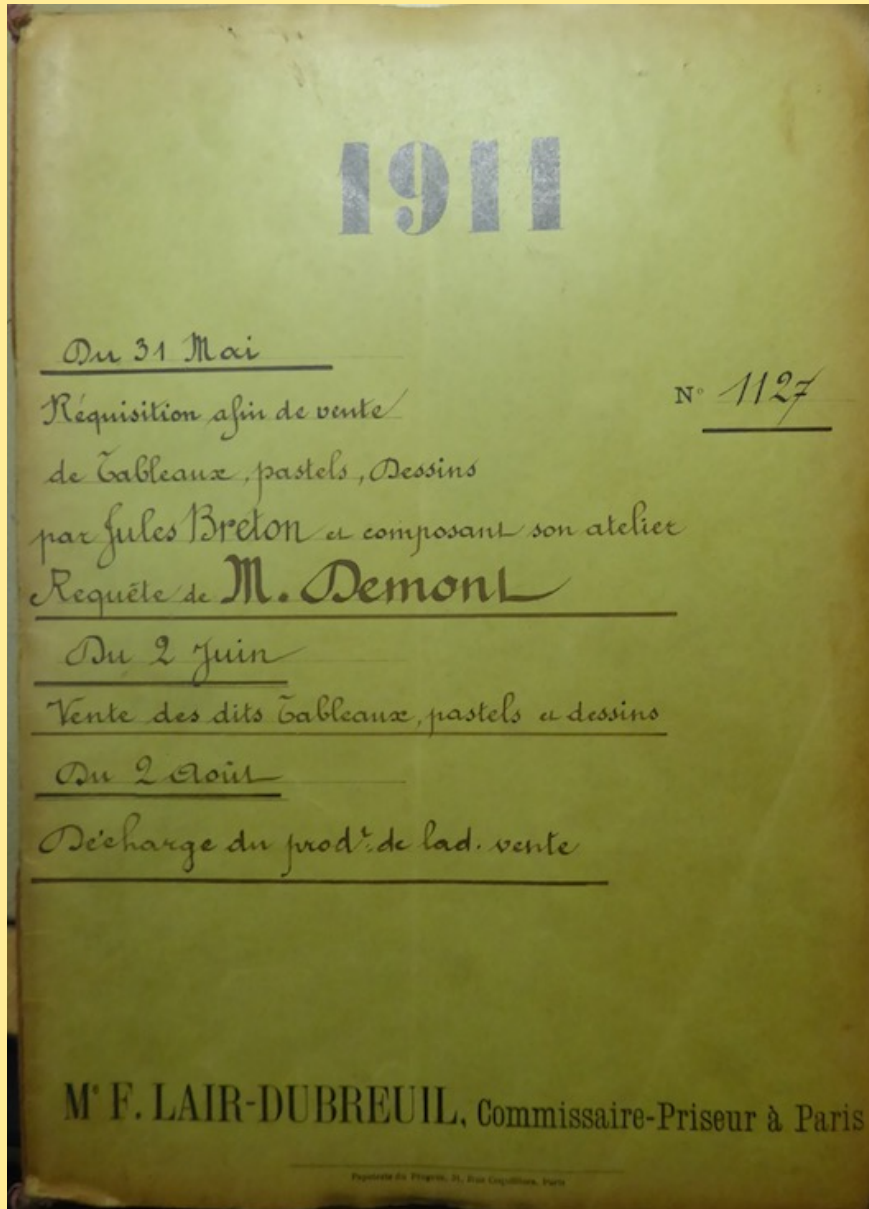
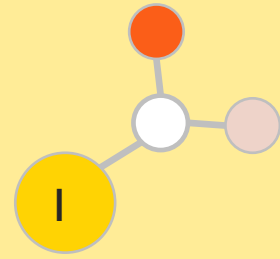
Approches économiques, quantitatives
et numériques de la production
et de la circulation des œuvres d'art.



Léa Saint-Raymond

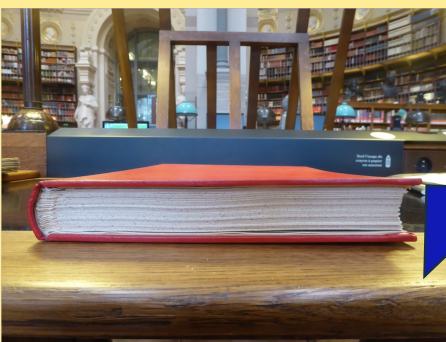


L'interface économique des arts

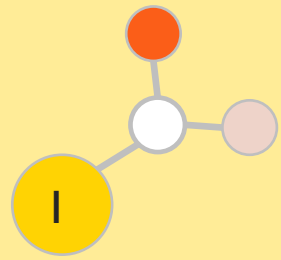


Procès-verbal de la vente après décès de
Jules Breton, 2 juin 1911,
commissaire-priseur : Fernand Lair-
Dubreuil, Archives de Paris, D42E3 118





... de la bible au...
... de la bible au...
... de la bible au...

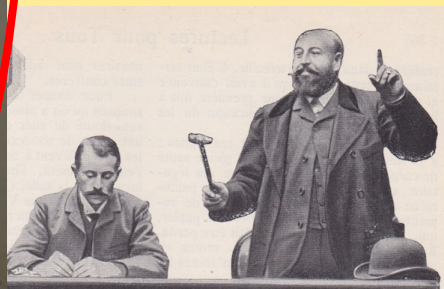


Numéro dans le catalogue
(permet de lier le PV et le catalogue !)

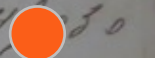
Acquéreurs + adresses

Prix d'adjudication hors frais

Journal	101	un autre... bible...	350
Journal	102	un autre... bible...	350
Journal	103	un autre... bible...	350
Journal	104	un autre... bible...	350
Journal	105	un autre... bible...	350
Journal	106	un autre... bible...	350
Journal	107	un autre... bible...	350
Journal	108	un autre... bible...	350
Journal	109	un autre... bible...	350
Journal	110	un autre... bible...	350



	256	24	Tableau o h. Demond vend en deux cent soixant jeans	260	
Schelle	257	12	En autre h. Schelle deux mille huit cent vingt jeans		2820
	258	20	En autre h. Demond vend en huit cents jeans	800	
Sedelmeys	259	16	En autre o h. Sedelmeys deux mille sept cents jeans		2700
	260	14	En autre o h. Demond vend en quatre cent quarant jeans	440	
Faurc	261	12	En autre h. Faurc deux cent cinquante jeans		250
1185.10	262	10	En autre h. Demond vend en quatre cents jeans	400	
de Souza	263	8	En autre Souza deux cent six cents jeans		260
	264	6	En autre o h. Demond vend en mille quatre cent soixant jeans	1420	
	265	1	En autre Invention quatre cents jeans	380	
Knecht	266	2	En autre o h. Knecht dix huit mille jeans		18000
	267	278	dessin o h. Collie cent soixant six jeans		170
Brossant	268	260	En autre o h. Brossant quatre cents jeans		400
Morery	269	262	En autre h. Morery deux cent quatre vingt jeans		290
	270	264	En autre o h. Demond vend en cent cinq jeans	100	
Soyaly	271	266	En autre h. Soyaly deux cents jeans		300



216 445 tableaux, dessins et sculptures

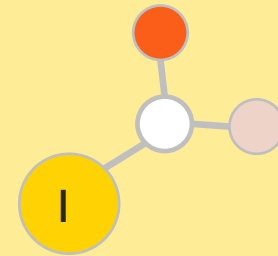
+ 40 383 objets asiatiques

+ 4 471 objets « orientaux »

+ 9 165 antiquités

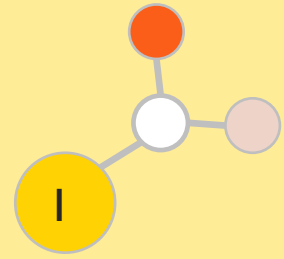
+ 13 316 objets « primitifs » ou précolombiens

+ 2 296 arbres nains



Acquéreur (PV)	Adresse	Ville PV	Prix d'adjudication (PV)	PRIX_COURANT	PRIX_COURANT et frais	PRIX_CONS TANT 1900 et frais	propriétaire vendeur	N° de vent	Artiste (verbatim)	Titre	Signature
Knoedler			87000	87000	95700	82653,826		1	Breton (Jules)	Le Pardon de Kerbat	sbg et daté
Knoedler			18000	18000	19800	17100,792		2	Breton (Jules)	Amour	sbm et daté
Demont			290	290	319	275,51275	OUI	3	Breton (Jules)	Aurore brumeuse	sbd et daté
Demont			380	380	418	361,01671	OUI	4	Breton (Jules)	Etude pour "le Grand Pardon"	shd
Demont			660	660	726	627,02902	OUI	5	Breton (Jules)	L'Arc-en-ciel, à Courrières	sb et daté
Demont			1420	1420	1562	1349,0624	OUI	6	Breton (Jules)	Le Père Moguen. Etude pour le premier "Pardon"	sbg et daté
Croissant	128 Malesherbes		420	420	462	399,01847		7	Breton (Jules)	Jeune fermière	sbg et daté
de Souza			260	260	286	247,01143		8	Breton (Jules)	Etude pour "le Grand Pardon"	sbg et daté
Demont			27700	27700	30470	26316,218	OUI	9	Breton (Jules)	Le Cri d'alarme	sbg
Demont			400	400	440	380,01759	OUI	10	Breton (Jules)	Soleil couchant, à Courrières	sbd et daté
Laroze			430	430	473	408,51891		11	Breton (Jules)	Clairière. Dans les bois de Courrières	sbd et daté
Faure			250	250	275	237,51099		12	Breton (Jules)	Les Blés. Courrières	sbd
Demont			400	400	440	380,01759	OUI	13	Breton (Jules)	Allant au marché	sbd
Demont			440	440	484	418,01935	OUI	14	Breton (Jules)	Les Meules, à Cantin (Nord)	sbg
Demont			1250	1250	1375	1187,555	OUI	15	Breton (Jules)	Jeune fille aux avoines. Courrières	sbg
Sedelmeier			2700	2700	2970	2565,1187		16	Breton (Jules)	Les Lis jaunes (lis sauvages)	sbg et daté
Demont			500	500	550	475,02199	OUI	17	Breton (Jules)	Enfant de chœur	sbd des initi
Lacoste			455	455	500,5	432,27001		18	Breton (Jules)	Les Vanneuses, à Treboul (Finistère)	sbg
Demont			400	400	440	380,01759	OUI	19	Breton (Jules)	"Fugit ad Solices"	sbd
Demont			800	800	880	760,03518	OUI	20	Breton (Jules)	Saint-Nazaire (Pas-de-Calais)	sbd
Demont			720	720	792	684,03166	OUI	21	Breton (Jules)	Intérieur à Genck, en Campine	sbg
Schoeller			2820	2820	3102	2679,124		22	Breton (Jules)	Le Départ pour la Première Communion	sbg
Dru			1750	1750	1925	1662,577		23	Breton (Jules)	L'Orage	sbd
Demont			260	260	286	247,01143	OUI	24	Breton (Jules)	Etude pour "le Cri d'alarme"	sbd
Demont			500	500	550	475,02199	OUI	25	Breton (Jules)	Les Laveuses. Picardie	sbg
Demont			400	400	440	380,01759	OUI	26	Breton (Jules)	Etude pour "le Dernier rayon"	sbg
Guigné			1000	1000	1100	950,04398		27	Breton (Jules)	La raccommodeuse de filets	sbd
Demont							OUI	28	Breton (Jules)	L'Hiver, à Courrières	sbg et daté
Dru			4500	4500	4950	4275,1979		29	Breton (Jules)	Idylle (effet de lune)	sbd et daté
Demont			200	200	220	190,0088	OUI	30	Breton (Jules)	Chez le Charcutier	sbd
Demont			1600	1600	1760	1520,0704	OUI	31	Breton (Jules)	Plantation d'un Calvaire	sbg et daté
Demont			150	150	165	142,5066	OUI	32	Breton (Jules)	Le Printemps, à Montgeron	sbg
Demont			680	680	748	646,0299	OUI	33	Breton (Jules)	Lavoir en Bretagne, Poulmarch, près Douarnenez	sbd
Demont			220	220	242	209,00967	OUI	34	Breton (Jules)	Meules de foin au soleil couchant. Courrières	sbd

Léa Saint-Raymond



À la conquête du marché de l'art

Le Pari(s) des enchères (1830-1939)



