



**HAL**  
open science

## “ Des méthodes mixtes pour analyser la formation des ostéopathes à partir de l’utilisation d’un portfolio corporel ”

Erwann Jacquot, Bernard Andrieu, Aline Paintendre

### ► To cite this version:

Erwann Jacquot, Bernard Andrieu, Aline Paintendre. “ Des méthodes mixtes pour analyser la formation des ostéopathes à partir de l’utilisation d’un portfolio corporel ”. Méthodes Mixtes de Recherche pour l’analyse de l’activité et de l’expérience en Education physique & en Sport, Jun 2023, Paris, France. <hal-04542145>

**HAL Id: hal-04542145**

**<https://hal.science/hal-04542145v1>**

Submitted on 11 Apr 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L’archive ouverte pluridisciplinaire HAL, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d’enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



HAL Authorization

## « Des méthodes mixtes pour analyser la formation des ostéopathes à partir de l'utilisation d'un portfolio corporel »

Erwann Jacquot<sup>12</sup>, Aline Paintendre<sup>3</sup>, and Bernard Andrieu<sup>1</sup>

1 Institut des Sciences du Sport-Santé de Paris – Université Paris Cité – France

2 Institut de Recherche France-Ostéo – Centre International D'Ostéopathie de Saint-Etienne – France

3 Performance, Santé, Métrologie, Société - EA 7507 – Université de Reims Champagne-Ardenne – France

**Mots-clés :** émersiologie, exploration corporelle, corps vivant-vécu, ostéopathie.

### **Introduction :**

Cette étude explore les théories du corps des ostéopathes participant à une formation où un portfolio corporel est mobilisé. Comment le toucher est vécu ? Quels apprentissages réalisent l'ostéopathe lors d'une session de formation continue ? D'une part, il s'agit d'identifier le potentiel rôle d'un portfolio corporel dans la formation des ostéopathes. D'autre part, il s'agit d'analyser le processus réflexif des ostéopathes en formation engageant leurs croyances dans cette théorie de leurs corps.

### **Cadre théorique et méthodologie :**

Le cadre de cette recherche est l'émersiologie (Andrieu, 2020), qui favorise l'étude du corps vivant et du corps vécu. Par conséquent une méthodologie mixte de recherche est mobilisée. Des données en troisième personne sont collectées par un questionnaire mesurant l'intéroception des participants en début et en fin de formation (MAIA : Multidimensional Assessment of Interoceptive Awareness). Des données en première personne sont aussi collectées par l'intermédiaire du portfolio corporel (regroupant des dessins de conscience du corps des apprenants et des espaces de réflexivité corporelle guidée). L'étude se déroule lors d'une formation professionnelle continue sur le thème du toucher, auprès de 13 ostéopathes tous diplômés.

Premièrement, le recueil des données en troisième (MAIA) et première personne (portfolio corporel et espace de réflexivité corporelle) est concomitant. Les données qualitatives sont majoritaires dans cette première étape. C'est une démarche itérative et réflexive (Fortin & Gagnon, 2016). Cette démarche repose sur un devis concomitant imbriqué (Johnson 2004).

Trois semaines après la formation, la seconde étape consiste en une collecte de données s'organisant autour d'une articulation séquentielle exploratoire (Bourgault, 2010). Six entretiens d'explicitation sont réalisés et structurés en fonction des résultats du MAIA de la première étape.

### **Résultats et discussions :**

À partir du MAIA (13 ostéopathes), une analyse statistique a permis d'identifier trois des huit critères de l'interoception avec une taille d'effet élevée (attention/régulation, autorégulation et écoute corporelle). Neuf thèmes ont été regroupés après un codage ouvert, axial et sélectif. Ces thèmes ont été illustrés avec les dessins corporels de six participants, choisis par leurs scores les plus élevés ou les moins élevés du MAIA.

La confrontation des données en troisième personne (scores du MAIA) puis en première personne (la narration du vécu des participants et les dessins expérientiels) permet d'identifier une congruence ou une divergence. L'articulation séquentielle permet d'identifier le rôle du portfolio pour focaliser l'attention des ostéopathes sur une écoute corporelle et faciliter un travail réflexif sur une sensation nouvelle ou surprenante. L'analyse du vécu du toucher met en avant une prise de conscience par la confrontation des ostéopathes à leurs dessins.

