

Lire et écrire la nature : des exemples d'exploitation d'œuvres littéraires au cycle 3 de l'école primaire

K. Similowski

INSPÉ de l'académie de Versailles,

CY Cergy-Paris Université

Laboratoire EMA



Greta Thunberg, Viviana Mazza
Tous avec Greta, Zoé Tucker,
Zoé Persico



Une littérature de jeunesse qui participe de la conscience écologique

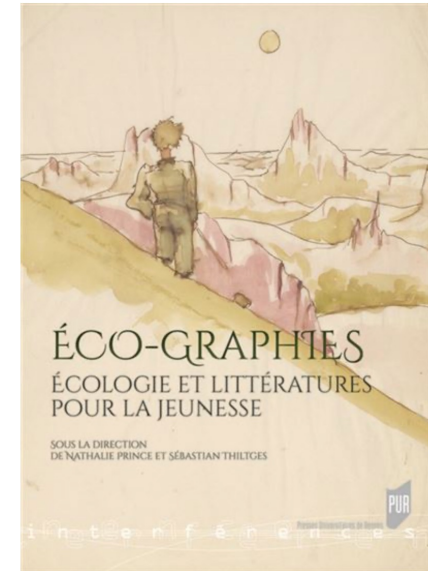
- *Le tournant des années 1970 pour l'écopittérature de jeunesse*

« Les inquiétudes écologistes n'ont cessé d'envahir la littérature de jeunesse depuis un demi-siècle. »

« On retrouve ici **l'un des grands objectifs de la LJ : éduquer l'enfant**, notamment en lui faisant craindre les conséquences des vices »

« On ne moralise pas l'enfant pour qu'il devienne adulte. On le moralise pour qu'il ne devienne pas comme l'adulte qui, jusque-là, a mené **la nature**, le monde, la terre jusqu'à sa perte ».

Prince et Sébastien Thilges (dir.), *Éco-graphies. Écologie et littératures pour la jeunesse*, PUR, 2018.



« On voit sur la Terre toutes sortes de choses... »

Des programmes scolaires qui valorisent la LJ pour sensibiliser l'enfant au vivant

Programmes du cycle 3 (BO 31 du 30 juillet 2020)

- Culture civique : « actions concernant l'éducation au développement durable, au service de la prise de conscience écologique, ont vocation à contribuer à la culture de l'engagement individuel comme collectif, citoyen avant tout, au service du respect et de la **protection de l'environnement à toutes les échelles**, et à court et moyen termes. »
- Culture littéraire et artistique « imaginer, dire et célébrer le monde »
« comprendre l'aptitude du langage à dire le monde, à **exprimer la relation de l'être humain à la nature**, à rêver sur l'origine du monde »



Daniel Defoe
Robinson Crusoé

L'île du Monstrial d'Yvan Pommaux

Des robinsonnades

1. Une production d'écrit autour du champ lexical de la nature

- 22 CM2 – février 2024
- Séance 1 - Objectifs :
 - faire produire un écrit autour du **champ lexical de la nature** (lien avec l'œuvre).
Evaluation diagnostique.
 - Créer un horizon d'attente.
- Consigne : « écris un texte en utilisant les mots proposés dans l'ordre » : 10 mots choisis par l'enseignante : ragondin.s, cabane.s, radeau.x, l'eau, fleuve.s, corde.s, une île, bois, explorer, branche.s

1. Une production d'écrit autour du champ lexical de la nature

Je suis Radbock le ragondin et je vis dans ma cabane avec un radeau de secours pour si jamais l'eau du fleuve venait à inonder ma cabane. Dans ce cas, je couperais la corde qui le tient en l'air, je quitterais l'île pour le bois de Rignyky afin de l'explorer, alors je me munirais d'une branche pour frapper ceux qui s'opposeraient à moi. (Adam)

Je suis un explorateur. Je suis dans la forêt et je vois un ragondin. Ce n'est pas très beau. Il faut construire une cabane pour dormir, demain j'irai sur une autre île à l'aide d'un radeau. Je jette mon radeau sur l'eau. Je navigue sur un fleuve. Je prends ma corde et j'attache mon bateau à l'île. Je dois ensuite trouver du bois pour le feu. J'explore dans la forêt et je trouve des branches. Je peux manger ! (Daphné)

1. Une production d'écrit autour du champ lexical de la nature

(...) L'avion se cracha sur une île déserte. Heureusement personne n'est mort. On a décidé d'explorer la forêt sur l'île sur notre route on a croisé un ragondin. On l'a suivi jusqu'à une petite cabane abandonnée. On y a trouvé du bois, de la ficelle et un drap. On s'est dit qu'on pouvait fabriquer un radeau qui a la capacité d'avancer sur l'eau ou sur un fleuve. Mais sur l'île, ça ne va pas être facile. On s'est rendu compte qu'il nous manquait du bois pour fabriquer un radeau. On est encore allé explorer l'île.