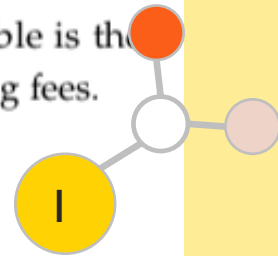
CLASSIQUES
GARNIER



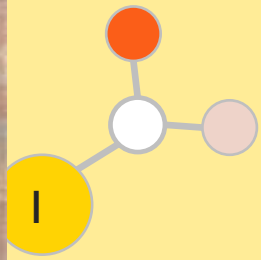
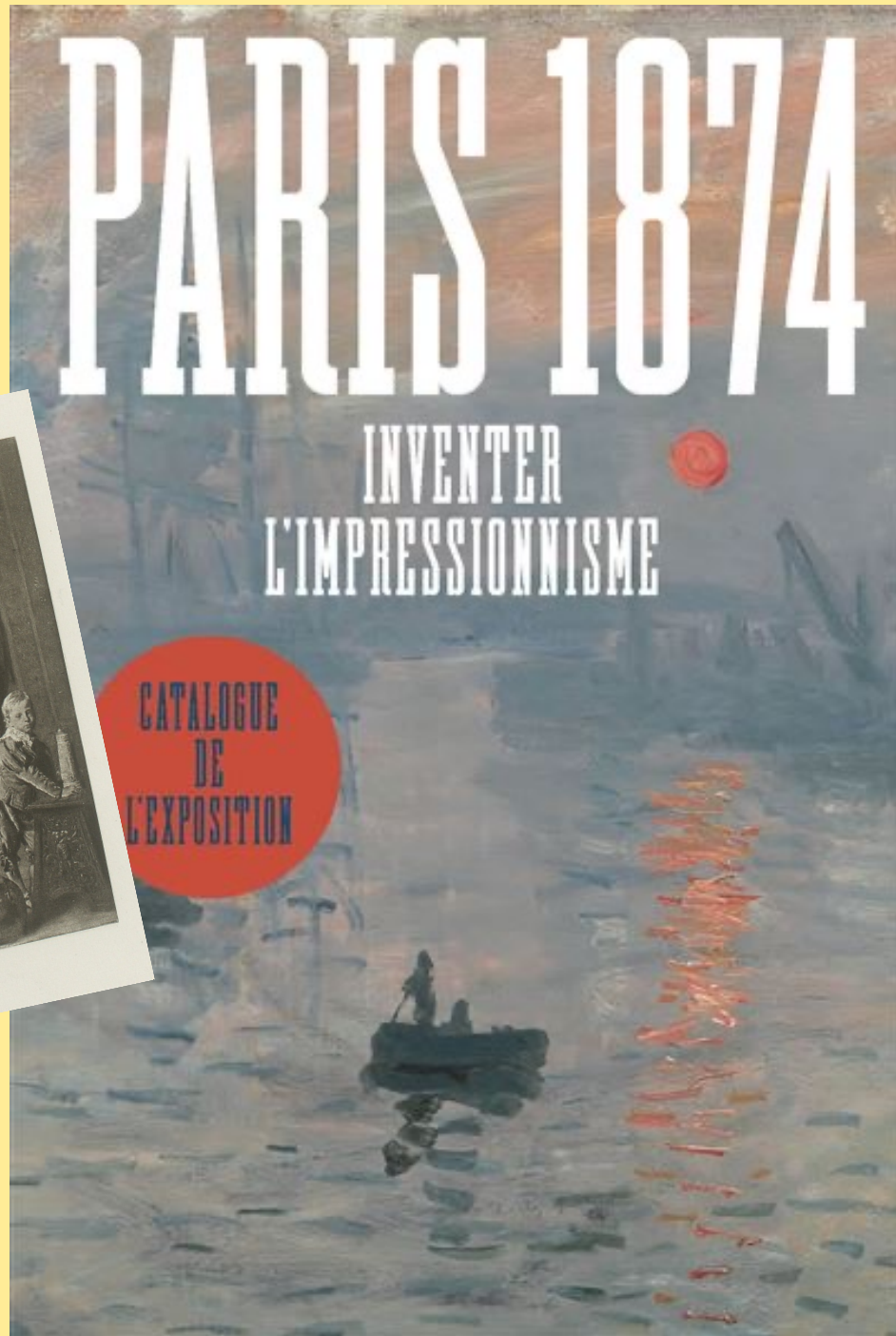
Hippolyte Flandrin (1809-1864), *Thésée reconnu par son père*, 1832, huile sur toile, 115 x 146 cm, Paris, école nationale supérieure des Beaux-Arts (ENSBA), PRP74.

Table A1. Results of the hedonic regression, with a fixed “artist” effect, conducted on Parisian auction sales of paintings, drawings and sculptures, in 1875, 1900 and 1925. The explained variable is the hammer price (in current francs), excluding bought in prices (i.e., repurchases) and excluding fees.

Variable	1875	1900	1925
Painting	-2.577577 (291.4905)	976.6633 *** (376.4808)	4667.118 *** (1132.918)
Sculpture	1125.333 (1565.902)	376.4808 (2139.733)	2290.68 (7114.906)
“Made By”	853.1979 *** (394.8068)	1253.692 ** (596.0833)	8.172.804 *** (2171.302)
“Style of”	-904.3692 * (496.9929)	7.201052 (677.7574)	-3212.035 (2495.963)
Height	14.94605 *** (2.168301)	10.0338 *** (2.908872)	38.86232 *** (12.11977)
Signature	126.7633 (204.9359)	-100.1319 (277.6439)	-201.1149 (1384.687)
Pedigree	296.1964 (322.3809)	806.9372 ** (387.77)	3969.486 ** (1831.402)
Salon	2528.304 *** (939.5785)	16,209.97 *** (1601.941)	-4689.303 (8974.269)
Exhibition	5790.827 *** (1291.572)	3069.401 *** (670.9129)	45,417.9 *** (3270.153)
Bibliography	-416.5251 (911.2249)	8889.937 *** (2297.308)	18,680.4 *** (3127.569)
Engraved?	1201.144 *** (418.404)	1575.31 * (891.4136)	10,383.6 * (5608.545)
Nb of words	41.0335 *** (3.425411)	25.7238 *** (2.767241)	288.9323 *** (18.35597)
Reproduced	dropped	3836.237 *** (309.124)	5149.076 *** (1306.833)



Il y a 150 ans,
Ferdinand Roybet était l'étoile
montante du marché.





ÉMILE FRIANT
LE DERNIER NATURALISTE ?

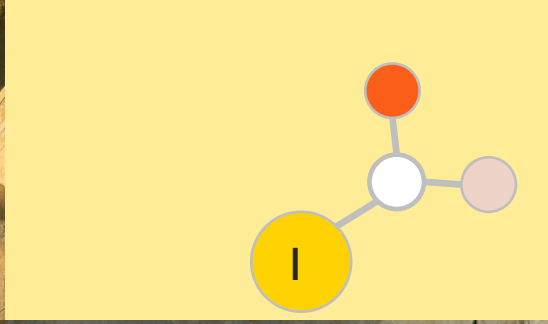
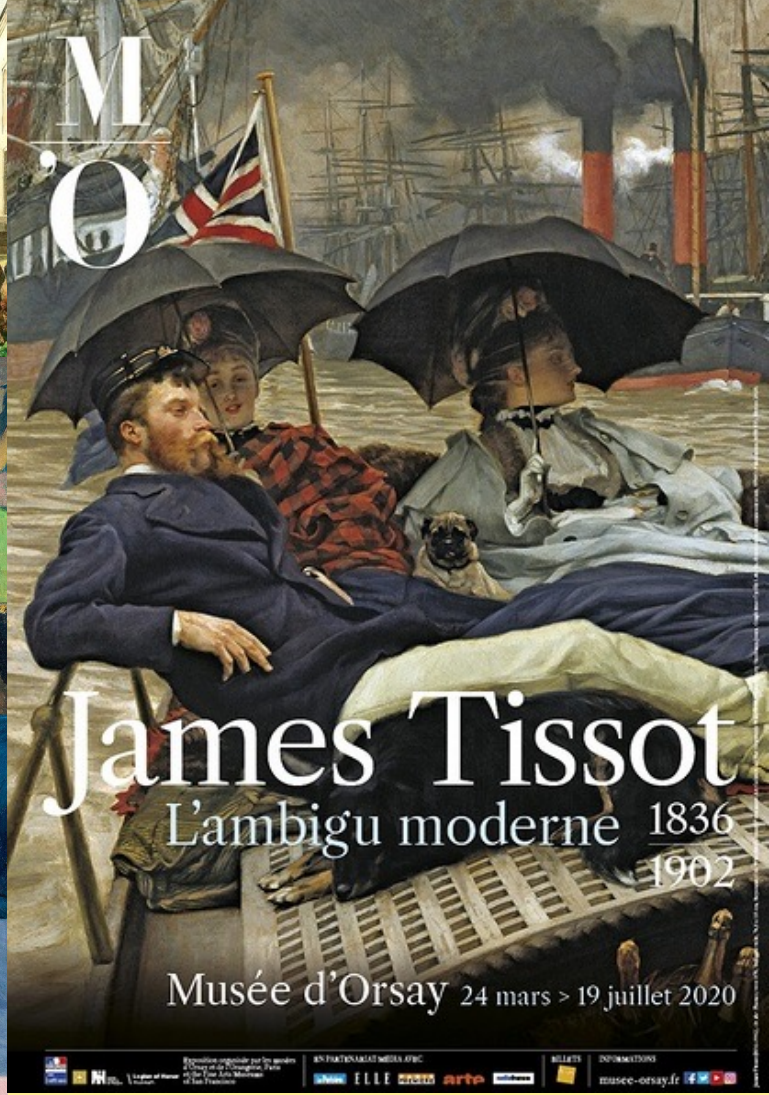
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NANCY
PLACE STANISLAS

DU 4 NOV. 2016
AU 27 FÉVRIER 2017

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS
ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS DE NANCY
Banque Kolb
ville de Nancy



PASINI E L'ORIENTE
— Luci e colori di terre lontane

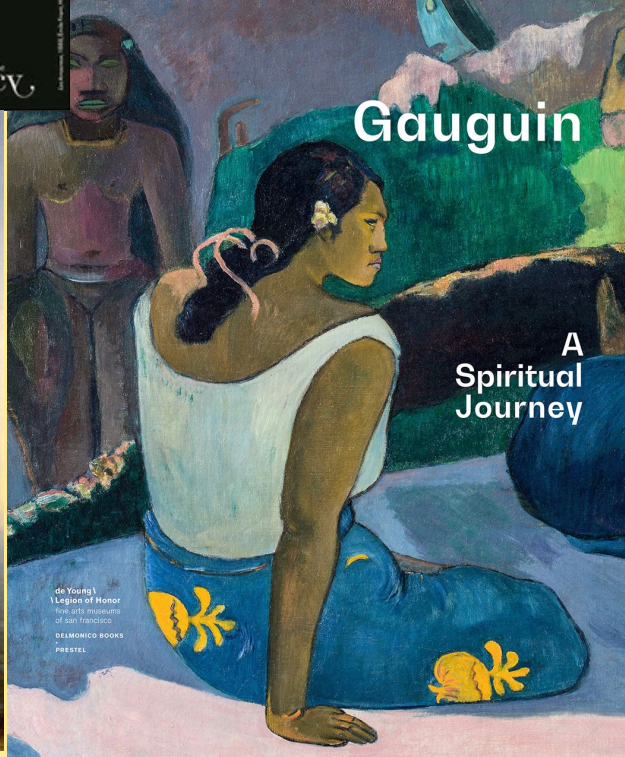



M O

James Tissot
L'ambigu moderne 1836-1902

Musée d'Orsay 24 mars > 19 juillet 2020

Exposition organisée par les membres du Comité de la Commission Permanente de l'Art de San Francisco
UN PARTENARIAT MEDIA AFIC
BILLETTS INFORMATION
musee-orsay.fr



Gauguin
A Spiritual Journey

de Young | Legion of Honor
Two artist masterworks of San Francisco
DELMONICO BOOKS
PRESTEL



Félix Ziem
(1821-1911)
Saisir la lumière

SivaniEditoriale

Les nouvelles tendances du MARCHÉ DE L'ART

Les ventes aux enchères
en France et à l'international



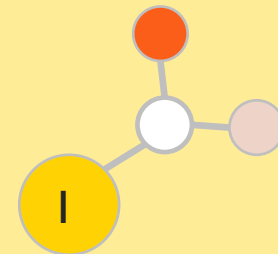
**2022, année de consolidation
du marché**

L'essor des ventes de gré à gré

**Les nouvelles places
fortes asiatiques**

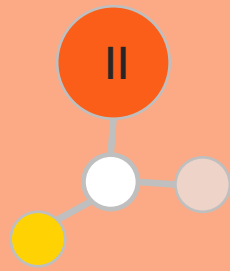


BeauxArts
Éditions



Rapport pour le
Conseil des Maisons de vente,
à paraître (juin 2024)

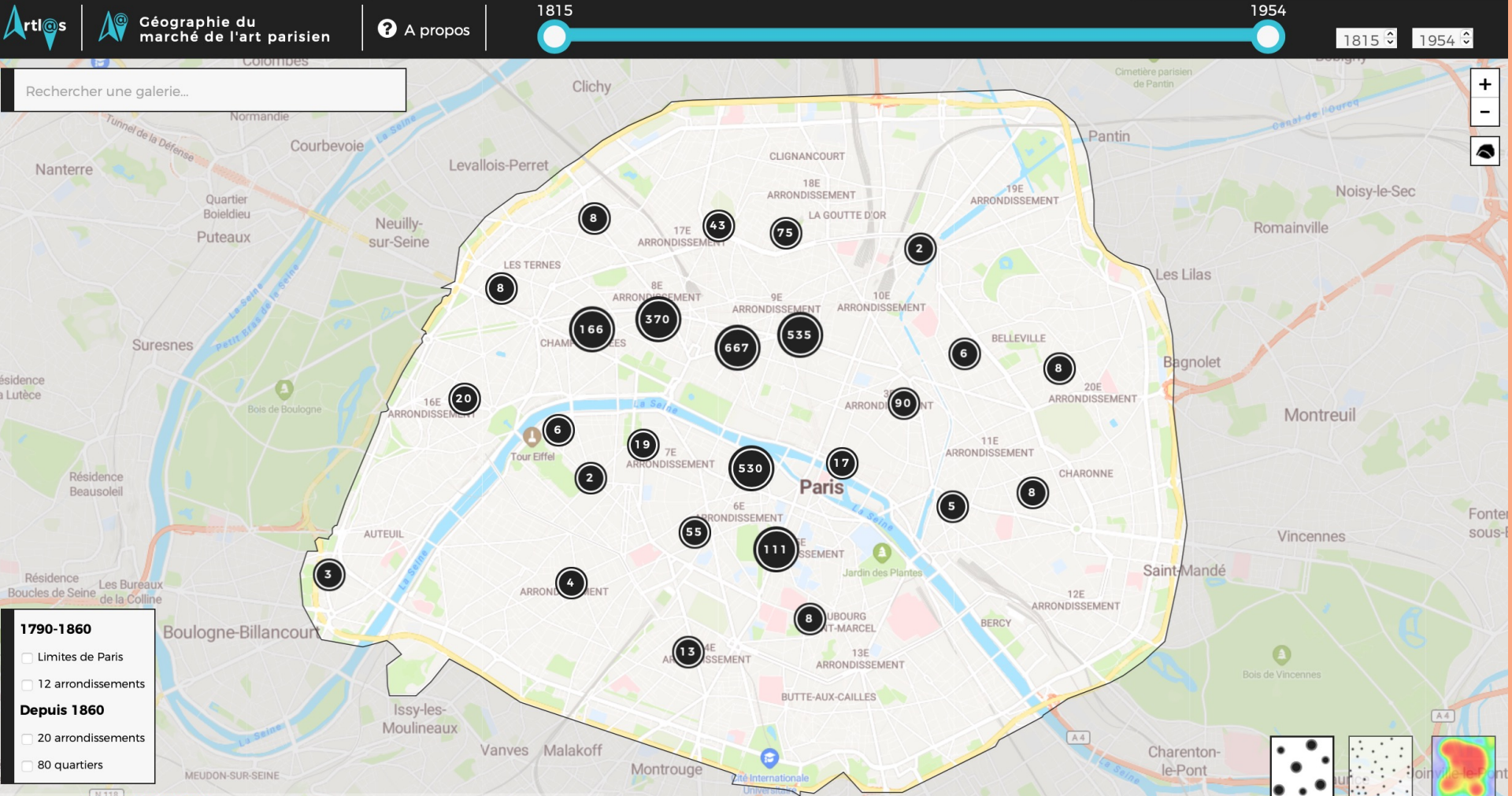
L'interface des humanités numériques et de l'analyse computationnelle



