



HAL
open science

Quand l'espace se met au service de la réussite étudiante

Delphine Rommel, Ambre Vilain, Gwenaëlle Le Mauff, Elisabeth Schneider,
Florie Brangé, Laura Brillon

► To cite this version:

Delphine Rommel, Ambre Vilain, Gwenaëlle Le Mauff, Elisabeth Schneider, Florie Brangé, et al..
Quand l'espace se met au service de la réussite étudiante. Diversité, Réussite[s] dans l'Enseignement
Supérieur (2024), Nantes Université [Nantes Univ], Apr 2024, Nantes, France. hal-04557169

HAL Id: hal-04557169

<https://hal.science/hal-04557169>

Submitted on 24 Apr 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Proposition de symposium

Titre : Quand l'espace se met au service de la réussite étudiante

Coordinateur(s) du symposium :

*Rommel Delphine, Nantes Université, Univ Angers, Laboratoire de psychologie des Pays de la Loire, LPPL, UR 4638, F-44000 Nantes, France, delphine.rommel@univ-nantes.fr
Vilain Ambre, Nantes Université, CNRS, Ministère de la culture et de la communication, CReAAH, LARA, UMR 6566, F-44000 Nantes, France, ambre.vilain@univ-nantes.fr*

Mots-clés (3 à 6) : *design spatial, alignement constructif, postures enseignante et étudiante, ouverture*

Présentation du symposium

Si l'on considère les nombreuses acceptions de la notion de « réussite étudiante », force est de constater que cette dernière touche à la question du développement des connaissances et des compétences que l'étudiant est venu chercher ou est amené à découvrir durant son cursus universitaire (Leclercq & Parmentier, 2011).

Penser le développement des connaissances et des compétences peut s'envisager par le prisme de l'alignement constructif tel qu'il est explicité par Biggs dans les années 1990 (Biggs, 1996). Ici, le maître mot sera la cohérence, entre les objectifs, les activités et les évaluations.

Néanmoins, il est aisé de repérer un frein à ce vœu pieux : le design des espaces d'enseignement. Dans sa forme la plus classique, les espaces d'enseignement se présente selon une typologie tripartite : les amphithéâtres pour les « CM », les classes format « autobus » pour les Travaux Dirigés et des salles équipées pour les temps de « Travaux Pratiques ».

L'offre des espaces disponibles pour les apprentissages nous contraint donc à trois activités pédagogiques : le transmissif descendant en amphithéâtre, la mise en pratique en TP et un espace intermédiaire mi-pratique mi-transmissif dans une salle qui a le même format en classe de primaire comme en dernière année de Master à l'Université.

L'espace, tel qu'il est organisé, et surtout tel qu'il est intégré dans l'inconscient collectif depuis désormais plusieurs siècles, vient dire d'emblée ce qu'on y fera et ce qu'on n'y fera pas, indiquant de facto à l'enseignant comme à l'étudiant la posture qu'il devra adopter.

Tant que l'Université se pensait comme un unique lieu de transmission de connaissances, l'espace universitaire pouvait se contenter d'inviter chacun à jouer un rôle, le plus souvent passif pour l'apprenant et surplombant pour le sachant. Puisque l'université évolue et qu'elle ne réduit plus ses missions pédagogiques à de la pure transmission de connaissances au profit du développement de compétences, l'espace doit être également repensé en ce qu'il contribue voire même rend possible l'alignement constructif dans l'enseignement supérieur.

Différentes études ont déjà permis de mettre en évidence l'impact des espaces sur l'apprentissage et l'engagement des étudiants à l'Université (de Borda, Alves, Campagnolo, 2020 ; Oliveras-Ortiz, Bouillion, & Asbury, 2021)

S'appuyant sur la littérature spécialisée mais également sur des retours d'expériences quant à la création de nouveaux lieux tels que les Learning Lab ou des initiatives pédagogiques

récentes, ce symposium ambitionne de faire dialoguer différents acteurs du monde universitaire autour de la problématique des espaces pédagogiques et de leur lien avec les pratiques et les publics universitaires.