Je me pris une branche d'arbre dans la figure et (...) un bateau est venu nous sauver. (Gabriel)

1. Une production d'écrit autour du champ lexical de la nature

- **ragondin.** **Du déjà-là lexical**
 - S,
- **cabane.s,**
 - Noms et GN : (pleine/immense) forêt ; explorateur ; lapins ; bananes ; feu ; arbre ; Un vol d'oiseaux, un genre de petit rat, palmiers, vagues, une pagaie, une liane, la campagne, un tsunami, (hisser) les voiles ; une mer (déchainée), la pluie, la plage de sable blanc, de beaux fruits; un bateau
- **radeau.x,**
 - Noms propres : Amazonie, Martinique, Camargue, Caraïbes
- **l'eau,**
 - Adjectifs : île déserte, île paradisiaque
- **fleuve.s,**
 - Des verbes : Inonder ; Naviguer ; Se balader (sur l'eau/dans la forêt) ; Traverser (le fleuve) ; se promener (au bord du fleuve) ; Avancer (sur l'eau) ; Accrocher (le radeau)
- **corde.s,**
 - Fabriquer/construire (une cabane)
- **une île,**
 - Grimper (sur l'arbre) ; Se poser (sur les branches) ; découper (le branches) ; trébucher (sur une branche) ; Couper (du bois)
- **bois,**
- **explorer,**
- **branche.s**

2. Lecture du début de l'album et production écrite

« De nos jours », dit Poil-gris le ragondin, « les enfants sont des empotés ! » (...) Pourquoi ne viennent-ils plus construire des cabanes ou des radeaux comme autrefois ? » (...) « tenez : je vous parie qu'ils ne grimperont pas dans la barque amarrée tout près d'eux »

Production écrite : D'après toi, les enfants vont-ils monter dans la barque ? Que se passe-t-il ensuite ?



2. Productions écrites

— Montons, Elvise, allons-y!
Les enfant montent dans la barque et
commencent la balade.
— Regarde Elvise un seul fleurier!
— Ha que c'est marrant! c'est une mimi île!
— Tu sais Lien j'ai pris un picb - nique;
ça te dit de le manger sous ce bel arbre?

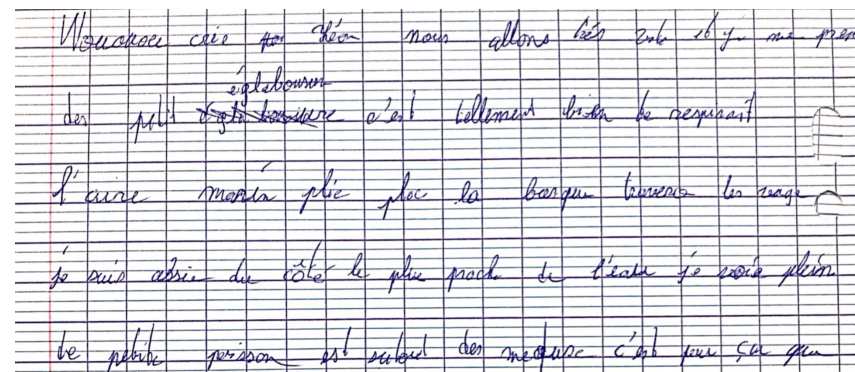
2. Productions écrites

Waou crie Léon nous allons très vite et je me prends des petites éclaboussures

c'est tellement bien de respirer l'air marin

plic ploc la barque traversa les vagues

je suis assis du côté le plus proche de l'eau je vois plein de petits poissons et surtout des méduses



Waou crie Léon nous allons très vite et je me prends des petites éclaboussures c'est tellement bien de respirer l'air marin plic ploc la barque traversa les vagues je suis assis du côté le plus proche de l'eau je vois plein de petits poissons et surtout des méduses c'est pour ça que

Simon

2. Productions écrites...des robinsonnades

« Ils vont rentrer dans la barque. Il y a des vagues et ils vont sur une île. Ils se retrouvent tout seuls. Ils **cherchent du bois pour faire du feu** pour se réchauffer. Ils décident de faire un radeau pour revenir. Poil-roux part à leur recherche. Il les retrouve et les ramène à la maison » (Djily en dictée à l'adulte).