**Observatoire
des humanités
numériques**



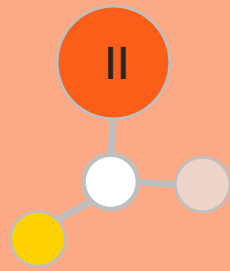
Répertoire cartographique des marchands de tableaux à Paris (1815-1955)



Images courtesy of [Jawg](#) | [OpenStreetMap](#) | © GeoMAP 2017 - J. Cavero, F. Faizand de Maupeou, L. Saint-Raymond

La plateforme DatArt

<https://datart.huma-num.fr>



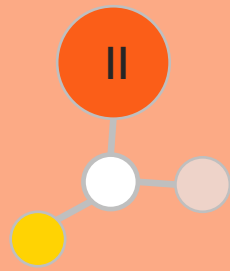
DatArt

Décentraliser l'étude du monde de l'art vers les régions



La plateforme DatArt

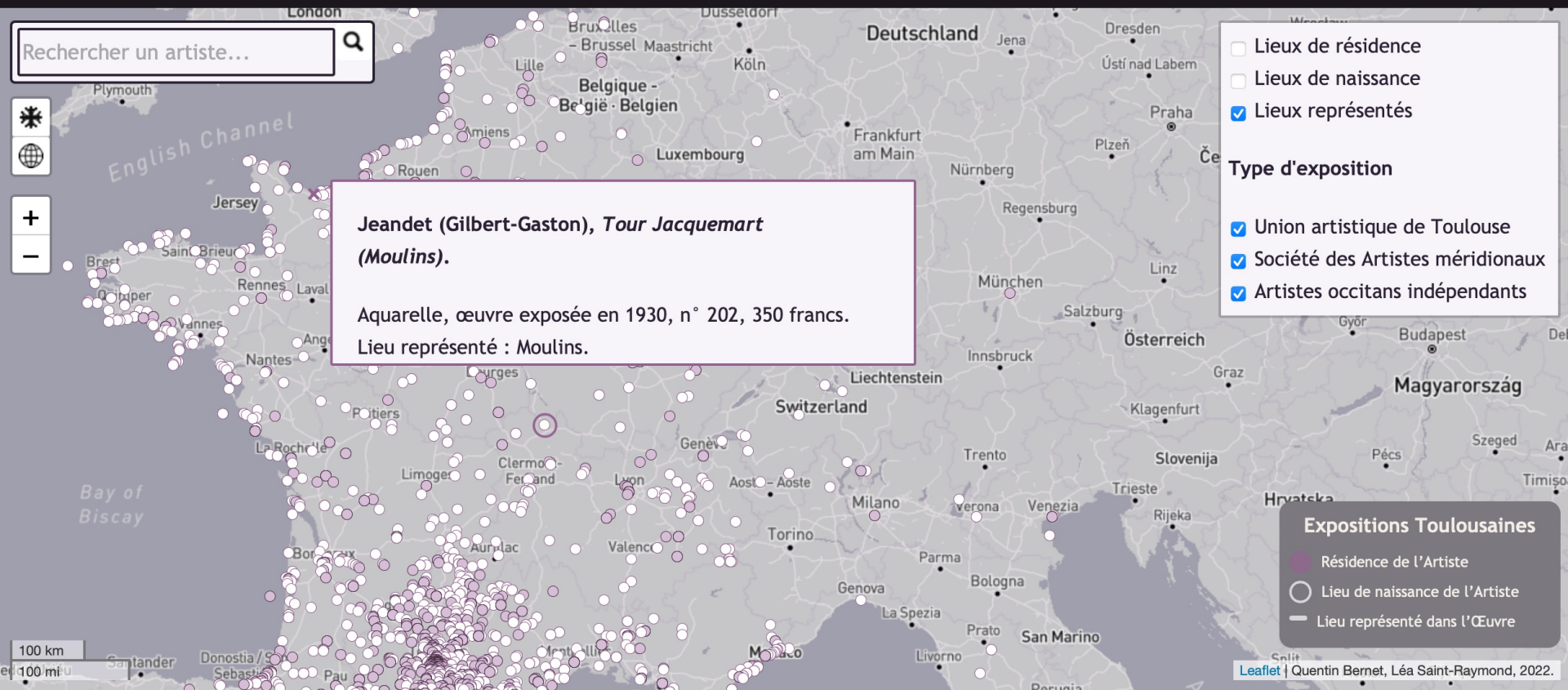
<https://datart.huma-num.fr>



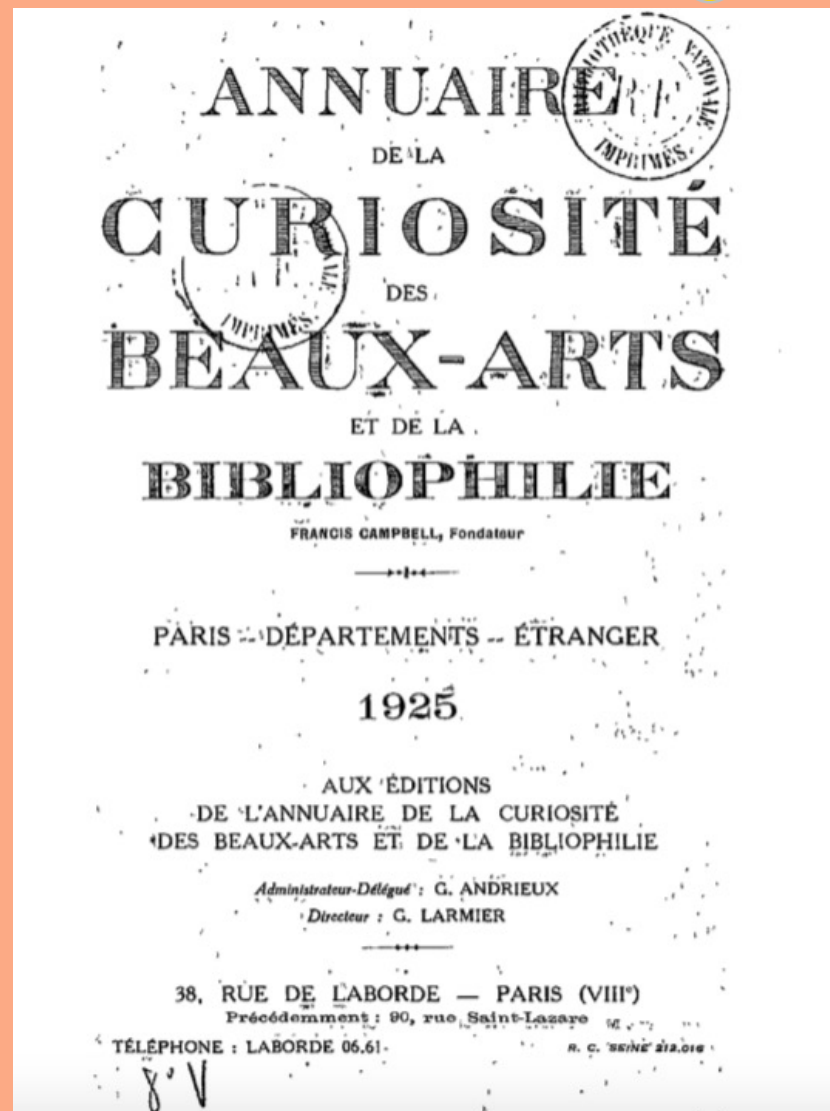
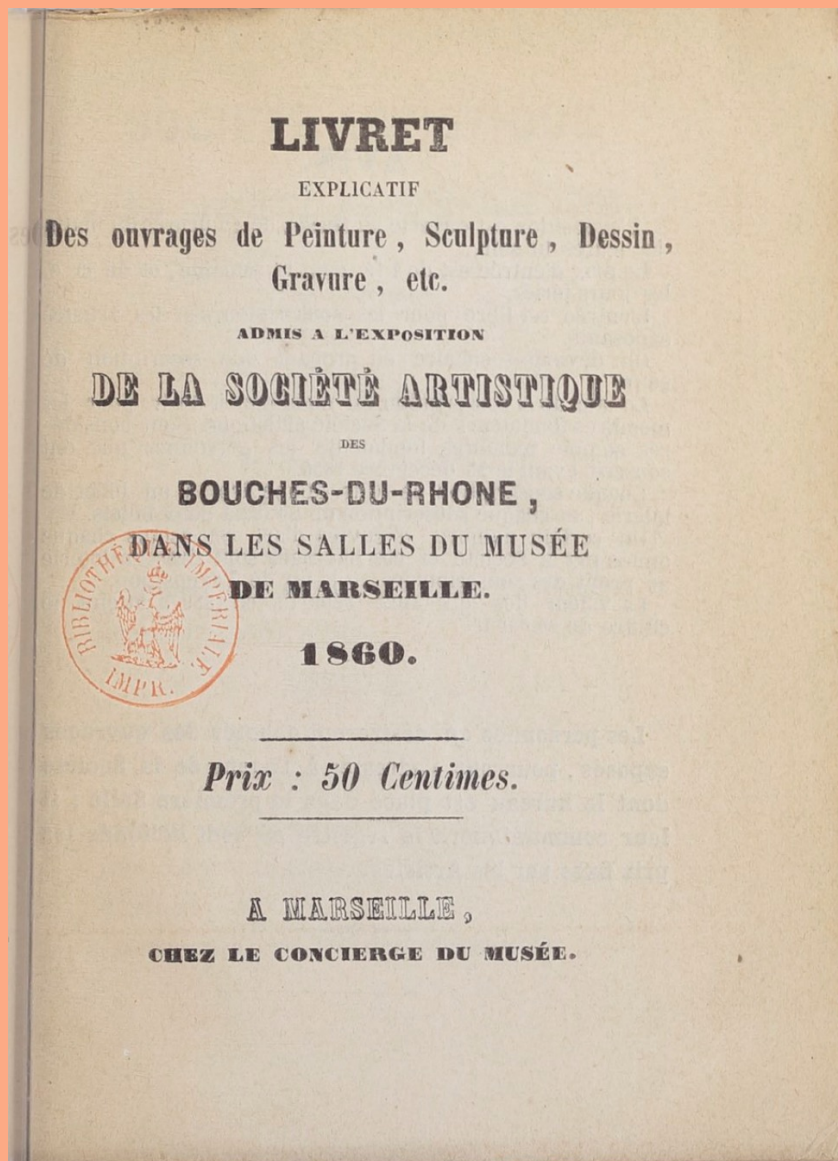
1861

1939

DatArt_Toulouse



Enrichissements de la plateforme DatArt

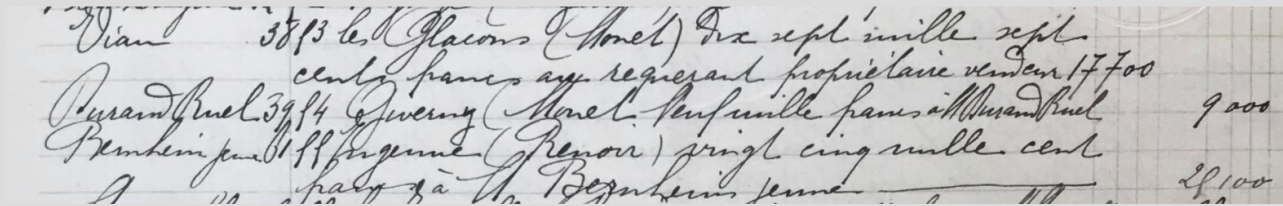


Digital Viau :

Une initiation aux humanités numériques par la recherche

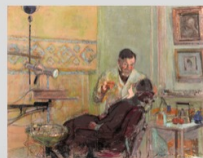
DIGITAL VIAU

Qui était George Viau ? Artistes Oeuvres ▶ Acteurs ▶ Cartographie



Entre le début du XX^e siècle et sa mort, le chirurgien-dentiste George Viau (1855-1939) constitua une collection exceptionnelle, aussi bien par sa taille – environ 1 200 œuvres d’art – que par sa qualité, regroupant les plus grands noms impressionnistes et postimpressionnistes tels que Monet, Renoir, Sisley, Pissarro, Degas, Morisot, Toulouse-Lautrec, Cézanne, Van Gogh, Denis, Vuillard et bien d’autres encore.

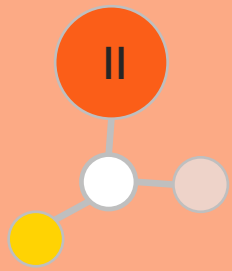
Le projet Digital Viau reconstitue finement la trajectoire de cet ensemble, depuis l’acquisition des tableaux, sculptures, dessins et gravures, jusqu’à ses dispersions successives dans les ventes aux enchères publiques parisiennes.



