



HAL
open science

The (Culture) War in Political Cartoons

Kat Fuller

► **To cite this version:**

Kat Fuller. The (Culture) War in Political Cartoons: How Feminist Cartoonists Resist the Far-Right through Artistic Justice. 2024. hal-04547996

HAL Id: hal-04547996

<https://hal.science/hal-04547996>

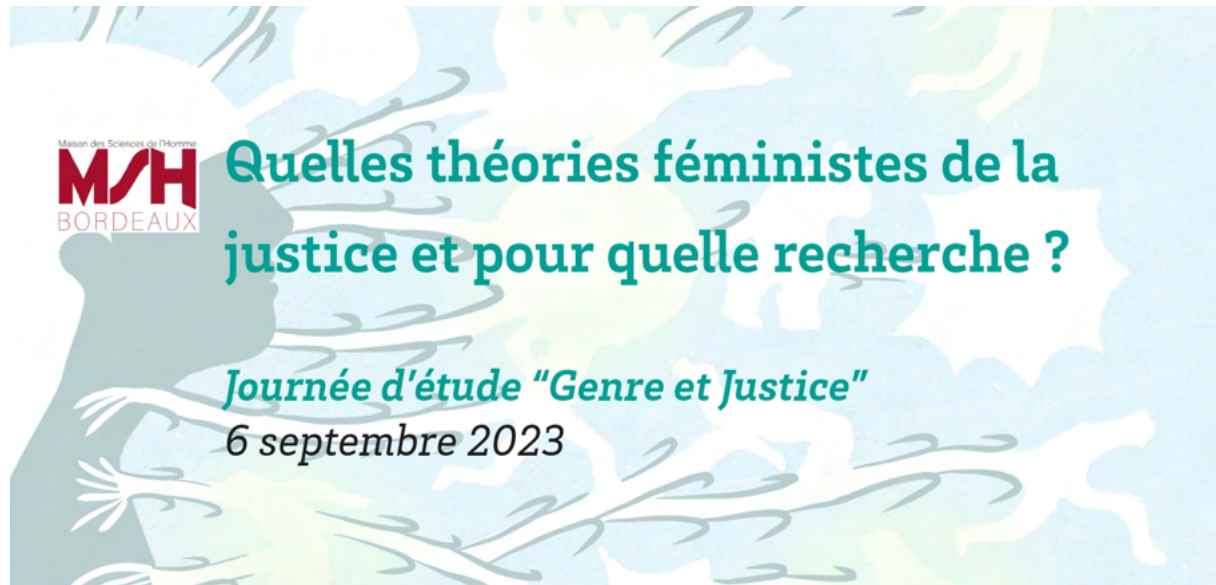
Submitted on 16 Apr 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - ShareAlike 4.0 International License



**The (Culture) War in Political Cartoons:
How Feminist Cartoonists Resist the Far-Right through Artistic Justice**

Kat Fuller

PhD Student, University of Nevada, Las Vegas (USA) et Canadian Institute for Far-Right Studies (Canada)

Using a corpus of both far-right and feminist political cartoons, this paper considers how the medium of political cartoons is used to mainstream and resist exclusionary narratives. From a Foucauldian *biopolitical* perspective, the paper focuses on the far-right using political cartoons to recruit viewers by spreading misinformation and normalizing right-wing extremism as a means of 'infotainment', as well as feminist resistance via political cartoons to potentially deradicalize far-right sympathizers. Infotainment is the preference for news without a melancholic discourse, a combination of entertainment and news. Thus, how does infotainment in political cartoons impact the far-right movement through radicalization? The history of political cartoons helps us understand how and why editorial cartoons play a significant role in visual journalism. Furthermore, editorial cartoons allow us to process news through humor and metaphors and explore the biopolitics of editorial cartoons as narratives from artists, including how we, the viewers, interpret their perspective of reality. Through humor, artists use cartoons as part of *self-care* to relieve the emotional burden of feminist activism. By ignoring these histories, we risk people accepting prejudices as factual, such as the symbolic meanings behind transmisogyny and misogynoir in far-right political cartoons. The uprising of the far-right movement is direct and subtle; examples include several cartoon images that depict Black politicians through racist caricatures and misogynous contexts, including racist images of First Lady Michelle Obama as a monkey (1) or suggesting she is secretly a transgender woman (2). Transphobic humor were and still are common from cartoonists that undergo a different turn, from the invisibility of transphobia (including the mockery against Janet Reno by questioning her femininity (3)) to direct comments against affirmative action (such as depicting transgender women as sexual predators (4)). By objectifying out-groups, multicultural and progressive groups, editorial cartoons recruit