### **Conclusion et perspectives :**

Les résultats montrent que le portfolio corporel est un outil permettant une lecture et une compréhension du corps mixte (vivant-vécu). Sa composition, avec des emplacements destinés à la collecte d'informations et associés à un espace dédié à la fouille et à la réflexion, ceci permet l'accompagnement d'une prise de conscience des différents niveaux de corps. Le portfolio n'est pas un simple recueil de données mixtes, il permet d'articuler les éveils du corps vivant, de valoriser la prise de conscience du corps vécu, de narrer son corps décrit et de révéler son corps capacitaire. Il permet un travail réflexif sur le corps, à la fois par strates et par exploration à 360 degrés. Pour ces participants, il est un moyen d'identifier et de travailler ses propres savoirs faire perceptifs, le portfolio corporel est un accompagnement au développement de sa compétence de son expérience corporelle.

**« Des méthodes mixtes pour analyser la formation des ostéopathes à partir de l'utilisation d'un portfolio corporel »**

**Références bibliographiques**

Andrieu, B. (2020). *Manuel d'émersiologie: apprend le langage du corps*. Mimésis.

Bourgault, P., Gallagher, F., Michaud, C. & St-Cyr Tribble, D. (2010). Le devis mixte en sciences infirmières ou quand une question de recherche appelle des stratégies qualitatives et quantitatives: *Recherche en soins infirmiers*, N° 103(4), 20-28.  
<https://doi.org/10.3917/rsi.103.0020>

Fortin, M.-F. & Gagnon, J. (2016). *Fondements et étapes du processus de recherche: méthodes quantitatives et qualitatives*. Chenelière éducation.

Johnson, R. B. & Onwuegbuzie, A. J. (2004). Mixed Methods Research: A Research Paradigm Whose Time Has Come. *Educational Researcher*, 33(7), 14-26.  
<https://doi.org/10.3102/0013189X033007014>

# L'évaluation du toucher ; mesures objectives et vécu subjectif

« Une tentative d'approche articulatoire pour analyser la formation des ostéopathes à partir de l'utilisation d'un portfolio corporel »



Centre International D'Ostéopathie



Erwann JACQUOT, Bernard ANDRIEU, Aline PAINTENDRE - PARIS 2023

Méthodes Mixtes de Recherche pour l'analyse de l'activité et de l'expérience en Education physique & en Sport



URP 3625  
Institut des  
Sciences du  
Sport-Santé  
de Paris



université  
PARIS-SACLAY

ÉCOLE DOCTORALE  
Sciences du sport, de la  
motricité et du mouvement  
humain (SSMMH)

# Contexte :

1



Complementary Therapies in Clinical Practice

Volume 42, February 2021, 101277



The role of touch in osteopathic practice: A narrative review and integrative hypothesis

Francesca Baroni<sup>a, b</sup>, Nuria Ruffini<sup>a, c</sup>, Giandomenico D'Alessandro<sup>a</sup>, Giacomo Consorti<sup>a, d</sup>, Christian Lunghi<sup>a, b</sup>

Show more

+ Add to Mendeley Share Cite

<https://doi.org/10.1016/j.ctcp.2020.101277>

Get rights and content

2



International Journal of Osteopathic Medicine

Volume 48, June 2023, 100659



Commentary

What's wrong with osteopathy?

Oliver P. Thomson<sup>a</sup>, Andrew MacMillan<sup>a, b</sup>

Show more

+ Add to Mendeley Share Cite

<https://doi.org/10.1016/j.ijosm.2023.100659>

Get rights and content

3



International Journal of Osteopathic Medicine

Volume 37, September 2020, Pages 45-47



Letter to the Editor

Finding a way between osteopathic principles and evidence-based practices: Response to Esteves et al.

