



**HAL**  
open science

## Réception du Salon de 1874 et de la première exposition des impressionnistes à Paris en 1874

Wooseok Seo, Úna Faller, Glenn Roe, Motasem Alrahabi

► **To cite this version:**

Wooseok Seo, Úna Faller, Glenn Roe, Motasem Alrahabi. Réception du Salon de 1874 et de la première exposition des impressionnistes à Paris en 1874 : Exploration d'un corpus de comptes-rendus des expositions. *Humanistica* 2024, Association francophone des humanités numériques, May 2024, Meknès, Maroc. hal-04557503

**HAL Id: hal-04557503**

**<https://hal.science/hal-04557503>**

Submitted on 24 Apr 2024

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

# Réception du Salon de 1874 et de la première exposition des impressionnistes à Paris en 1874 : exploration d'un corpus de comptes-rendus des expositions

Wooseok Seo\*, Úna Faller, Glenn Roe, Motasem Alrahabi  
ObTIC et Centre André-Chastel (UMR 8150)\*, Sorbonne Université  
{prenom.nom}@sorbonne-universite.fr

## Résumé

À l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire du mouvement impressionniste en 2024, notre communication propose une approche numérique appliquée à l'étude de la critique de l'art en 1874 à Paris, à travers l'étude de deux expositions majeures : le *Salon* et l'*exposition des peintres impressionnistes*. Notre démarche commence par l'établissement d'un corpus inédit en XML-TEI, suivi de la création d'un sous-corpus focalisé sur quatre critiques parmi les plus importants, afin de mener une analyse détaillée de certains artistes. Notre analyse est effectuée à travers l'exploration des opinions positives et négatives envers ces artistes et leurs œuvres, en s'appuyant sur des techniques de fouille de textes et d'annotation automatique des sentiments. À moyen terme, nous envisageons une exploration raffinée de catégories sémantiques, croisée avec une analyse thématique approfondie du corpus.

## 1 Introduction

Les humanités numériques et l'histoire de l'art convergent dans cette étude qui explore l'analyse automatique de la réception du Salon de 1874<sup>1</sup> et de la première exposition des peintres impressionnistes à Paris en 1874.

## 2 État de l'art

Dans son article intitulé « Is There a “Digital” Art History ? », Johanna Drucker affirmait que jusqu'à présent, aucune percée de la recherche dans le domaine des humanités numériques n'a été réalisée dans le domaine de l'histoire de l'art (Drucker, 2013).

Cependant, depuis quelques années, l'utilisation du numérique dans l'étude en histoire de l'art, ou *Digital Art History*, a connu des avancées importants. Le fruit de ces avancées pratiques et théoriques est réuni, par exemple, dans *The Routledge*

1. Il s'agit d'une première phase d'un projet doctoral du Centre André-Chastel de Sorbonne Université.

*Companion to Digital Humanities and Art History* (Brown (ed.), 2020) et dans la revue *Histoire de l'art* (Bonfait et al., 2021).

Depuis ces dernières publications, et en raison de la spécificité de la discipline, de nombreux chercheurs se concentrent principalement sur le traitement des images d'œuvres d'art. Par exemple, pour n'en citer qu'un, Valentine Bernasconi a étudié la reconnaissance des mains dans la peinture des temps modernes grâce à la vision par ordinateur (Bernasconi et al., 2023). D'un autre côté, les sources textuelles disponibles en histoire de l'art n'ont pas été totalement négligées. Par exemple, Mike Charles Bowman (Bowman, 2023) a ainsi mené une enquête statistique sur le livret du Salon de Paris au dix-neuvième siècle, traitant des titres, des métadonnées ainsi que des questions de genre et de catégories thématiques des tableaux dans les catalogues. De plus, un projet de recherche intitulé « Natural Language Processing for Digital Art History » est en cours à l'Université de Stockholm, en Suède. Cette équipe a publié un article sur la reconnaissance automatique d'entités géographiques nommées dans les titres des estampes Ukiyo-e (Machotka et al., 2021).