people to accept far-right extremism by accepting a given narrative, a narrative rooted in historical racism, sexism, queerphobia, and classism. The issue also includes the problem of ironic humor, which can normalize prejudices rather than challenge them. An example includes the ironic racism of Charlie Hebdo, as the cartoon platforms white supremacy rather than challenging it by mocking BIPOC and immigrants through offensive caricatures. The themes I explore include the cultural power of humor and metaphors through a Foucauldian perspective, textual analysis, and a literature review on political cartoons.

Lately, feminism in political cartoons has increased in popularity as more cartoonists identify themselves as feminists and publish cartoons containing feminist messages, which I argue is helping to deradicalize right-wing extremism. The historical and current political cartoonists who are women, BIPOC, and part of LGBTQIA+ allows us to see how illustrations and graphic novels influence mobilization within and outside of feminism, such as the cultural impact of the cartoonists Alison Bechdel and Jackie Ormes. Alison Bechdel shares her life as a cisgender butch lesbian while bringing social awareness of patriarchy, such as the Bechdel Test (5). Jackie Ormes is a Black American and the first Black woman cartoonist to be published in a newspaper by making social commentaries in her cartoons, such as her stance on the brutal death of 14-years old Emmett Till. At the same time, feminist cartoonists have been challenged by mainstream policing actors. For example, the FBI tracked Ormes as a communist during the Joe McCarty Era, as she expressed her thoughts against the political system on their racist policies, the military, and the Hollywood blacklist, making legal authorities fear she was radicalizing readers through her newspaper comic (6). I argue that political movements in graphic novels and illustrations is a form of *care* for activists as they can express their thoughts on justice through visual journalism, helping to prevent emotional stress or burnout in activism through humor. In my paper, I show how humor can be a form of activism and resistance by mocking and illustrating the problems of systemic and social oppression, as well as reinforce these systems of oppression.

I am in the BA-PhD sociology program at the University of Nevada, Las Vegas. My research interests include masculinities, the far-right, and virtual spaces. I also serve as one of the co-founders and the Director of Communications for the Canadian Institute for Far-Right Studies, an independent think tank dedicated to the critical study of the far-right in Canada. I became interested in the art history of the far-right movement, ranging from futurism and neoclassicism to shitposting and memes, especially after wondering about graphic novels' impact on feminist research, activism, and the public's understanding of human rights through a philosophical or sociologically sense. I recall reading memorable printed and digital comics that influenced me into who I am today. I am a sociologist by heart as I continue to wonder and reflect on societal movements, including the normalization of gender inequality and neoliberalism.

Keywords: biopolitics, intersectional feminism, visual sociology

References

Howard PSS., “Drawing Dissent: Postracialist Pedagogy, Racist Literacy, and Racial Plagiarism in Anti-Obama Political Cartoons”, *Review of Education, Pedagogy, and Cultural Studies*, 2014 Oct 20, 36(5), p. 386-402.

Smith R., “Right-wingers are spreading rumours that Michelle Obama is transgender – again –”(Internet), *PinkNews*, 2020 (cited 2023 Apr 14). Available from: <https://www.thepinknews.com/2020/05/18/michelle-obama-transgender-man-video-trans-woman/>

Framke C., “Janet Reno’s long and storied career was plagued by sexist ‘jokes’” (Internet), *Vox*, 2016 (cited 2023Apr5). Available from: <https://www.vox.com/culture/2016/11/7/13550286/janet-reno-snl-impression-will-ferrell>

“The (Culture) War in Political Cartoons: How Feminist Cartoonists Resist the Far-Right through Artistic Justice” – Kat Fuller

Locantore DC, Wasarhaley NE, “Mentally ill, HIV-positive, or sexual predator? Determining myths perceived as representative of transgender people”, *Group Processes & Intergroup Relations*, 2020 Apr, 23(3), 378-401.

O’Meara J., “What ‘The Bechdel Test’ doesn’t tell us: examining women’s verbal and vocal (dis)empowerment in cinema”, *Feminist Media Studies*, 2016 Nov, 16(6), 1120-3.