L'équipe

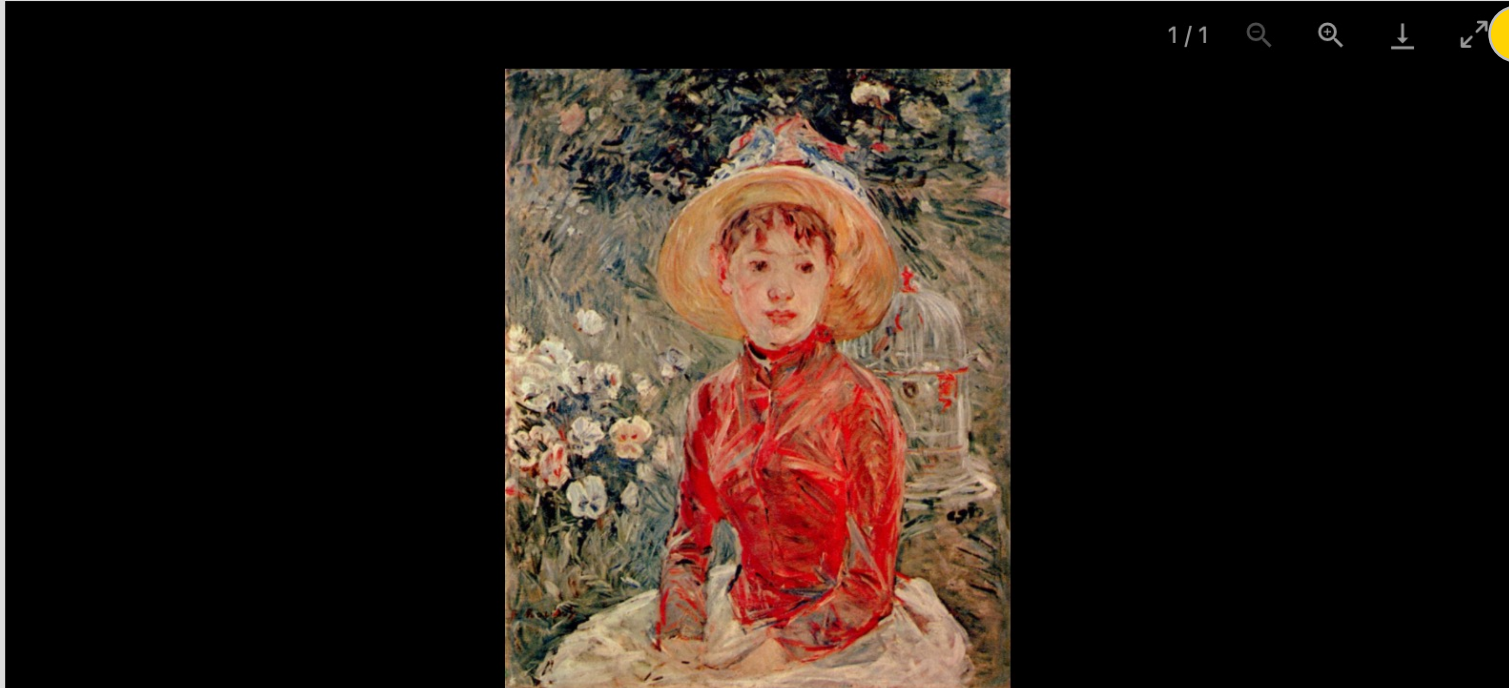
Constituée à l'occasion du cours "Du corpus en humanités au projet numérique", délivré par **Léa Saint-Raymond**, l'équipe **Digital Viau** a rassemblé des profils diversifiés :

- Jessie Abad (histoire de l'art, EPHE)
- **Anaïs Chazel** (histoire, ENS-PSL)
- **Marie Durif-Varambon** (histoire de l'art, EPHE)
- **Rémi Emorine** (sciences sociales, ENS-PSL)
- Alix Enée (histoire de l'art, ENS-PSL)
- **Darlène Kuyu** (histoire, ENS-PSL)
- **Maximilien Lecordier** (histoire de l'art, Ecole du Louvre)
- **Léa Monteil** (chimie / histoire de l'art, ENS-PSL)



Jeune fille sur l'herbe (Mlle Isabelle Lambert)

Contenu



Artiste(s)



Morisot, Berthe

Titre

Jeune fille sur l'herbe (Mlle Isabelle Lambert)

Medium

Huile sur toile

**Dimensions
en cm**

73x60

Inscriptions

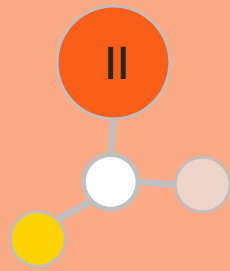
Signé à gauche

**Description
du catalogue**

Assise dans un jardin, elle est vue de face, la tête légèrement tournée vers la droite. Un chapeau de paille à larges bords, orné de fleurs, encadre le front de la fillette. A gauche, une gerbe de pensées

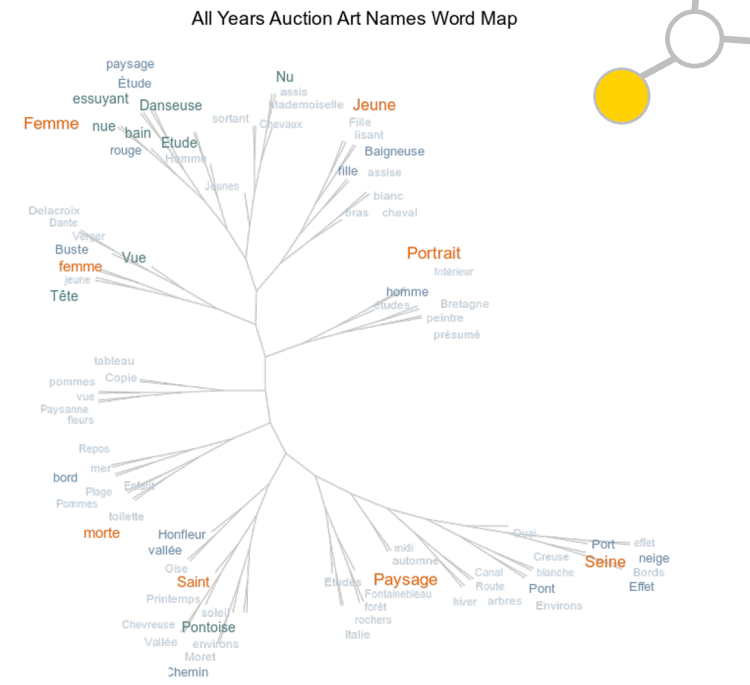
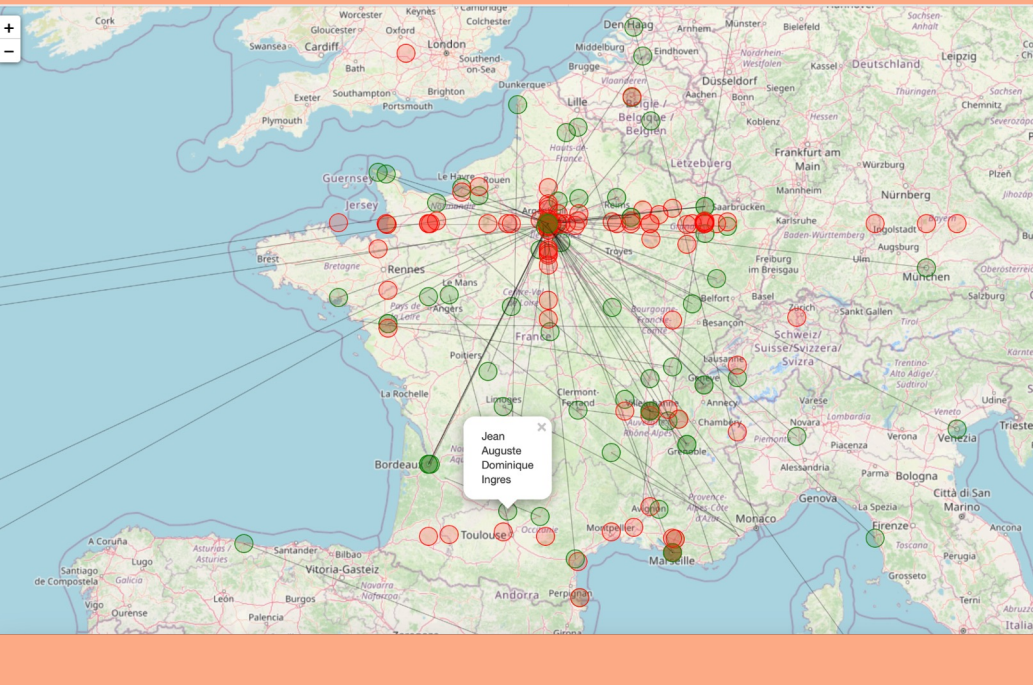
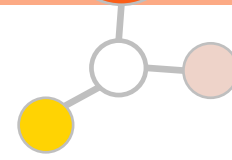
Dimensions en cm	73x60
Inscriptions	Signé à gauche
Description du catalogue	Assise dans un jardin, elle est vue de face, la tête légèrement tournée vers la droite. Un chapeau de paille à larges bords, orné de fleurs, encadre le front de la fillette. A gauche, une gerbe de pensées détachant sur la verdure ses tons veloutés. A droite, une cage posée sur une table.
Pedigree	N° 44 de la vente du 4 mars 1907 en tant que "Jeune fille au corsage rouge", Racheté par Viau pour 14 100 francs hors frais Oeuvre reproduite au catalogue
Lieu de conservation	Copenhague, Ordrupgaard https://ordrupgaard.dk/en/udstillinger/berthe-morisot/
Source	Archives de Paris : D48E3 90
N° cat. raisonné Viau	487
Elaboration de la notice	Anaïs Chazel (catalogue), Léa Saint-Raymond (PV)
Auteur.e de la notice	Anaïs Chazel

PSL Week (21-25 novembre 2022)

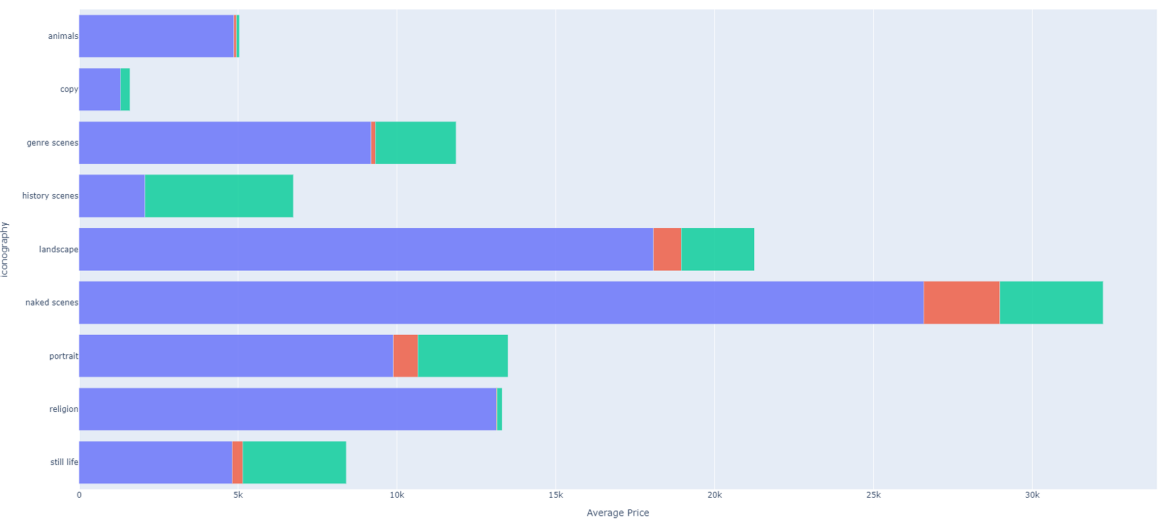


De gauche à droite : Henrik Abgaryan, Omer Faruk Yildiran, Fabriccio Miguel Novelli Duro, Jade Nijman, Alexios Lazaros Georgiou et Juliette Montanteme

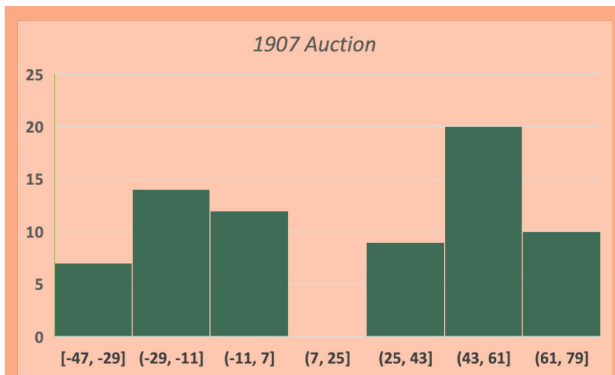
Visualisations de la collection Viau



Average Prices Grouped by Iconography visualised by Omer F. Yildiran

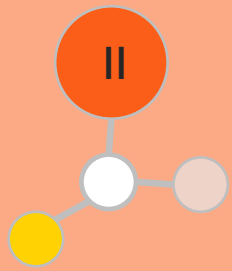


Year sold
 ■ 1942+
 ■ 1930
 ■ 1907



Mise à disposition des tutoriels :

<https://github.com/Saint-Raymond/tutorials/>



Saint-Raymond / tutorials

Search: Type to search

Code Issues Pull requests Discussions Actions Projects Wiki Security Insights Settings

tutorials Public template

Pin Unwatch 1 Fork 1 Star 7 Use this template

main 1 Branch 0 Tags

Go to file Add file Code

Saint-Raymond	new tutorial	81267a8 · 2 weeks ago	38 Commits
ACM_sous_R	Extensions		3 years ago
Cartographie_Python	-		3 years ago
Cartographie_QGis	new tutorial		2 weeks ago
Econometrie_avec_R	-		3 years ago
Georeferencement_avec.Python	change in extensions		3 years ago
Georeferencement_avec_R	new tutorial		3 years ago
Gephi	new tutorial		2 weeks ago
NER_gazetteer_maison_sur_Python	change in files		3 years ago
Networks	new tutorial		2 weeks ago
Omeka	new tutorial		2 weeks ago
OpenRefine	new tutorial		2 weeks ago
Reseaux_avec_R	-		3 years ago
.DS_Store	new tutorial		2 weeks ago

About

No description, website, or topics provided.

- Readme
- CC0-1.0 license
- Activity
- 7 stars
- 1 watching
- 1 fork

Releases

No releases published
[Create a new release](#)

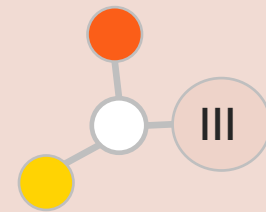
Packages

No packages published
[Publish your first package](#)

Languages

- R 65.0%
- Python 35.0%

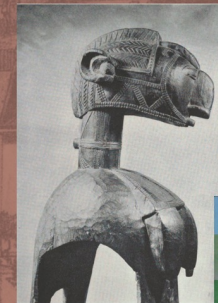
Un point de vue « global »



FRAGMENTS D'UNE HISTOIRE GLOBALE DE L'ART

LÉA SAINT-RAYMOND

RUED'ULM



LA COLLECTION ACTES DE LA RECHERCHE À L'ENS
CONSTITUE UNE SÉRIE PLURIDISCIPLINAIRE
(DOCUMENTS, TÉMOIGNAGES, RÉÉDITIONS, MÉMOIRES DE RECHERCHE,
OUVRAGES COLLECTIFS) COMPOSÉE EXCLUSIVEMENT
DE PUBLICATIONS ÉLECTRONIQUES.

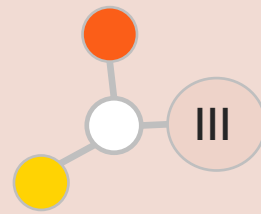


?? €
978-2-7288-0729-1
2606-8451



www.pressens.fr

Un point de vue « global »



Introduction – De l’histoire comparée aux histoires connectées.