« Viens Elvire, on va aller explorer l'île » (...) Arrivés sur l'île, les deux enfants partirent à **la recherche d'animaux**, pendant que Poil-gris et Poil-roux les espionnaient. « Allez Léon, maintenant on va faire de l'escalade ». Après être arrivés au sommet, ils (...) redescendirent » (Alivchor)



3. Narrations textuelle et iconographique

- Découverte de quelques illustrations et lecture
- Comparaison avec les écrits d'invention
- Questions : que voit-on au loin ? Des nuages noirs, des usines, des tours, de la fumée grise, une plage non entretenue, une impression d'abandon, de nombreux déchets (tissus sales, livre ouvert et abimé)
- Contre-factualité (C. Bruguère, 2022)



3. Narrations textuelle et iconographique

- Questions : Pourquoi aperçoit-on des nuages noirs dans le ciel ?... voit-on des déchets sur la plage ? Comment sont-ils arrivés là ? Pourquoi polluent-ils ?
- => émergence de la thématique écologique



at droit sur l'île du Monstril», dit Poil-roux,
cherchons à terre de quoi les aider.»
», dit Poil-gris, «le fleuve charrie tant de choses...»

4. Réflexions autour de la thématique écologique

« Le fleuve charrie tant de choses... »

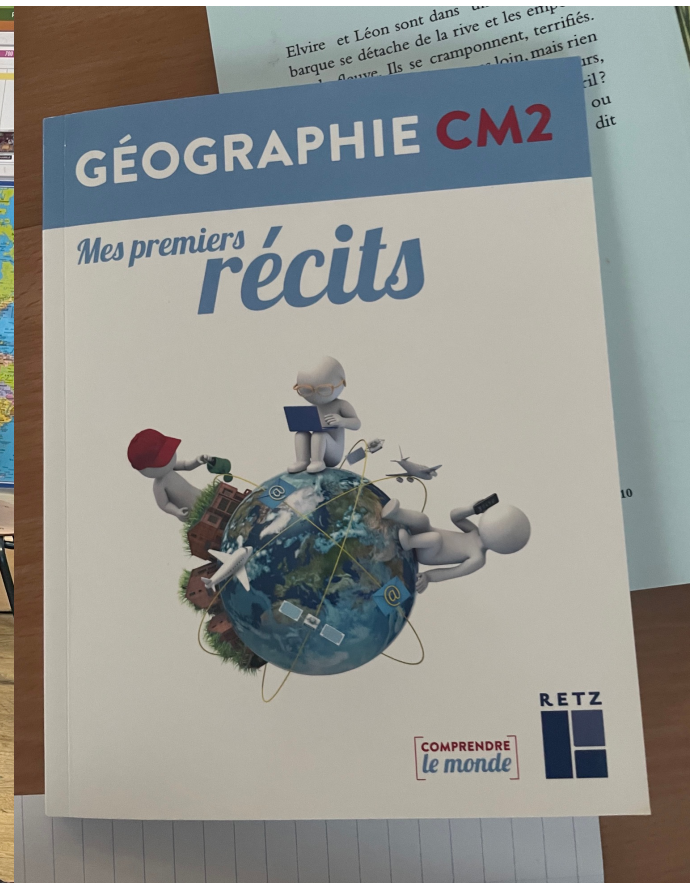
- Recherche lexicale
- Consigne : complète la phrase proposée

5. Productions écrites

« Le fleuve charrie tant de choses...vraiment quelle pollution ! »
(Julie)

« Le fleuve charrie des tonnes de déchets qui polluent les environs »
(Joshem)

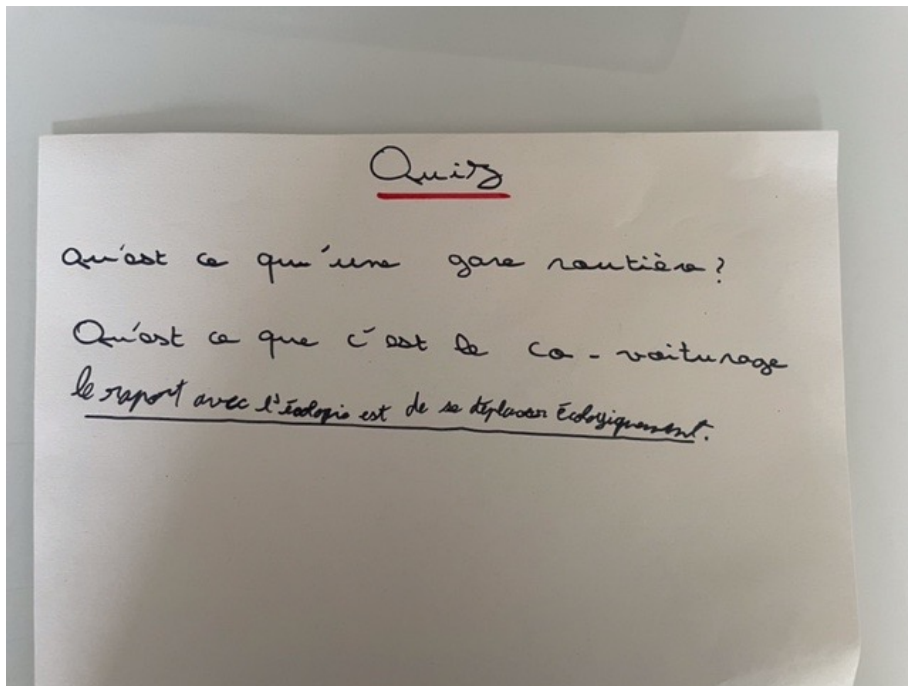
« Le fleuve charrie tout ce que les humains rejettent. Sans eux, le fleuve se porterait mieux » (Hanaé)