Caldwell HZ. “‘I was Anti-Everything’: Cartoonist Jackie Ormes and the Comics as a Site of Progressive Black Journalism”, *American Studies*, 2020, 59(3), 99-120.

« La guerre (culturelle) dans les caricatures politiques : Comment les caricaturistes féministes résistent à l'extrême droite par la justice artistique » – Kat Fuller

La guerre (culturelle) dans les caricatures politiques :

Comment les caricaturistes féministes résistent à l'extrême droite par la justice artistique

Kat Fuller

Doctorante, Université du Nevada, Las Vegas (États-Unis) et Canadian Institute for Far-Right Studies (Canada)

À partir d'un corpus de caricatures politiques d'extrême droite et féministes, cet article examine comment le médium de la caricature politique est utilisé pour intégrer des récits d'exclusion et y résister. Dans une perspective biopolitique foucauldienne, l'article se concentre sur l'extrême droite qui utilise les caricatures politiques pour recruter des spectateurs en diffusant des informations erronées et en normalisant l'extrémisme de droite en tant que moyen d'« infotainment », ainsi que sur la résistance féministe qui utilise les caricatures politiques pour potentiellement déradicaliser les sympathisants de l'extrême droite. L'infodivertissement est la préférence pour des informations sans discours mélancolique, une combinaison de divertissement et d'informations. Par conséquent, comment l'infodivertissement dans les dessins animés a-t-il un impact sur le mouvement d'extrême droite par le biais de la radicalisation ? L'histoire des caricatures politiques nous aide à comprendre comment et pourquoi les caricatures éditoriales jouent un rôle important dans le journalisme visuel. En outre, les caricatures éditoriales nous permettent de traiter l'actualité par l'humour et les métaphores et d'explorer la biopolitique des caricatures éditoriales en tant que récits d'artistes, y compris la manière dont nous, les spectateurs, interprétons leur perspective de la réalité. Grâce à l'humour, les artistes utilisent les dessins animés pour se soigner et soulager la charge émotionnelle de l'activisme féministe. En ignorant ces histoires, nous risquons que les gens acceptent les préjugés comme des faits, tels que les significations symboliques derrière la transmisogynie et la misogynie dans les caricatures politiques d'extrême droite. Le soulèvement du mouvement d'extrême droite est à la fois direct et subtil, comme en témoignent plusieurs dessins humoristiques représentant des politiciens noirs sous forme de caricatures racistes et dans des contextes misogynes, notamment des images racistes de la première dame Michelle Obama sous forme de singe (1) ou suggérant qu'elle est secrètement une femme transgenre (2). L'humour transphobe était et est toujours courant chez les car-toonistes qui prennent un virage différent, de l'invisibilité de la transphobie (y compris les moqueries contre Janet Reno en remettant en question sa féminité (3)) aux commentaires directs contre la discrimination positive (tels que la représentation des femmes transgenres comme des prédateurs sexuels (4)). En s'attaquant aux groupes marginaux, multiculturels et progressistes, les caricatures éditoriales incitent les gens à accepter l'extrémisme de droite en acceptant un récit donné, un récit enraciné dans le racisme, le sexisme, la queerphobie et le classisme historiques. La question comprend également le problème de l'humour ironique, qui peut normaliser les préjugés au lieu de les remettre en question. Le racisme ironique de Charlie Hebdo en est un exemple : la bande dessinée met en avant la suprématie blanche au lieu de la remettre en question en se moquant des BIPOC et des immigrés par le biais de caricatures offensantes. Les thèmes que j'explore comprennent le pouvoir culturel de l'humour et des métaphores à travers

« La guerre (culturelle) dans les caricatures politiques : Comment les caricaturistes féministes résistent à l'extrême droite par la justice artistique » – Kat Fuller

une perspective foucauldienne, une analyse textuelle et une revue de la littérature sur les caricatures politiques.

