



Cov'culture : Analyser l'adaptabilité des médiateurs culturels dans un contexte de changement

Sarah Montero, Jessica de Bideran

► To cite this version:

Sarah Montero, Jessica de Bideran. Cov'culture : Analyser l'adaptabilité des médiateurs culturels dans un contexte de changement. Da investigação às práticas, 2024, 14 (2), <10.25757/invep.v14i2.368>. <hal-04551065>

HAL Id: hal-04551065

<https://hal.science/hal-04551065v1>

Submitted on 18 Apr 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



HAL Authorization

Analisar a adaptabilidade dos mediadores culturais num contexto de mudança face à ascensão das práticas digitais

Analyze the adaptability of cultural mediators in a context of change faced with the rise of digital practices

Analizar la adaptabilidad de los mediadores culturales en un contexto de cambio ante el auge de las prácticas digitales

Analyser l'adaptabilité des médiateurs culturels dans un contexte de changement face à l'essor des pratiques numériques

Sarah Montero¹

Jessica de Bideran ²

¹ IUT Université Bordeaux Montaigne – UMR 5319 Passages

² ISIC Bordeaux Montaigne – MICA

Resumo

Este artigo faz parte de uma investigação de três anos (2021-2024) financiada pela Região da Nova Aquitânia relativa à análise do impacto da crise sanitária no setor cultural profissional deste território. Com o encerramento dos espaços culturais, os mediadores culturais, muitas vezes confrontados com a falta de reconhecimento do seu trabalho, conseguiram aí encontrar uma nova legitimidade: os únicos capazes de manter a ligação com o público, experimentaram novas práticas de transmissão e partilha, nomeadamente através do espaço digital que se tornou, durante o tempo de confinamento e as restrições do distanciamento físico, o espaço privilegiado das nossas trocas. Nossa pesquisa questiona a forma como esses profissionais utilizaram

dispositivos e ferramentas digitais nesse período. Permite assim identificar mudanças nas práticas, mas também questões atuais neste setor de atividade.

Palavras-chave: crise sanitária, mediação cultural, digital, performance

Abstract

This article is part of three-year research (2021-2024) funded by the Nouvelle Aquitaine Region relating to the analysis of the impact of the health crisis on the professional cultural sector of this territory. With the closure of cultural places, cultural mediators, often faced with a lack of recognition for their work, were able to find new legitimacy there: the only ones able to maintain the link with the public, they experimented with new practices of transmission and sharing, in particular via the digital space which has become, during the time of confinement and the constraints of physical distancing, the privileged space of our exchanges. Our survey questions the way in which these professionals used digital devices and tools during this period. It thus makes it possible to identify changes in practices but also current questions within this sector of activity.

Keywords: health crisis, cultural mediation, digital, performance

Resumen

Este artículo forma parte de una investigación de tres años (2021-2024) financiada por la Región de Nueva Aquitania relacionada con el análisis del impacto de la crisis sanitaria en el sector cultural profesional de este territorio. Con el cierre de los lugares culturales, los mediadores culturales, a menudo enfrentados a la falta de reconocimiento de su trabajo, pudieron encontrar allí una nueva legitimidad: los únicos capaces de mantener el vínculo con el público, experimentaron nuevas prácticas de transmisión y comunicación. Compartir, en particular a través del espacio digital que se ha convertido, durante el tiempo de confinamiento y las limitaciones del distanciamiento físico, en el espacio privilegiado de nuestros intercambios. Nuestra encuesta cuestiona la forma en que estos profesionales utilizaron los dispositivos y

herramientas digitales durante este período. Permite así identificar cambios en las prácticas pero también cuestiones actuales en este sector de actividad.

Palabras clave: crisis sanitaria, mediación cultural, digital, performance

Résumé

Cet article s'inscrit dans le cadre d'une recherche triennale (2021-2024) financée par la Région Nouvelle Aquitaine portant sur l'analyse de l'impact de la crise sanitaire sur le secteur professionnel de la culture de ce territoire. Avec la fermeture des lieux culturels, les médiatrices et médiateurs culturels souvent confrontés au manque de reconnaissance de leur travail ont pu trouver là une nouvelle légitimité : seuls en mesure de maintenir le lien avec les publics, ils ont expérimenté de nouvelles pratiques de transmission et de partage, via notamment l'espace numérique devenu, le temps du confinement et des contraintes de distanciation physique, l'espace privilégié de nos échanges. Notre enquête interroge la manière dont ces professionnels se sont saisis des dispositifs et outils numériques durant cette période. Elle permet ainsi de repérer les évolutions de pratiques mais aussi les interrogations en cours au sein de ce secteur d'activité.

Mots-clés: crise sanitaire, médiation culturelle, numérique, spectacle vivant