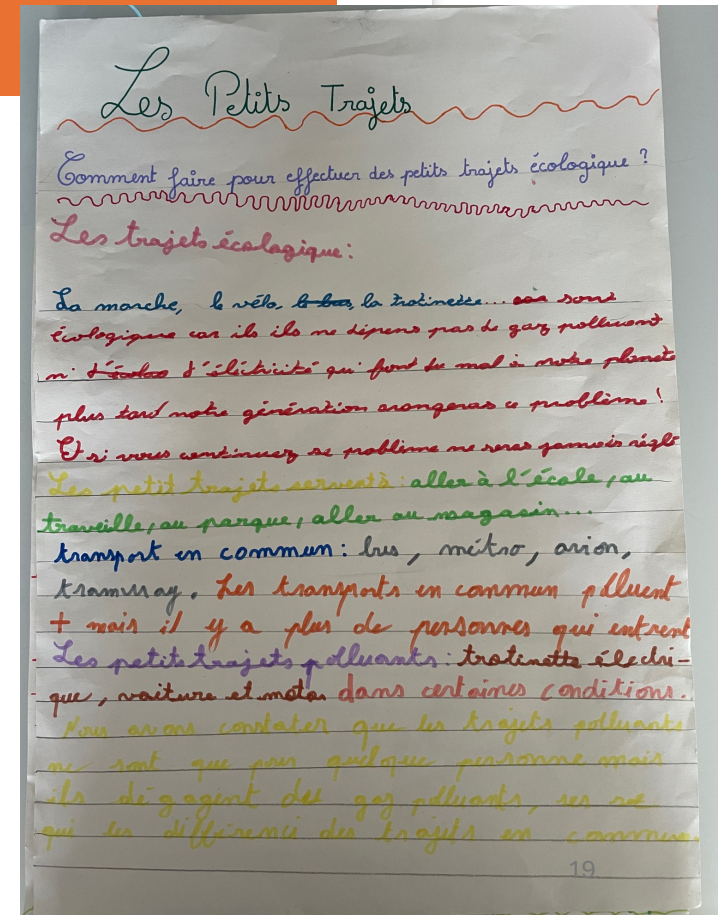
6. Recherches documentaires : comment éviter de polluer ?