Les 4 communications pourront s'accompagner d'un temps de discussion qui pourrait prendre la forme d'une table ronde en fin de symposium.

Références

Biggs, J. (1996). Enhancing teaching through constructive alignment. *Higher education*, 32(3), 347-364.

de Borba, G. S., Alves, I. M., & Campagnolo, P. D. B. (2020). How learning spaces can collaborate with student engagement and enhance student-faculty interaction in higher education. *Innovative Higher Education*, 45(1), 51-63.

Leclercq, D., & Parmentier, P. (2011). Qu'est-ce que la réussite à l'université d'un étudiant?

Oliveras-Ortiz, Y., Bouillion, D. E., & Asbury, L. (2021). Learning spaces matter: Student engagement in new learning environments. *Journal of Education*, 201(3), 174-182.

Communication n°1

Titre : *Le LearningLab Network : réseau d'acteurs pour l'accompagnement à la transformation des espaces d'apprentissages*

Auteurs : *Le Mauff, Gwénaëlle, Centrale Nantes, Nantes, France, Département Tice et Pédagogie, gwenaelle.le-mauff@ec-nantes.fr*

Mots-clés (3 à 6) : *réseau, espace, conception pédagogique, postures*

Type de texte soumis (au choix)

- Texte court (500 mots, hors références)
- Texte long (2000 mots, hors références)

Type de communication

- Présentation d'une recherche
- Présentation d'un dispositif
- Retour d'expérience sur une initiative

Présentation

L'objectif du dispositif présenté sera de décrire les moyens mis en œuvre par le LearningLab Network depuis 2014 au profit de la communauté de l'enseignement supérieur francophone dans le cadre des transformations des espaces d'apprentissage. Ce réseau international francophone de praticiens et de professionnels de l'enseignement supérieur regroupe des acteurs engagés dans la transformation des pratiques pédagogiques à travers l'utilisation d'espaces favorisant les apprentissages actifs. Ces transformations convergent avec des préconisations de réaménagement des lieux d'enseignement déjà identifiées pour l'enseignement supérieur pour favoriser la réussite étudiante par Kozanitis & Chouinard (2009). Ce réseau, constitué principalement d'accompagnateurs pédagogiques (ingénieurs ou conseillers), suit l'évolution des questionnements liés à leur rôle de conseil au sein des établissements.

Les différents référentiels de compétences d'accompagnateur pédagogique, voire de responsable d'appui à la pédagogie (Ministère de la transformation et de la fonction publique, 2023, p. 832) décrivent avec précision les connaissances et savoir-faire nécessaires aux usages du numérique mais intègrent également, peu à peu la conception d'espaces physiques d'apprentissage. Ces évolutions, issues de propositions des communautés professionnelles évoquent des compétences d'accompagnement des enseignants dans la conception et l'utilisation d'espaces d'apprentissage numériques ou physiques (Anstia, 2022) mais ne mentionnent pas l'accompagnement institutionnel préalable. Les transformations d'espaces au sein des établissements sont régulièrement initiées par des services d'appui au numérique et/ou à la pédagogie et concernent dans un premier temps principalement des surfaces allant de la refonte d'un espace initialement dédié au service lui-même ou d'une salle de cours expérimentale.

Cette communication propose d'interroger les différents rôles et postures que les accompagnateurs pédagogiques peuvent incarner selon les périmètres des projets de

transformation d'espaces dans lesquels ils ou elles sont impliqués. Au travers d'exemples issus de différents établissements d'enseignement supérieurs, pour certains référencés sur la plateforme nationale des lieux inspirants¹, nous tenterons d'identifier les apports potentiels d'un réseau d'acteurs tel que le réseau des LearningLabs pour l'accompagnement : de la conception d'espaces, à la conception pédagogique utilisant ces espaces, à l'analyse de séances pédagogiques s'étant déroulées dans ces espaces et enfin aux modalités de transfert de pratiques pédagogiques tout en réinscrivant ces problématiques à l'échelle des organisations.