## 3 Méthodologie

Notre contribution applique des méthodes computationnelles à des textes peu ou pas exploités, offrant ainsi l'opportunité de démontrer la valeur ajoutée de l'utilisation du numérique dans l'enrichissement des interprétations critiques et artistiques. Cette contribution s'inscrit dans une structure déjà établie par certains travaux en histoire de l'art, précédemment mentionnés.

Notre approche méthodologique repose sur l'utilisation de techniques de fouille de texte et de traitement du langage naturel. Nous cherchons à comprendre comment les salonniers ont perçu et réagi à la fois aux arts au Salon et à l'émergence d'un groupe d'artistes impressionnistes, qui a porté des

esthétiques tout à fait différentes de celles du Salon.

La première étape de notre méthode a consisté en la collecte et la préparation minutieuse du corpus. Grâce à deux outils de numérisation, PyTesseract<sup>2</sup> et Transkribus<sup>3</sup>, nous avons converti 783 articles de 109 périodiques traitant de notre sujet en données exploitables (environ 1 500 000 tokens). La correction des résultats a été réalisée manuellement. Notre corpus est basé sur l'ensemble des périodiques publiés à Paris (Gébé, 1875). Ces documents, jusqu'ici peu accessibles voire inédits, offrent un aperçu précieux des opinions et des prises de position de la presse de l'époque au sujet du Salon de 1874 et des « impressionnistes » (fig. 1).

L'étape suivante a consisté à convertir ces documents au format XML-TEI, à l'aide de l'outil Teinte<sup>4</sup>.

Cette première transformation automatique a été suivie d'un travail manuel pour l'ajout des balises d'entités nommées de type Personne (<persName>) et Objet (<objectName>) qui renvoient aux passages où les auteurs des articles parlent des artistes et de leurs tableaux. Ensuite, nous avons appliqué des techniques d'analyse de sentiments et d'opinions pour évaluer les tonalités générales des articles, à l'aide de l'outil Ariane. Basé sur une approche symbolique, cet outil permet d'identifier ce type de passage textuel grâce à des marqueurs linguistiques observables (Alrahabi, 2021).

Cette approche nous a permis de déterminer si la réception du Salon de 1874 et l'exposition du boulevard des Capucines, dite l'exposition des impressionnistes, était majoritairement positive, négative ou neutre. Nous avons également examiné les nuances dans les réactions, identifié les aspects spécifiques du mouvement qui ont suscité des commentaires particuliers. Afin d'illustrer notre démarche analytique, nous avons commencé par sélectionner quelques artistes renommés tels que Camille Corot (1796-1875), Jean-Léon Gérôme (1824-1904), Léon Bonnat (1833-1922), Claude Monet (1840-1926) et Edouard Manet (1832-1883). Parmi les artistes que nous envisageons d'étudier à moyen terme, se trouvent également des noms d'artistes femmes qui sont évoqués dans le corpus tels que Berthe Morisot (1841-1895), Louise Abbéma (1853-1927), Nélie Jacquemart (1841-1912)

et Mary Cassatt (1844-1926).

Nous avons ensuite sélectionné un sous-corpus contenant les articles écrits par quatre journalistes : Jules-Antoine Castagnary [Périodique *Le Siècle*], Émile Cardon [Périodique *La Presse*], Ernest Chesneau [Périodique *Paris-Journal*] et Louis Leroy [Périodique *Le Charivari*]. Ces auteurs présentent un intérêt particulier car ils abordent à la fois le Salon de 1874 et l'exposition des peintres impressionnistes.



FIGURE 1 – La première page du *Siècle* du 26 mai 1874 ; En bas de page, il se trouve du quatrième et dernier article du *Salon de 1874* de Castagnary.

## 4 Premiers résultats

Les résultats de cette première analyse<sup>5</sup> nous offrent une perspective riche et nuancée sur la réception initiale de l'impressionnisme<sup>6</sup>. Les tendances émergentes dans les discours médiatiques de l'époque sont mises en lumière, révélant les débats critiques entourant la nouveauté stylistique et les réactions du public face à des œuvres artistiques qui rompent avec les conventions établies. Des

2. <https://pypi.org/project/pytesseract/>

3. <https://readcoop.eu/transkribus/>

4. <https://obtic.huma-num.fr/teinte>

5. Wooseok Seo (2024) a récemment publié un article basé sur ce corpus inédit (sous presse).

6. <https://obtic.huma-num.fr/ariane>.

schémas de langage spécifiques, des métaphores récurrentes et des thèmes dominants sont identifiés, permettant de dégager une compréhension plus approfondie des perceptions culturelles de l'époque.

