

La numérisation des processus de concertation :

Usages de plateformes contributives et mobilisations citoyennes

Marie Cambone – Lorreine Petters – Emilie Kohlmann



INTRODUCTION

- Analyse des normes mobilisées en fonction des dispositifs de concertation
- Analyse des rapports d'autorité entre les acteurs
- Usages et braconnages des dispositifs (De Certeau, 2010)

Hypothèse :

Le cadrage de la participation a pour but – non affiché – de masquer les conflits plus que de créer du consensus, contribuant à dépolitiser le débat public



SOMMAIRE

La numérisation des démarches de concertation au sein de l'action publique

Evolution temporelle du recours au numérique et jeux d'acteurs

Le recours aux RSN pour s'organiser collectivement et revendiquer

Discussion : L'effet « sur-cadrant » de la plateforme contributive



PARTIE 1

La numérisation des démarches de concertation au sein de l'action publique



1.1. L'idéal des plateformes numériques contributives pour « élargir » la participation

« *Le numérique permet de toucher une cible qu'on n'aurait pas pu toucher avec des dispositifs matériels classiques et permet de prendre connaissance de l'opinion de quelqu'un qui n'est pas allé en réunions ou en ateliers* »
(agent, La Métro).

- Le rôle du numérique dans les démarches de concertation de projets urbains (*Douay et Prevost, 2015 ; Cambone, 2019*)
- Des plateformes plus contributives que délibératives (*Aitamurto, 2020 ; Mabi, 2021*)
- Des plateformes qui misent sur le recueil des propositions, l'organisation de l'information et la transparence des procédures plutôt que le transfert de souveraineté vers les citoyens (*Borge, et al., 2022*)



1.2. La concertation autour du transport par câble : une manière de saisir 10 ans d'évolution de la place du numérique

- Analyse sémiotique des différentes plateformes (Bonaccorsi, 2013 ; Badouard, 2014)
- 14 entretiens semi-directifs
- Observation participante lors d'ateliers de concertation et réunions publiques
- Analyse des documents de communication et bilans de concertations (2012-2022).



- Analyse des mobilisations des collectifs d'habitants en ligne : approche discursive (Durnova et Zittoun, 2013)



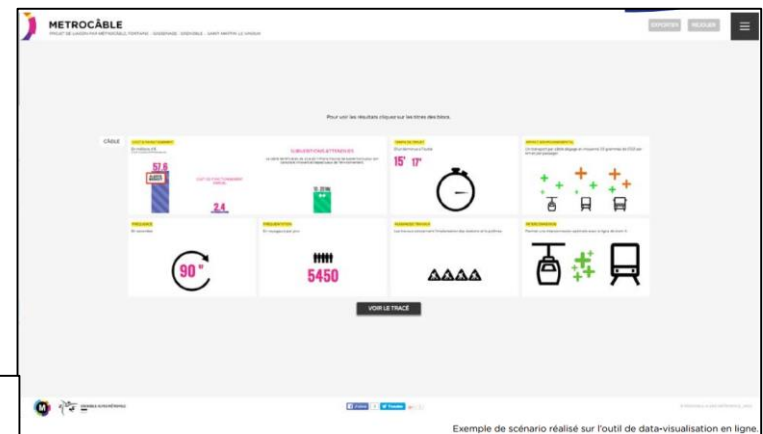
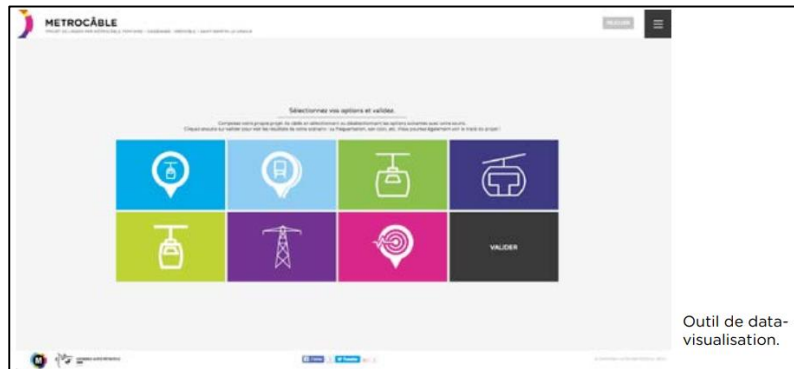
PARTIE 2

Evolution temporelle du recours au numérique et jeux d'acteurs



Phase 1 - 2015-2016 : le numérique comme promesse d'innovation

Grenoble Alpes Métropole et le SMTC / 5 octobre – 13 novembre 2015



Pour 100 Votes	Ouverture station Sassenage-Scuillée	Création d'une nouvelle station intermédiaire de tramway à La Poya	Equipement de cabines 15 places	Equipement de cabines 15 places au design développé pour le projet	Equipement de cabines 10 places au design développé pour le projet	Equipement de pylônes au design développé pour le projet	Stations automatiques sans présence d'agent
	55	57	75	37	0	24	51
	34	43	22	63	100	66	49
	46%	57%	28%	30%	0%	46%	51%

