



HAL
open science

Académie 5 Homme, Idées et Milieux • Bilan 2020-2023

Fabienne d'Arripe-Longueville, Giulia Breda, Anouk Arnal

► **To cite this version:**

Fabienne d'Arripe-Longueville (Dir.). Académie 5 Homme, Idées et Milieux • Bilan 2020-2023. IdEx, Université Côte d'Azur. , 2024. hal-04529275

HAL Id: hal-04529275

<https://hal.science/hal-04529275v1>

Submitted on 24 Sep 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial 4.0 International License

Académie 5 Homme, Idées et Milieux

Bilan 2020-2023

SOMMAIRE

1. INTRODUCTION	- 2 -
1.1. Évolution et stabilisation du périmètre de l'Académie 5 : aller à la rencontre des Écoles	- 6 -
1.2. Fonctionnement institutionnel : un CoPil et un CS plus représentatifs et la constitution d'un règlement intérieur	- 8 -
1.3. Nouveaux axes de recherche de l'Académie	- 11 -
1.4. Des AAP plus réguliers, pluriannuels et des nouveaux AAP de plus grande envergure	- 14 -
1.5. Communication : refonte du site internet et mise à disposition de « Services et outils »	- 16 -
1.6. Chiffres-clés des actions réalisées	- 19 -
2. PROJETS LABELLISÉS IDEX	- 20 -
2.1. Projets de recherche	- 22 -
2.2. Évènements scientifiques	- 64 -
3. VIE DE L'ACADÉMIE	- 81 -
3.1. Un des résultats du programme structurant IdEx « Systèmes cognitifs, normalité et pathologie du cerveau humain, neurosciences computationnelles » : Série de Workshops en sciences cognitives	- 84 -
3.2. Structuration et dialogue interdisciplinaire de la communauté de l'A5 à travers des Journées thématiques	- 84 -
3.3. Structuration des axes de recherche de l'Académie pendant les Journées des Axes thématiques de recherche	- 86 -
3.4. Nouvelles pistes d'action	- 89 -
4. PRODUCTION SCIENTIFIQUE	- 90 -
4.1. Articles publiés ou soumis dans des revues à comité de lecture	- 91 -
4.2. Ouvrages, chapitres, coordinations de numéro thématique	- 95 -
4.3. Actes publiés de conférences internationales, congrès, colloques	- 98 -
4.4. Communications orales	- 99 -
4.5. Publications ou actions à visée de vulgarisation scientifique	- 114 -
4.6. Mémoires et rapports de recherche	- 118 -
4.7. Animation scientifique, organisation de conférences	- 120 -



Introduction



TABLE DES MATIÈRES

1. INTRODUCTION : ÉVOLUTION DES OBJECTIFS DE L'ACADÉMIE 5	
« HOMME, IDÉES ET MILIEUX »	- 4 -
1.1. Évolution et stabilisation du périmètre de l'Académie 5 : aller à la rencontre des Écoles.....	- 6 -
1.2. Fonctionnement institutionnel : un CoPil et un CS plus représentatifs et la constitution d'un règlement intérieur	- 8 -
1.2.1. Un CoPil plus représentatif des composantes du périmètre de l'A5	- 8 -
1.2.2. Un Conseil Scientifique plus représentatif de toutes les disciplines de la communauté de l'A5	- 9 -
1.2.3. La rédaction d'un règlement intérieur pour rendre plus transparent et rationnel le fonctionnement des instances de l'A5	- 10 -
1.3. Nouveaux axes de recherche de l'Académie	- 11 -
Axe 1 « Savoirs, Idées, langage, société »	- 11 -
Axe 2 « Changements individuels, sociétaux, économiques et organisationnels en interaction avec l'environnement »	- 12 -
Axe 3 « Art, création, sciences – Art et santé »	- 13 -
Axe 4 : Axe transversal	- 13 -
1.4. Des AAP plus réguliers, pluriannuels et des nouveaux AAP de plus grande envergure	- 14 -
AAP Recherche et évènements : décembre-janvier	- 14 -
AAP Stages environnés de master : octobre-novembre	- 14 -
AAP Consortium : mars-avril	- 15 -
AAP Thèse/post-doc : mars-mai	- 15 -
1.5. Communication : refonte du site internet et mise à disposition de « Services et outils ».....	- 16 -
1.5.1. Mise en place d'une collection HAL de l'A5 et d'une page des Journées thématiques de l'A5 sur ÉPI-REVEL pour atteindre la communauté scientifique extérieure à UniCA	- 16 -
1.5.2. Signature et publication : labelliser un projet IdEx, déposer une publication sur HAL	- 18 -
1.5.3. D'autres services	- 18 -
1.5.4. Accompagnement d'une politique de « sciences ouvertes » et d'éthique de la recherche	- 18 -
1.6. Chiffres-clés des actions réalisées.....	- 19 -

