



**HAL**  
open science

# Historia constructiva y rehabilitación de la Fábrica de Tabacos de Nantes

María Zapico López

► **To cite this version:**

María Zapico López. Historia constructiva y rehabilitación de la Fábrica de Tabacos de Nantes. Anales de Historia del Arte, 1970, 26, pp.171 - 187. 10.5209/anha.54052 . hal-04546704

**HAL Id: hal-04546704**

**<https://hal.science/hal-04546704>**

Submitted on 15 Apr 2024

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# Historia constructiva y rehabilitación de la Fábrica de Tabacos de Nantes

María ZAPICO LÓPEZ<sup>1</sup>

Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique  
Université de Nantes  
mariazapl@yahoo.es

Recibido : 24-02-2016

Aceptado: 01-09-2016

## RESUMEN

El presente artículo recoge un exhaustivo análisis sobre la historia constructiva de la Fábrica de Tabacos de Nantes (Francia). Se trata de una de las edificaciones más significativas de esta villa que ejemplifica, a través de sus muros, la historia de los espacios destinados a producción, almacenaje y venta de tabaco, en un contexto de monopolio estatal de este producto. Además, su rehabilitación, a principios de la década de 1980, constituye un ejemplo por la sensibilidad con la que fue tratada por los arquitectos, artistas y corporación municipal que dieron forma al proyecto. En sus propuestas tuvieron muy presente, no sólo preservar un vestigio arquitectónico de la industrialización, sino también la memoria de las obreras y obreros que le daban vida.

**Palabras clave:** Historia constructiva; Patrimonio industrial; Nantes; Fábrica de tabaco; Rehabilitación.

## Building History and Rehabilitation of Nantes Tobacco Factory

## ABSTRACT

This paper provides a comprehensive analysis of Nantes tobacco factory building history, located in France. This is one of the most significant buildings in this municipality which exemplifies, through its walls, the architectural evolution of the spaces destined to production, storage and sales of tobacco products, in a context of state monopoly of this product. Moreover, its rehabilitation, in the early 1980s, is an example for the sensitivity with which it was treated by architects, artists and municipal corporation that shaped this project. In their proposals they bore very much in mind not only to preserve the architectural remains of industrialization but also the women and men workers memory that give life it.

**Keywords:** Building history; Industrial heritage; Nantes; Tobacco factory; Rehabilitation.

**Sumario:** 1. Introducción. 2. Análisis histórico y constructivo de la Fábrica de Tabacos de Nantes. 3. De la Fábrica de Tabacos de Nantes a *La Manu*. Rehabilitación y reconversión de un edificio industrial.

---

<sup>1</sup> Beneficiaria del Programa “Clarín”- Marie Curie-Cofund de Ayudas Postdoctorales del Principado de Asturias en el CRHIA(Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique), Université de Nantes.

## 1. Introducción

La industria tabacalera fue, sin duda, una de las que mayor peso adquirió en el continente europeo durante los dos últimos siglos. Con el paso de los años el consumo de tabaco entre la población pasó de ser un hábito exótico a una costumbre, Francia no fue una excepción.

En este sentido, una de las principales características del país galo fue que, durante un largo periodo, las cuestiones relacionadas con la producción y venta del tabaco se convirtieron en un asunto de Estado. Tal es así que, a través del Real Decreto de 27 de septiembre de 1674, siendo rey Luis XIV, la venta y distribución de este producto pasaron a ser un monopolio reservado al Estado monárquico. Esta situación no se sostuvo en los años inmediatamente posteriores a la Revolución Francesa y, hacia 1791, mediante un decreto promulgado en la Asamblea Nacional Constituyente, se reconocía el derecho de todos los individuos a cultivar, fabricar y vender tabaco. No obstante, este episodio comportó un hecho aislado puesto que, poco después, con la figura del emperador Napoleón I, y a través de sendos decretos de diciembre de 1810 y enero del año siguiente, se restablece el monopolio sobre el tabaco por parte del Estado. De este modo, a partir de mediados de 1811, momento en el que se hacen efectivos los decretos, el emperador se reserva el derecho a fabricar y vender este producto por todo el país<sup>2</sup>.

Con todo, estos dos hechos, a saber, el aumento del consumo del tabaco y el monopolio del Estado, propiciaron la creación y expansión periódica de numerosas fábricas destinadas a su producción por el territorio francés. Así, encontramos que, durante el siglo XIX, fue usual que las ciudades de este país luchasen por obtener la concesión de una tabacalera. De esta manera, un importante patrimonio inmueble de talleres y factorías de tabaco se fue gestando a lo largo de esa centuria, los cuales comenzaron a ser progresivamente abandonados a partir de la década de 1970, como ocurrió con el caso de manufactura de Nantes.

## 2. Análisis histórico y constructivo de la Fábrica de Tabacos de Nantes

La historia de la fábrica de Nantes comprende un vasto recorrido que comienza a mediados del siglo XIX cuando se realiza la elección de los terrenos para emplazarla y empiezan a funcionar sus talleres provisionales. Desde entonces, hasta su clausura definitiva en 1974, a través de diferentes etapas evolutivas que abarcan tanto el traba-

---

<sup>2</sup> Sobre este asunto puede consultarse: RETIÈRE, Jean-Noël, «Au service de l'Etat. L'Administration des tabacs avant 1914» en KALUSZYNSKI, Martine y WAHNICH, Sophie, *L'Etat contre la politique : les expressions historiques de l'étatisation*, París, L'Harmattan, 1998, pp. 71-85. EVENO, Muriel y SMITH, Paul, *Histoire des monopoles du tabac et des allumettes en France. Guide du chercheur*, París, ed. Jacques Marseille-Altadis, 2003. ADMINISTRATION DES TABACS. *Décrets, lois et ordonnances rendus depuis le 29 décembre 1810, époque del'établissement du monopole des tabacs, jusqu'au 13 février 1835*. París, Imprimerie royale, 1836.



**Fig. 1.** Fachada de la Fábrica de Tabacos de Nantes. Cubierta de un álbum fotográfico realizado en 1927. Colección Madame Philippeau. Fuente: *Centre d'Histoire du Travail, Nantes*.

jo manual del tabaco como la mecanización de su producción<sup>3</sup>, se convirtió en uno de los testimonios más significativos de la industrialización en Nantes.