Malgré un enrichissement permanent de ressources produites par les acteurs eux-mêmes, tels que des protocoles d'observation des espaces physiques d'apprentissage (LearningLab Network, 2019), ou outils d'aide à la conception pédagogique (Vangrunderbeeck, 2020) les métiers d'accompagnateur pédagogique doivent-ils prendre en compte l'ensemble des dimensions liées à la conception d'espaces, notamment : architecturale ou logistique ?

Références

- Anstia. (2022). Les missions des ingénieurs pédagogiques dans l'enseignement supérieur : Propositions pour un nouvel emploi-type et exemples de fiches de poste. Consulté sur : <https://www.anstia.fr/page/2064556-les-missions-des-ingenieurs-pedagogiques>
- Kozanitis, A., & Chouinard, R. (2009). Les facteurs d'influence de la participation verbale en classe des étudiants universitaires : Une revue de la littérature. *Revue internationale de pédagogie de l'enseignement supérieur*, 25-1. <http://ripes.revues.org/59>
- LearningLab Network. (2019). Livre blanc – Protocoles d'observation des espaces physiques d'apprentissage. LearningLab Network. Consulté sur : http://www.learninglab-network.com/wp-content/uploads/2019/06/livre_blanc_observation_espaces_apprentissage.pdf
- Ministère de la transformation et de la fonction publique. (2023). RESPONSABLE DE L'APPUI A LA PEDAGOGIE. Dans *RÉPERTOIRE DES MÉTIERS DE LA FONCTION PUBLIQUE*. Consulté sur : <https://www.fonction-publique.gouv.fr/toutes-les-actualites/publication-du-premier-repertoire-commun-des-metiers-de-la-fonction-publique>
- Vangrunderbeeck, P. (dir) (2020), Les espaces physiques d'apprentissage, Cahier du LearningLab, n°9, LLL - Presses universitaires de Louvain, ISBN, 978-2-39061-077-9

¹ <https://inspiration.dgesip.fr/Espaces/Accueil/>

Communication n°2

Titre : *Retour d'expérience : analyse de configurations d'activités dans un learning lab, comment favoriser les apprentissages ?*

Auteurs :

*Schneider Elisabeth, ESO-Caen UMR CNRS 6590, Université de Normandie
Gabin Mottais, Ingénieur pédagogique, CEMU Service d'appui à la pédagogie, Université de Normandie*

Mots-clés (3 à 6) : learning lab, transformations, espaces, configurations d'activités

Type de texte soumis (au choix)

- Texte court (500 mots, hors références)
- Texte long (2000 mots, hors références)

Type de communication

- Présentation d'une recherche
- Présentation d'un dispositif
- Retour d'expérience sur une initiative

Présentation

1. Contexte et problématique

1.1. Un « Learning lab » comme lieu d'expérimentations pédagogiques

Inscrit depuis 2016 dans les actions d'expérimentation du CEMU, le Learning Lab a connu plusieurs évolutions. Si les réflexions se sont axées sur la question du mobilier et de la modularité, ainsi que de l'organisation spatiale dans un premier temps, le Learning lab s'est muté en un espace d'expérimentations pédagogiques avec une attention portée sur les besoins d'un public toujours plus large (étudiant, enseignant, personnel administratif, partenaires, prestataire extérieur, etc.). Afin d'objectiver ces usages variés, nous avons élaboré un questionnaire testé et remanié afin de pouvoir identifier les obstacles et les leviers de pratiques pédagogiques favorisant les apprentissages autonomes et collaboratifs (Justea & Berthiaume, 2008 ; Paquelin, 2021). Puis, nous avons installé un système de captation vidéo et audio autonome afin de faciliter l'observation et ainsi, enrichir les données des questionnaires.