L'école de/par la nature - 12 avril 2024

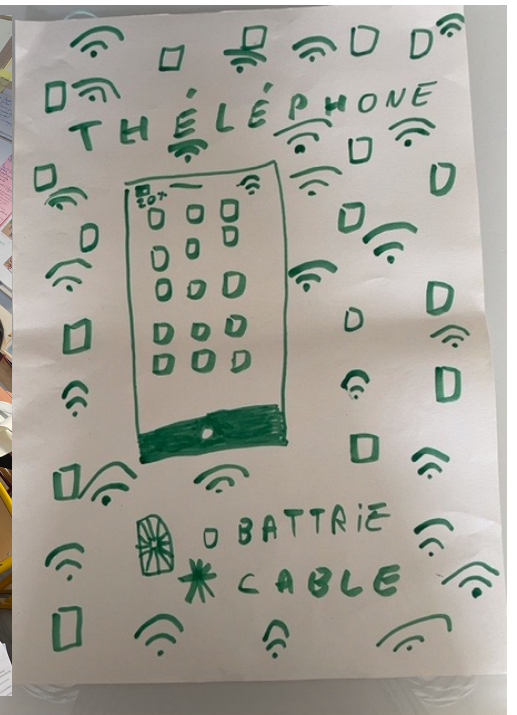
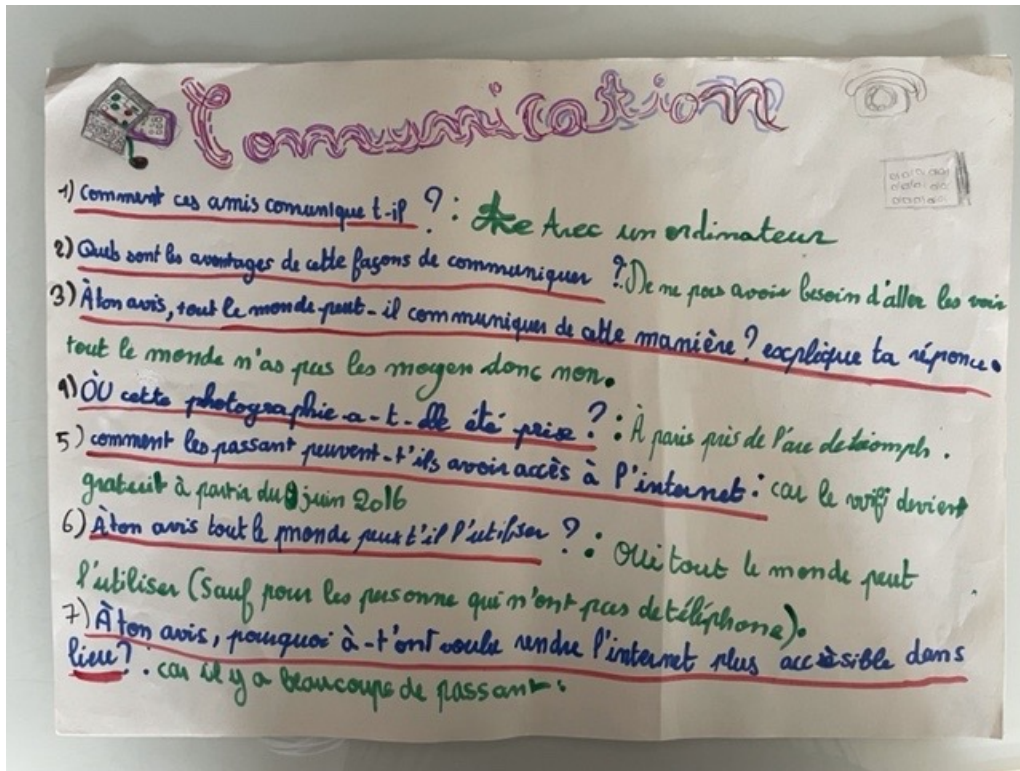
Avoir une attitude plus responsable pour se déplacer



L'école de/par la nature - 12 avril 2024




Avoir une attitude plus responsable pour communiquer



A quoi le réseau internet peut-il servir ?

Avoir une attitude plus responsable pour habiter

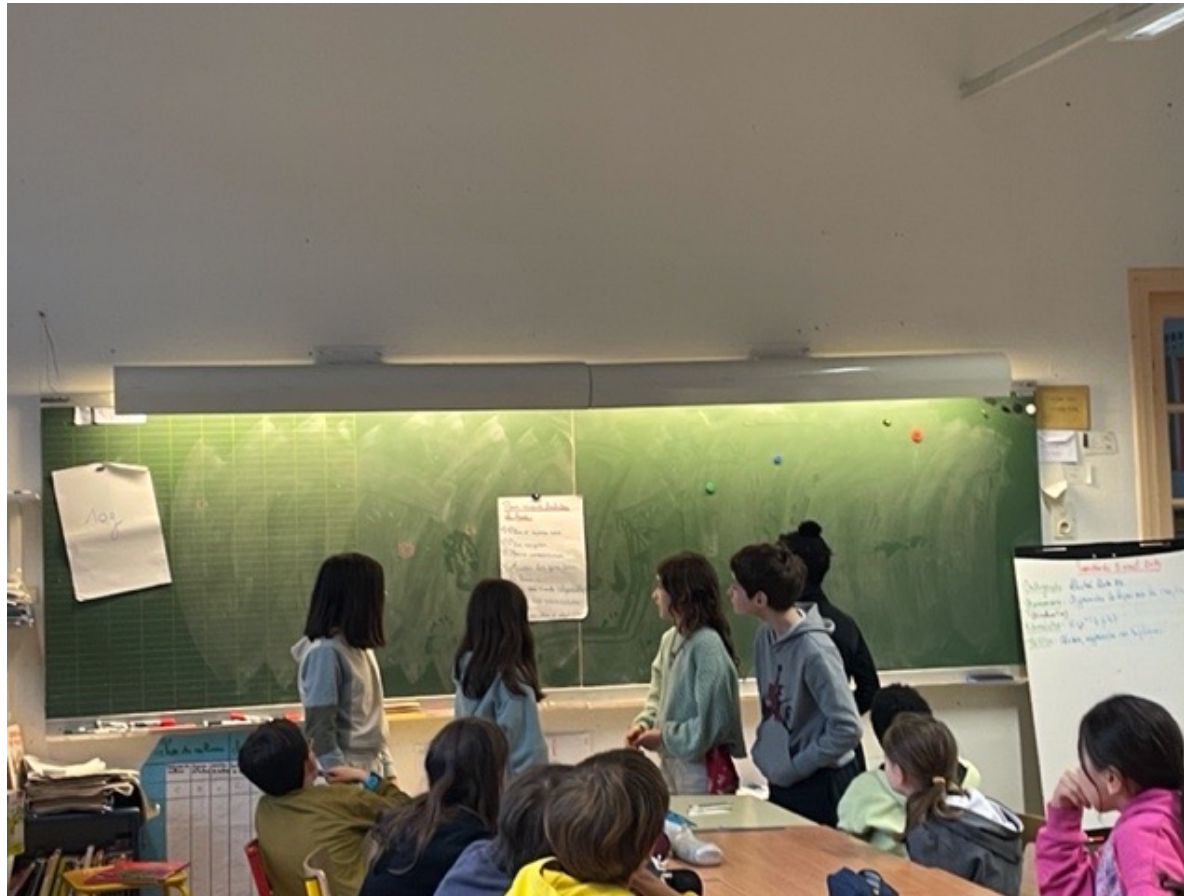
Pour mieux habiter il faut :