1. INTRODUCTION : ÉVOLUTION DES OBJECTIFS DE L'ACADÉMIE 5 « HOMME, IDÉES ET MILIEUX »

L'Académie 5 « Homme, Idées et Milieux » a été créée, avec les autres Académies, dans le cadre du programme UCA^{JEDI} pour construire de nouvelles interactions entre chercheurs de disciplines différentes. L'Académie 5 est chargée principalement de soutenir la recherche innovante et interdisciplinaire au sein des Sciences Humaines et Sociales et des Arts. Des financements annuels permettent à l'Académie 5 d'accompagner, avec des modalités propres, les initiatives développées en son sein. Elle est une structure légère et réactive qui alimente la créativité et le renouvellement de la recherche d'Université Côte d'Azur.

Les objectifs de l'Académie 5 consistent à :

- Créer des lieux d'échanges scientifiques permettant l'émergence de nouveaux concepts ou de nouvelles approches d'objets de recherche
- Accompagner des projets interdisciplinaires innovants, originaux et de qualité pour qu'ils puissent s'imposer dans le paysage de la recherche nationale et internationale au sein des Sciences Humaines et Sociales et des Arts

Ce rapport fait le point des principaux résultats atteints par l'Académie 5 dans sa deuxième phase de développement (2020-2023). Ceux-ci s'appuient sur les accomplissements de sa première phase (2016-2019) et se situent dans sa continuité, tout en proposant de nouvelles actions, en phase avec les objectifs de l'IdEx et du plan stratégique de l'établissement.

Au cours des quatre premières années (2016-2019), à travers le soutien des projets de recherche qui ont sollicité des financements de l'Académie 5, quatre thèmes, qui caractérisent l'activité, l'action et le potentiel de l'Académie 5, ont été identifiés : Humanités numériques, Méthodologie des sciences sociales, Arts et sciences, Cognition, auxquels s'est ajouté le thème Territoire et environnement. Dans cette première phase, l'Académie 5 a également participé à la création de l'Institut NeuroMod de Modélisation en Neurosciences et Cognition, qui vise à promouvoir la modélisation comme approche d'intégration des mécanismes cérébraux et des fonctions cognitives, en poursuivant son volet sciences humaines et sociales¹. Considérant l'intérêt croissant entre les sciences humaines et sociales et l'environnement, l'Académie 5 a participé à la création de l'Observatoire de la transition écologique et citoyenne de la Côte d'Azur (OTECCA) et a financé plusieurs projets liant environnement et sciences sociales. Cette première phase a également permis de définir et structurer le paysage des SHS d'Université Côte d'Azur en collaboration avec la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société Sud-Est

¹ Aboutissement du programme structurant « Systèmes cognitifs, normalité et pathologie du cerveau humain, neurosciences computationnelles » de l'IdEx.

(MSHS Sud-Est), de mettre en place des événements de dialogue interdisciplinaire et inter-académies² ainsi que des actions d'animation de la recherche auprès de la communauté des SHS³. Plus généralement, l'Académie 5 a mis au centre de sa stratégie le rayonnement international⁴ ainsi que le soutien à l'excellence. Voici **quelques indicateurs des résultats de la première phase** : au moins 29 articles publiés et 41 articles soumis à publication ont été réalisés par les différents porteurs de projets. Deux doctorats et 4 post-doctorats ont été financés en totalité (2) ou partiellement (2) par l'Académie.

Grâce à ces accomplissements, une dynamique de dialogue interdisciplinaire était lancée à Université Côte d'Azur. L'objectif stratégique de **la deuxième phase de l'Académie 5** a donc été de poursuivre son développement en cherchant à identifier les dynamiques novatrices au sein de toutes les équipes et toutes les disciplines de son périmètre.

Cela a été possible d'une part grâce à **l'augmentation du budget de fonctionnement octroyé par l'IdEx**, qui a atteint les 350 000 euros annuels en 2023 pour l'Académie 5, et d'autre part grâce **aux actions réalisées à plusieurs niveaux** :

1. *Périmètre* : évolution et stabilisation du périmètre de l'Académie 5 : aller à la rencontre des Écoles
2. *Fonctionnement institutionnel* : un CoPil et un CS plus représentatifs et un fonctionnement plus transparent avec la constitution d'un règlement intérieur de l'A5
3. *Axes de recherche* : la conceptualisation de nouveaux Axes de recherche intégratifs
4. *Appels à projet* : des AAP plus réguliers, pluriannuels, et de nouveaux AAP de plus grande envergure
5. *Communication* : une nouvelle stratégie de communication interne avec la refonte du site internet et la mise à disposition de « Services et outils »

² SophIA (Sommet international de l'Intelligence Artificielle) du 7 au 9 novembre 2018 ; Journée d'action envers les entreprises le 31 mai 2018.