Mathieu Ménard, Jerry Draper-Rodi, Olivier Merdy, Agathe Wagner, Paola Tavernier, Erwann Jacquot, Hakim Mhadhbi

Show more

+ Add to Mendeley Share Cite

<https://doi.org/10.1016/j.ijosm.2020.07.006>

Get rights and content

4



International Journal of Osteopathic Medicine

Volume 46, December 2022, Pages 36-44



Reconceptualizing the therapeutic alliance in osteopathic practice: Integrating insights from phenomenology, psychology and enactive inference

Robert Shaw, Hilary Abbey, Sergi Casals-Gutiérrez, Sanja Maretic

Show more

+ Add to Mendeley Share Cite

<https://doi.org/10.1016/j.ijosm.2022.06.003>

Get rights and content

1/ La place du toucher dans le soin ostéopathique (thérapies manuelles)

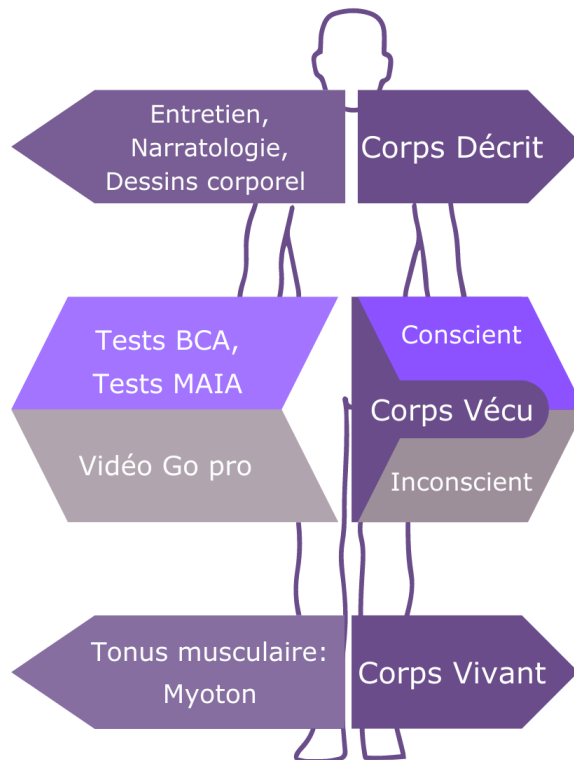
2/ Structuration de la formation d'ostéopathe / Évolution de l'identité professionnelle

3/ Les doutes, les défis pour les modèles explicatifs et éducatifs

4/ Des perspectives interdisciplinaires ou une intégration de cadres théoriques différents

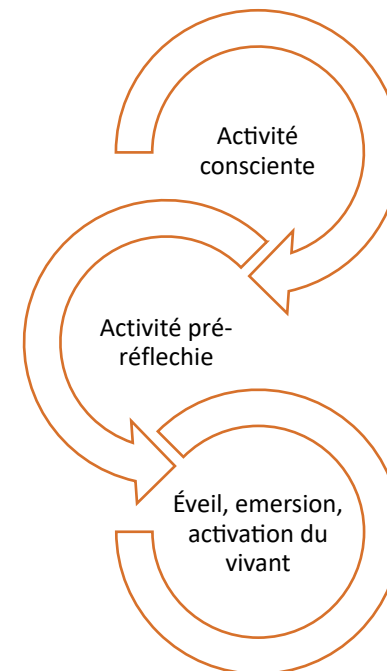
# Cadres théoriques, méthodes et outils associés :

Un corps mixte, exploré par des outils différents :



