

ÉDUCATION POPULAIRE

CYRILLE BOCK

CYRILLE.BOCK@UNIV-TLSE2.FR

SOMMAIRE

1. Introduction
2. Détour/retour historique
3. Quelques définitions
4. Zumba
5. Pratiques d'éducation populaire

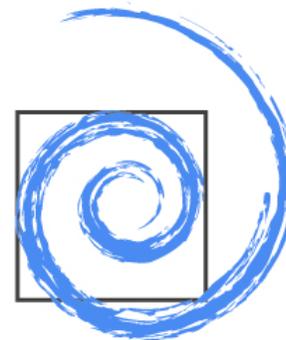
SOMMAIRE

1. Introduction

2. Détour/retour historique
3. Quelques définitions
4. Zumba
5. Pratiques d'éducation populaire

1. INTRODUCTION

De quel point de vue je vous parle ?



Ressources
Alternatives

EFTS

**ÉDUCATION FORMATION
TRAVAIL SAVOIRS**

1. INTRODUCTION

Thèse (2022) : La formation d'animateur professionnel : émergence et structuration d'un marché entre acteurs privés et publics

Objectif : comprendre, à travers l'animation, en quoi l'éducation populaire se marchandise ?

1. INTRODUCTION

[1] Bock, C. (2022). **L'animation socioculturelle : Émergence et structuration des diplômes comme indicateurs de la professionnalisation.** *Agora débats/jeunesses*, 90(1), 7-20.
<https://doi.org/10.3917/agora.090.0007>

[2] Bock, C. (2023). **Structuration du marché de la formation des professionnels de l'animation : analyse du marché parisien.** *Recherche En Éducation*, 50(1), 81-93. <https://doi.org/10.4000/ree.11525>

1. INTRODUCTION

[3] Bock, C. (2021 [publié en 2023]) **La formation d'animateur socioculturel : de l'Union européenne au marché local**. Recherche et Formation, 98, 75-87. <https://doi.org/10.4000/rechercheformation.8540>

[4] Bock, C. (2024) **La place de l'éducation populaire dans le marché grenoblois de la formation d'animateur et d'animatrice**. Pratiques de Formation / Analyses. <https://www.pratiquesdeformation.fr/540>

SOMMAIRE

1. Introduction

2. Détour/retour historique

3. Quelques définitions

4. Zumba

5. Pratiques d'éducation populaire

2. DÉTOUR/RETOUR HISTORIQUE

Des origines approximatives, mais un moment important :

Le **rapport de Condorcet** sur l'organisation générale de l'instruction publique les 20 et 21 avril 1792.



2. DÉTOUR/RETOUR HISTORIQUE

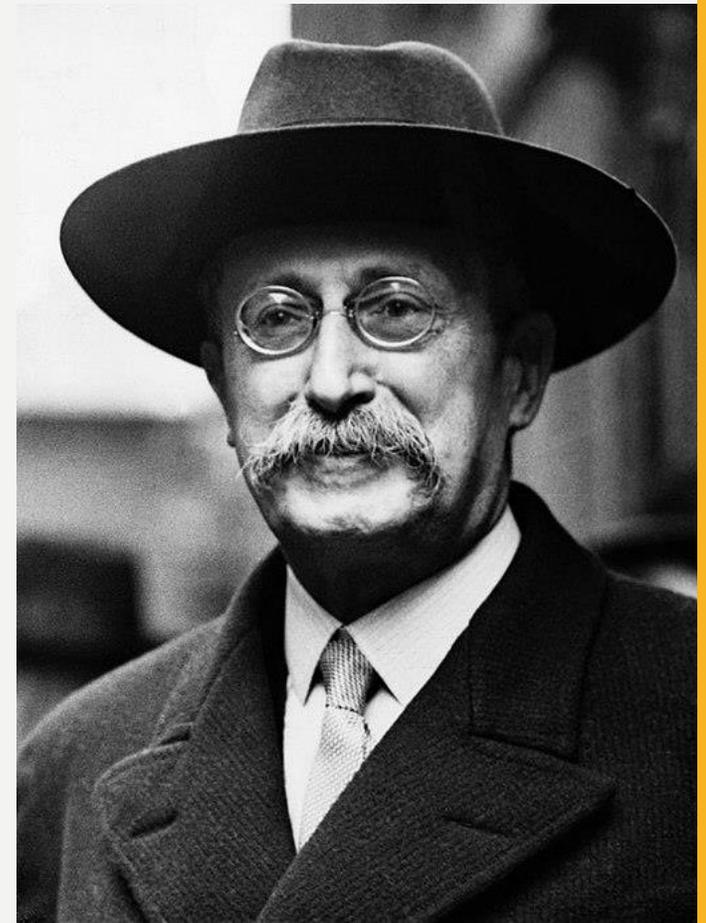
L'éducation populaire s'ancre également dans les **mouvements ouvriers** pour mener une **lutte de la classe ouvrière** contre le patronat, aidée des courants marxistes qui se diffusent au début du XXe siècle.



2. DÉTOUR/RETOUR HISTORIQUE

Une **proximité avec l'État** s'installe progressivement notamment en matière d'encadrement de la jeunesse, en particulier à travers les **colonies de vacances** qui émergent à la fin du XIXe siècle.

Le **Front Populaire** de **Léon Blum** en 1936 participe à l'institutionnalisation des colonies avec **Léo Lagrange** qui soutient l'organisation des premières formations de **moniteurs**.



2. DÉTOUR/RETOUR HISTORIQUE

Dans le même temps, des **mouvements d'éducation populaire** affleurent : les Cémea pilotent d'ailleurs les premières formations, la Ligue de l'enseignement accompagne les enfants autour de l'école, l'UFCV organise des colonies de vacances.

Mouvements confessionnels sont également présents.