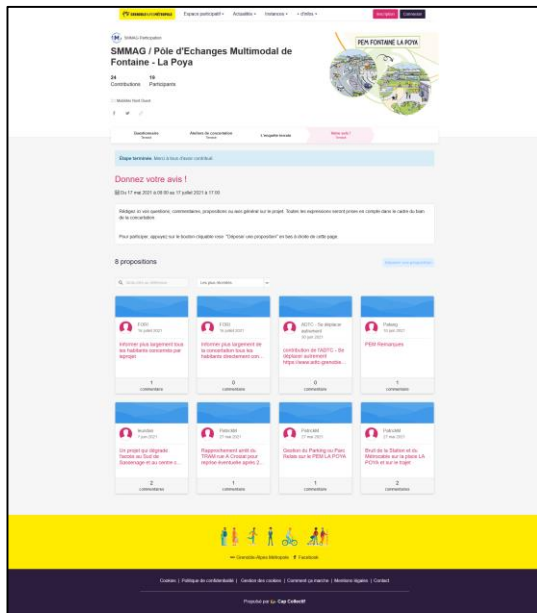
POUR RAPPEL POUR 776 votant	Ouverture station Sassenage-Scuillée	Création d'une nouvelle station intermédiaire de tramway à La Poya	Equipement de cabines 15 places	Equipement de cabines 15 places au design développé pour le projet	Equipement de cabines 10 places au design développé pour le projet	Equipement de pylônes au design développé pour le projet	Stations automatiques sans présence d'agent
	370	420	230	218	0	355	301
	406	356	546	558	776	421	415
	47,68%	54,12%	29,64%	28,09%	0%	45,74%	46,52%
			Cabines dix places standards :		42,27%		

Les résultats des votes sur l'outil de data-visualisation



Phase 2 - 2021-2022 : un volet numérique institutionnalisé et (en)cadrant

Le SMMAG / 1 octobre – 1 décembre 2021



Plateforme participation.lametro.fr utilisée de 2016 à mars 2022



Plateforme metropoleparticipative.fr à partir de mars 2022



Plateforme participative du SMMAG, à partir de septembre 2021



PARTIE 3

**Le recours aux
réseaux socio-
numériques pour
s'organiser
collectivement et
revendiquer**



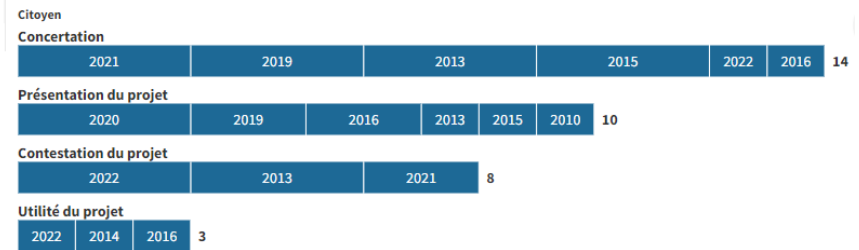
Le recours aux réseaux socio-numériques pour s'organiser collectivement et revendiquer

2015-2016

« [la concertation] est passée un peu sous les radars parce qu'on n'a pas été trop sollicité à ce moment-là par rapport à ce projet. Mais en fait, on l'a vu réapparaître en fin 2020 et on s'est dit qu'il va falloir qu'on s'y intéresse » (représentant du Collectif Métrocâble Sassenage).



Chronologie des thématiques abordées par les collectifs sur Twitter



Chronologie des thématiques abordées par les citoyens sur Twitter



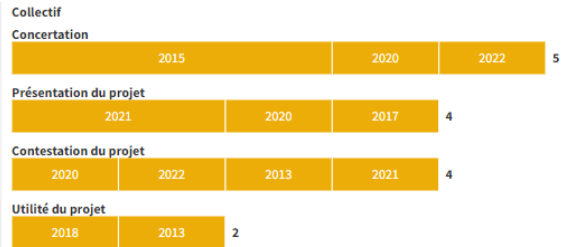
Chronologie des thématiques abordées par les citoyens sur Facebook



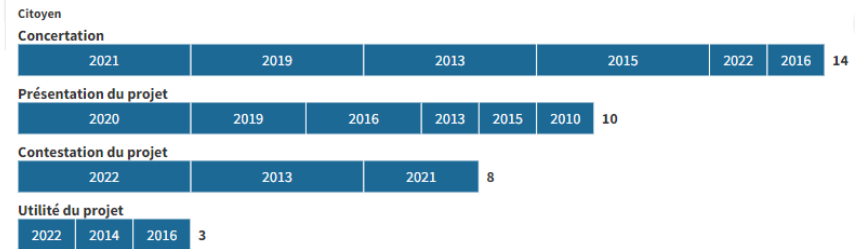
Le recours aux réseaux socio-numériques pour s'organiser collectivement et revendiquer

2021-2022

« tous ces avis ont été très poliment écoutés, très poliment entendus et très poliment rejetés. Le grand problème du Métro Câble est que le projet il est défini, il est lancé. Il n'y a plus aucune possibilité au public d'avoir une action légale vis-à-vis du Métro Câble » (Citoyen participant à la concertation et actif sur Twitter).



Chronologie des thématiques abordées par les collectifs sur Twitter



Chronologie des thématiques abordées par les citoyens sur Twitter



Chronologie des thématiques abordées par les citoyens sur Facebook



DISCUSSION

**L'effet « sur-
cadrant » de la
plateforme
contributive**




L'effet « sur-cadrant » de la plateforme contributive


Une plateforme numérique plus contraignante que les autres dispositifs participatifs

- Qui illustre des choix politiques
- Et une complexité organisationnelle

QUESTION 6 - Souhaitez-vous qu'un film anti-vertige soit appliqué sur le vitrage de la cabine : oui ou non ? et pourquoi ?



OUI



NON

VOTRE COMMENTAIRE

QUESTION 7 - Parmi les deux propositions d'écran, lequel préférez-vous ?

Un cadrage discursif qui masque les dissensus plutôt que de construire du consensus