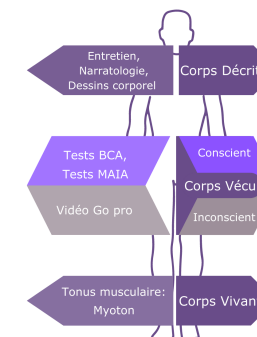
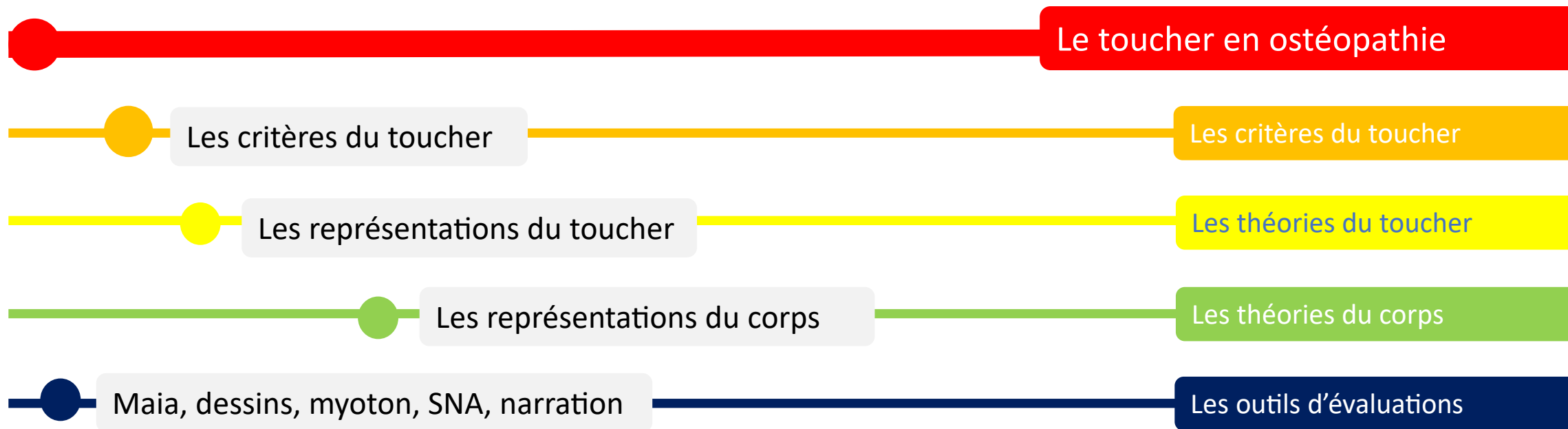
Phénoménologie et émergence

Données  
subjectives



Données  
objectives

# D'un outil de toucher à un sujet complexe :



## Objet d'étude :

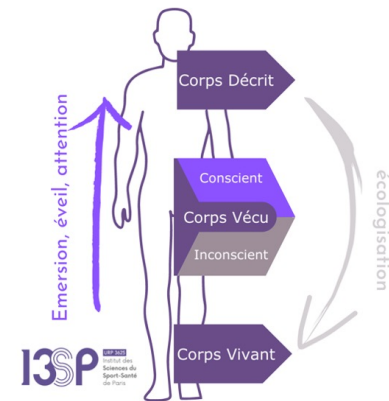
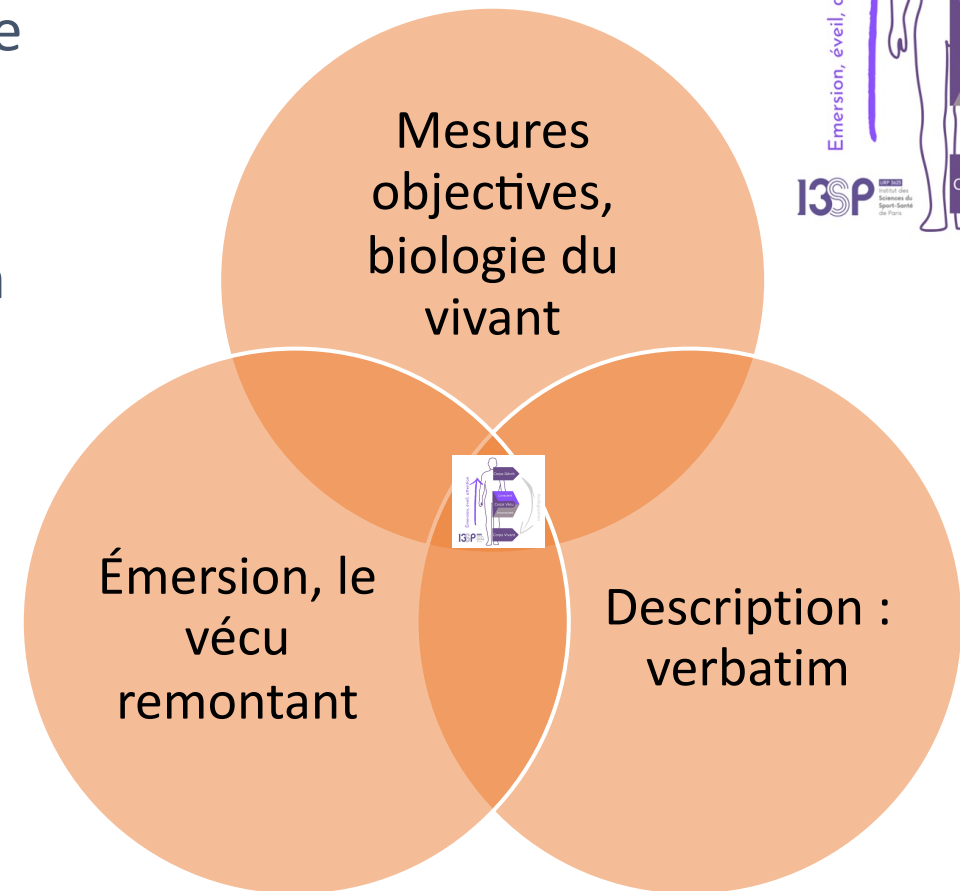


