



HAL
open science

Editorial du "Sceau rompu du silence"

Filomena Juncker

► **To cite this version:**

Filomena Juncker. Editorial du "Sceau rompu du silence". Loxias, 2011, " Qu'il parle maintenant ou se taise à jamais... ": Les effets du silence dans le processus de la création (1). Le sceau rompu du silence. Sous la direction de Filomena Juncker et Odile Gannier, 32. hal-04531029

HAL Id: hal-04531029

<https://hal.science/hal-04531029v1>

Submitted on 4 Oct 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial 4.0 International License

« Qu'il parle maintenant ou se taise à jamais... »

Les effets du silence dans le processus de la création (1)

I - Le sceau rompu du silence - Éditorial

Situé dans les interstices des mots et des êtres, le silence apparaît avant tout comme signe d'une retenue, d'une force en suspens, qui cherche à émerger. Antérieur à la parole, il en contient sans doute le germe. Le numéro 32 de *Loxias* « Le sceau rompu du silence », premier volet de textes autour du thème « Qu'il parle maintenant ou se taise à jamais... », s'efforce de mettre l'accent sur le passage du silence muet au silence écrit. Qu'il s'agisse d'un silence bruyant ou étouffant, ou au contraire d'un silence limpide ou joyeux, il se métamorphose peu à peu sur la page, dans un mouvement permanent de dévoilement et de fuite. Car, comme le faisait remarquer Lacan, « toute la vérité c'est ce qui ne peut pas se dire. C'est ce qui ne peut se dire qu'à condition de ne pas la pousser jusqu'au bout, de ne faire que la mi-dire ». C'est pourtant la quête obsessionnelle d'une nudité insoutenable qui semble relancer sans cesse l'écriture du silence.

Filomena Iooss Juncker

Université Côte d'Azur, CTELA, Pr.ag. docteur