2. DÉTOUR/RETOUR HISTORIQUE



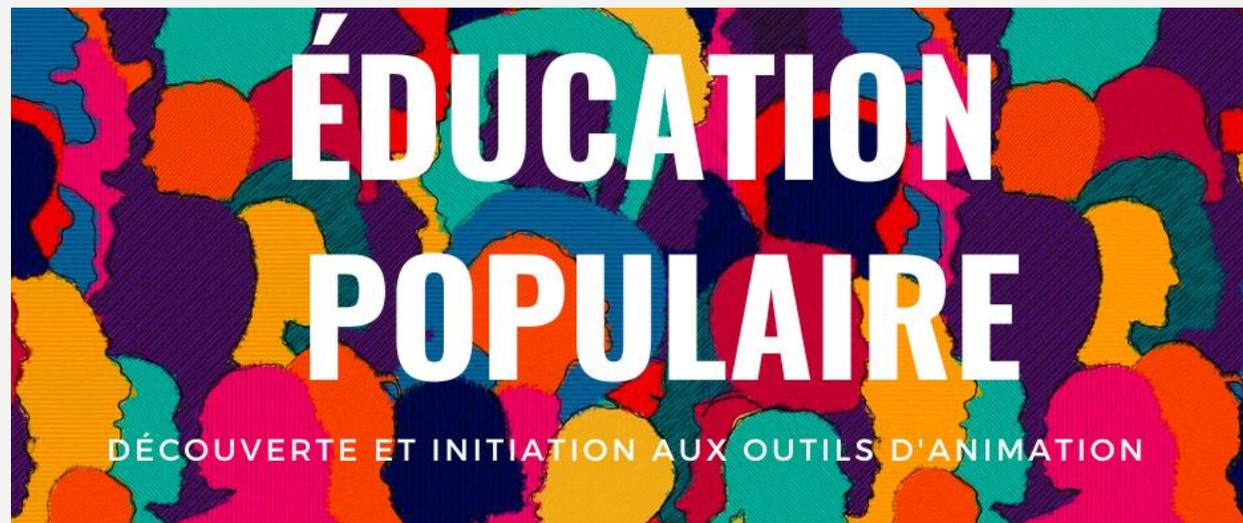
À la sortie de la Seconde Guerre mondiale, la France entame sa **reconstruction**. Les mouvements d'éducation populaire y trouvent leur place à travers l'animation socioculturelle portée dans les **MJC** et les **Centres Sociaux** qui fleurissent jusque dans les années 1970.

C'est également une période où l'animation entre dans un processus de **professionnalisation** avec l'apparition des **diplômes**, des **statuts**, de la **convention collective ECLAT**.

2. DÉTOUR/RETOUR HISTORIQUE

Au-delà de l'animation, les mouvements **d'éducation populaire** se **professionnalisent** eux aussi et **l'État** soutient largement leur **financement**.

Cependant, les **logiques de marchés** publics gagnent le secteur dès les années 1980, renforcées dès les années 2000, contraignent les associations à des dynamiques marchandes.



2. DÉTOUR/RETOUR HISTORIQUE

Par ailleurs, d'autres groupes dépoussièrent l'éducation populaire, de nombreuses **SCOP** et associations émergent durant cette période avec une volonté de **repolitiser l'éducation populaire**.

La plus connue est probablement le Pavé qui a propagé des **conférences gesticulées** et des ateliers d'éducation populaire.

**COOPÉRATIVE
D'ÉDUCATION
POPULAIRE**
LE PAVÉ

2. DÉTOUR/RETOUR HISTORIQUE

L'éducation populaire se retrouve partout et se réinvente constamment, elle représente d'ailleurs **l'image du peuple**. Ce mouvement représente un indicateur de la **santé du peuple**.

Si durant des périodes elle se trouve au second plan, lors des moments complexes et de **domination**, elle fait se rassembler le peuple pour **lutter**.



2. DÉTOUR/RETOUR HISTORIQUE

Parfois sous forme de groupes tels que les **Gilets Jaunes** ou **Extinction Rebellions**.

L'éducation populaire témoigne d'un **mouvement collectif** qui vise à la **conscientisation**, **l'émancipation**, **l'augmentation du pouvoir d'agir** et la **transformation sociale et politique**.



2. DÉTOUR/RETOUR HISTORIQUE

L'éducation populaire **rassemble le peuple pour faire face aux problématiques contemporaines**. C'est comme cela qu'elle se réinvente sans toujours en prendre le nom.

Les préoccupations sociales telles que les **crises climatiques**, du **logement**, de **l'alimentation**, ou encore de **l'accès à l'eau** apparaissent au premier plan des revendications actuelles.



POUR PLUS DE CONTENU

Billet de blog :

<https://hal.science/hal-04316878>

D'autres publications :

<https://cv.hal.science/cyrille-bock>

À paraître en septembre 2024 :

- *Animation socioculturelle. Histoire de la formation*
- *Podcast sur l'éducation populaire et l'animation*

03/04/2024



Cyrille Bock

Animateur socio-culturel

Une histoire

épures PUR

SOMMAIRE

1. Introduction
2. Détour/retour historique
- 3. Quelques définitions**
4. Zumba
5. Pratiques d'éducation populaire

3. QUELQUES DÉFINITIONS

Alors qu'est-ce que c'est l'éducation populaire ?

L'éducation du peuple par le peuple pour le peuple.

Célèbre maxime qui définit l'éducation populaire en faisant référence au discours de Gettysburg du 19 novembre 1863 prononcé par le président des États-Unis Abraham Lincoln qui évoque la démocratie comme étant « le gouvernement du peuple, par le peuple, pour le peuple ». La définition est reprise dans l'article 2 de la Constitution française de 1958.

3. QUELQUES DÉFINITIONS

« L'éducation populaire peut se définir comme un projet de démocratisation de l'enseignement porté par des associations dans le but de compléter l'enseignement scolaire et de former des citoyens ».