- Dans ce contexte de changement et de transition professionnelle, comment le toucher est-il défini, enseigné et vécu ?

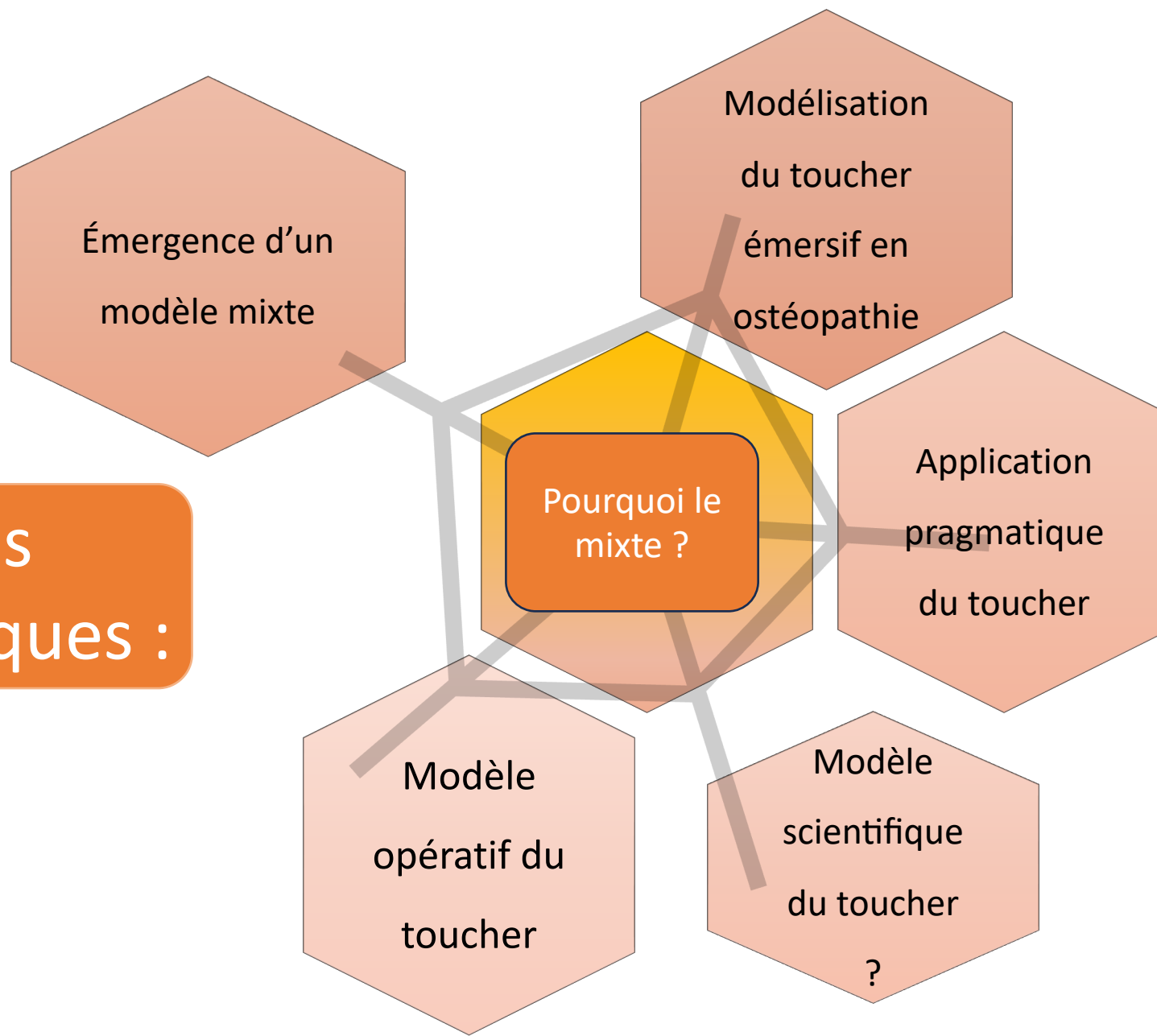
**Comment la mise en place d'un portfolio corporel pourrait accompagner l'exploration du toucher émerensif en ostéopathie ?**