Como se esbozaba al inicio, la creación de la fábrica de tabacos de Nantes se inscribe en una coyuntura específica, a mediados del siglo XIX, cuando no existían en Francia establecimientos suficientes para satisfacer la creciente demanda de tabaco. Los factores que favorecieron la implantación de un establecimiento tabacalero en este enclave resultaron puramente económicos y estratégicos. Nantes estaba en posición de ofrecer cantidades considerables de mano de obra, además de una ubicación privilegiada próxima a las vías de comunicación, lo que se traduciría en unos precios más atractivos.

Y es que, a mediados del siglo XIX, Nantes se localizaba estratégicamente entre los grandes sectores de producción de Bourdeaux, París o Morlaix. De otro lado, su

<sup>3</sup> En los momentos iniciales la manufactura de Nantes únicamente fabricaba cigarros puros y picadura para liar. No fue hasta la década de 1870 cuando se comenzó a producir cigarrillos aunque, por aquel entonces, la fabricación todavía se realizaba a mano, la confección mecánica no se constata hasta 1881. Sobre el proceso de elaboración y tipos de tabaco puede consultarse: SAINT-MARTIN, Baillet de, *L'art du fabricant de tabacs, par M. B. de St-Martin, ancienmanufacturier; ensuite des désirs du gouvernement, contenant : la connoissance des divers tabacs, les différentes manières de les composer; soit pour la carotte, la poudre et la pipe, au goût des différens pays*, VIII-64p. [Sz 980 et V 31221]París, Picard, 1807.LAMI, Eugène Oscar, *Dictionnaire encyclopédique et biographique de l'industrie et des arts industriels*, 8 vols, ill. [4<sup>o</sup>V 1219] Paris, Librairie des dictionnaires, 1881-1888.

situación próxima a un importante puerto, al ferrocarril y las posibilidades de transporte a través del Loira y del canal de Bretaña, facilitaban tanto la entrada de materias primas, es decir, de hojas de tabaco provenientes de lugares de cultura francesa, de colonias o países extranjeros y, al mismo tiempo, la salida de productos acabados, manufacturados<sup>4</sup>.

No obstante, la construcción de una fábrica de tabacos en un lugar específico no resultaba algo fortuito. Se trataba de la culminación de un proceso que comenzaba cuando la *Administration des Douanes et des Contributions Indirectes* anunciaba su deseo de crear una nueva manufactura<sup>5</sup>. Para el caso concreto de Nantes, el llamamiento se materializó a través de una carta del Prefecto de 1856<sup>6</sup> en la que se manifestaba la clara intención de levantar una fábrica de tabacos al oeste de Francia. A partir de aquel instante, el término municipal de Nantes presentó una serie de propuestas al objeto de exponer las bondades de esta villa y, de este modo, convencer a las autoridades competentes de que era un centro óptimo para levantar una manufactura de tabacos<sup>7</sup>.

Nantes, que ya había postulado en 1849 como candidata, obtiene los elogios del Prefecto que recuerda las virtudes de sus vías de comunicación, con lo que el transporte quedaba asegurado. A continuación, tal y como queda reflejado en la correspondencia conservada relativa al proceso, el Prefecto insta al Ayuntamiento de Nantes a buscar un terreno con una superficie no inferior a las dos hectáreas, regular, de fácil acceso, aislado por todos sus lados y cercano a las vías de comunicación con el fin de lograr la vacante para construir una fábrica de tabacos. A partir de entonces, de la mano de Driollet, arquitecto municipal de Nantes en ese momento, se pusieron todos los medios necesarios al objeto de encontrar un terreno que aunase esas características y hacerse con los favores del Estado<sup>8</sup>.

---

<sup>4</sup> FERRIÈRES, «La manufacture des tabacs de Nantes» en *Nantes et la Loire-Inférieure en 1935. Association française pour l'avancement des sciences, congrès de Nantes, 1935*. Nantes, Imprimerie du Commerce, 1935, p. 195-207 y FERRIÈRES, «La manufacture des tabacs de Nantes» en *Revue des tabacs*, février 1936, n° 128, p. 73-79.

<sup>5</sup> A través de una carta del Prefecto, de 12 de enero de 1856, se comunica a la villa de Nantes la intención, por parte de *Administration des Douanes et des Contributions Indirectes*, de construir dos fábricas de tabaco, de nueva planta, y buscan las localizaciones que puedan servir a tal menester. La primera candidata elegida fue Châteauroux con lo que faltaba seleccionar un segundo emplazamiento, puesto con el que acabó haciéndose la villa de Nantes. *Manufacture des tabacs: Acquisition de terrains (1856-1861)*, 2 O 109/86. *Archives Départementales Loire-Atlantique*.

<sup>6</sup> *Ibidem*.

<sup>7</sup> FIÈVRE, Laurent, *Les manufactures de tabacs et d'allumettes : Morlaix, Nantes, Le Mans et Trélazé (XVIIIe-XXe siècles)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2004, p. 166.

<sup>8</sup> TROCHU, Xavier, «La Manufacture des tabacs: une implantation née dans la douleur» en *Les Annales de Nantes et du Pays Nantais. Revue de la Société Académique de Nantes et de la Loire-Atlantique*, n° 288, 2003, pp. 1-6.

Inicialmente, aunque se barajaron varias opciones, la villa de Nantes estimó como el más apropiado un terreno<sup>9</sup> ubicado en la *Prairie-au-Duc*. No obstante, tras un reconocimiento del ingeniero jefe de la *Administration des Tabacs*, el cual se trasladó a Nantes con el fin de evaluar la idoneidad de la parcela, esta opción fue descartada. A su parecer, la finca estaba demasiado alejada de la estación de ferrocarril y era conveniente un emplazamiento más próximo a las vías de comunicación para economizar gastos. Así, el Ayuntamiento acabó proponiendo unos prados conocidos con el nombre de *Pont Château*, bastante cercanos a la estación de ferrocarril. Finalmente este solar de más de dos hectáreas, situado a lo largo de la *rue Sébastopol* (en la actualidad *Boulevard de Stalingrad*) pasó a ser propiedad de la villa de Nantes en 1858, y cedido por la villa al Estado por un contrato a principios del año siguiente<sup>10</sup>. En lo que comporta a la adjudicación y comienzo de los trabajos, tuvieron lugar entre marzo y abril de 1861. Con todo, las labores de construcción fueron confiadas al arquitecto de Nantes Joseph Fleury Chenantais<sup>11</sup> que trabajó bajo los dictados del ingeniero jefe del *Service Central des Constructions de l'Administration*, Eugène Rolland<sup>12</sup>.