Notre proposition reviendra sur un événement mis en place dans ce Learning Lab pour en faire un retour d'expérience. Deux jours de séminaire sur l'intelligence artificielle à destination des enseignants chercheurs de l'établissement se sont déroulés en décembre 2023. Ce séminaire dont l'objectif était de découvrir les outils d'IA générative et leurs usages pédagogiques a rassemblé cinquante enseignants et des ingénieurs pédagogiques autour d'activités diverses.

1.2. La problématique

Pour le séminaire dont il sera question, une pluralité de situations a été mise en place supportée par une variété de configurations : contraintes matérielles ou non, circulation, échanges en groupes, artefacts numériques ou non, etc. L'analyse de cette expérience proposée aux enseignants permettra de dégager des pistes de réponses à la problématique suivante :

A quelles conditions la conception d'activités doit répondre pour que les opportunités spatiales, matérielles, sociales et culturelles d'un Learning Lab soient activées et contribuent à la réussite des apprentissages visés pour des adultes qu'ils soient enseignants ou étudiants, pour que design spatial et pédagogique soient congruents (Masson, 2021) ? Quels sont les observables d'une mise en route des processus pédagogiques pertinents ?

Le retour d'expérience s'appuie sur le récit a posteriori, l'analyse des documents de préparation et de filage, les verbatims des participants, les photographies prises au fil des deux jours et les productions sous forme d'affichages entre autres.

Dans le cadre de ce symposium, nous proposerons de faire des focus sur d'une part des situations configurées par les participants eux-mêmes, d'autre part à partir des ajustements en « direct » du scénario d'usage initial par les organisateurs. Nous pourrions mettre en évidence l'influence des ingénieurs pédagogiques dans leur rôle de facilitateurs et la manière d'utiliser et de s'emparer des ressources mises à disposition dans les espaces.

2. Bilan critique

Les retours des acteurs concernés mettent en valeur le sentiment d'autonomie dans la découverte et la réflexion. Les verbatims des enseignants mentionnent des dimensions relevant de la communauté de pratique.

3. Transfert

- Une des difficultés du développement d'usages en rupture avec la forme scolaire traditionnelle peu engageante pour les étudiants est de pouvoir susciter une prise de conscience des enseignants de la pertinence d'une transformation des espaces pédagogiques. Cette expérience destinée aux enseignants leur a permis d'éprouver précisément ce que génère un rapport différent à l'espace d'apprentissage.
- Le retour sur cette expérience permet de mettre en évidence l'articulation nécessaire à construire dès la conception même des séances de ces jeux de contraintes entre l'environnement, les objets techniques et les pratiques en fonction des objectifs pédagogiques poursuivis et en fonction du public visé.
- L'expérimentation mise en place répondait à un besoin contextuel : donner un espace de réflexion relevant de la communauté de pratique sur les usages pédagogiques de l'IA générative. Le parallèle avec les apprentissages étudiants est possible mais en veillant à identifier les invariants des situations en jeu.

Références

- Denis, M. (2016). *Petit traité de l'espace : Un parcours pluridisciplinaire*. Mardaga. <https://doi.org/10.3917/mard.denis.2016.01>
- Justeau Stéphane, Berthiaume Denis, (2008), chapitre 15, comment aménager l'espace d'enseignement pour favoriser les apprentissages ? In Berthiaume D., *La pédagogie de l'enseignement supérieur : repères théoriques et applications pratiques*. Tome 1 : Enseigner au supérieur. Bern : P.I.E. Peter Lang, p. 223-240
- Masson, O. (2021). Chapitre 17. Design pédagogique et design spatial : intérêts mutuels. Dans : Benoît Raucet éd., *Accompagner les étudiants : Rôles de l'enseignant, dispositifs et mises en œuvre* (pp. 353-382). Louvain-la-Neuve: De Boeck Supérieur. <https://doi.org/10.3917/dbu.rauce.2021.01.0353>
- Paquelin, D. (2021). Comment les espaces accompagnent l'apprentissage. In *Accompagner les étudiants: Rôles de l'enseignant, dispositifs et mises en œuvre* (2e éd., p. 383-404). De Boeck Supérieur.