- 1) Plus d'espace vert 
- 2) Plus recycler
- 3) Moins consommer
- 4) Aider les gens dans le besoin
- 5) faire des dons régulièrement à des associations caritatives.
- 6) utiliser plus d'objet d'occasion

Pour mieux habiter

Suite:

- 1) Plus il y a d'espace vert moins il y a de pollution
- 2) Plus recycler pour améliorer l'état de vie de notre planète !
- 3) Moins consommer pour réduire les déchets
- 4) Sinon ils n'auront pas habitats.
- 5) Pour améliorer leurs cadre de vie.
- 6) Recycler pour moins polluer!!!



Cheminer d'une prise de conscience individuelle à une réflexion collective



Daniel Defoe
Robinson Crusoe



Des robinsonnades

L'île du Monstriel
d'Yvan Pommaux

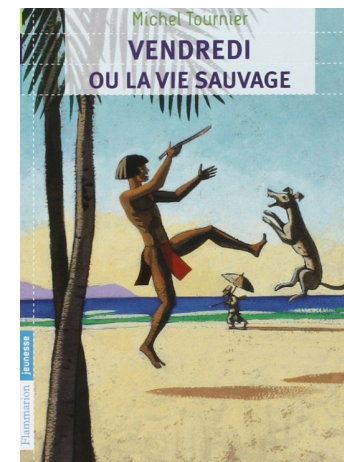
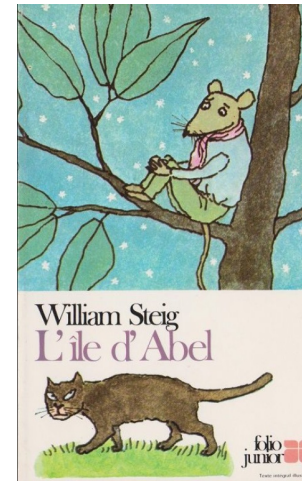
Des robinsonnades pour décrire la nature

- G1V1 : “Un enfant arrive sur une île à la suite d’un naufrage. Raconte.”
G1V2 : 4 extraits d’oeuvres mis à disposition
- G3 : même consigne + 4 extraits
 - *L’île d’Abel* de William Steig (1976), Gallimard, Folio Junior, 1982, p 56-58.
 - *Sa Majesté les Mouches* de William Golding (Folio Junior) p 78-79, 1956.
 - *Robinson Crusoé* de Daniel Defoe, Classiques abrégés de l’école des loisirs, 1982, p 36-38, p 42-43.
 - *Vendredi ou la vie sauvage* de Michel Tournier, Flammarion Jeunesse, 1987, p. 34-35.