Exemples :

*M. Léon Bonnat, un des triomphateurs de la dernière exposition, expose cette année, un Christ destiné à soulever des tempêtes et devant lequel il est impossible de rester indifférent.* (Émile Cardon, « Le Salon de 1874 », *La Presse*, le 4 mai 1874)

*Je serais bien plutôt disposé à reprocher à M. Manet de s'en tenir à des compositions d'une ou deux figures au plus.* (Ernest Chesneau, « Le Salon sentimental », *Le Soir*, le 1 juin 1874)

La première phrase a été identifiée par Ariane comme positive et la deuxième comme négative.

Parallèlement, une analyse textuelle approfondie est en cours de réalisation pour identifier les thèmes récurrents et les termes clés associés au Salon de 1874 et à l'impressionnisme dans les articles de presse. Cette analyse nous permettra de dégager les éléments qui ont captivé l'attention des critiques et de cartographier les réseaux conceptuels sous-jacents à la réception des deux expositions, mettant en lumière les relations entre les différents éléments discutés dans la presse. Enfin, il sera nécessaire d'évaluer notre approche selon les métriques communément utilisées et de la comparer à d'autres approches, par exemple à la classification automatique des sentiments à l'aide des modèles de langue.

## 5 Conclusion

Cette communication, issue d'un projet de recherche doctorale en cours, permet d'explorer l'histoire de l'art à travers les humanités numériques. En utilisant une méthodologie rigoureuse d'analyse numérique, nous avons examiné la réception du Salon de 1874 et de la première exposition des impressionnistes à Paris en 1874. Au-delà de la collecte et la structuration d'un corpus important autour de cette thématique, cette recherche s'attache également à montrer le potentiel des méthodes numériques dans l'exploration des archives culturelles à travers la contextualisation des résultats dans le paysage artistique et social de l'époque. L'exploration profonde des liens entre les opinions critiques,

les préférences du public et les changements culturels constituent une perspective intéressante qui pourrait offrir une compréhension pertinente de l'impact de l'impressionnisme sur la société du XIX<sup>e</sup> siècle.

## Bibliographie

- Motasem Alrahabi. 2021. *Ariane: dispositif de fouille et de lecture synthétique de textes*. *DigitAl Humanities and cuLtural herItAge : data and knowledge management and analysis (Atelier Dahlia)*.
- Valentine Bernasconi, Eva Cetinić, et Leonardo Impett. 2023. *A Computational Approach to Hand Pose Recognition in Early Modern Paintings*. *J. Imaging*, Volume 9, Issue 6, June.
- Olivier Bonfait, Antoine Courtin, et Anne Klammt (dir.). 2021. *Histoire de l'art ; Humanités numériques : de nouveaux récits en histoire de l'art ?*, volume n° 87. Apahau, Paris.
- Mike Bowman. 2023. *Text-mining metadata: What can titles tell us of the history of modern and contemporary art?* *Journal of Cultural Analytics*, vol. 8, no. 1.
- Kathlyn Brown (ed.). 2020. *The Routledge Companion to Digital Humanities and Art History*. Routledge, New-York.
- Johanna Drucker. 2013. *Is There a "Digital" Art History?* *Visual Resources*, Volume. 29, mai-juin :5–13.
- Victor Gébé. 1875. *Catalogue de journaux publiés ou paraissant à Paris en 1874*. O. Lorenz, Paris.
- Ewa Machotka, Marita Chatzipanagiotou, et John Pavlopoulos. 2021. *A Automated Recognition of Geographical Named Entities in Titles of Ukiyo-e prints*. *Digital Humanities Workshop*, December 23 :70–77.
- Wooseok Seo. 2024. *La Critique d'art à Paris en 1874*. *Revue de l'art*, 2024-1 (n° 223). (à paraître).