Communication n°3

Titre : *Les espaces d'apprentissage comme lieux de rencontre des communautés étudiantes et enseignantes, au service de la réussite étudiante*

Auteurs : *Vilain Ambre, Nantes Université, CNRS, Ministère de la culture et de la communication, CReAAH, LARA, UMR 6566, F-44000 Nantes, France, ambre.vilain@univ-nantes.fr*

Mots-clés (3 à 6) : Engagement, postures, socialisation, réussite éducative

Type de texte soumis (au choix)

- Texte court (500 mots, hors références)
- Texte long (2000 mots, hors références)

Type de communication

- Présentation d'une recherche
- Présentation d'un dispositif
- Retour d'expérience sur une initiative

Présentation

Si l'université est sans doute l'un des lieux privilégiés de transmission du savoir, force est de constater que les profondes transformations des publics étudiants obligent le corps enseignant à s'interroger sur ses pratiques quotidiennes. Dans ce contexte, un scénario pédagogique nouveau a été envisagé pour le cours de Licence 3 d'histoire de l'art médiéval dispensé à Nantes Université, scénario ayant été pensé dans le but d'accroître les interactions entre les étudiants et leur enseignante et par là susciter un meilleur engagement de la part des apprenants, le tout dans des espaces d'apprentissage entièrement repensés. Cet enseignement entrerait totalement en résonance avec la chaire de développement pédagogique REAS (Repenser les espaces d'apprentissage dans le supérieur) qui est une chaire interdisciplinaire (Histoire de l'art ; psychologie) que je co dirige avec une collègue maîtresse de conférences en psychologie depuis septembre 2023 et qui s'inscrit dans une réflexion sur les espaces d'enseignement et d'apprentissage à l'Université. Parmi de nombreuses problématiques liées à cette chaire se trouve la volonté d'améliorer les pratiques enseignantes dans le supérieur avec l'aide du design spatial et du design pédagogique étant entendu que ces deux aspects sont indissociables dans la perspective qui est la nôtre. L'ambition de la Chaire REAS réside dans la volonté d'améliorer les relations entre enseignants et étudiants et de tendre vers une pratique pédagogique qui se veut la plus confortable possible pour l'enseignant et une expérience d'apprentissage positive pour les étudiants. Nous proposons dans cette communication d'utiliser la trame suivante : Décrire, documenter et analyser pour faire évoluer la pratique.

1. Vers un apprentissage expérientiel socialement engageant

Après avoir considéré mes propres expériences d'apprentissage j'ai souhaité tendre vers la formulation d'une philosophie d'enseignement qui serait davantage en adéquation avec les objectifs pédagogiques que je m'étais fixés en début d'année.

Pour faire varier l'engagement étudiant tout au long du semestre j'ai donc conçu un scénario pédagogique jouant à la fois sur la variété des activités proposées en classe mais aussi sur la variété des lieux. L'expérience d'apprentissage mise en place a ainsi permis de réfléchir aux postures respectives des apprenants et des enseignantes en faisant notamment varier tout au long du semestre les différents espaces d'apprentissage (extérieur, institutions culturelles, monuments etc.). L'objectif était de tenter de voir si les contextes spatiaux mais aussi sociaux avaient une répercussion sur les expériences des étudiants et ainsi de reconsidérer ce que Didier Paquelin appelle le « paradigme de la transmission » (Paquelin, 2021).

La séance intitulée "si on taillait" proposée en début de semestre a permis aux étudiants de vivre une expérience positive d'apprentissage non seulement grâce à l'intervention d'un tailleur de pierre venu expliquer son métier mais également par la manipulation des outils utilisés par les artisans du Moyen Âge. Cette séance a également été l'occasion de mettre les étudiants dans des situations de chantier et ainsi de leur proposer d'utiliser du matériel de levage ou de transport des matériaux (pierres, outils etc.). Le scénario pédagogique invitait les apprenants à s'engager physiquement dans la séance qui se déroulait en extérieur. Ces deux aspects ont été particulièrement bien accueillis par les étudiants qui ont participé avec entrain et enthousiasme. Les entretiens menés à la fin du semestre avec les étudiants ont permis de mettre en évidence que les séances "hors classe" servaient à créer du lien social là où la classe classique a tendance à cliver et à isoler. De nombreux étudiants ont ainsi pu discuter plus librement ; une parole libérée non seulement par les activités proposées mais aussi par le lieu même de la séance.