Sin embargo, una vez que Nantes se erigió como sede de la nueva manufactura, y al mismo tiempo que todas estas gestiones eran concretadas, se hizo necesaria la búsqueda de sendos espacios que funcionasen como talleres provisionales. A tal efecto, la villa de Nantes ofreció al Estado unos edificios, sin coste alguno para la administración, que harían las veces de talleres hasta que todo estuviese a punto en el nuevo establecimiento. Los inmuebles elegidos fueron la antigua fábrica de Bridon, anteriormente fábrica de los hermanos Bosset, ubicada en *Quai Magellan*, y el antiguo convento de las hermanas de Jesús, en *Beauséjour*<sup>13</sup>. En parte, la implantación de talleres provisionales puede ser vista como una manera de poner a prueba la futura tabacalera y, de este modo, reducir los riesgos financieros así como evaluar las posibilidades de reclutamiento, organizar la fabricación o incluso formar a nuevos trabajadores<sup>14</sup>.

En lo que respecta a la historia constructiva de la fábrica de tabacos de Nantes, se trata de una edificación que responde a un modelo normalizado, estandarizado, para fabricar de manera eficaz los productos derivados del tabaco. Este plan tipo de

---

<sup>9</sup> La parcela propuesta se componía de un paralelepípedo rectangular ubicado en el eje de la iglesia de la Madeleine.

<sup>10</sup> TROCHU, Xavier, *Op. cit.* pp. 1-6.

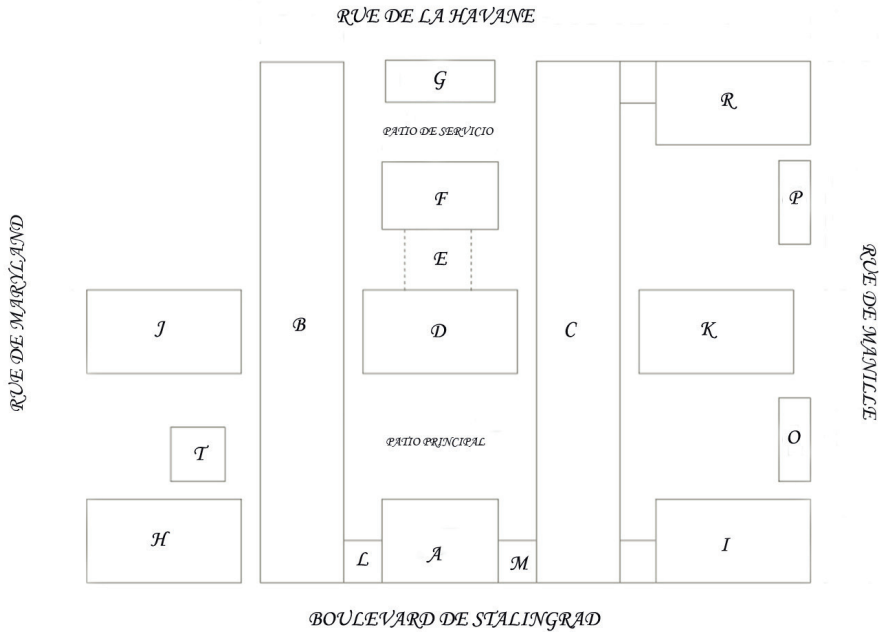
<sup>11</sup> Nacido en Nantes el 5 de octubre de 1809, falleció en la misma ciudad el 1 de noviembre de 1868. Entre sus obras destacan el Palacio de Justicia de Nantes, la prisión de esta villa o la iglesia de Notre-Dame de Bon Port. KANH, Claude, «Joseph Fleury Chenantais: architecte nantais» en *Les Annales de Nantes et du Pays Nantais. Revue de la Société Académique de Nantes et de la Loire-Atlantique*, nº 288, 2003, pp. 6-7.

<sup>12</sup> Eugène Rolland nació en Metz el 9 de agosto de 1812 y falleció en París, el 31 marzo de 1885. Entre sus logros encontramos la invención de algunos artilugios para mejorar la técnica industrial, como el torrefactor empleado en las fábricas de tabaco. Esto, unido a la concepción de un prototipo arquitectónico destinado a ser utilizado en las fábricas de tabaco, convirtió a Francia en referente de la producción y venta de este producto. FIÈVRE, Laurent, *Op. cit.* p. 155

<sup>13</sup> TROCHU, Xavier, *Op. cit.* pp. 1-6.

<sup>14</sup> BOISROUVRAY, Xavier du, «La Manufacture des tabacs de Nantes : Historique, construction et mise en oeuvre», en *Monuments Historiques*, número especial «Colbert et les manufactures», nº 128, agosto-septiembre 1983, Ed. de la Caisse nationale des monuments historiques et des sites, París, pp. 73-79.





**Fig. 2.** Planta de la Fábrica de Tabacos de Nantes. Fuente: Elaboración propia.

explotación industrial fue ensayado por primera vez en la fábrica de tabacos de Strasbourg y concebido por Eugène Rolland<sup>15</sup>, en colaboración con el arquitecto alsaciano Jean-André Weyer. En este sentido, dentro del programa para reestructurar el sector manufacturero de tabacos, el ingeniero Rolland decidió crear un nuevo modelo de manufactura para ser construida en serie, a partir de una planimetría única, con una planta en cuadrícula y una organización de talleres a partir de patios y de la situación de las calderas. Al exterior, destaca por su aspecto compacto y solemne, aludiendo a la promoción del edificio por parte del Estado.

Tomando como referencia estas premisas, la fábrica de tabacos de Nantes, construida entre 1861 y 1866<sup>16</sup>, comenzó a constituirse sobre una parcela rectangular de 2 hectáreas y 36 áreas, sobre un eje Norte-Sur. En primer lugar, tuvieron que efectuarse considerables obras para preparar el terreno y dejarlo uniforme. En lo que comporta a los bienes inmuebles, a partir de ahí se empezó a dar forma a los talleres y almacenes que integrarían la manufactura. Así, la fábrica se configuró a través de un conjunto de inmuebles, cada uno con una función predeterminada dentro del proceso de producción, depósito y venta del tabaco. A esta vertiente de edificios con función industrial

<sup>15</sup> A partir de 1844 el Estado le confía la ardua tarea de modernizar las herramientas de fabricación, de generalizar los medios mecánicos de producción de fuerza motriz, pero también, y sobre todo, de reestructurar todo el sector manufacturero de tabacos. FIÈVRE, Laurent, *Op. cit.* p. 160.