Les écueils de l’influence et de la prédation. Pour des histoires enchevêtrées d’artefacts

1 – Métissages artistiques à l’heure de la première mondialisation (XV^e-XVII^e siècle)

2 – Transferts culturels sino-européens au XVIII^e siècle

3 – Orientalisme(s), contre-orientalisme(s)

4 – La gravure à l’épreuve du Japon

5 – Le Japon face à l’Occident : incorporations et réactions

6 – Impressions d’Afrique

7 – Entre indigénismes et syncrétismes américains

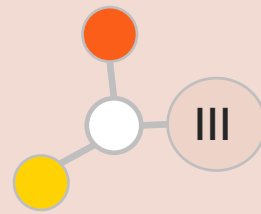
8 – Un art « originel » est-il chimérique ?

9 – Face aux révolutions : résonances, dissonances

10 – Conjuguer régionalisme et modernité en architecture

Conclusion – Derrière l’histoire « globale » de l’art, une géopolitique de l’universel

Ici et ailleurs : pour une histoire « globale » de l'art



être auditeur | être auditeur en régions | Cours en régions



Partie 1 : La tentation d'un ici sans ailleurs

Chapitre 1 : L'école est-elle finie ?

Chapitre 2 : Le miroir des nations

Chapitre 3 : Rhizomes et territoires

Partie 2 : Penser l'ici et l'ailleurs : les concepts atemporels

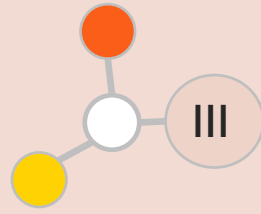
Chapitre 4 : La diffusion centre-périphérie

Chapitre 5 : Transculturations

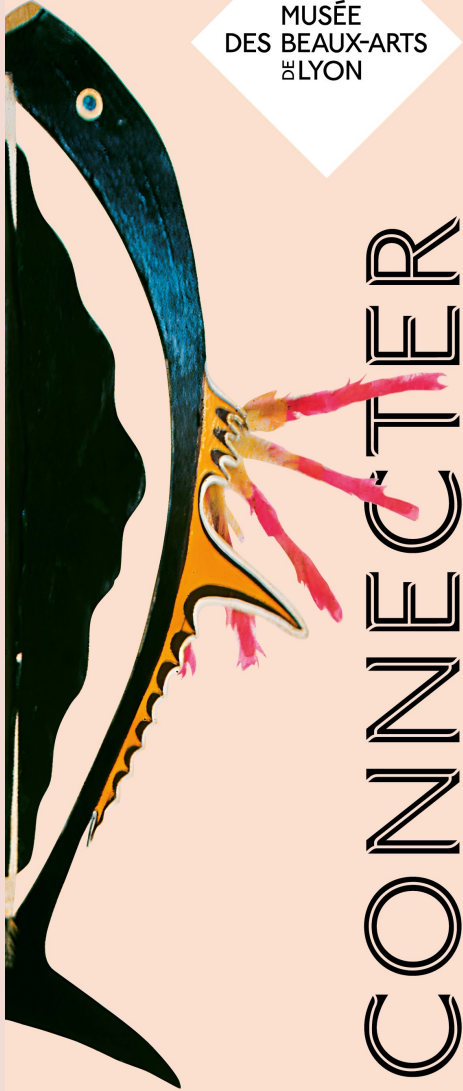
Chapitre 6 : Transferts culturels

Partie 3 : Penser l'ici et l'ailleurs : les concepts temporels

Métissages ; mondialisation ; créolisation ;
migrations ; globalisation



MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
de LYON



CONNECTER LES MONDES



EXPOSITION
21 JUIN –
1^{ER} SEPT. 2024



RÉSERVEZ
VOS BILLETS

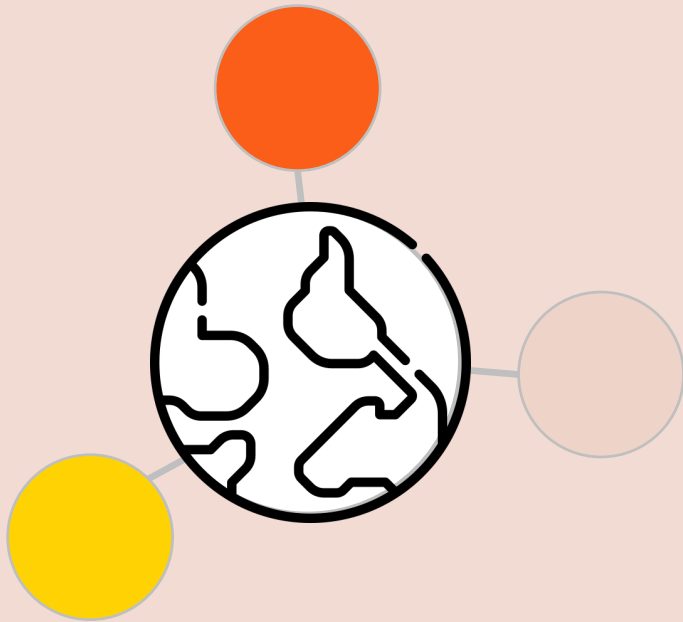


partenaires médias
L'œil

**Le Journal
des Arts**

Bulletin

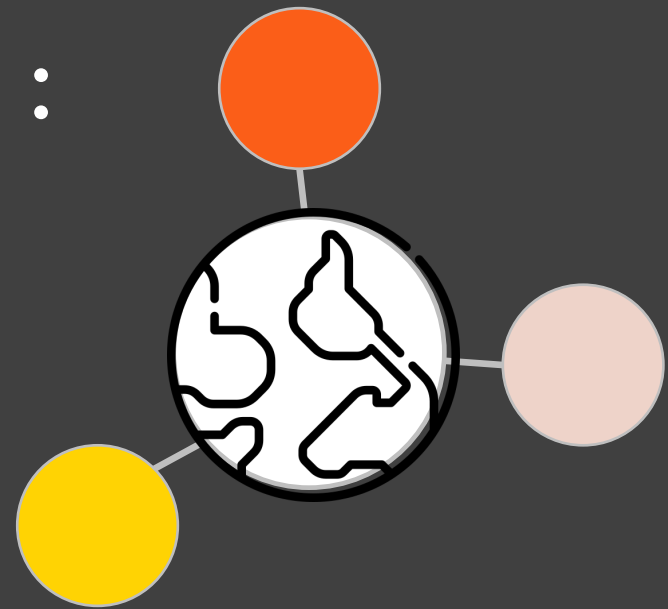
Conclusion : vers le projet de recherche



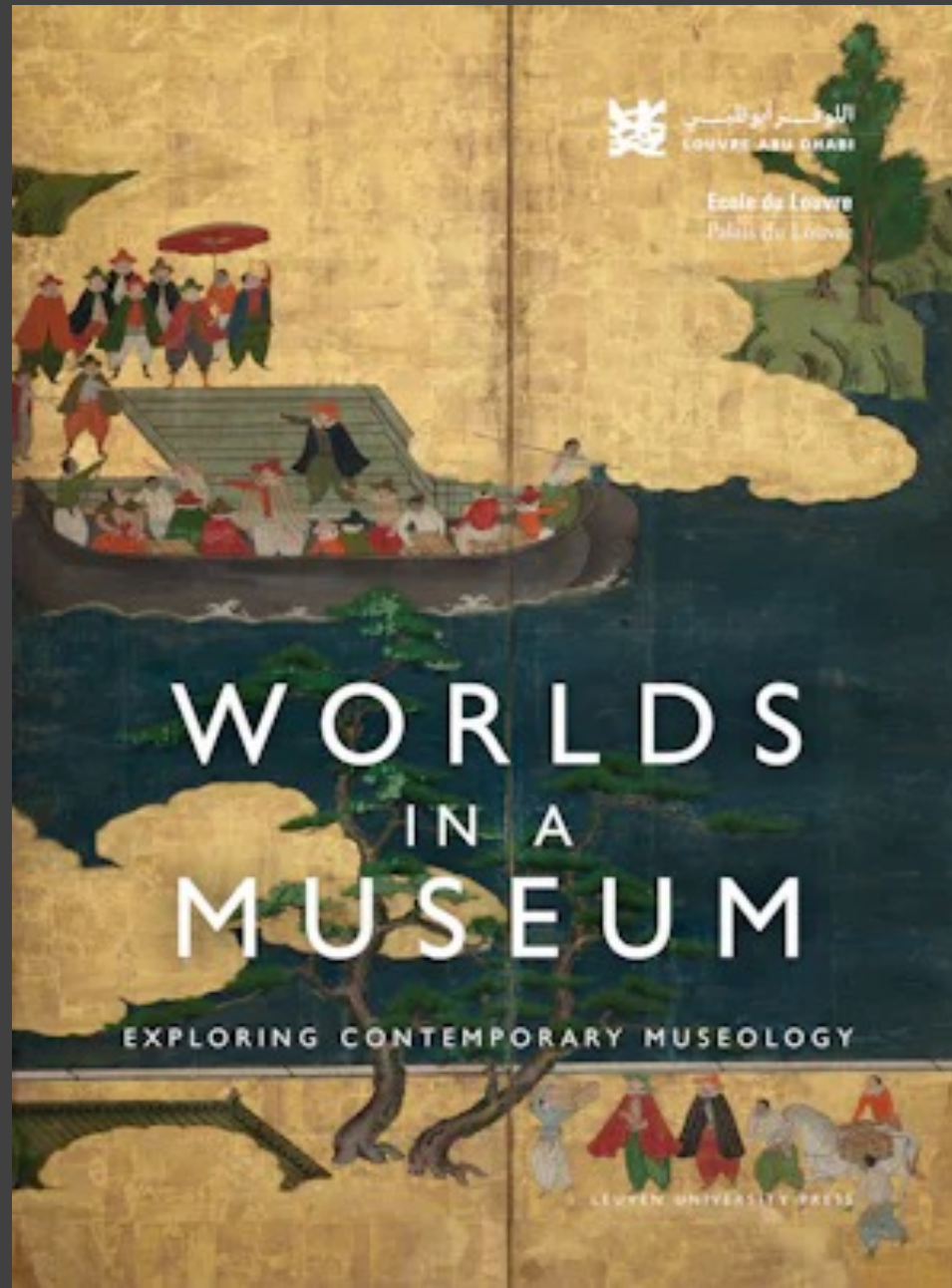
Wifredo Lam (1902-1982), *Femme au fauteuil*, 1938, gouache sur papier, 105x75cm, Lyon, musée des Beaux-Arts, 2020.17.1

Projet de recherche :

MicroMegArt



Introduction : du musée « universel » au dialogue « global »



Introduction : du musée « universel » au dialogue « global »

PAR ALEXANDRE CLAPPE - LEJOURNALDESARTS.FR

LE 25 OCTOBRE 2022 - 400 mots

ARLINGTON / ÉTATS-UNIS

L'American Alliance of Museums va rédiger une charte relative à la diversité, l'équité, l'accessibilité et l'inclusion.



Laura Lott, présidente de l'American Alliance of Museums.

© AAM

L'American Alliance of Museums (AAM) a **annoncé** qu'elle entamait un programme de trois ans afin d'élaborer de nouveaux objectifs, obligatoires pour ses membres accrédités, en matière de diversité, d'équité, d'accessibilité et d'inclusion (DEAI, le même acronyme en anglais, Diversity, equity, accessibility, and inclusion).

Introduction : du musée « universel » au dialogue « global »

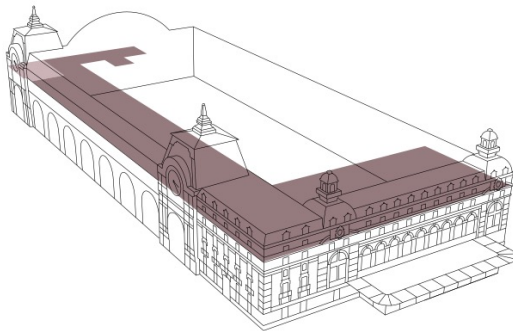


Look Again
European Paintings
1300–1800

REPENSER LE MUSÉE ET SES COLLECTIONS

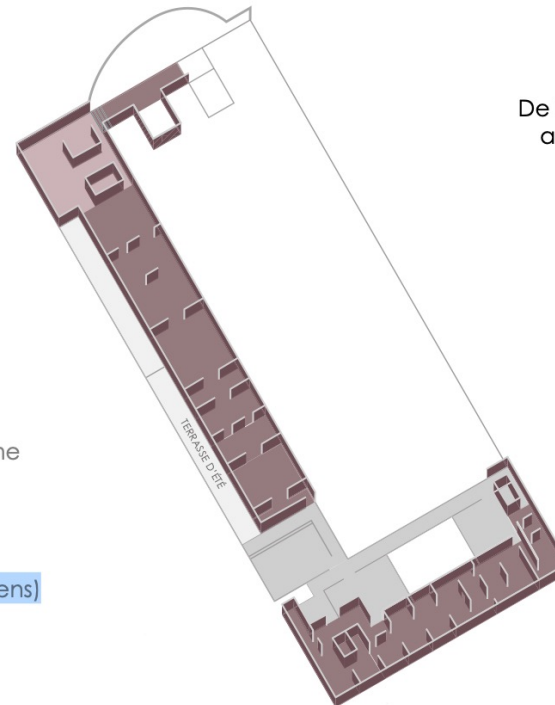
« 1848-1914: la modernité en questions » Un parcours muséographique entièrement repensé

1848-1914 : la naissance de la modernité



Nouveaux thèmes

- Les expositions impressionnistes et le développement du système « marchand-critique »
- La « vie moderne »
- Les nouveaux espaces du loisir et de la villégiature
- La « Nouvelle peinture » et la question du genre
- « Primitivisme » et modernité (arts populaires, arts extra-européens)
- La couleur (science, optique et psychologie)
- Les avant-gardes en Europe à la veille de 1914



R+5

1863-1907

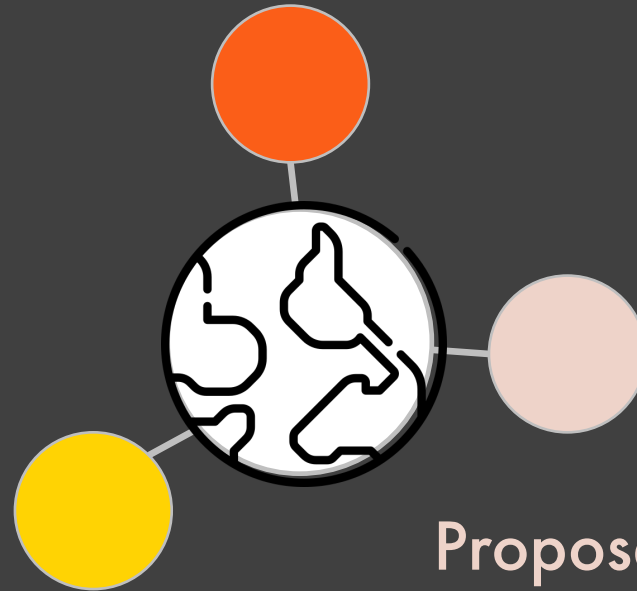
De l'impressionnisme
aux avant-gardes,
nouveau récit

MicroMegArt :

Interroger le tournant « global » des collections

Axe 2 :

Étudier les « passeurs du global »



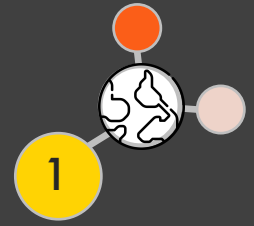
Axe 1 :

Cartographier les collections

Axe 3 :

Proposer d'autres récits

Cartographier les collections



Un choix « micro » qui dépend de la disponibilité des données

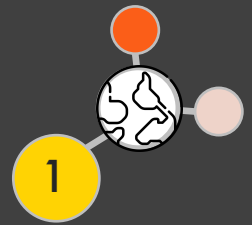
The screenshot shows the GitHub repository page for 'metmuseum / openaccess'. The repository is public and has 75 watchers, 202 forks, and 1.1k stars. The main branch is 'master' with 1 branch and 0 tags. The repository contains several files: 'LICENSE' (updated 8 years ago), 'MetObjects.csv' (updated 10 months ago), and 'README.md' (updated 3 years ago). The repository description is 'The Metropolitan Museum of Art's Open Access Initiative'. The repository is reported as 'Report repository'.