Dans le cadre de cet enseignement expérientiel, les étudiants ont été invités, un peu plus loin dans le semestre, à rencontrer des professionnels en situation lors d'une visite des archives départementales de Loire Atlantique. La séance "Meet an archivist" a connu un grand succès notamment grâce aux ateliers proposés par l'institution qui invitaient les étudiants à pratiquer la recherche documentaire mais aussi à découvrir le métier d'archiviste et donc de les immerger dans l'univers professionnel. Les objectifs pédagogiques poursuivis lors de ces séances « actives » entraînent en résonance avec la notion de cognition incarnée considérant les interactions avec l'environnement comme autant de moyens permettant de guider et de permettre l'action (Dutriaux et Gyselinck, 2016).

2. La « classe au-delà des salles de classe » (Halilovich et al. 2013)

Dans un souci de cohérence pédagogique essentiellement orientée sur les différents espaces et leur incidence sur l'engagement étudiant, le cours d'histoire de l'art médiéval a aussi consisté en des séances orientées vers les travaux de groupes dans un espace qui n'était volontairement pas un espace d'apprentissage classique. La Bibliothèque universitaire de Lettres du Campus a constitué un lieu particulièrement propice à une expérience d'apprentissage positive. Plusieurs

avantages se sont avérés majeurs comme la mobilité et la praticité au sein même de la salle mais aussi la possibilité pour les apprenants d'aller chercher directement du contenu à la source (livres, périodiques, base de données etc...) afin d'alimenter les discussions et les exercices réalisés en cours. Ces séances à la Bibliothèque universitaire ont donné lieu à des ateliers créatifs jouant sur l'expérience individuelle puis en groupes (dessins collectifs ou individuels ; écrivain collectif). L'exercice de co construction de textes ou de dessins a donné lieu à une véritable dynamique en classe et de nombreuses interactions entre les étudiants eux-mêmes mais aussi entre les étudiants et leur enseignante.

2.1 De l'expérientiel aux compétences

Ces enseignements expérientiels permettent de répondre à une critique récurrente dans le supérieur, celle de la prédominance de la théorie et par là du manque cruel de pratique alors même que les universités tendent vers l'application de l'approche par compétences et la professionnalisation. Là encore les objectifs poursuivis par le scénario pédagogique consistaient à donner du sens aux apprentissages. Dans ce contexte l'évaluation sommative a consisté en un exercice autoréflexif qui devait amener les étudiants à s'interroger sur la façon dont ils s'étaient emparés du scénario pédagogique mais qui devait également faire ressortir l'ensemble des étapes d'apprentissage franchies au cours du semestre et donc les compétences acquises ou non (réalisation d'un portfolio et présentation orale de ce dernier). L'évaluation possédant un caractère actif pour mener à un "savoir-agir" a permis d'aboutir à l'alignement pédagogique désiré.

3. Analyse de la pratique : une recherche-action

La modalité pédagogique retenue pour ce cours d'étudiants en histoire de l'art médiéval a conduit à une véritable co-construction du cours lui-même avec les étudiants dans la mesure où ils ont été des acteurs particulièrement actifs et créatifs durant les apprentissages. L'exercice a pu montrer qu'il n'existait qu'un très faible interstice entre les communautés étudiante et enseignante. Si la problématique de la spatialité n'est pas nouvelle, les espaces d'apprentissage dans les universités françaises, dans la grande majorité des cas, se présentent encore et toujours en format « classique ». Or l'approche spatiale semble particulièrement propice si l'on souhaite explorer le point de rencontre entre ces deux communautés.