<sup>16</sup> Año y medio después de que diesen comienzo las obras de la fábrica de tabacos, en otoño de 1862, el primer equipo de obreros comenzó a trabajar en los primeros edificios finalizados del nuevo establecimiento.

en su sentido más estricto hemos de añadir algunos ejemplos de equipamientos sociales como la guardería y los comedores.

Los diversos edificios que integraban la antigua fábrica de tabacos resultaron organizados sobre el terreno de modo ortogonal, simulando el modelo aplicado con anterioridad en la fábrica de tabacos de Strasbourg, como previamente se ha puesto de manifiesto. En efecto, encontramos una distribución a partir de una simetría perfecta, a través de una articulación en torno a dos patios, ubicados en el núcleo central, y otros patios auxiliares en los extremos. Del mismo modo, se dejó un espacio libre en la parte noroeste, contemplando un eventual aumento de la superficie de la factoría<sup>17</sup>. Para unir los inmuebles entre sí se efectuaron pasarelas abiertas en sus lados cortos.

De otro lado, los bloques que conformaban la fábrica estaban concebidos en altura de tal modo que cada planta iba asociada a una función concreta dentro del proceso de producción del tabaco. En este sentido, en los pisos bajos era donde se realizaban las labores de torrefacción, picado y embalaje de picadura en forma de bolsas. Por su parte, la fabricación y empaquetado de cigarros y cigarrillos tenían lugar en las plantas más altas<sup>18</sup>.

Para una mejor definición y localización de cada uno de los inmuebles se estipuló una designación alfabética de los mismos<sup>19</sup>. Comenzando la descripción por extremo suroeste, encontramos el edificio denominado como H. Se trata de una sobria construcción de planta rectangular, con poco desarrollo en altura. En su configuración original, de acuerdo con los planos del proyecto, el bajo estaba destinado a almacén de picadura (tabaco picado) mientras que las plantas sucesivas se reservaban para embalaje de tabaco picado y taller. Al exterior, destaca por su aspecto compacto, con vanos de pequeñas dimensiones en la parte baja y los del piso principal poseen mayores dimensiones. Dispuesto de modo paralelo, y según avanzamos hacia la parte norte, encontramos un espacio cuadrangular de pequeñas dimensiones, denominado T. Sus principales funciones eran hall de descarga, garaje y despacho. Concluyendo esta línea edificatoria, progresando hacia la *rue de la Havane*, se hallaba la guardería de la fábrica, J.

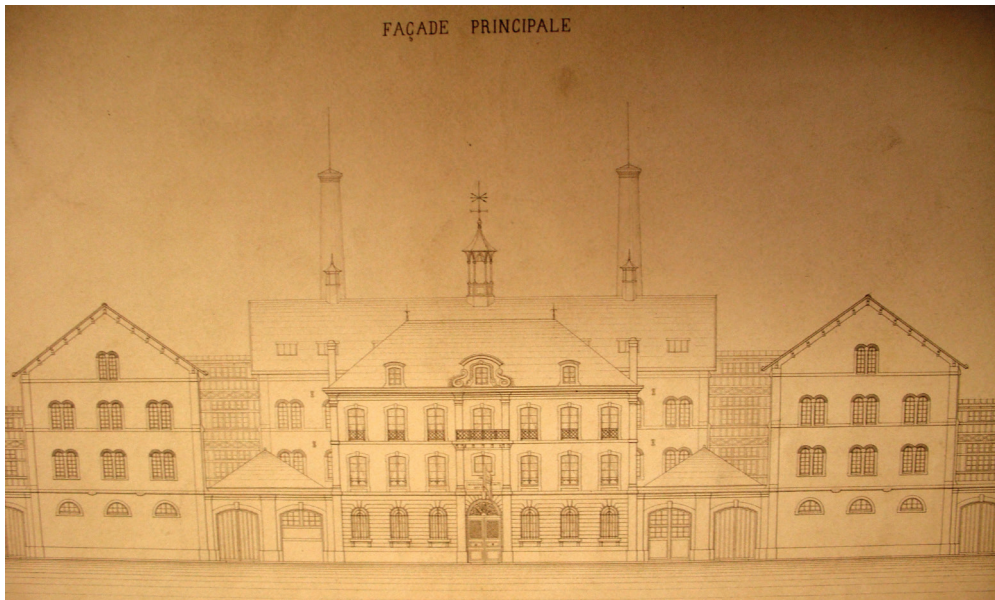
La siguiente alineación hacia el este la ocupaba el edificio B, adoptando una posición perpendicular a los ejemplos descritos hasta el momento. Se trata de uno de los inmuebles de mayores dimensiones de toda esta fábrica, junto con el C. Inicialmente, en su planta baja existían un hall de envíos, depósitos, espacios para fabricación de cajas y una carpintería. En los pisos sucesivos, por su parte, se realizaban labores de empaquetado y confección de cigarrillos. Morfológicamente, este inmueble B presentaba una planta rectangular de acusado sentido longitudinal y marcada horizontalidad. En su interior, estilizadas columnillas de fundición, integrando filas, poblaban

<sup>17</sup> *Construction de la manufacture-Plan général du site retenu pour l'implantation définitive*, 5 ET 102/2. Archives Départementales Loire-Atlantique.

<sup>18</sup> Después de la década de 1930 la producción de cigarros se llevaba a cabo en la parte este de la fábrica, mientras que en el oeste tenían lugar las labores relacionadas con los cigarrillos. FERRIÈRES, «La manufacture des tabacs de Nantes» en *Revue des tabacs...* Op. cit. pp. 73-79.

<sup>19</sup> Para todo lo relacionado con la distribución en planta y funciones de cada una de las edificaciones véase: *Construction de la manufacture- Plan du rez-de chaussée/ Plan du 1er étage/ Plan du 2ème étage/ Plan du 3ème étage*, 5 ET 102/8-11. Archives Départementales Loire-Atlantique.