³ Journées 2017-18 : dans la période 2017-2018, quatre Journées thématiques ont été organisées : *Santé* (09/01/2017), *Territoire et Tourisme* (19/01/2017), *Étude et Valorisation du territoire* (19/02/2018) ainsi que la participation au « point d'étape » du programme *Art et Sciences IdEx*, en présence des membres du *Think Thank* international, couplé avec le festival MANCA 2018 (07/12/2018). En 2017, une journée a également été consacrée à la présentation des projets financés par l'Académie 5.

⁴ Parmi les 38 projets financés par l'A5 entre 2016 et 2020, 7 projets ont mis en place des coopérations internationales. 7 projets ont organisé un colloque et /ou présenté leurs travaux lors d'un colloque international. Enfin, le film du projet *InMinimisMaxima* a été diffusé dans différents festivals.

1.1. Évolution et stabilisation du périmètre de l'Académie 5 : aller à la rencontre des Écoles

L'Académie 5 « Homme, Idées et Milieux » d'Université Côte d'Azur (A5) regroupe les laboratoires de recherche travaillant dans les domaines des sciences humaines et sociales, ainsi que six écoles d'art et une école de commerce.

Dans sa première phase, l'Académie 5 a créé un espace SHS dont le cœur était constitué par les laboratoires de recherche affiliés à la MSHS Sud-Est (qui pendant la période d'activité de l'A5 est passée de 9 à 14 laboratoires). Pendant sa deuxième phase, deux autres laboratoires de recherche se sont rajoutés au périmètre de la MSHS Sud-Est et de l'A5, mais un travail de rapprochement a également été fait avec les six Écoles universitaires de recherche (EUR) desquels ils dépendent, ainsi que le collège des Écoles d'art et l'École de commerce SKEMA.

LES LABORATOIRES DE LA MSHS SUD-EST

18 laboratoires et environ 650 chercheurs font partie du périmètre de l'A5 :



- [Bases, Corpus, Langage \(BCL\)](#) - UMR 7320
- [Cultures et Environnement, Préhistoire, Antiquité, Moyen Âge \(CEPAM\)](#) - UMR7264
- [Centre d'études et de recherche en droit administratif, constitutionnel, financier et fiscal \(CERDACFF\)](#) - UPR 7267
- [Centre d'Études et de Recherches en Droit des Procédures \(CERDP\)](#) - UPR 1201
- [Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine \(CMMC\)](#) - UPR 1193
- [Centre de Recherche en Histoire des Idées \(CRHI\)](#) - UPR 4318
- [Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts vivants \(CTELA\)](#) - UPR 1199
- [Équipe de Recherche sur les Mutations de l'Europe et de ses Sociétés \(ERMES\)](#) - UPR 1198
- [Étude des Structures, des processus d'Adaptation et des Changements de l'Espace \(ESPACE\)](#) - UMR 7300
- [Groupe de Recherche en Droit, Économie et Gestion \(GREDEG\)](#) - UMR 7321
- [Groupe de Recherche en Management \(GRM\)](#) - UPR 4711
- [Laboratoire de Droit International et Européen \(LADIE\)](#) - UPR 7414
- [Laboratoire Motricité Humaine Expertise Sport Santé \(LAMHESS\)](#) - UPR 6312
- [Laboratoire d'Anthropologie et Psychologie Clinique, Cognitive et Sociale \(LAPCOS\)](#) - UPR 7278
- [Laboratoire Interdisciplinaire Récits, Cultures et Sociétés \(LIRCES\)](#) - UPR 3159
- [SIC.Lab Méditerranée](#) - UPR 3820
- [Transitions : Médias Savoir Territoires \(Transitions\)](#) - URE
- [Unité de Recherche Migrations et Société \(URMIS\)](#) - CNRS, UMR 8245, IRD, UMR 205

LES EUR

- CRÉATES
- ELMI
- HEALTHY
- LEX Société
- ODYSSEE
- DS4H



UNE ÉCOLE DE COMMERCE

[L'École de commerce SKEMA](#)

skema
BUSINESS SCHOOL

LE COLLÈGE DES ÉCOLES D'ART

Le collège des Écoles d'art regroupe :

- [L'École Nationale Supérieure d'Art Villa Arson](#)
- [L'École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle \(ESRA\)](#)
- [The Sustainable Design School \(BESIGN\)](#)
- [L'École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower \(PNSD\)](#)
- [Le Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice \(CNRR\)](#)
- [Le Centre National de Création Musicale \(CIRM\)](#)
- [L'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille \(ERACM\)](#)



L'élargissement et l'approfondissement du périmètre se sont faits, d'une part à travers l'implication de représentants des différentes institutions dans les instances de l'Académie 5, et d'autre part, par la prise en compte de leurs besoins dans la construction des Axes de recherche, des Appels à projets et de la stratégie de communication.