Collection du
Metropolitan
Museum of Art

The screenshot shows the GitHub repository page for 'MuseumofModernArt / collection'. The repository is public and has 65.9 MB of data, stored with Git LFS. The main branch is 'main' with 1 branch and 0 tags. The repository contains a file named 'Artworks.csv' (updated 4 days ago). The repository description is 'MoMACollection Automatic update.'. The repository is reported as 'Report repository'.

Collection du
Museum of
Modern Art

Cartographier les collections



Objectifs pédagogiques : comprendre les différentes logiques des bases de données muséales, retravailler ces données et mener une analyse computationnelle

OpenRefine M

Facet / Filter Undo / R

Refresh Re

Department

19 choices Sort by: name co

Drawings and Prints 172630

European Sculpture and De

Arts 43051

Photographs 37459

Asian Art 37000

Greek and Roman Art 3372

Costume Institute 31652

Egyptian Art 27969

Country: judgment

4 choices Sort by: name cou

(blank) 112

(unreconciled) 157

matched 11866

none 232

Facet by choice counts

Country: best candid

score

16 — 10

Add columns from reconciled column Country

Add property

Preview Reset

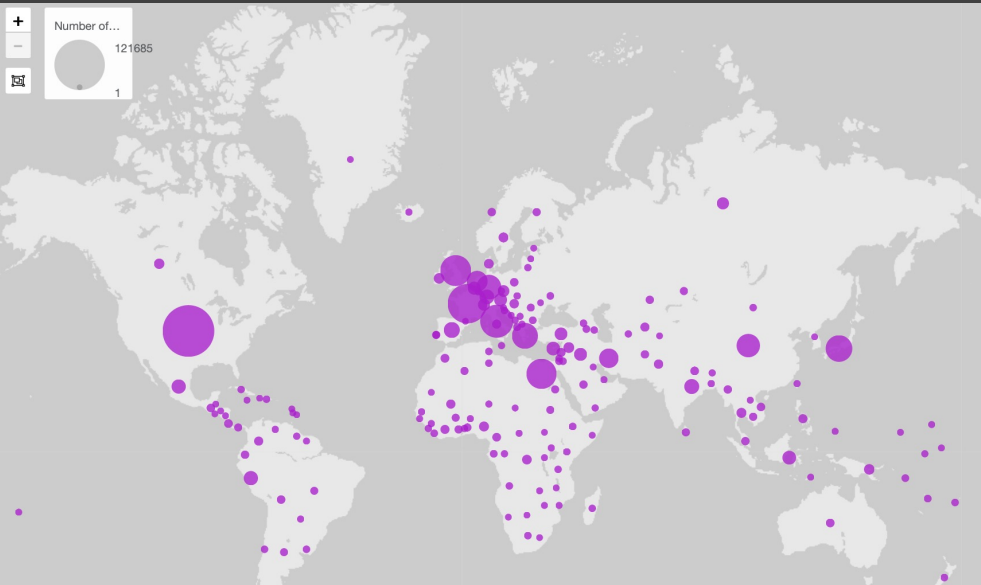
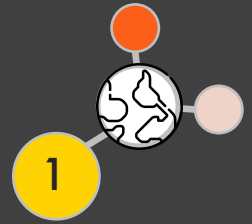
Suggested properties

- anthem
- basic form of government
- capital
- coat of arms
- coat of arms image
- contains the administrative territorial entity
- continent
- country
- currency
- flag
- flag image
- head of government
- head of state
- highest judicial authority
- legislative body

Country	coordinate location remove configure
Democratic Republic of the Congo	-2.88,23.656111111111112
Cameroon	5.133333333333334,12.65
South Africa	-29,24
Samoa	-13.745,-172.2175
Tonga	-20.587778,-174.810278
<not reconciled>	
Burkina Faso	12.266667,-2.066667
Nigeria	9,8
South Africa	-29,24
South Africa	-29,24
Ghana	8.03,-1.08
Ivory Coast	8,-6
Kenya	0.1,38
Kenya	0.1,38
Democratic Republic of the Congo	-2.88,23.656111111111112
Democratic Republic of the Congo	-2.88,23.656111111111112
<not reconciled>	

OK Cancel

Cartographier les collections



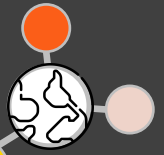
Une première cartographie des collections du Metropolitan Museum of Art (484 956 objets)

« Mais on ne sait jamais dans ce monde le dessous des cartes »
(Voltaire, *Micromégas*, 1752, chapitre 4)

Une première cartographie des collections du MoMA
(153 648 objets)