**Fig. 3.** Anteproyecto original de la Fábrica de Tabacos de Nantes, 1856. Fachada principal.  
Fuente: *Archives Départementales Loire-Atlantique*.

longitudinalmente el espacio y servían para sustentar la estructura que asiste a las vigas. En lo que respecta a la organización de los paños murales, los cuales se presentan enfoscados y pintados, en la planta baja se introducen pequeñas ventanas rematadas en arco de medio punto. Por su parte, las dos plantas siguientes se articulan mediante vanos de mayores dimensiones, con frontón curvado y parteluz, que ofrecían mejores condiciones lumínicas. El último piso, abuhardillado, deja entrever una ventana trífora en el hastial. El recercado de los vanos, la configuración de los zócalos, impostas y contrafuertes a partir de sillares en piedra, introducen cierta variedad cromática así como dinamización en el lienzo mural. Tratamiento, por otra parte, repetido en el resto de los edificios del conjunto, a excepción de la casa de administración que varía ligeramente este esquema. Este edificio dedicado a labores de administración y vivienda del director, denominado como A, es el siguiente que encontramos progresando hacia el este de la fábrica. Flanqueado a ambos lados por los espacios L y M, para la salida y entrada del personal, se desarrolla a partir de una planta cuadrangular mientras que, el alzado, cuenta con tres alturas y ático abuhardillado. En cuanto a su distribución interior, su planta baja presenta diversas subdivisiones destinadas a albergar despachos para ingenieros, así como un espacio para vigilancia y lavado. No obstante, el edificio en su conjunto se concibió como vivienda, tal y como muestran los planos de las alturas sucesivas. Dentro de esta construcción especial interés revisite el tratamiento de los cerramientos verticales, principalmente del flanco orientado hacia el *Boulevard de Strasbourg*, que además funciona como fachada principal de la fábrica. A través de una cuidada articulación de los paños murales, en los que

predomina la piedra y se quieren focalizar todas la miradas, se le otorga una posición privilegiada dentro del conjunto. Con todo, la distribución es la siguiente: en la planta ubicada a nivel de suelo, destaca la utilización de amplios vanos rematados en arco de medio punto que flanquean una entrada principal de tamaño considerable. Por su parte, para la siguiente altura se eligieron ventanas adinteladas de desarrollo vertical. Se acentúa visualmente la parte central de esta hilera a partir de la inclusión de pilastras de mayor grosor rematadas con ménsulas. Esta priorización del espacio medio continúa en la siguiente altura, esta vez con la incorporación de pilastras de diferente factura y la inclusión de un balcón en voladizo. La fachada se remata con una buhardilla aderezada en su exterior con pilastras corintias y culminada con frontón triangular.

En frente del edificio de administración por su parte posterior, al otro lado del patio principal, encontramos el edificio D para torrefacción, taller de reparación y picado. A continuación, hacia el norte, se levantaba un grupo de edificios aglutinados en torno al patio de servicio técnico para albergar las calderas e instalaciones de fuerza motriz. Lo componen: el inmueble E, que alojaba el convertidor, y a cuyos lados se levantaban dos chimeneas<sup>20</sup>; el establecimiento F, que acogía la forja y calderas, almacén, casa de máquinas y, por último, el G, con un taller para despalillo del tabaco.

La siguiente edificación hacia el este, es el bloque C, de igual factura al B, también estaba destinado a albergar talleres de producción y empaquetado.

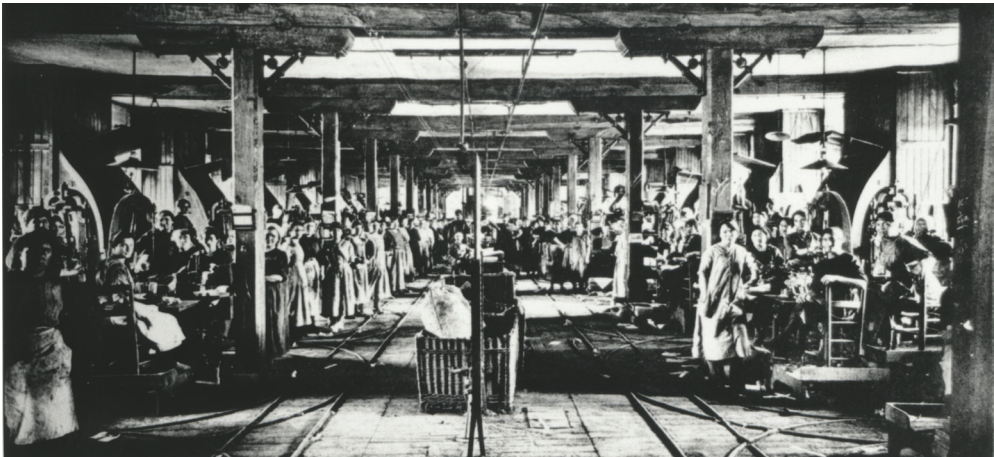
Por último, de manera paralela a la *rue de la Havane*, hallamos, en primer lugar, el edificio I, destinado a almacén de papel. Con disposición perpendicular a este, el edificio O albergaba el comedor de la fábrica. Por su parte, en el inmueble K se ubicaban los vestuarios y talleres, y, en último lugar, los denominados como P y R estaban reservados para almacenes, principalmente. Completando el conjunto, existían vías de ferrocarril por las que discurrían vagonetas que aseguraban el tránsito de mercancías entre los diversos inmuebles de la fábrica, además de elevadores para transferirlas de unos pisos a otros.

