



**HAL**  
open science

## Editorial de la "Mise en art du silence"

Filomena Iooss

► **To cite this version:**

Filomena Iooss. Editorial de la "Mise en art du silence". Loxias, 2011, " Qu'il parle maintenant ou se taise à jamais... ": Les effets du silence dans le processus de la création (2). Mise en art du silence. Sous la direction de Filomena Juncker et Odile Gannier, 33. hal-04529387

**HAL Id: hal-04529387**

**<https://hal.science/hal-04529387v1>**

Submitted on 27 Sep 2024

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial 4.0 International License

« Qu'il parle maintenant ou se taise à jamais... »

## **Les effets du silence dans le processus de la création (2)**

### **II- Mise en art du silence - Éditorial**

« À travers métamorphose des formes et correspondance des arts, un silence peut tomber sur la couleur, un autre sur la ligne et le volume », écrit Salah Stétié.

Le numéro 33 de *Loxias*, « Mise en art du silence », second volet de textes autour du thème « Qu'il parle maintenant ou se taise à jamais... », s'efforce de mettre en relief le rôle du silence dans la genèse de l'art. Du fait même du refus de la parole au profit d'un blanc typographique, d'un rythme particulier, d'une forme émouvante, d'un geste inhabituel, une densité insoupçonnée peut se révéler. Qu'il s'agisse de poésie ou de musique, de peinture, de danse ou de théâtre, le créateur semble être amené à convoquer le silence pour laisser entendre, à travers son œuvre, une forme d'absolu.

**Filomena Iooss Juncker**

Université Côte d'Azur, CTELA, Pr.ag. docteur