Afin de faire évoluer ma pratique dans une optique de recherche de solutions prospectives les échanges avec les étudiants par le biais du portfolio qui se veut un exercice lui aussi réflexif et prospectif sont primordiaux comme le montre cette citation de l'une des étudiantes ayant suivi l'enseignement d'Histoire de l'art médiéval en 2023 :

« ces activités ont contribué à donner du sens à nos cours d'histoire de l'art médiéval » ; « je suis aujourd'hui persuadée que le portfolio et la demande de dépôt régulier de devoirs m'ont permis de bien plus progresser et de m'investir dans cette matière que dans d'autres » (Lola Biedrzycka, étudiante en Histoire de l'art médiéval, Licence 3, Portfolio réflexif, p. 10).

Références

- Dutriaux, L. & Gyselinck, V. (2016). Cognition incarnée : un point de vue sur les représentations spatiales. *L'Année psychologique*, 116, 419-465.
- Halilovich, H., Carbone, A., & Ross, B. (2013). Spaces where learning takes place: rethinking contemporary approaches to learning and teaching. In *Higher Education Research and Development Society of Australasia Annual Conference 2013* (pp. 175-186). Higher Education Research and Development Society of Australasia.
- Paquelin, D., (2021). Comment les espaces accompagnent l'apprentissage, *Accompagner les étudiants, quels rôles pour l'enseignant, quels dispositifs, quelles mises en œuvre?* (Raucent, B., Verzat, C., Van Nieuwenhoven, C., Jacmot, C., dir.), Bruxelles, De Boeck Université.
- Paquelin, D. (2022). De l'idée à l'action: retour prospectif sur un cheminement, *Transformation pédagogiques et numériques dans l'enseignement supérieur* (Collectif DESIR), Paris, Presses des Mines, Collection Libres opinions, pp 13-18.
- Tardif, J. (2017). Chapitre 1. Des repères conceptuels à propos de la notion de compétence, de son développement et de son évaluation. Dans : Marianne Poumay éd., *Organiser la formation à partir des compétences: Un pari gagnant pour l'apprentissage dans le supérieur* (pp. 15-37). Louvain-la-Neuve: De Boeck Supérieur.

Communication n°4

Titre : *De l'hybridation des enseignements à l'organisation spatio-temporelle et sociale des activités d'apprentissage des étudiants : présentation d'une recherche en cours*

Auteurs (5 maximum) : *Brangé Florie, doctorante à Université Laval (Québec, Canada), florie.brange.1@ulaval.ca, et responsable de la Cellule d'appui à la pédagogie de Sciences Po Bordeaux (France)*

Mots-clés (3 à 6) : *apprentissage, enseignement supérieur, environnement capacitant, expérience étudiante, inclusion, flexibilité*

Type de texte soumis (au choix)

- Texte court (500 mots, hors références)
- Texte long (2000 mots, hors références)

Type de communication

- Présentation d'une recherche
- Présentation d'un dispositif
- Retour d'expérience sur une initiative

Présentation

L'objectif général du travail de recherche qui sera présenté est de mieux comprendre l'expérience d'apprentissage en contexte hybride dans l'enseignement supérieur. L'hybridation, prise dans une acception plus large que l'alternance d'activités en présence à distance, ouvre des possibilités d'individualisation des parcours, par exemple avec la notion d'ouverture des dispositifs de formation évoquée dans la recherche HySup (Peraya et al., 2014).

La mise en place d'activités d'enseignement et d'apprentissage en ligne, notamment asynchrones, pourrait favoriser la flexibilisation des cheminements en permettant certaines adaptations aux personnes étudiantes en fonction de leurs appétences, de leurs projets, notamment par la possibilité offerte de choisir ses cours pour chaque session. Cette flexibilisation des temps, des rythmes et des espaces d'apprentissages est un possible risque d'isolement social des étudiantes et étudiants, alors même que l'objectif initial est l'inclusion et la reconnaissance de la diversité des profils apprenants (Charles & Delès, 2018).