Antes de seguir adelante parece necesario llamar la atención sobre el hecho de que la campaña constructiva de la fábrica de tabacos de Nantes y sus talleres de producción, no habrían tenido ningún sentido sin los trabajadores que les otorgaban vida. Si existe un aspecto que singularizaba los establecimientos tabacaleros era la utilización de mano de obra femenina. Sobre todo en sus orígenes, cuando el trabajo era manual, en la fábrica de tabacos de Nantes 9 de cada 10 trabajadores eran mujeres. Esta decisión no comportó un hecho fortuito, si no que los patronos habían constatado la destreza femenina a la hora de confeccionar cigarrillos. Eran mucho más pacientes,

---

<sup>20</sup> Se trataba de chimeneas de base prismática de la que arrancaba un tubo circular troncocónico. Hemos de tener en cuenta que, en general, la aparición de este tipo de chimeneas viene íntegramente unida a la introducción de la caldera de vapor en los procesos de fabricación, convirtiéndose en una de las principales señas de identidad de lugares en los que proliferaban las fábricas. Comenzadas a construir en Inglaterra y Francia, fueron diversos los manuales redactados que incluían las formas más usuales que estas podían adoptar. Entre ellos podemos citar *Théorie sur la stabilité des hautes cheminées en maçonnerie*, de A. Gouilly, editado en París en 1876. DÍAZ GÓMEZ, César y GUMÀ ESTEVE, Ramón, "Patología, diagnóstico y recuperación de chimeneas industriales de fábrica de ladrillo cerámico, *Informes de la construcción*, vol. 51, n° 464, noviembre/diciembre 1999, pp. 23-39.

minuciosas, y, además, su salario era mucho más bajo que el de los hombres. Como consecuencia de esta realidad fue habitual que se construyesen guarderías en los recintos, al objeto de que las trabajadoras no se ausentasen durante largos periodos de su puesto y descuidasen su trabajo. Este hecho, junto con la incorporación de comedores en el centro de trabajo, así como la creación de cajas de ahorros o cursos nocturnos para adultos por iniciativa de la patronal, podemos inscribirlo dentro de las medidas paternalistas tan presentes en los centros de trabajo en el siglo XIX y principios del XX<sup>21</sup>.



**Fig. 4.** Empaquetado de picadura, ilustración reproducida en “La Manufacture des tabacs de Nantes” de Tourte y Petitin Editores, 1927. Colección Faucher. Fuente: *Centre d’Histoire du Travail, Nantes*.

### 3. De la Fábrica de Tabacos de Nantes a *La Manu*. Rehabilitación y reconversión de un edificio industrial

A lo largo de los años, la fábrica de tabacos de Nantes fue otorgando personalidad al barrio en el que se encontraba radicada dentro de la villa. Singularizó la vida de sus habitantes, impregnando de vigor sus calles a través de las idas y venidas de los trabajadores. Una serie de costumbres quedaron asociadas en torno a este edificio que determinó el acontecer diario de la población, contribuyendo a crear una peculiar de

<sup>21</sup> Estas tácticas paternalistas, presentes en el siglo XIX y principios del XX, basaron su sustento en la extrapolación de las relaciones paterno-filiales a otro tipo de relaciones sociales, la del patrón y el obrero. Con tales premisas, se pretendió separar al obrero de su vida anterior a través de diferentes procedimientos como la construcción de viviendas, hospitales, comedores y otra clase de equipamientos sociales, y conseguir que únicamente dependiese de su salario. Se trataba, por tanto, de una disciplina de docilidad, de modelado, de regeneración de hábitos y costumbres. SIERRA ÁLVAREZ, José, *El obrero soñado. Ensayo sobre paternalismo industrial (Asturias 1860-1917)*, Madrid, Siglo XXI de Editores, 1990, pp. 179-180 y SIERRA ÁLVAREZ, José, “Política de vivienda y disciplinas industriales paternalistas en Asturias”, *Eria*, 1985, Oviedo, pp. 61-71.





Fig. 5. Hornos de torrefacción antes de su rehabilitación entre 1981-83. Fuente: *Archives municipales de Nantes*.

sensación de cercanía y familiaridad. De este modo, a lo largo de la historia, sus muros se fueron cargando de historia, de simbolismo, convirtiéndose en testigo directo de largas jornadas laborales, de cambios e innovaciones en las técnicas de producción, de luchas continuadas de los obreros por mejorar las condiciones laborales, en fin, de testimonios trascendentales de una parte del pasado reciente de la historia de la industrialización y de la historia de la villa de Nantes.

No obstante, toda esta carga simbólica amenazó con desvanecerse en 1974. En aquel momento el tiempo pareció detenerse y las labores aquí realizadas, encaminadas a la producción de cigarrillos, fueron trasladadas a una nueva fábrica de moderna concepción, a las afueras de Nantes, en Carquefou<sup>22</sup>.

Este hecho significó una terrible convulsión para el barrio de la manufactura puesto que trajo consigo consecuencias en el transcurso de la dinámica diaria, sin una sirena que anunciase los horarios de entrada y salida, sin un reloj que marcara el paso de las jornadas laborales. Esta circunstancia, se tradujo en la consecuente degradación de la zona que, además, iba a acoger una población cada vez más envejecida.

---

<sup>22</sup> Esta decisión se debe contextualizar en un momento en el que se estaba imponiendo una nueva concepción de urbanismo que preconizaba la separación de funciones y, por tanto, la separación entre lugar de trabajo y lugar de habitación. MAHÉ, Albert, «*La Manu : réhabilitation de l'ex-manufacture de tabacs*», en *Les Annales de Nantes et du pays nantais*, n° 202, 4e trimestre 1981, Nantes, p. 24-31.

Con todo, el Ayuntamiento de Nantes se encontró con un inmueble que había quedado despojado de su inicial cometido y debía tomarse una decisión sobre el futuro del mismo. Lo usual por aquel entonces, la década de 1970, era que los programas de renovación urbana girasen en torno a la demolición radical, lo cual contribuía a provocar un corte, una ruptura en el tejido de las villas. Sin embargo, la entrada de un nuevo equipo municipal en 1977, de la mano del socialista Alain Chérard, desechó la destrucción total de las edificaciones que integraban *La Manu*, nombre con el que pasó a conocerse la fábrica de tabacos tras su reconversión. La corporación municipal hizo prevalecer un concepto diametralmente opuesto mediante una verdadera rehabilitación del edificio. Se trataba del primer proyecto de reconversión de un edificio industrial en Nantes y uno de los más tempranos de Francia. Para reflexionar y llevar a cabo la obra de rehabilitación, se contó con el arquitecto municipal Georges Evano y la arquitecta Sylvie Jullien. Supuso un proyecto de gran envergadura que englobaba 150 empresas trabajando con 8 equipos de arquitectos ofreciendo diferentes propuestas, en una campaña que se prologó entre 1981 y 1983<sup>23</sup>. Con todo, el plan a partir de cual giraría todo el diseño fue convertir a *La Manu* en punto neurálgico del barrio, aglutinando en ella actividades que se solaparían a lo largo de todo el día, orientadas a todas las capas de población, desde jóvenes a ancianos<sup>24</sup>. El objetivo era demostrar que era factible salvaguardar una parte de patrimonio industrial de la ciudad de Nantes regenerando las actividades en el centro de la ciudad, sin crear un desequilibrio social. Así, se estimó oportuno otorgar nuevas funciones a los antiguos inmuebles para mantenerlos con vida. En ellos se instalaría un albergue para jóvenes, un hogar de ancianos, un gimnasio, una biblioteca municipal, oficinas para acoger empleados del servicio municipal, alojamientos sociales, un centro de recursos audiovisuales o una guardería, aunque este edificio sería de nueva planta. De tal modo, quedaban reagrupados, en una misma manzana, espacios para habitación, locales de trabajo o equipamientos que ayudarían a impulsar la vida colectiva y, de este modo, producir una revitalización del barrio convirtiéndolo en una referencia por su ciclo de actividades<sup>25</sup>.