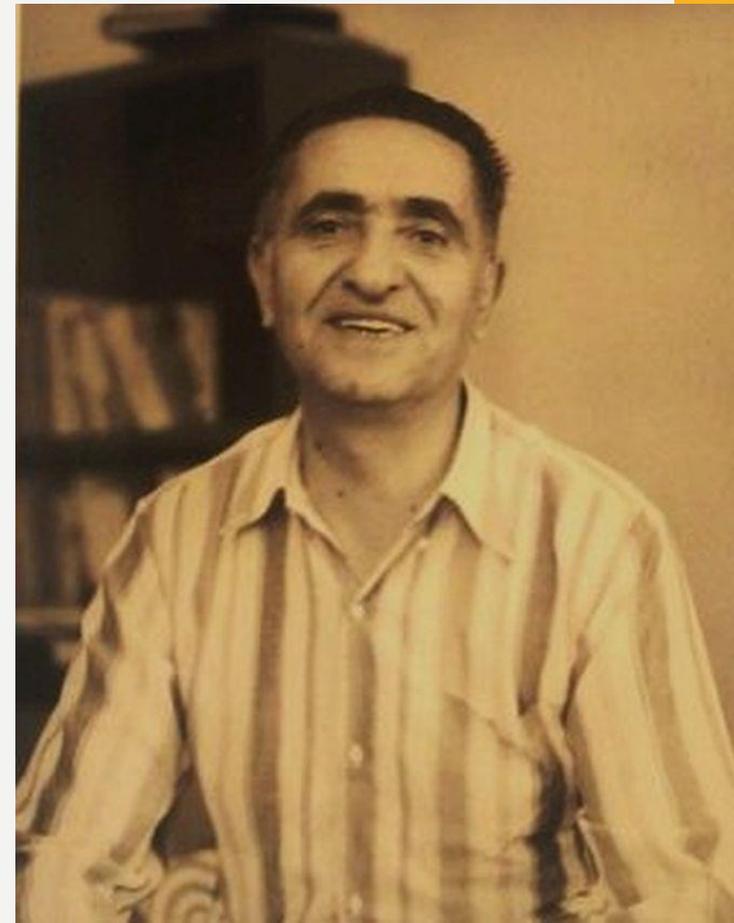
Geneviève Poujol (1996) Guide de l'animateur socioculturel



3. QUELQUES DÉFINITIONS

« L'éducation populaire m'apparaît maintenant comme une révolte permanente contre les lieux communs. Elle doit se maintenir et se développer, quels que soient les changements, les évolutions ou les régimes. Elle seule, là est ma conviction profonde, aide l'homme à acquérir sa plénitude. »

Bénigno Cacérès (1982) Les deux rivages



3. QUELQUES DÉFINITIONS

« L'éducation populaire, ce n'est pas éduquer le peuple. Ce n'est pas apporter la conscience de l'extérieur à des personnes qu'on considérerait comme "à conscientiser". Ce sont des dynamiques collectives qui permettent aux dominés de développer ensemble une compréhension critique de la société et des origines des inégalités sociales. Il s'agit de se donner les moyens de comprendre le monde pour pouvoir le transformer. »