Récemment, le féminisme dans les caricatures politiques a gagné en popularité car de plus en plus de dessinateurs s'identifient comme féministes et publient des caricatures contenant des messages féministes, ce qui, selon moi, contribue à déradicaliser l'extrémisme de droite. Les caricaturistes historiques et actuels qui sont des femmes, des BIPOC et des personnes LGBTQIA+ nous permettent de voir comment les illustrations et les romans graphiques influencent la mobilisation à l'intérieur et à l'extérieur du féminisme, comme l'impact culturel des caricaturistes Alison Bechdel et Jackie Ormes. Alison Bechdel partage sa vie de lesbienne cisgenre butch tout en sensibilisant la société au patriarcat, notamment au test de Bechdel (5). Jackie Ormes est une Noire américaine et la première femme noire à avoir été publiée dans un journal. Elle fait des commentaires sociaux dans ses dessins, comme sa position sur la mort brutale d'Emmett Till, âgé de 14 ans. Dans le même temps, les caricaturistes féministes ont été contestées par les principaux acteurs du maintien de l'ordre. Par exemple, le FBI a traqué Ormes en tant que communiste pendant l'ère Joe McCarty, car elle exprimait ses opinions contre le système politique sur ses politiques racistes, l'armée et la liste noire d'Hollywood, ce qui faisait craindre aux autorités judiciaires qu'elle radicalise les lecteurs par le biais de sa bande dessinée (6). Je soutiens que les mouvements politiques dans les romans graphiques et les illustrations sont une forme de soin pour les militants, car ils peuvent exprimer leurs pensées sur la justice par le biais du journalisme visuel, ce qui aide à prévenir le stress émotionnel ou l'épuisement dans le militantisme par le biais de l'humour. Dans mon article, je montre comment l'humour peut être une forme de militantisme et de résistance en se moquant et en illustrant les problèmes d'oppression systémique et sociale, et en renforçant ces systèmes d'oppression.

Je suis inscrit au programme de sociologie BA-PhD à l'université du Nevada, à Las Vegas. Mes recherches portent sur les masculinités, l'extrême droite et les espaces virtuels. Je suis également l'un des cofondateurs et le directeur de la communication de l'Institut canadien d'études d'extrême droite, un groupe de réflexion indépendant qui se consacre à l'étude critique de l'extrême droite au Canada. Je me suis intéressée à l'histoire de l'art du mouvement d'extrême droite, du futurisme et du néoclassicisme au shitposting et aux mèmes, surtout après m'être interrogée sur l'impact des romans graphiques sur la recherche féministe, l'activisme et la compréhension des droits de l'homme par le public d'un point de vue philosophique ou sociologique. Je me souviens avoir lu des bandes dessinées imprimées et numériques mémorables qui m'ont influencée pour devenir ce que je suis aujourd'hui. Je suis une sociologue dans l'âme et je continue à m'interroger et à réfléchir sur les mouvements de la société, y compris la normalisation de l'inégalité entre les sexes et le néolibéralisme.

Mots-clés : biopolitique, féminisme intersectionnel, sociologie visuelle

Références bibliographiques

Howard PSS., "Drawing Dissent: Postracialist Pedagogy, Racist Literacy, and Racial Plagiarism in Anti-Obama Political Cartoons", *Review of Education, Pedagogy, and Cultural Studies*, 2014 Oct 20, 36(5), p. 386-402.

Smith R., "Right-wingers are spreading rumours that Michelle Obama is transgender –

« La guerre (culturelle) dans les caricatures politiques : Comment les caricaturistes féministes résistent à l'extrême droite par la justice artistique » - Kat Fuller

again – "(Internet), *PinkNews*, 2020 (cited 2023 Apr 14). Available from: <https://www.thepinknews.com/2020/05/18/michelle-obama-transgender-man-video-trans-woman/>

Framke C., "Janet Reno's long and storied career was plagued by sexist 'jokes'" (Internet), *Vox*, 2016 (cited 2023Apr5). Available from: <https://www.vox.com/culture/2016/11/7/13550286/janet-reno-snl-impression-will-ferrell>

Locantore DC, Wasarhaley NE, "Mentally ill, HIV-positive, or sexual predator? Determining myths perceived as representative of transgender people", *Group Processes & Intergroup Relations*, 2020 Apr, 23(3), 378-401.

O'Meara J., "What 'The Bechdel Test' doesn't tell us: examining women's verbal and vocal (dis)empowerment in cinema", *Feminist Media Studies*, 2016 Nov, 16(6), 1120-3.

Caldwell HZ. "I was Anti-Everything': Cartoonist Jackie Ormes and the Comics as a Site of Progressive Black Journalism", *American Studies*, 2020, 59(3), 99-120.