En lo que se refiere a la materialización del proyecto, su arteria principal fue el trazado de una nueva vía peatonal, el *Cours Jules Durand*, que recorre interiormente las instalaciones de la manufactura. Partiendo de la *Place de La Manu*, en la que se levanta la escultura de *La Cigarière*, atraviesa los bajos de los edificios longitudinales destinados antaño a talleres de producción y empaquetado, hasta desembocar cerca de la guardería, donde se encuentra la escultura de la *Petite fille*, próximo a *rue de Maryland*. Este camino peatonal atraviesa de este a oeste *La Manu* recreando una

---

<sup>23</sup> WERNER, Pascale, «Nantes : une manufacture, huit équipes» en *Architecture intérieure créée*, número spécial «Recyclages», abril-mayo 1981, nº 182, pp. 97-105.

<sup>24</sup> EVANO, Georges y JULLIEN, Sylvie «*Réhabilitation de La Manu*», en *Monuments Historiques*, número especial «Colbert et les manufactures», nº 128, agosto-septiembre 1983, Ed. de la Caisse nationale des monuments historiques et des sites, París, pp. 80-88.

<sup>25</sup> Para todo lo relacionado con la rehabilitación de *La Manu* resulta imprescindible el video realizado en 2013 por la villa de Nantes con motivo de los 30 años de su rehabilitación, en el contexto de un congreso internacional relacionado con las fábricas de tabaco de Europa. En este sentido, quería agradecer a Olivier Absalon, Director de Patrimonio y Arqueología de la villa de Nantes, la ayuda prestada para hacerme llegar este film.



**Fig. 6.** Estado actual de la biblioteca. Fuente: Elaboración propia, enero de 2016.

progresión de una zona activa, la plaza del abierta sobre la *rue de Coulmiers*, a una zona más tranquila, los jardines de los alojamientos junto con la guardería<sup>26</sup>.

Esta idea de contraste entre zonas activas y espacios sosegados también se tuvo en cuenta a la hora de asignar la ubicación y las nuevas funciones a los antiguos inmuebles. Por este motivo, el albergue para jóvenes<sup>27</sup>, junto con dos de las baterías destinadas a alojamientos<sup>28</sup> se sitúan a noreste, en torno a la plaza de *La Manu*, para integrarse mejor en la vida del barrio, favoreciendo idas y venidas.

---

<sup>26</sup> En este sentido, el Ayuntamiento quiso proteger esta manzana de la agresión de los automóviles, sin por ello aislarla, así que los espacios para viandantes son la regla al interior de *La Manu*, poniéndola en conexión con el centro de la villa.

<sup>27</sup> En el bajo de este inmueble también encontramos un centro recreativo de actividades para niños que se puede entrever a través de las arcadas que funcionan como galería para los peatones. Por su parte, en la planta baja de los bloques destinados a alojamiento, encontramos varios locales utilizados por asociaciones. Los locales para asociaciones, se encuentran repartidos en los bajos de varios edificios y, aunque principalmente hallan en los que circundan la plaza de *La Manu*, también existe muestra de los mismos al suroeste. A partir de ellos se puede reagrupar a numerosas asociaciones a través locales de reuniones, exposiciones, conferencias, cafeterías, talleres, la titularidad de los locales es del Ayuntamiento.

<sup>28</sup> Se trata de alojamientos H.L.M., el programa comprendía unos 85 dados en régimen de alquiler. Al interior se compartimentó el espacio en apartamentos de diferente tamaño, con lo que pretendían destinarse tanto a familias más jóvenes, menos numerosas, como a aquellas con más número de integrantes, quedando representados todos los intervalos de edad.





**Fig. 7.** Chimenea conservada en las inmediaciones de la biblioteca. Fuente: Elaboración propia, enero de 2016.

Siempre al norte, pero avanzando hacia la parte oeste del complejo, en torno a un patio y en un emplazamiento más tranquilo, se ubicó la biblioteca<sup>29</sup>. Se trata del espacio que, con anterioridad, acogía las calderas, y como fórmula para despejar su espacio circundante y colocar jardines se decidió derribar alguna de las construcciones que la rodeaban.

Acompañando a las edificaciones descritas, en el flanco más oeste, encontramos equipamientos de barrio esparcidos entre otros edificios destinados a vivienda. Aquí están el centro destinado a hogar de ancianos o el gimnasio, junto a los locales para habitación. Es en el extremo noroccidental donde se levantó el único edificio construido de nueva planta, la guardería. Esta incorporación, constituye, sin duda, otra fórmula más de abrir *La Manu* al exterior e integrarla a otros equipamientos del barrio, como puede ser el colegio adyacente.

Por último, los edificios destinados a despachos municipales se encuentran radicados, principalmente, a lo largo del *Boulevard de Stalingrad*.

Arquitectónicamente hablando, las reformas se basaron en utilizar los grandes volúmenes de los edificios existentes con el fin de darles una nueva forma interior para adaptarlos a nuevos usos; construir un interior envolvente creando arquitecturas nuevas pero preservando algunos elementos del pasado como ocurre con las columnillas de fundición y la estructura de los hornos de torrefacción. Exteriormente se introdujeron nuevos elementos en todas las edificaciones tales como arcadas, galerías acristaladas en espacios de transición y cajas de escaleras, todo ello combinado con paños metálicos en tonos rojos, lo cual imprime una cierta unidad a todo el conjunto. La comentada transparencia y ligereza que imprimen estos elementos, contrasta con el aire compacto de la piedra y los muros enfoscados de los edificios de la antigua fábrica y, al mismo tiempo, lo descarga de rigidez.