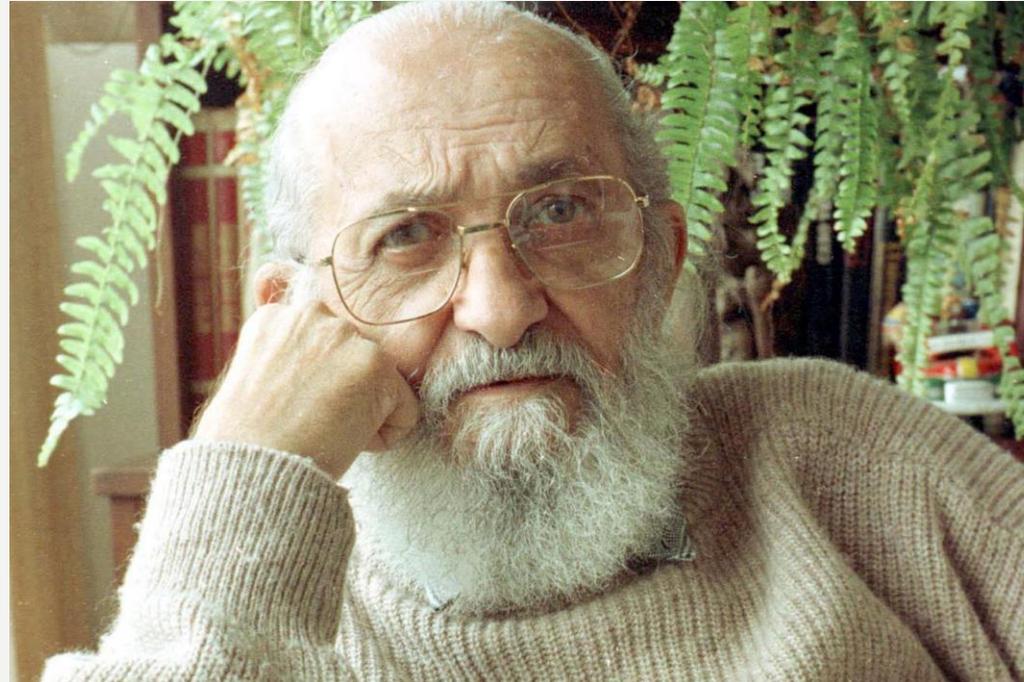
www.education-populaire.fr



3. QUELQUES DÉFINITIONS

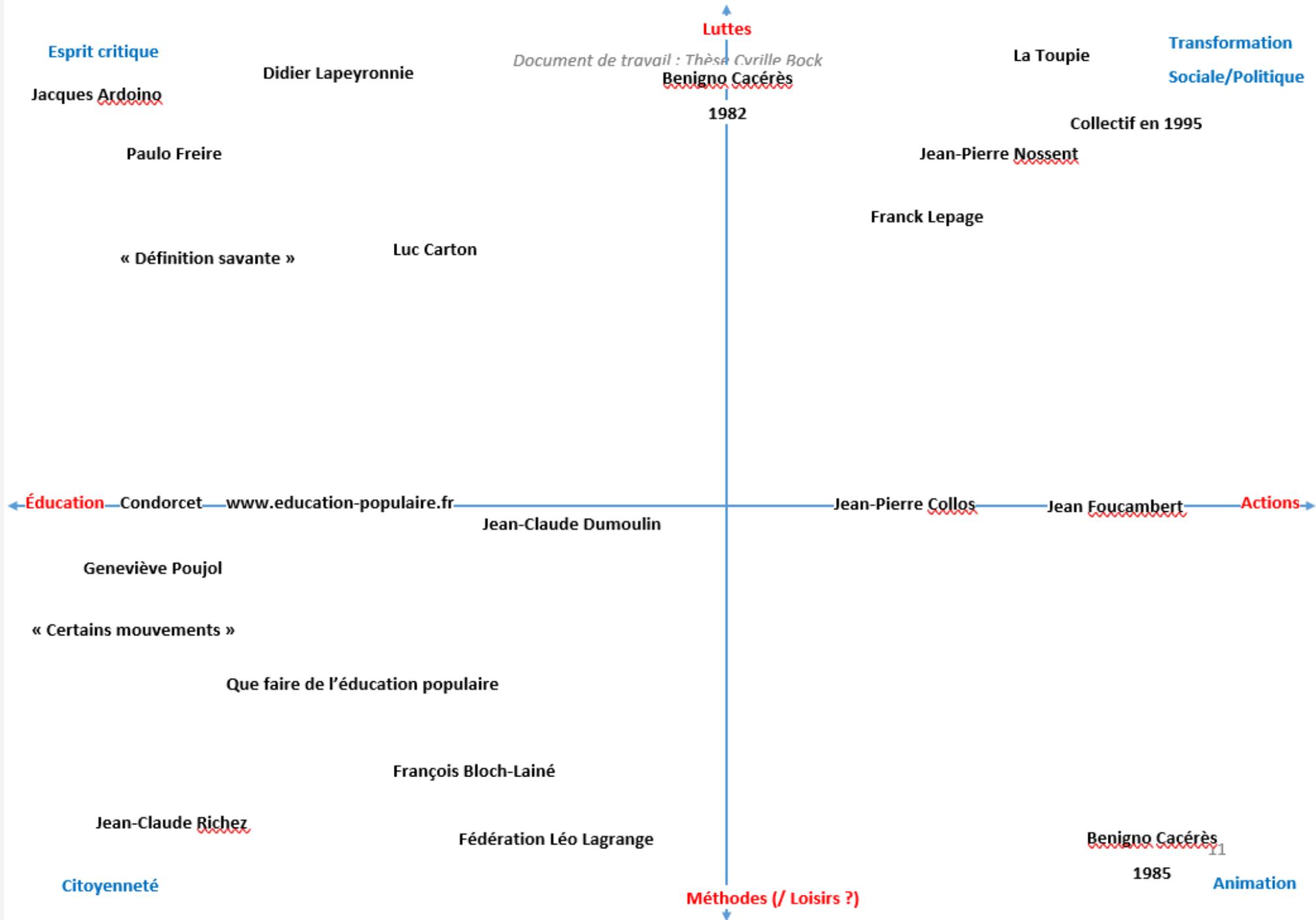
« Personne n'éduque autrui, personne ne s'éduque seul, les humains s'éduquent ensemble, par l'intermédiaire du monde »

Paulo Freire



3. QUELQUES DÉFINITIONS

- (1) l'éducation populaire comme luttes sociales visant à la transformation sociale et politique
- (2) l'éducation populaire comme mode d'action collectif visant à la construction d'un esprit critique
- (3) l'éducation populaire comme conception de l'éducation qui se traduit par la citoyenneté ou par l'apprentissage à un esprit critique
- (4) l'éducation populaire est également identifiée comme une méthode pédagogique favorisant la citoyenneté.



3. QUELQUES DÉFINITIONS

Ces quatre usages de l'éducation populaire font écho aux quatre enjeux contemporains analysés par Christian Maurel :

- (1) la conscientisation**
- (2) l'émancipation**
- (3) l'augmentation du pouvoir d'agir**
- (4) la transformation sociale et politique**

3. QUELQUES DÉFINITIONS

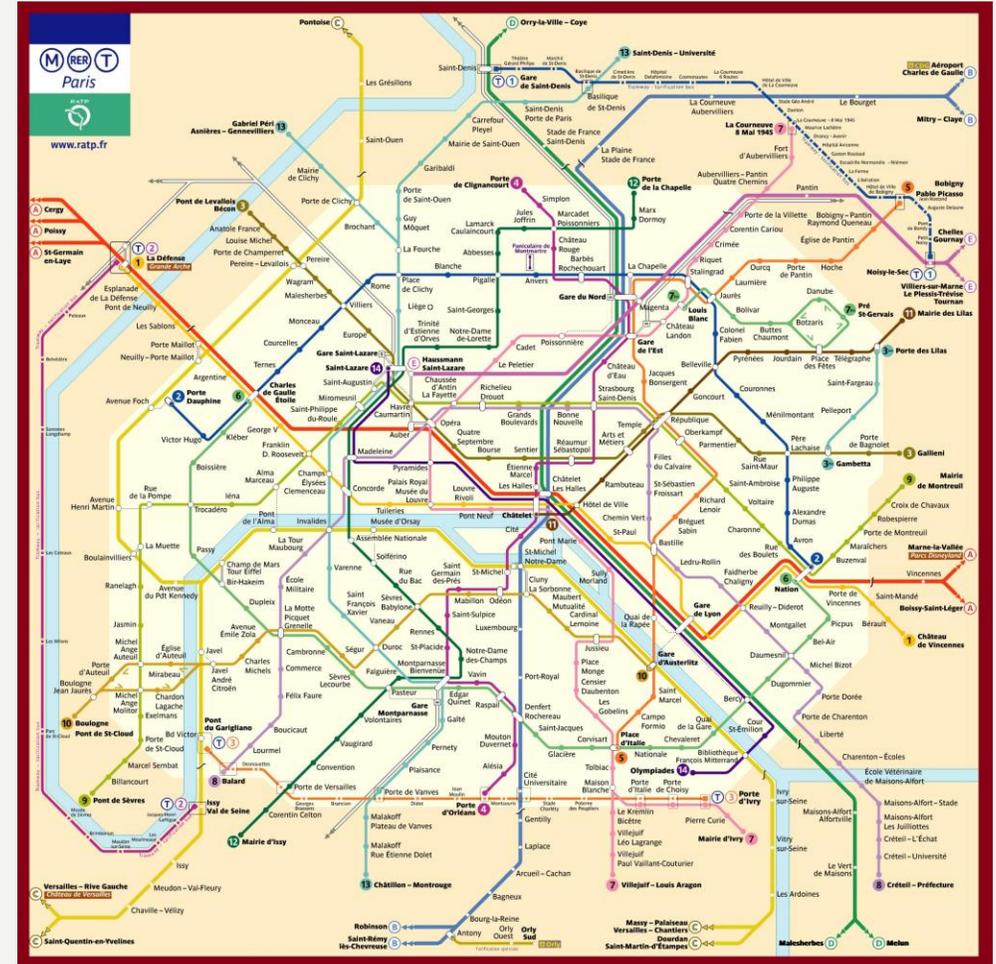
Emprunter la notion d'enveloppe à Trompette et Vinck qui autorise une **flexibilité interprétative et des formes différentes** qui se repèrent à travers la variation des interprétations et des appropriations par les acteurs impliqués dans sa mise en œuvre.