Là où la forme était préconstruite et pré-pensée, et les aller-venues sur campus offraient potentiellement un espace de sérendipité et de rencontres, les personnes étudiantes ont maintenant une marge d'action forte en ce qui concerne la co-configuration des situations d'enseignement et d'apprentissage. En partie conçues en amont et en partie co-configurées dans l'action (Carvalho et al., 2020; Goodyear, 2020), la personne étudiante devient co-auteure de la forme organisationnelle qui va soutenir la réalisation de ses activités d'apprentissage. Mieux comprendre leurs expériences d'apprentissage, nous permettrait de percevoir leur milieu d'études, au sens de (Berque, 2021) c'est-à-dire de saisir l'interprétation toujours singulière de l'environnement faite par un individu ou un collectif, pour ainsi chercher à soutenir la convergence entre design pédagogique et design spatial. L'utilisation du numérique fait évoluer nos repères temporels de par l'immédiateté de l'accès à l'information et de la communication,

tout autant que nos repères spatiaux de par l'élargissement spatial du territoire de l'action qui s'étend alors non seulement dans sa dimension physique mais aussi numérique (Paquelin, 2011). La gestion des campus universitaire est donc un sujet en plein essor, dans le sondage d'Educause² la totalité des répondants ont déclaré qu'au moins un type d'espace d'apprentissage était en cours de transformation, et ce, principalement dans le but de mixer des activités en ligne et en co-présence physique.

Cette communication propose de s'intéresser aux espaces-temps sociaux des personnes étudiantes et à leur manière d'actualiser les configurations de leurs activités d'apprentissage dans le but de les agencer. Cela peut nous permettre de révéler leur territoire de l'apprendre (Paquelin, 2021). Il sera proposé une méthodologie qui pourra être discutée, l'idée étant de développer collectivement notre capacité à observer les pratiques spatio-temporelles des étudiantes et étudiants.

Créer des données sur l'utilisation des espaces physiques d'apprentissage, et comprendre comment les personnes étudiantes organisent leurs espaces-temps sociaux, peut être une source riche pour les établissements, offrant la possibilité de percevoir leurs pratiques, d'identifier leurs besoins, et ainsi de prendre ces éléments en compte lors des réflexions autour de l'évolution des espaces physiques d'apprentissage.

Références

Berque, A. (2021). *Mésologie urbaine*. Terre urbaine Editions.

Carvalho, L., Nicholson, T., Yeoman, P., & Thibaut, P. (2020). Space matters : Framing the New Zealand learning landscape. *Learning Environments Research*, 23(3), 307-329.
<https://doi.org/10.1007/s10984-020-09311-4>

Charles, N., & Delès, R. (2018). L'individualisation des parcours étudiants en Europe : Ce que faire des études veut dire. *Administration & Éducation*, 160(4), 85-96. Cairn.info.
<https://doi.org/10.3917/admed.160.0085>

Goodyear, P. (2020). Design and co-configuration for hybrid learning : Theorising the practices of learning space design. *British Journal of Educational Technology*, 51(4), 1045-1060.
<https://doi.org/10.1111/bjet.12925>

Paquelin, D. (2021). Comment les espaces accompagnent l'apprentissage. In *Accompagner les étudiants : Rôles de l'enseignant, dispositifs et mises en oeuvre* (2e éd., p. 383-404). De Boeck Supérieur.

² https://er.educause.edu/articles/2022/4/educause-quickpoll-results-learning-spaces-transformation?utm_source=Selligent&utm_medium=email&utm_campaign=er_content_alert_newsletter&utm_content=4-20-22&utm_term=_&m_i=mIE4LrF9YFolVIJKJwfh%2Bhy2zPjuKyTL5E7NmZGBxetT7FlpTq5SOIGmpHB46j8WMt1qH2P5xwSurLOF5tRUOZtm5r6EmX&M_BT=246098461