Llegados a este punto, resulta necesario llamar la atención sobre uno de los aspectos más singulares y significativos del proyecto de *La Manu*. Se trata de la conservación de algunos elementos representativos del patrimonio industrial tales como

<sup>29</sup> Se inscribe dentro del plan de lectura pública de Nantes, para acercar los libros a los lugares de residencia. Este equipamiento se dividiría en 2, un sector para adultos y otro para niños.



**Fig. 8.** *Le bureau syndical*. Ampliación fotográfica realizada a partir de un original de principios de la década de 1920. Fuente: Elaboración propia, enero de 2016.

una caldera alojada en la biblioteca o una chimenea adyacente a este inmueble, así como la estructura de los hornos de torrefacción. Asimismo, se debe hacer referencia a la evocación de la memoria de este establecimiento industrial a través de la incorporación de reproducciones fotográficas de los trabajadores de la fábrica. Los artistas Bernard-Xavier Vaillen, Christian Boltanski y Alain Fleischer se encargaron de crear una serie de ampliaciones de fotografías históricas contenidas en un álbum de la fábrica de la década de 1920<sup>30</sup>. De este modo, enmarcadas y colgadas, se encuentran jalonadas tanto en pasadizos peatonales como en alguna zona interior intentando rescatar la memoria de las obreras y obreros que daban vida a este establecimiento. En esta línea, también concibieron las denominadas *Vitrinas museológicas o arqueológicas* en las que los paños murales interiores se encuadran bajo una superficie acristalada y dejan visibles fragmentos de arquitectura sin rehabilitar, como si a través de ellos se hubiese congelado el tiempo<sup>31</sup>. En esta intervención debemos de ver una voluntad de

<sup>30</sup> Se configuraron un total de 20 ampliaciones en blanco y negro. La temática de las fotografías tiene que ver con el trascurso de la vida de los trabajadores en el interior de la fábrica. Se captan retratos de obreros en diferentes circunstancias y lugares tales como talleres, reuniones sindicales o algún acontecimiento excepcional, como fiestas.

<sup>31</sup> Inicialmente se realizaron 12 vitrinas que encuadraban vestigios arqueológicos para su conservación. La idea general fue la de salvaguardar en su estado primigenio fragmentos de muro, suelos, techo o vigas como lugares de la memoria. En la actualidad se encuentran bastante desgastadas, no han envejecido bien.

preservar lo que fueron los verdaderos ambientes cotidianos de los trabajadores hasta 1974, como si se tratase de pequeñas ventanas que sirven de conexión entre el pasado y el presente<sup>32</sup>, un lugar para el recuerdo.

El proyecto de rehabilitación se completa con la inclusión de esculturas<sup>33</sup> reparadas en los exteriores del conjunto. En este sentido, la villa de Nantes convocó un concurso artístico en 1981 cuyo tema principal era el de evocar la historia de la antigua fábrica de tabacos. El escultor Jacques Raoult logró que dos de sus obras fueran vencedoras, *La Cigarière*, ubicada en la *Place de la Manu*, y *La Petite Fille*, cerca de la guardería. Por su parte, Gaston Watkin realizó *Les Compagnons de travail*, una obra no conservada en homenaje al sindicalista anarquista Jules Duran, injustamente condenado por un error judicial en 1910.

A modo de conclusión, cabe señalar la importancia de este proyecto en lo que respecta a la preservación de la arquitectura industrial, así como la ejemplaridad con la que fueron llevadas a cabo la rehabilitación y reconversión de este establecimiento. Especial mención merece la sensibilidad, tanto del equipo municipal como de los arquitectos y artistas en lo que respecta a la elaboración del diseño. Todos ellos, en un momento bastante temprano, finales de la década de 1970, tuvieron muy presente no sólo preservar el patrimonio arquitectónico, sino también la memoria de los trabajadores y del ambiente de trabajo.

Partiendo de la base de que la conservación constituye el principal instrumento para perpetuar la memoria, sería conveniente preguntarse si intervenciones de este tipo son suficientes para rescatar todo el poso histórico que encierran entre sus muros los establecimientos industriales. Los vestigios de la industria poseen una serie de valores arquitectónicos, tecnológicos o sociológicos que hacen de ellos un documento esencial para conocer nuestra más reciente historia pero, del mismo modo, la preservación de cada uno de esos elementos se convierte en una labor muy delicada una vez que el inmueble resulta abandonado. Sería pertinente cuestionarse, a través de la perspectiva que el tiempo ofrece, si esta reconversión ha conseguido verdaderamente contribuir a la configuración de una memoria colectiva sobre este espacio de trabajo entre el grueso de los ciudadanos. Si las ampliaciones fotográficas o la vitrinas arqueológicas son efectivas a la hora de mostrar al conjunto de ciudadanos los retazos de las labores diarias de los obreros, de sus pequeñas gestas colectivas en relación a la consecución de sus derechos. En qué medida los habitantes de Nantes que, en la actualidad, utilizan a diario estas instalaciones como vivienda, biblioteca o lugar de trabajo, son conscientes de lo que encierran estas paredes. Es oportuno preguntarse, además, si esta obra ha servido para crear entre la población de Nantes un interés mayor por conocer la historia industrial en su conjunto o tan solo se ha convertido en un proyecto que únicamente ha logrado transmitir las características arquitectónico-espaciales del edificio. Es, por tanto, la conservación de las trazas

---

<sup>32</sup> WERNER, Pascale. *Op. cit.* pp. 97-105.

<sup>33</sup> La legislación francesa impone que un 1% del dinero público empleado en obras de construcción o rehabilitación se debe destinar al arte contemporáneo. TROCHU, Xavier, «Les statues de l'ancienne manufacture des tabacs» en *Les Annales de Nantes et du Pays Nantais. Revue de la Société Académique de Nantes et de la Loire-Atlantique*, nº 288, 2003, pp. 10-13

constructivas suficiente para mantener viva la memoria de un lugar o es imposible restaurar completamente las evocaciones identitarias de un inmueble en un proyecto de reconversión arquitectónica.