Donc, on ne va **pas être trop strict** sur ce qui relève ou non de l'éducation populaire. On va juste se dire que : *les acteurs disposent de leur enveloppe éduc pop et qu'il y mette ce qu'ils veulent.*



3. QUELQUES DÉFINITIONS

On peut aussi considérer l'éducation populaire par les acteurs qui font de l'éduc pop et on reconstitue ainsi la démarche. Métro de P. François (2005).



3. QUELQUES DÉFINITIONS

Cependant, entre **l'animation** trouve ses **origines** dans **l'éducation populaire**. Plus précisément, les acteurs de l'éducation populaire créent l'animation.

Toutefois, est-ce que l'animation est bien de l'éducation populaire ?



3. QUELQUES DÉFINITIONS

Si Pierre Besnard et Francis Lebon considèrent l'animation comme « **la fille professionnelle de l'éducation populaire** » – soulignant par là le rôle important de l'éducation populaire dans la création de l'animation –, Raymond Labourie, lui, estime que **l'animation ignore l'héritage de l'éducation populaire**.

Enfin, Guy Saez et Jean-Luc Richelle affirment **une rupture entre l'animation et l'éducation populaire**.

Les liens entre ces deux notions font donc l'objet d'un débat.

SOMMAIRE

1. Introduction
2. Détour/retour historique
3. Quelques définitions
- 4. Zumba**
5. Pratiques d'éducation populaire

4. ZUMBA

En quoi la Zumba c'est de l'éducation populaire ?



4. ZUMBA

Il y a une histoire, il y a peut-être des **luttones sociales** qui sont apparues en même temps que cette danse ? Une construction en opposition à quelque chose ?

Donc réfléchir à comment la **Zumba** et les personnes qui viennent « juste danser » repartent avec des **connaissances**, des idées, une actualisation de leur **vision du monde**.

On est dans la **formation tout au long de la vie**.



4. ZUMBA

La danse vient de la **Colombie**, il se passe quoi comme mouvement sociaux là-bas ? Comment la Zumba a été **importée en France**, c'est quoi son **histoire**, dans quels milieux elle est représentée ?



4. ZUMBA



La Zumba, c'est votre **amorce**. Vous pouvez vous en servir pour lancer des **discussions**, dans des **temps formels** en petit groupe, des temps **d'évaluation**, des temps **informels** aussi autour d'un **café**, d'une bière ou d'un repas.

On souffre quand même d'un **individualisme** grandissant, on a besoin de **se retrouver** dans des moments où on ne consomme pas.

4. ZUMBA

1. Poser un diagnostic
2. Passer à l'action
3. Évaluer

SOMMAIRE

1. Introduction
2. Détour/retour historique
3. Quelques définitions
4. Zumba

5. Pratiques d'éducation populaire

5. PRATIQUES D'ÉDUCATION POPULAIRE

On peut interroger les **méthodes d'éducation populaire**, même avancer qu'il n'y a pas de méthodes d'éducation populaire, mais des **démarches** d'éducation populaire qui usent de méthodes et d'outils à même de **nourrir un projet**.



5. PRATIQUES D'ÉDUCATION POPULAIRE

Interpole

Accueil

Formats d'animation

Outils numériques

Notions, trucs et astuces

Récits d'expériences

Ma boîte à outils



Les techniques et formats d'animation

 Ajouter une technique ou un format d'animation

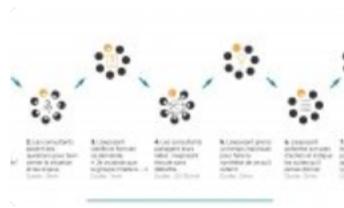


Rechercher

139 fiches trouvées

Filtrer par usages

- (co)-produire (27)
- Autre (11)
- Créer du lien (50)



Accélérateur de projet (ou Codéveloppement)

Une méthode très rythmée pour apporter plein d'idées sur une problématique



Accords de groupe sur les outils numériques

Se mettre d'accord sur les outils numériques et leurs usages

5. PRATIQUES D'ÉDUCATION POPULAIRE

1. Arpentage
2. Porteur de parole
3. World café
4. Débats mouvants
5. Groupe d'interview mutuel (GIM)
6. Entraînement mental
7. Autobiographie raisonnée
8. Théâtre forum/de l'opprimé/institutionnel
9. Bibliobus
10. Procès publics
11. Cercles de parole
12. Criées
13. DIY
14. Recherche action
15. Conférences gesticulées

5. 1. ARPENTAGE

Étymologiquement, 17^e siècle

Définition d'arpenter

1. **Mesurer** la superficie de (un terrain).
2. **Parcourir** à grands pas (un lieu délimité).

Définition d'arpentage

1. Mesure de la **superficie** d'un terrain ; **techniques** de l'arpenteur.

5. 1. ARPENTAGE

« Le **Punk de la lecture** »

L'arpentage est une technique de **lecture collective** qui nous permet d'aborder et de **discuter** de textes par **l'intelligence collective**.

Ses racines sont floues. Si les articles en ligne renvoient souvent aux **cercles ouvriers** à la fin du XIXe siècle. En particulier durant la **commune de Paris** en 1871. L'arpentage serait en fait plus contemporain, en tout cas avec ce nom.

En effet, la lecture collective trouve ses origines dans les **monastères** et gagne en importance avec **l'invention de l'imprimerie**.