# Interprétation dans la théorie de l'émersiologie

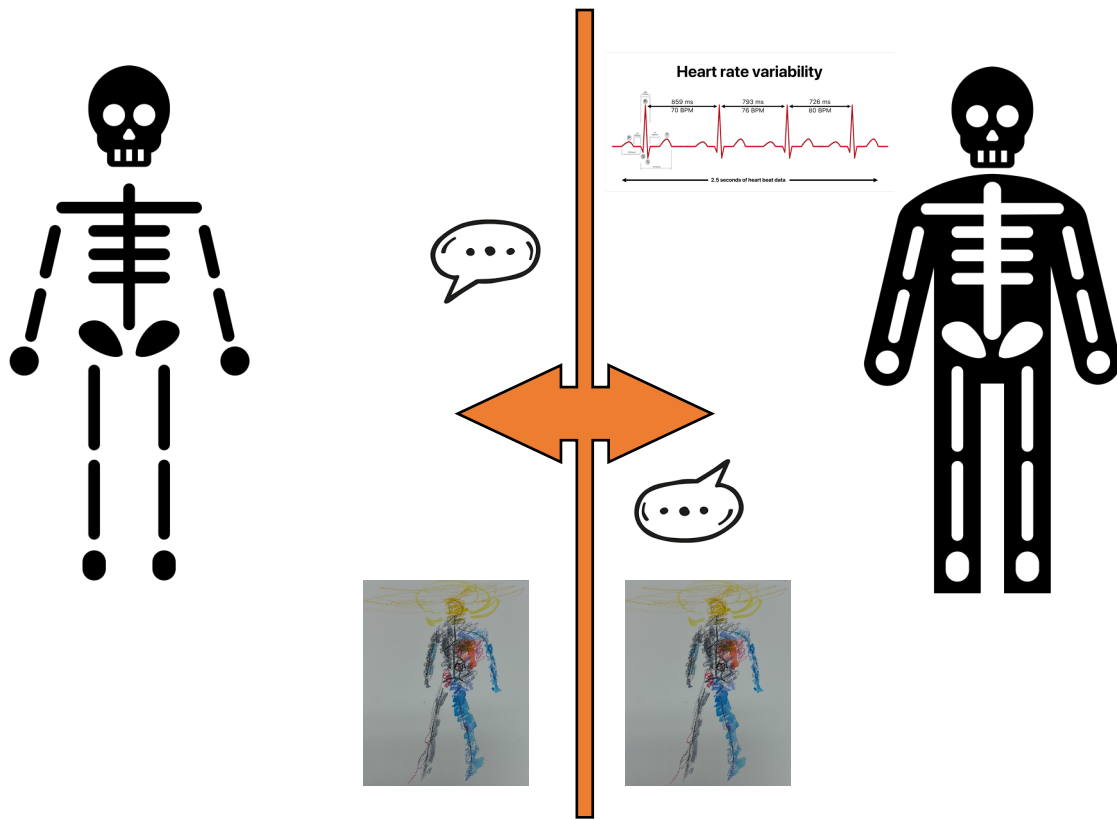
- Des données du corps accessibles à la conscience
- Des données du corps non accessibles
- Mise en corrélation / intégration / interprétation subjective
  - Perspectiviste : points de vue, 360° ?
  - Stratifiée : niveaux, profondeur ?



# Questions épistémologiques :



# Thème possibles d'attention (d'intention)



- Intercorporéité
- Théorisation du toucher émerusif
- Toucher comme une interface
- Compétences perceptives
- Éducation corporelle