Des robinsonnades pour décrire la nature

- Tournier : « Ce qui était tout à fait essentiel dans le récit, à savoir la vie libre et heureuse de Vendredi et de Robinson (...) occupait une place extrêmement réduite (...) alors qu'elle en constituait l'essentiel, tout au moins en ce qui concerne les enfants (...). Le thème général de ce livre est **comment vivre dans la nature et comment y vivre heureux** »



Des descriptions pour entrer dans l'univers fictionnel

- Une mise en fiction

Le récit ne peut se passer de la description puisqu'il tire d'elle son pouvoir de simulacre (A. Petitjean, 1980 : 93)

- Un personnage approprié (un Robinson explorateur) et un milieu propice (l'île)
- **2 séquences descriptives** : la description-promenade et la description procédurale (Adam, 2011)

(Adam, 1987 ; Adam et Petitjean, 1989 ; Barthes, 1968 ; 1984)

Des descriptions pour entrer dans l'univers fictionnel

- La **description-promenade** : le personnage voit , placé dans un milieu ambiant favorisant son penchant pour l'observation de la nature (souvent lié à la recherche de la nourriture)

il vit **une tortue** (...)alors il alla chercher une **branche épaisse** et grande. (...- il renversa la tortue qui sur le dos ne peut résister alors elle mourut. Le garçon alla chercher **du bois** une planche et une petite baguette. Il place l'un des bouts sur la planche et avec l'autre, il tourna, tourna jusqu'à ce qu'il y eu un feu. Il rajouta du bois des branches et beaucoup de **brindilles** et il enleva la tortue de carapace et il la mit à cuire attendit et la mangea. (Nasrine, G1V1)

[...] elle alla au milieu de l'île là où il y a des **grands arbres** et s'allongea par terre. Il y avait une montagne elle commença à grimper sur cette montagne elle vit des **grottes** plein partout elle vit que cette [grotte] n'était pas en terre mais en pierre. Elle s'endormit dans une des grottes. Le matin elle grimpa encore plus haut et atteint le sommet là-haut elle vit tout l'île c'était magnifique (Emma,G1V1)

[...] Alors il va explorer l'île et il voit **du manioc des noix de coco** et plein de choses pour se nourrir. Puis il prend des **feuilles de palmiers** pour faire son lit des branches pour faire sa cabane et pour essayer de faire son sa table. (Pauline, G1V1)

Des descriptions pour entrer dans l'univers fictionnel

Cela faisait 2h30 qu'il marchait et (il) se reposa au pied d'un arbre (...) il vit une **immense forêt**, il vit des **oiseaux de différentes couleurs et de différentes tailles**. (Emma, G1V2)

Hanna se réveilla, après le naufrage de son bateau, et vit une île merveilleusement belle. Elle était peuplée **de fruits de toutes les couleurs**. Elle était aussi pleine d'**arbres** comportant **des fruits bien juteux**. La petite fille commença à explorer l'île et y trouva aussi plein de **sources**. (Marie-Aude, G1V2)

« voir par les yeux d'un personnage » (Dufays, 2010 : 180)

Des descriptions pour entrer dans l'univers fictionnel

- La **description-procédurale** : le personnage agit sur la nature et en décrit les composantes
- poterie

De temps en temps je confectionnais des [...] vases d'une **argile rougeâtre** que j'avais trouvée vers le sud de l'île. Cette argile durcissait en cuisant longuement sur un feu intense. Je fabriquai également à partir de cette argile de bols minces comme du papier. (Juliette, G3)

- Construction d'un bateau

Il commençait à préparer **le bateau** avec du **bambou, des lianes et du bois** [...] il manquait juste les rames, Norman prit une branche solide et la tailla avec une pierre (Rayan, G3)

Des descriptions pour entrer dans l'univers fictionnel

- Construction de l'habitat

C'est au moment d'entrer que je décidai de faire une maison. Je rassemblai tout ce qui pouvait me servir : **tronc de palmiers, galets, sable, feuilles de figiers-caoutchouc...** Je commençai par creuser une fosse rectangulaire je mis **des galets** tout au fond et recouvris de **sable**, je fis de même une seconde fois. Je fis les murs en **tronc de palmiers** et fit le toit en tronc de palmiers également mais ceux-ci étaient recouverts de feuilles de figiers caoutchouc et de **branchages de toutes sortes**. Je finis enfin ma maison et partis avec un grand panier en **osier** pour remplir ma réserve de nourriture qui commençait à faiblir.
(Pierre-Yves, G1V2)