5. 1. ARPENTAGE

Dire qu'elle est issue de la **culture ouvrière** semble alors **incomplet**. Bien que ces collectifs aient particulièrement mobilisé la méthode afin de décrypter des décrets, des lois pour **rendre le savoir accessible**.

L'histoire laisse davantage de trace à partir de la seconde guerre mondiale. Les **praticiens de l'entraînement mental**, des **résistants** (autour de Dumazedier), se saisissent de cette méthode à **Uriage** et Peuple et Culture, mouvement d'éducation populaire, la diffuse plus largement à partir des années 1950.



5. 1. ARPENTAGE

Méthodes

Il s'agit de **découper l'ouvrage** choisi en **autant de parties que de personnes présentes**, qui liront ensuite chacune de leur côté la partie qui leur a été attribuée avant de procéder à une **mise en commun** de leurs impressions et réflexions.



5. 1. ARPENTAGE

Finalités

L'arpentage est une méthode de **découverte à plusieurs** d'un **document** ou d'un corpus de documents, en vue de leur appropriation critique.



5. 1. ARPENTAGE



Objectifs généraux

1. **Faciliter la compréhension** par un groupe hétérogène d'un document ou corpus de documents et de ses enjeux en très peu de temps - **faciliter la réflexion collective**
2. **Désacraliser l'objet-livre** et ouvrir la culture à toutes les classes ; les ouvrages non vendus partent au pilon

5. 1. ARPENTAGE

Objectifs pédagogiques

Mettre les participants en capacité :

1. de **réfléchir** de manière **individuelle** au regard des réflexions **collectives** ;
2. de **mettre en commun** des connaissances, des idées et des intuitions ;
3. d'aborder la **lecture** sous une forme singulière : collective et partielle.



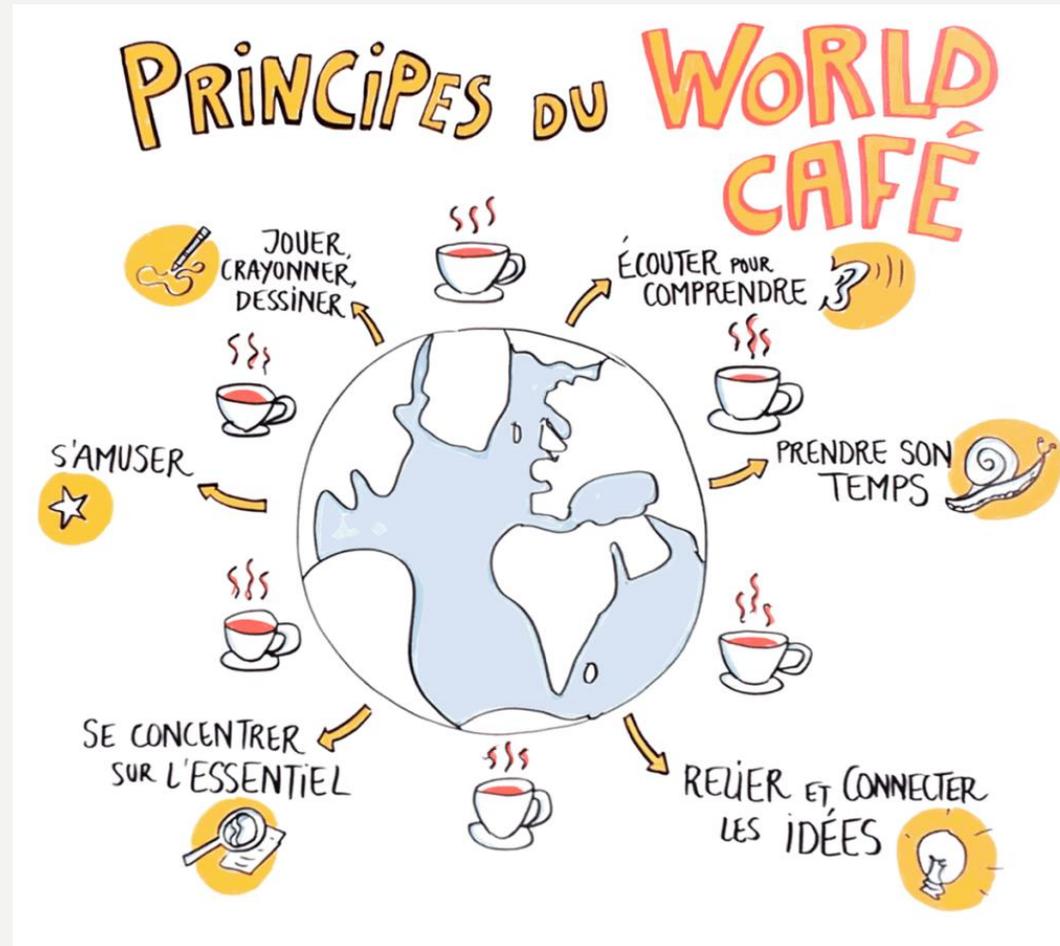
5. 1. ARPENTAGE

L'arpentage s'inscrit dans les méthodes d'éducation populaire en contribuant d'abord à la **conscientisation** des participant·es et à leur **émancipation**. Ensuite, à **l'augmentation du pouvoir d'agir** avec la constitution de collectifs, qui *in fine*, amènent à une **transformation sociale et politique**.