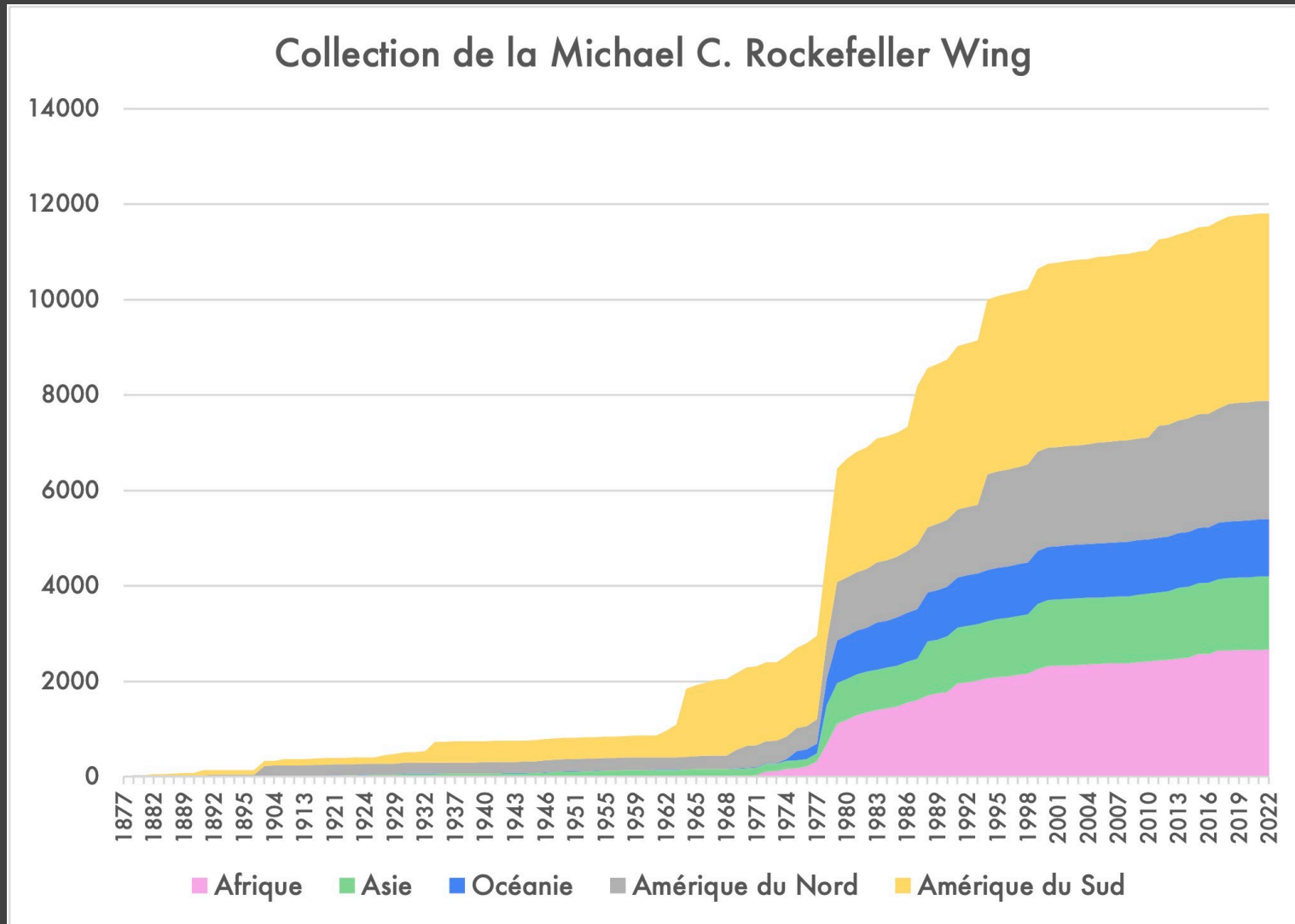


Cartographier les collections

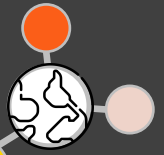


1

Provenances des 12 367 objets de la Michael C. Rockefeller Wing

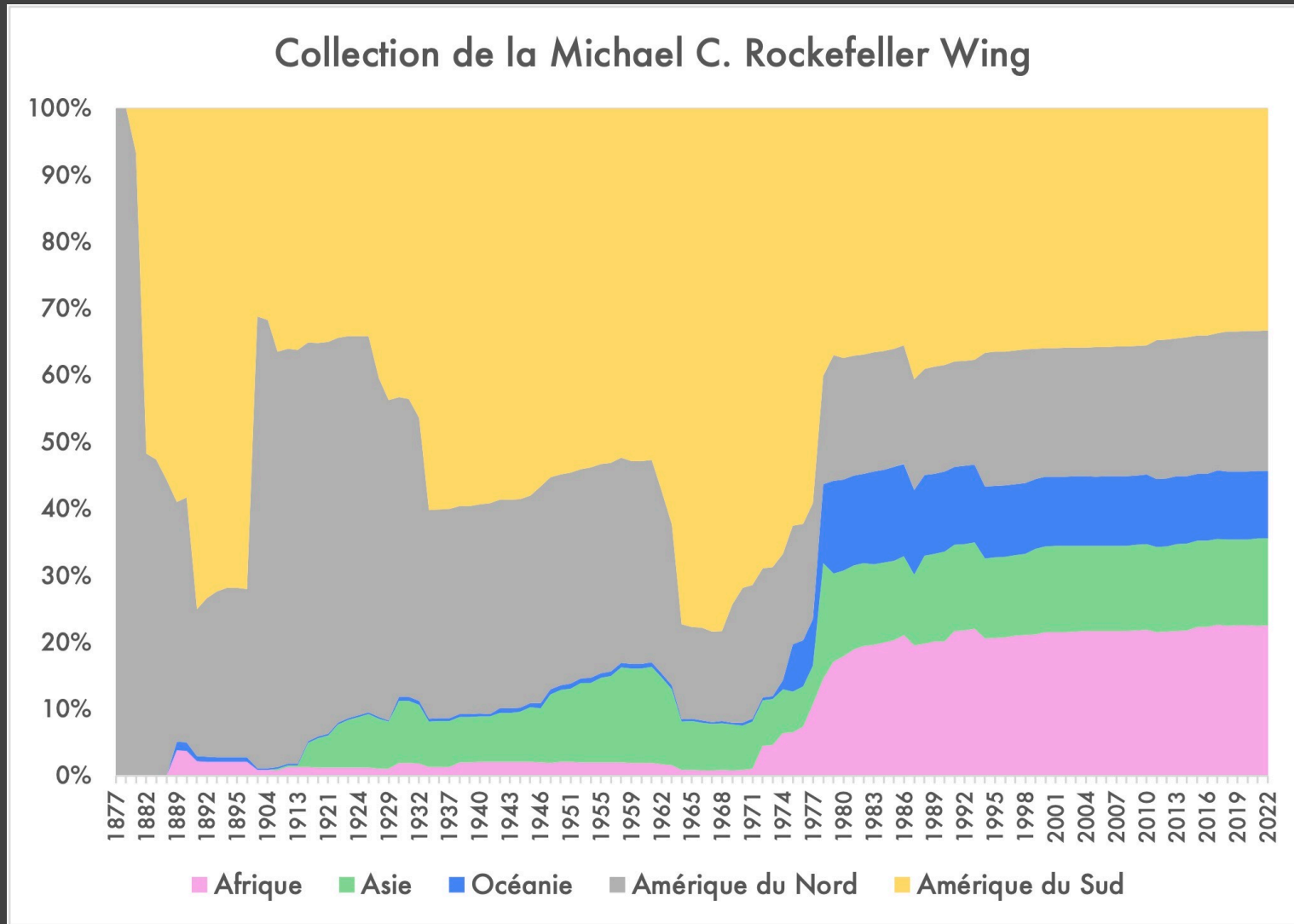


Cartographier les collections

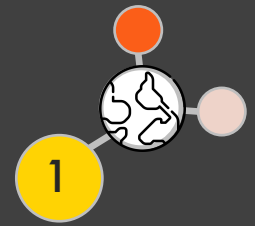


1

Provenances des 12 367 objets de la Michael C. Rockefeller Wing



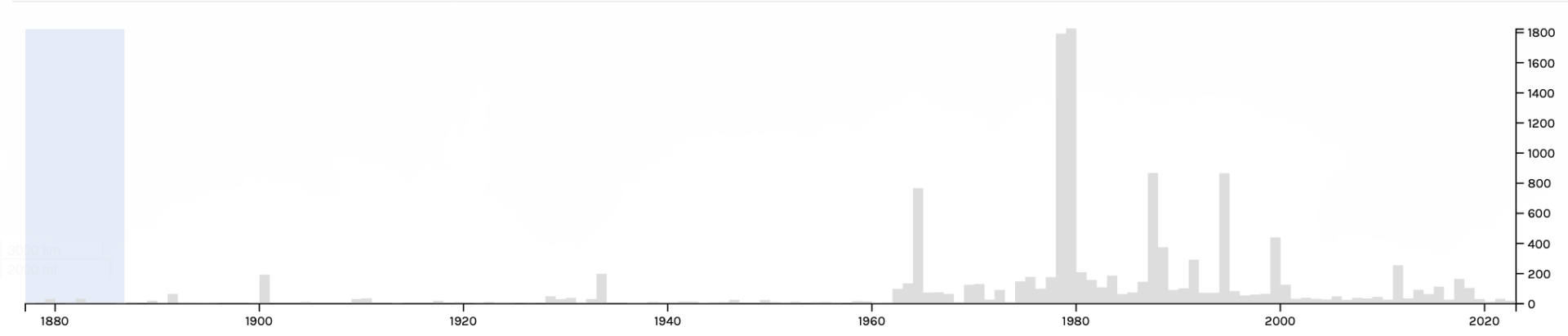
Cartographier les collections



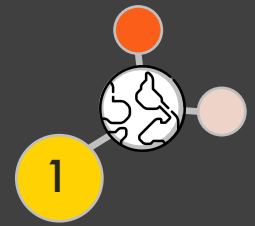
Acquisitions entre 1877 et 1886



Facet Timeline Timespan AccessionYear from 1877-02-01 to 1886-10-20 x



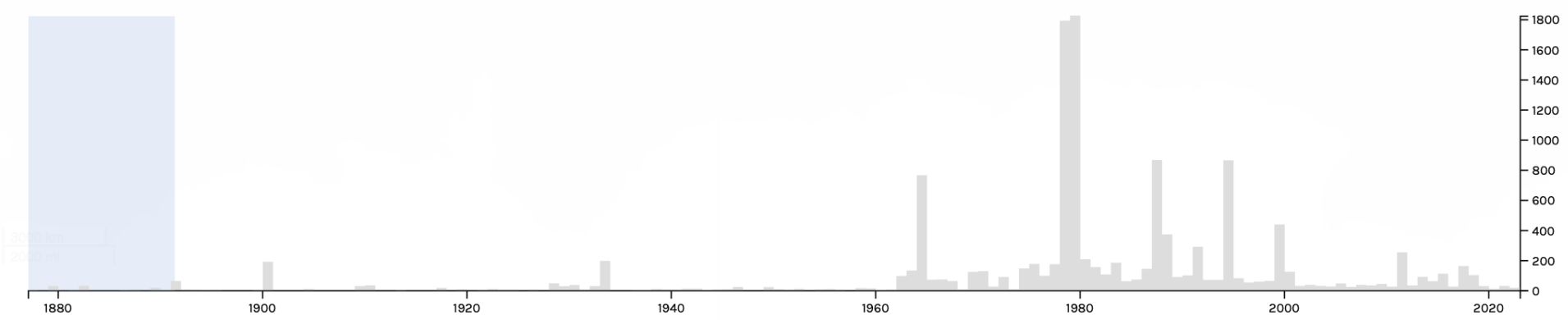
Cartographier les collections



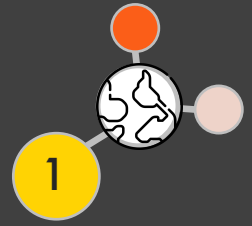
Acquisitions entre 1877 et 1891



Facet Timeline Timespan AccessionYear from 1877-02-01 to 1891-05-28 ✕



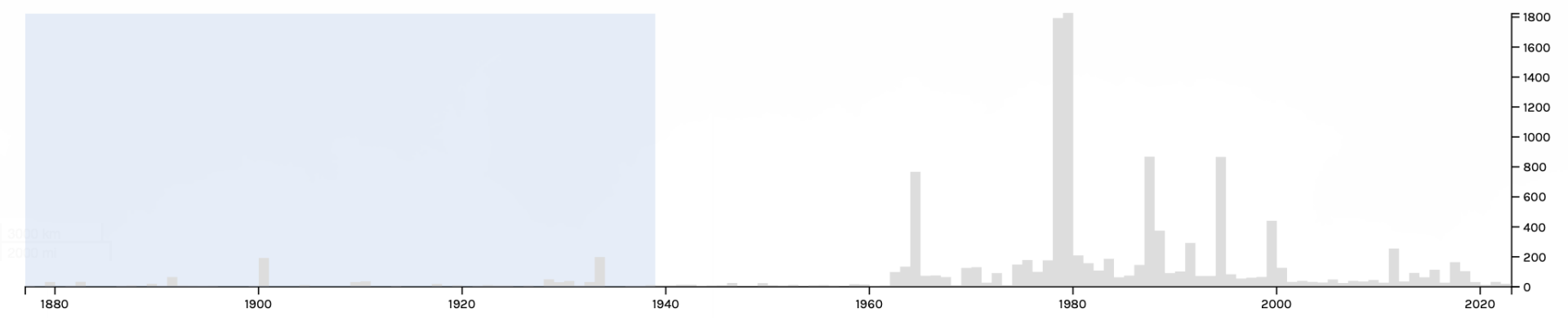
Cartographier les collections



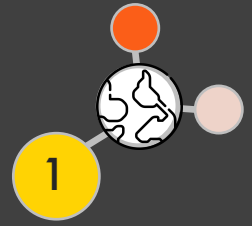
Acquisitions entre 1877 et 1938



Facet Timeline Timespan AccessionYear from 1877-02-01 to 1938-12-19 ✕



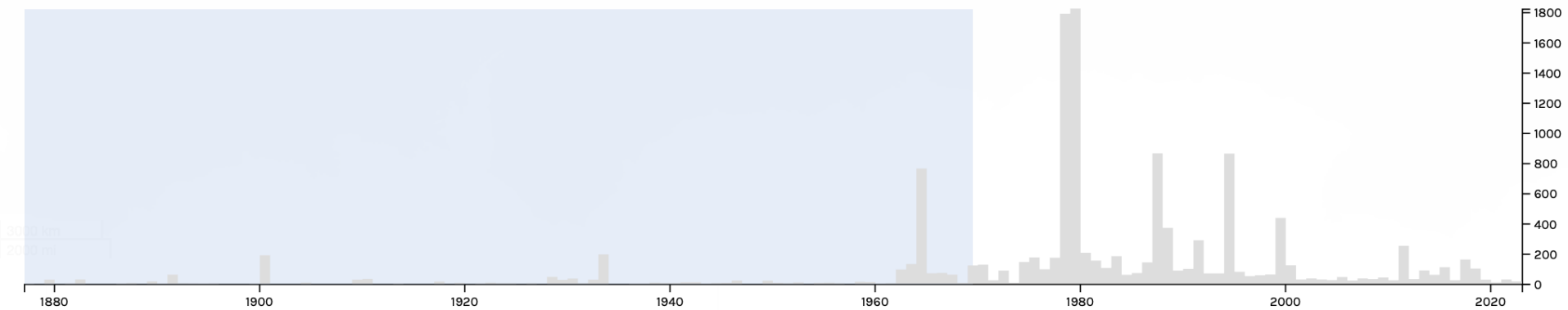
Cartographier les collections



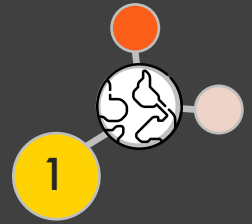
Acquisitions entre 1877 et 1969



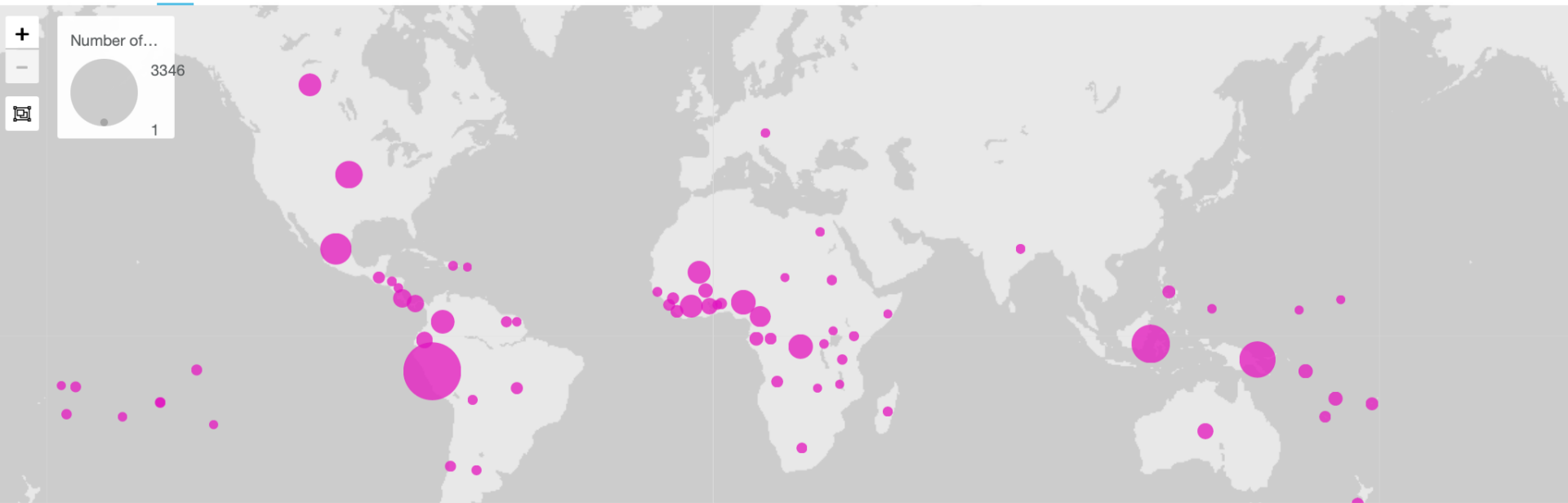
Facet Timeline Timespan AccessionYear from 1877-02-01 to 1969-07-09 ✕



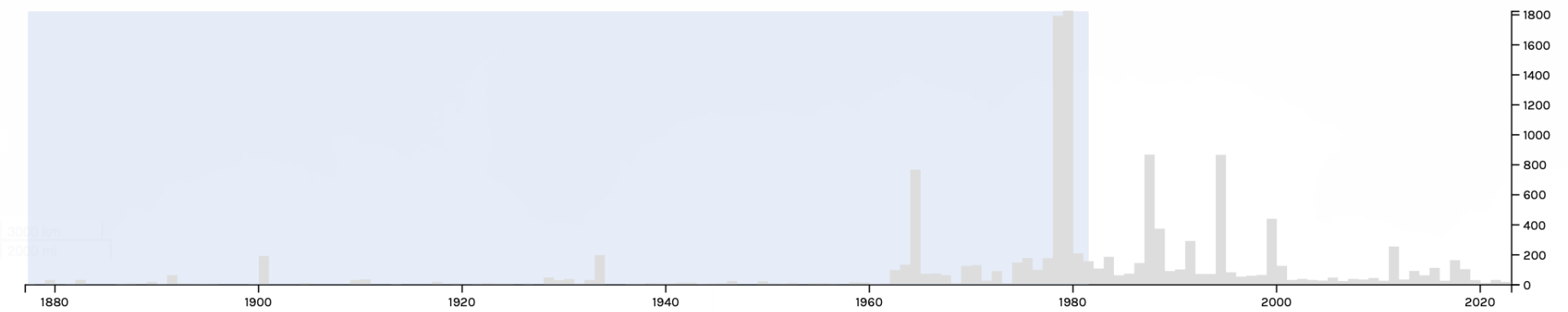
Cartographier les collections



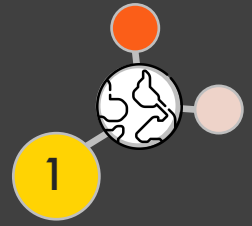
Acquisitions entre 1877 et 1981



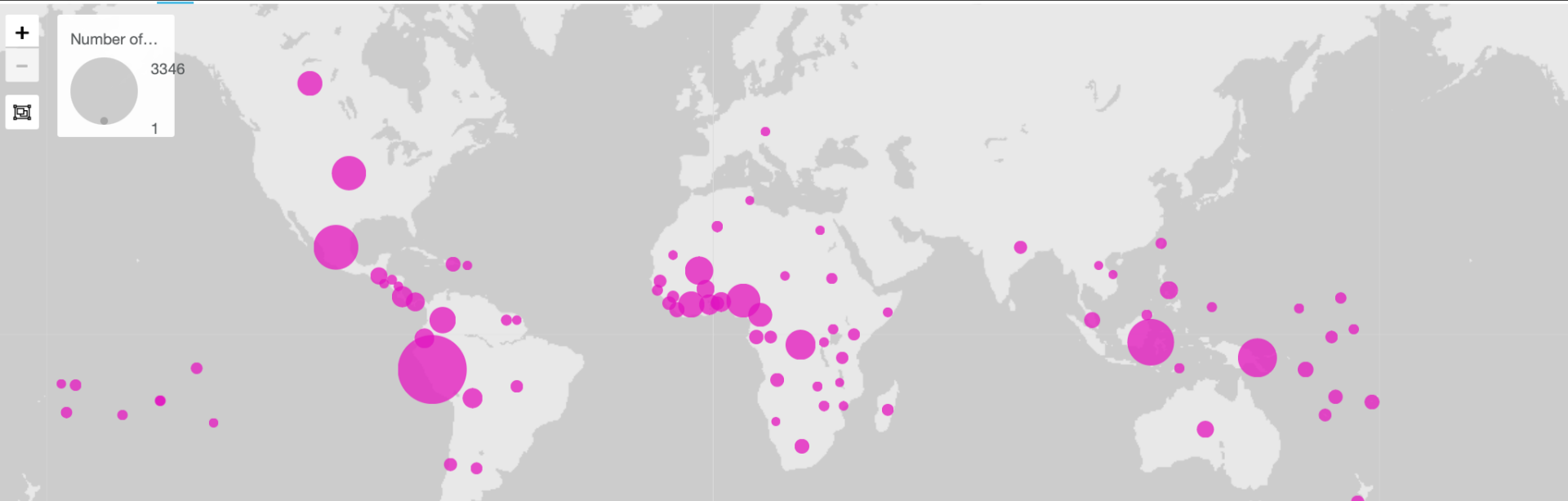
Facet Timeline Timespan AccessionYear from 1877-05-05 to 1981-07-15 ✕