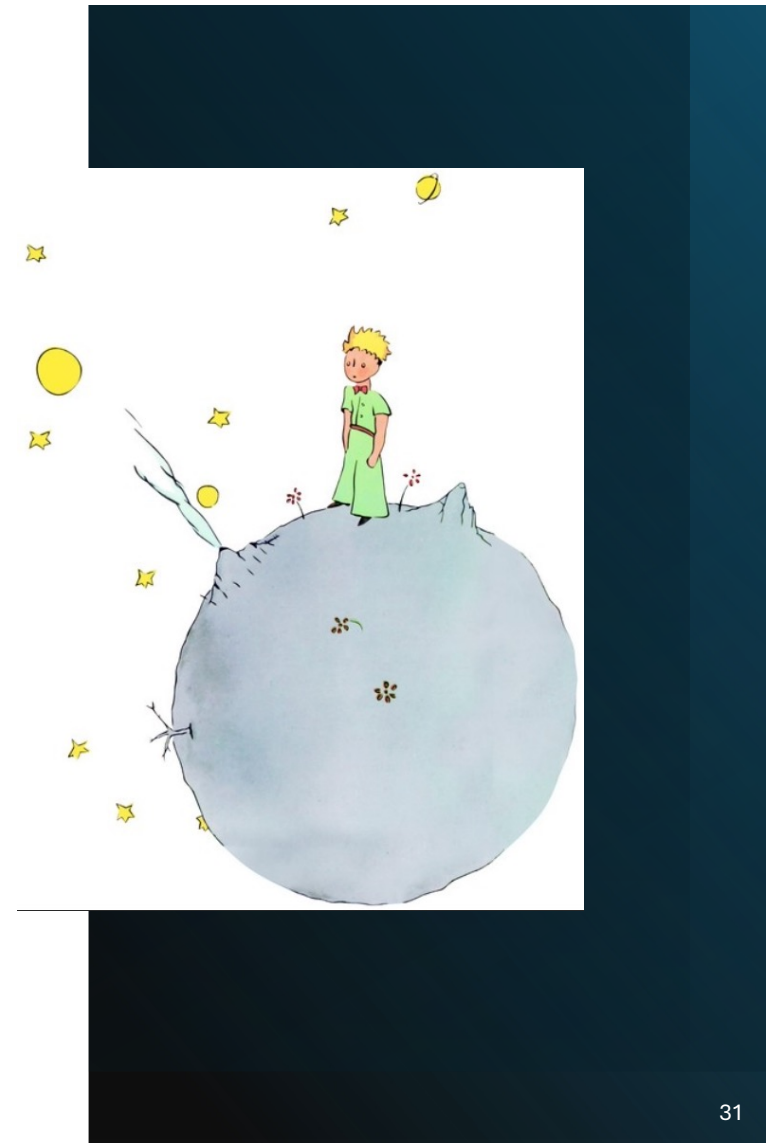
Conclusion : lire pour mieux regarder/protéger/consERVER la nature

« Une étude récente montre qu'un enfant nord-américain entre 4 et 10 ans est capable de reconnaître et distinguer en un clin d'œil expert plus de mille logos de marques, mais n'est pas en mesure d'identifier les feuilles de dix plantes de sa région »

Baptiste Morizot, *Manières d'être vivant*, « Mondes sauvages » Actes Sud, 2020, p. 18

« Le schème de relation de la '**protection**' est par définition asymétrique, il implique nécessairement que le protégé soit inférieur par rapport au protecteur. Ce modèle de relation est une signature du **naturalisme** : c'est une étrangeté de **ceux qui ont inventé la nature comme une 'altérité', face à un humain supérieur (...)** »

Baptiste Morizot, *Raviver les braises du vivant*, Actes sud/wildproject, 2020 p 55.



Bibliographie

- Adam, J.-M. (1987). Approche linguistique de la séquence descriptive. *Pratiques* 55. p. 3-27.
- Adam, J.-M. et Petitjean A. (1989). *Le texte descriptif*. Paris : Nathan.
- Barthes, R. (1968). Effet de réel. *Communications* 11. p. 84-89.
- Barthes, R. (1984). *Le bruissement de la langue. Essais critiques IV*. Paris : Seuil.
- Bruguière C., Ghomman M., Héraud J.-L., Morin O., Pau-Custodio I., Tremey E. et Triquet E. (2022). Communication « manières d’habiter la terre dans les albums de fiction écologique ». *Colloque international littérature de jeunesse et écologie. Université Grenoble Alpes. 23 et 24 mars 2022*.
- Dufays, J.-L. (2010/1994). *Stéréotype et lecture*. Bruxelles : Peter Lang.
- Morizot B. , *Raviver les braises du vivant*, Actes sud/wildproject, 2020, p 55.
- Morizot B., Manières d’être vivant, « Mondes sauvages » Actes Sud, 2020, p.18.
- Prince N. et Thilges S. (dir.), *Éco-graphies. Écologie et littératures pour la jeunesse*, PUR, 2018.