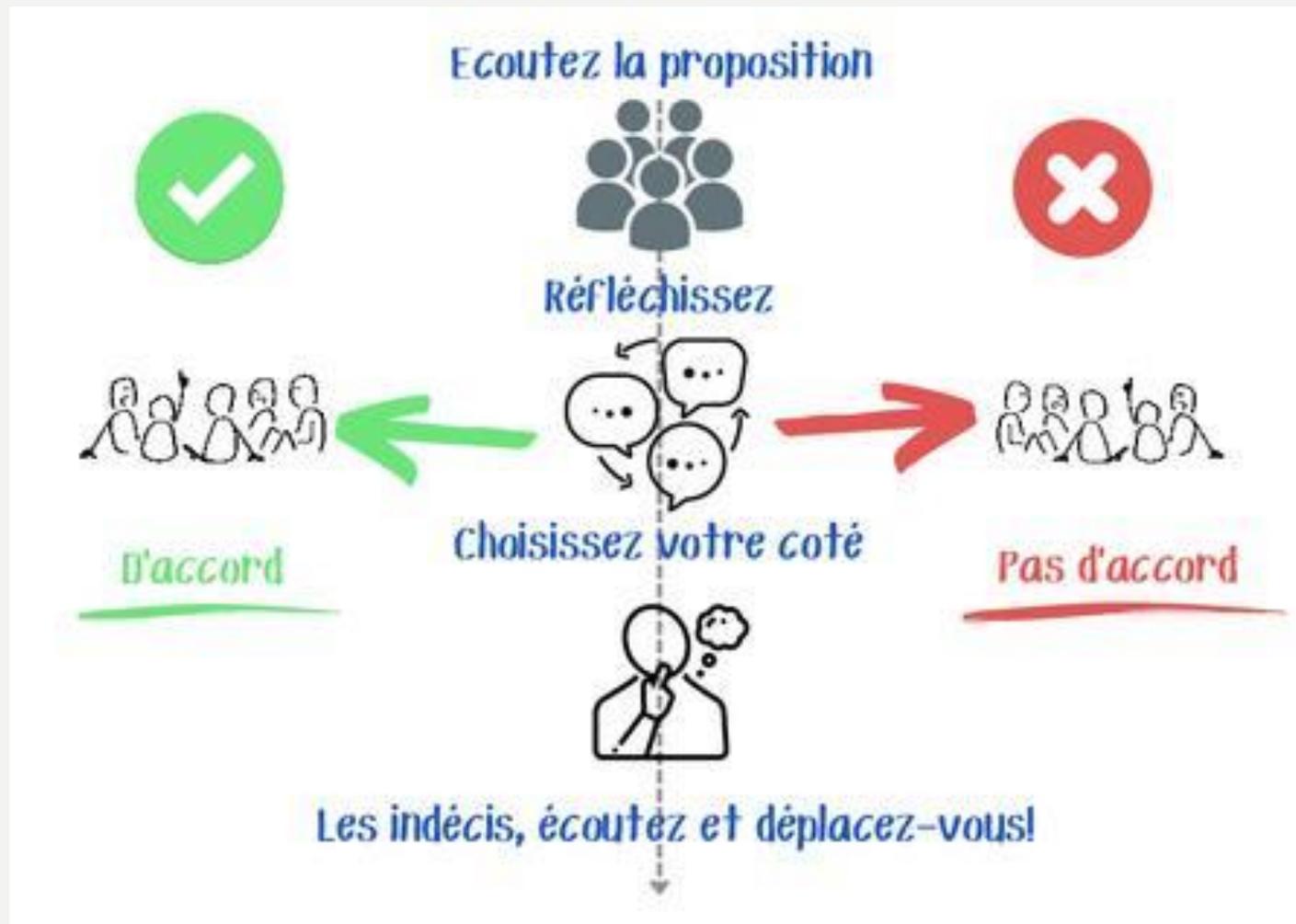
Toutefois, c'est une méthode qui est aujourd'hui **très diffusée**, au-delà des associations qui se revendiquent d'éducation populaire.

C'est donc un **moyen de dépasser aussi nos associations** et notre « petit cercle ». Cet outil **favorise l'échange** entre des personnes qui ne se connaissent pas, n'échangent pas forcément ensemble. Et ça semble aujourd'hui être **essentiel**.