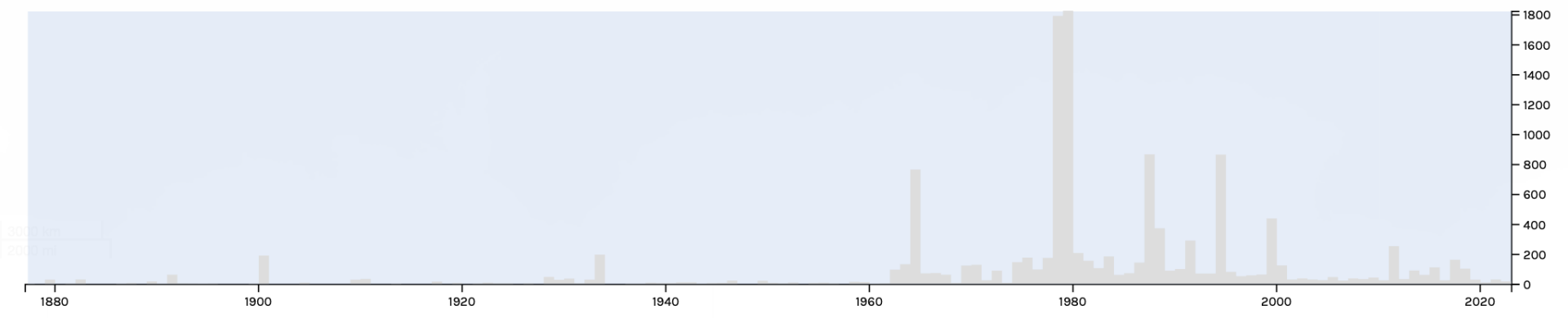
Cartographier les collections



Acquisitions entre 1877 et 2023



Facet Timeline Timespan AccessionYear from 1877-05-05 to 2023-02-01 ✕



Étudier les « passeurs du global »



Objectifs pédagogiques : se former à l'histoire socio-économique de l'art et aux recherches de provenances ; déployer une bibliothèque numérique sur Oméka S



Nelson A. Rockefeller (1908-1979)

Étudier les « passeurs du global »

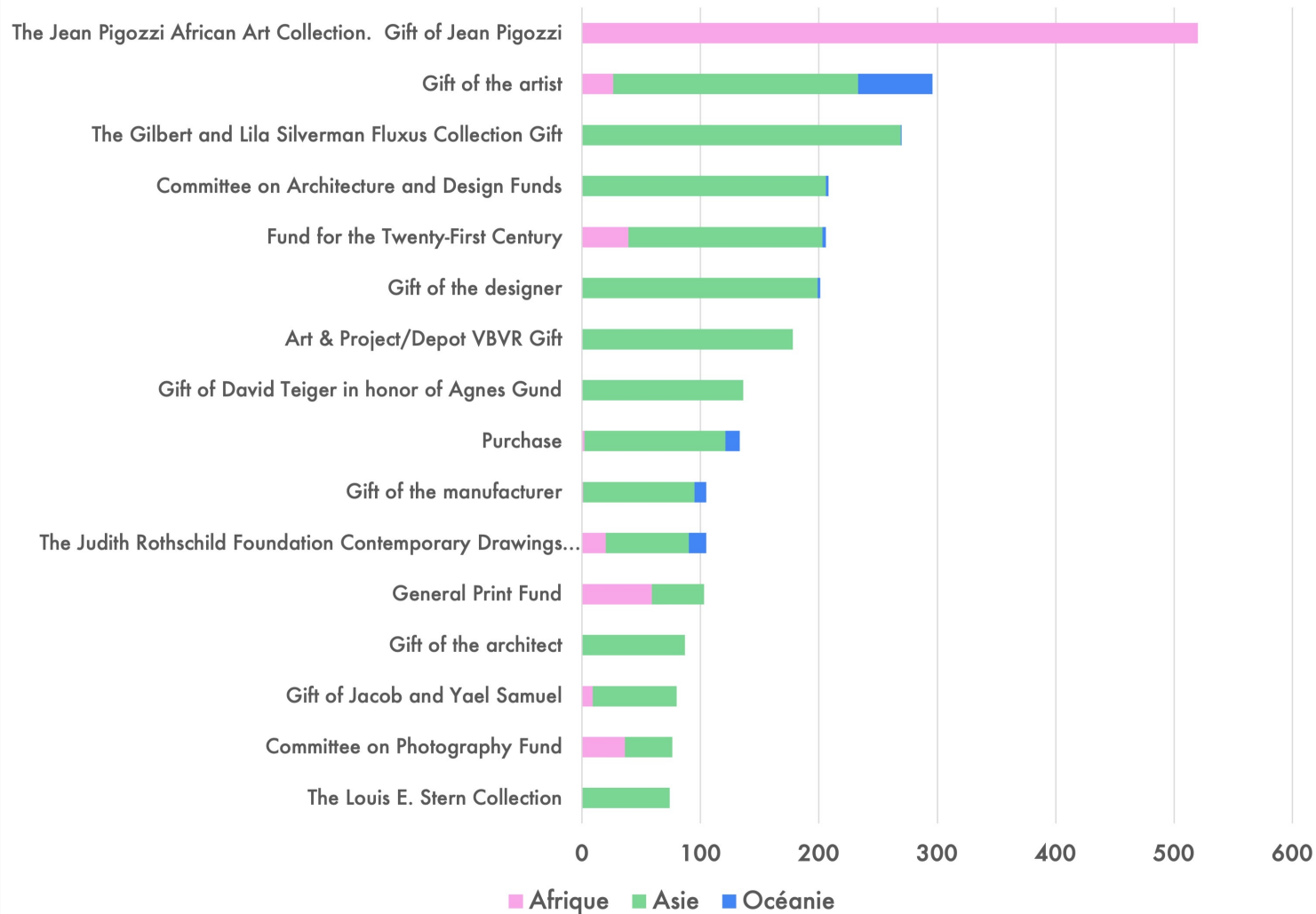


Aline Bernstein (1880-1955)

Étudier les « passeurs du global »



Principaux crédits pour les objets extra-occidentaux conservés au MoMA



Étudier les « passeurs du global »

2



Statuette d'ancêtre (Korwar), fin du XIXe siècle, Indonésie, Golfe de Cenderawasih, bois et perles de verre, h 27 cm, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2001.671

Musée de L'Homme, Paris; André Breton, Paris, until 1931; (Hotel Drouot Rive Gauche, Paris, 1931, no. 37); private collection, possibly more than one; [Anthony J. P. Meyer, Galerie Meyer, Paris]; Luciano Lanfranchi, Milan, Italy; [Davide Manfredi, Milan, Italy, until 2001]

H. 30 cm.

37 STATUETTE FUNÉRAIRE. Korwar. Personnage coiffé, accroupi. Un bras cassé manquant. Les yeux en perles de verre bleu. Bois sculpté patiné noir.

Nouvelle-Guinée hollandaise.

H. 27 cm.

N^{os} 996 / 1004

2 et 3 Juillet 1931
17 Mars 1931

VENTE volontaire (Réquisition, ex)
Hotel Drouot Salle n^o 9
Sculptures d'Afrique, d'Amérique et d'Océanie

Requête de M^{rs} Paul Eluard et André Breton

Produit 285.290 frs

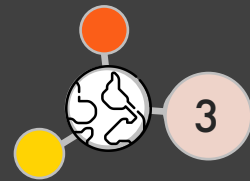
Décharge du même jour

31 30
36 37 Statuette funéraire l'adoul Breton cent cinquante frs

H 50 d
Maire-Priseur

1, Place Boieldieu (2^e arrondissement)

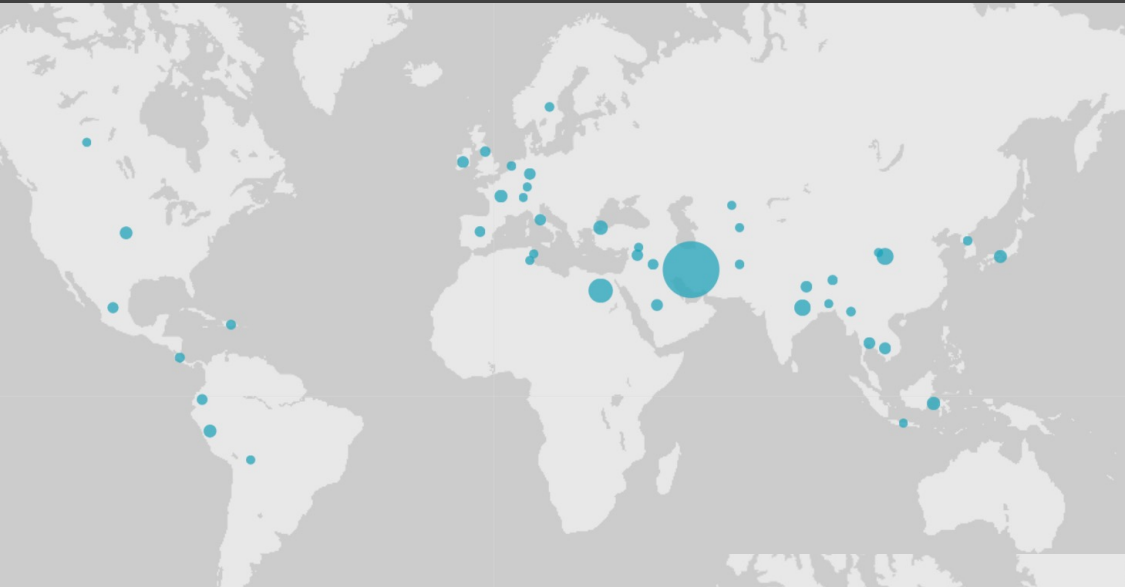
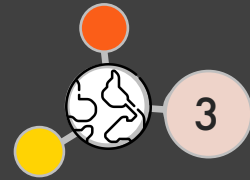
Proposer d'autres récits



Objectifs pédagogiques : aborder l'histoire de l'art sous l'angle global, à partir des collections muséales (et de leur géographie) ; proposer des expositions virtuelles



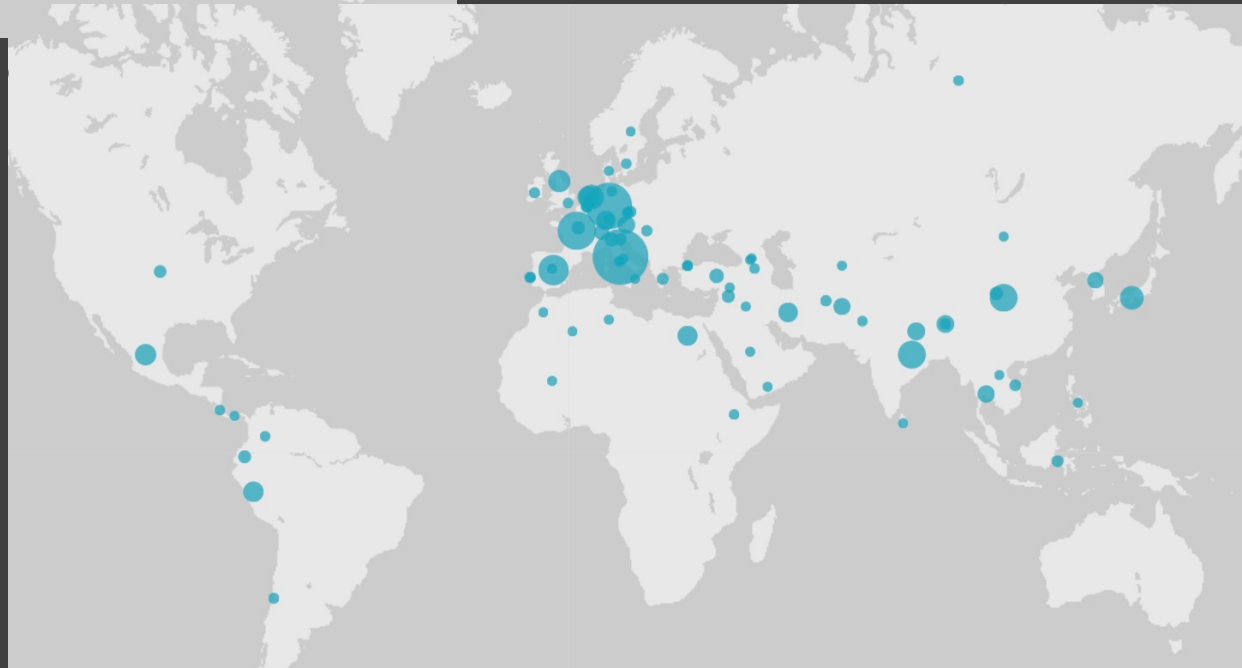
Proposer d'autres récits



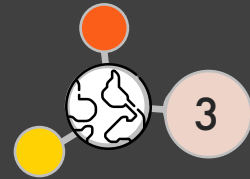
Les objets du XI^e siècle au Met



Les objets du XV^e siècle au Met



Proposer d'autres récits



data.culture.gouv.fr

la plate-forme de données ouvertes du ministère de la Culture



Les données

La démarche

Créer vos cartes

API

Contact

684 913
enregistrements

Aucun filtre actif

Filtres

Rechercher...



Domaine

Collections des musées de France : base Joconde



Informations

Tableau

Carte

Analyse

Export

API

La base Joconde décrit les oeuvres des musées de France (666 000 notices environ).

La base Joconde est le catalogue collectif des collections des musées de France :

<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Les-musees-en-France/Les-collections-des-musees-de-France/Joconde-catalogue-collectif-des-collections-des-musees-de-France>

Depuis mars 2019, elle est accessible sur la [plateforme ouverte du patrimoine, POP](#).

Réutilisations (1)

Cliquez pour replier

Cartographie des collections

Par époques, matériaux et sujets.

Travail de groupe effectué dans le cadre d'un cours sur la data visualisation en mars 2019.

LP Data Info IUT de Tours

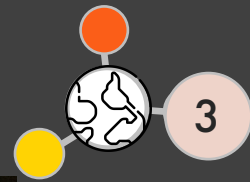
📅 27 mars 2019 15:49

Soumettre une réutilisation

Cliquez pour déplier

Un axe ouvert
aux institutions
(musées, archives,
centres de
recherche, ...)

Proposer d'autres récits



Avec Christophe Carini-Siguret devant la carte interactive de l'exposition « Ouvrir l'album du monde », musée du quai Branly-Jacques Chirac, mars 2023

Conclusion : **MicroMeg**Art aux interfaces

Merci pour votre attention