5. 3. WORLD CAFÉ



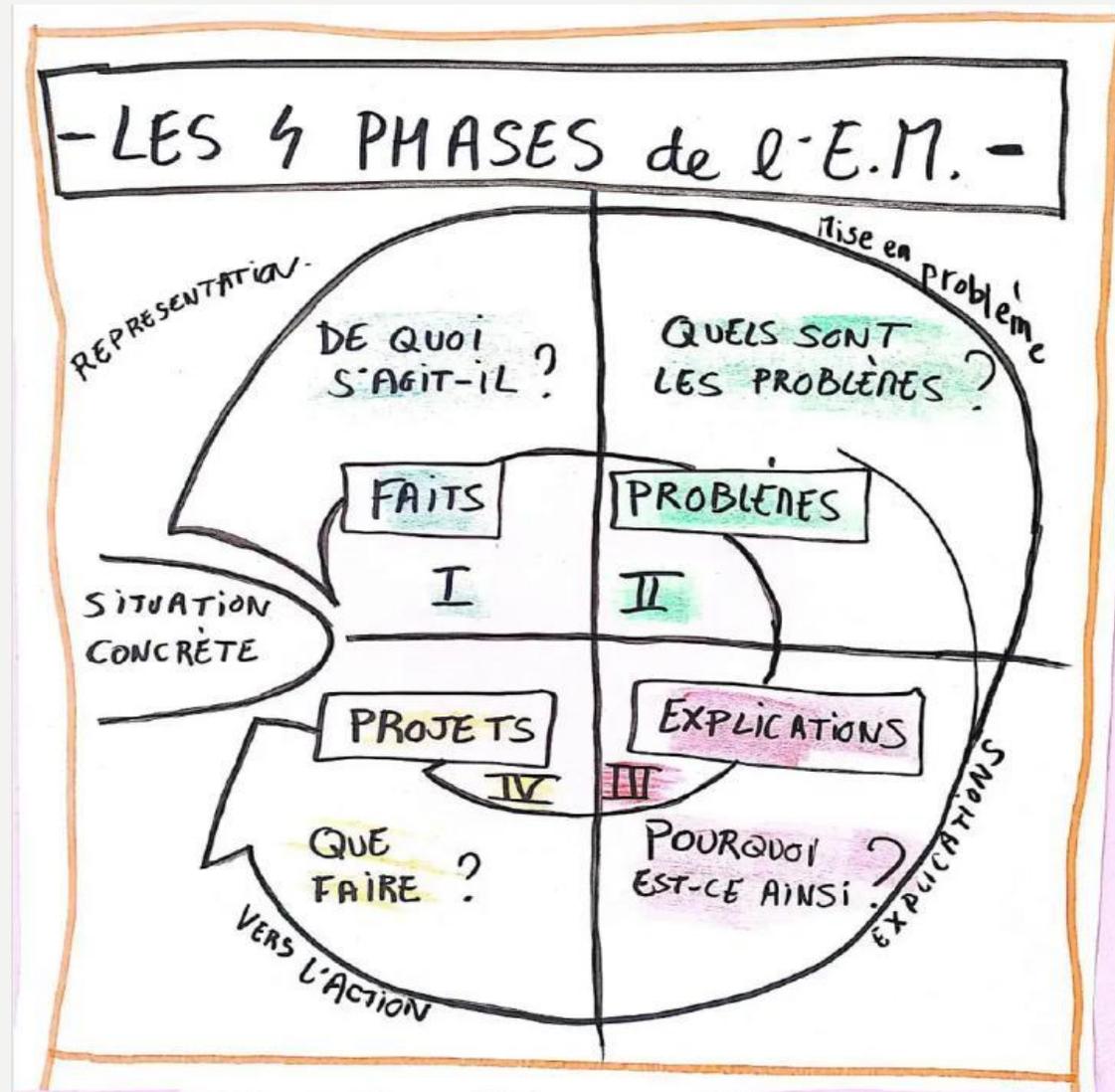
5. 4. DÉBATS MOUVANTS



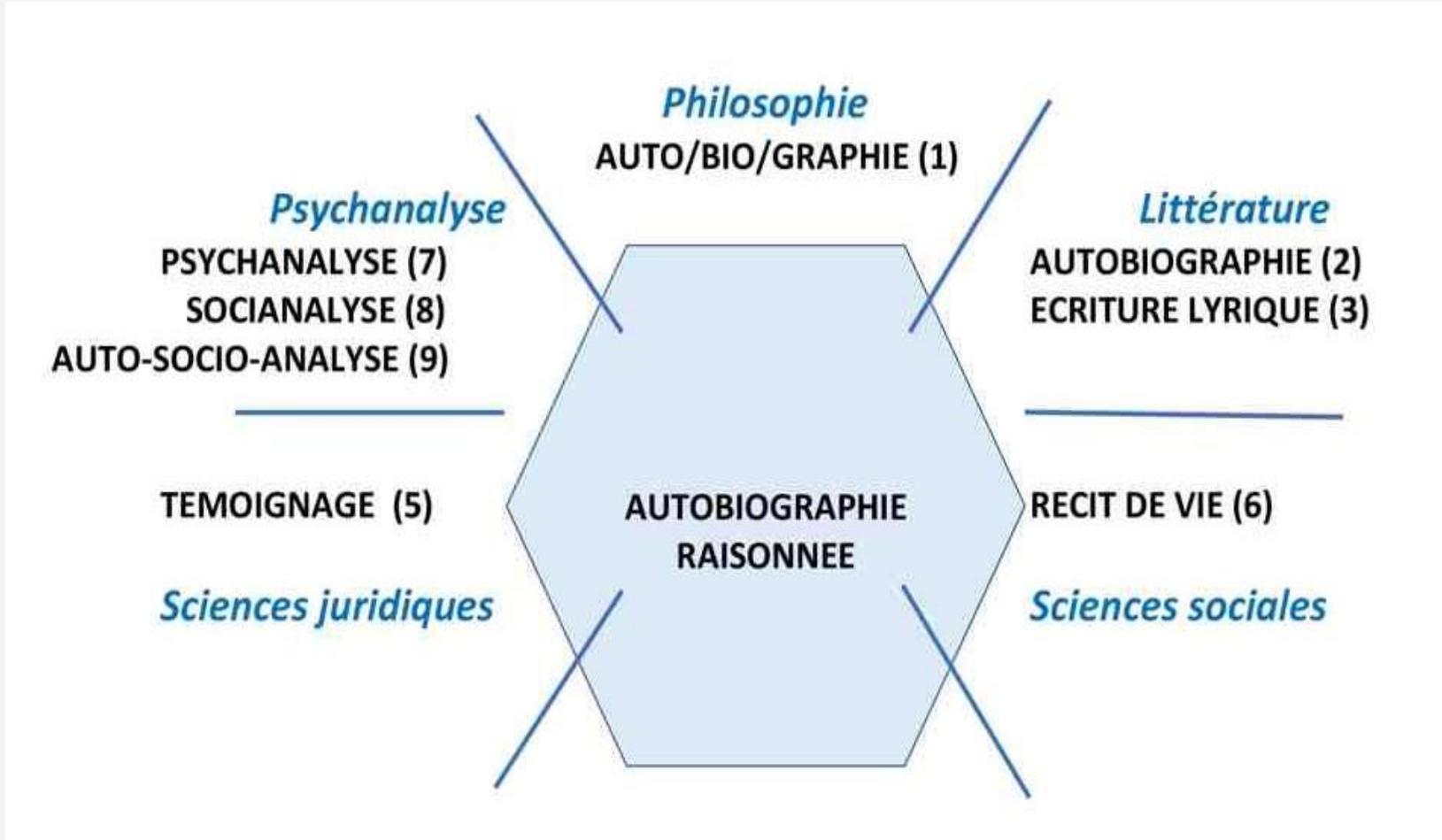
5. 5. GROUPE D'INTERVIEW MUTUEL



5. 6. ENTRAÎNEMENT MENTAL



5. 7. AUTOBIOGRAPHIE RAISONNÉE



5. 8. THÉÂTRE FORUM/DE L'OPPRIMÉ/INSTITUTIONNEL



Dire stop face à une situation insupportable...



Passer à l'action, oser le conflit...



Confronter les points de vue, sortir des systèmes...



Et essayer encore et encore...

5. PRATIQUES D'ÉDUCATION POPULAIRE

1. Arpentage
2. Porteur de parole
3. World café
4. Débats mouvants
5. Groupe d'interview mutuel (GIM)
6. Entraînement mental
7. Autobiographie raisonnée
8. Théâtre forum/de l'opprimé/institutionnel
9. Bibliobus
10. Procès publics
11. Cercles de parole
12. Criées
13. DIY
14. Recherche action
15. Conférences gesticulées

CONCLUSION

L'éducation populaire est entre vos mains



ÉDUCATION POPULAIRE

CYRILLE BOCK

CYRILLE.BOCK@UNIV-TLSE2.FR