1.2. Fonctionnement institutionnel : un CoPil et un CS plus représentatifs et la constitution d'un règlement intérieur

L'Académie 5 est constituée par :

- une responsable de l'Académie 5 qui préside le Comité de Pilotage (**RA5**) : Fabienne d'Arripe-Longueville
- un Comité de Pilotage (**CoPil**)
- un président du Conseil Scientifique (**PCS**) : Arnaud Zucker
- un Conseil Scientifique (**CS**)
- une Chargée de mission qui coordonne le travail au sein de l'A5 (**CdM**) : Giulia Breda

Pendant cette deuxième phase, les instances de l'Académie 5 ont été restructurées pour qu'elles puissent mieux représenter la communauté de l'A5 et mieux servir leurs mandats. L'Académie 5 s'est également dotée d'un règlement intérieur concernant les responsabilités et le fonctionnement de ses instances, ainsi que le renouvellement de ses membres.

1.2.1. Un CoPil plus représentatif des composantes du périmètre de l'A5

La réforme du CoPil a permis une représentation plus large des instances de l'Université dans la définition des orientations stratégiques et scientifiques de l'Académie 5. Le CoPil est composé par 8 représentant.e.s :

1. CRÉATES : Nicolas Bertrand
2. HEALTHY : Auriane Gros
3. LEX Société : Mathias Latina
4. ODYSSÉE : Rania Hanafi
5. MSHS Sud-Est et ELMI : Christophe Charlier
6. INRIA/DS4H : Brigitte Trousse
7. L'École SKEMA : Samentha Goethals
8. Le collège d'Écoles d'art : Thierry Muller

Le CoPil est présidé par le RA5 et le PCS est invité permanent aux réunions. Les membres du CoPil se réunissent mensuellement et ils sont responsables de décider de la stratégie annuelle et sur le long terme de l'Académie 5 ; de suggérer et de coordonner des activités dans le cadre des [Axes de recherche de l'A5](#) ; de sélectionner les projets à financer en prenant en compte les évaluations du CS. Lors des sélections des projets à financer, les membres du CoPil doivent : veiller à ce que les critères des AAP soient respectés ; s'assurer que la distribution des financements soit faite de manière équitable entre les structures et les chercheurs faisant partie du périmètre de l'Académie 5.

1.2.2. Un Conseil Scientifique plus représentatif de toutes les disciplines de la communauté de l'A5

La nouvelle composition du CS a permis de représenter les multiples disciplines du périmètre de l'Académie 5 :

UniCA SHS : 17 membres

Droit, économie, gestion : 5 membres

Raphaël Fèvre, GREDEG
Ulrike Mayrhofer, GRM
Bénédicte Decourt-Hollender, ERMES
Marie-Cécile Lasserre, CERDP
Arnaud Bartolomej, CMMC

Lettres et sciences humaines : 12 membres

Sandrine Bonnardin, CEPAM
Amanda Edmonds, BCL
Édith Galy, LAPCOS
(suppléance : Anne Boisseuil)
Grégori Jean, CRHI
(suppléance : Elsa Grasso)
Marina Nordera, CTELA
François Paris, CTELA
Ruxandra Pavelchievici, LIRCES
Sandra Perez, ESPACE
Jean-Luc Primon, URMIS
Gérald Gaglio, GREDEG
Valéria Manera, CoBTeK
Arnaud Zuker, CEPAM (Président)

ÉCOLES : 4 membres

Amélie Clisson, PNSD
Jean-Louis Paquelin, Villa Arson
Michel Pascal, Conservatoire de Nice
(suppléance : Gaël Navard)
Béatrice Toustou, GREDEG/SKEMA

UniCA non SHS : 8 membres

Sciences (informatique, mathématiques, sciences expérimentales, chimie) : 3 membres

Éric Picholle, InPhyNi
Célia Pereira, I3S
Martine Adrian-Scotto, ICN

Santé, médecine : 1 membre

Tiphanie Bouchez, RETINES
(suppléance : Adriaan Barbaroux)

Inria (informatique) : 1 membre

Yves Papegay, INRIA

Pluridisciplinaire : 3 membres

Solange Cartaut, LAPCOS - LINE
Franck Debos, SIC Lab
(suppléance : Claudine Batazzi)
Valérie Bougault, LAMHES

Le CS se réunit 2 ou 3 semaines après la clôture de chaque appel à projets. L'évaluation et le classement se déroulent comme suit :

- Le président du CS est chargé de distribuer chaque projet reçu à au moins 2 évaluateurs, dont un « expert » (dont la discipline ou le thème de recherche correspondent avec celui du projet) en évitant les conflits d'intérêt
- Le PCS propose pour l'évaluation une grille d'évaluation construite collectivement et discutée dans une réunion spécifique ou une consultation des membres du CS

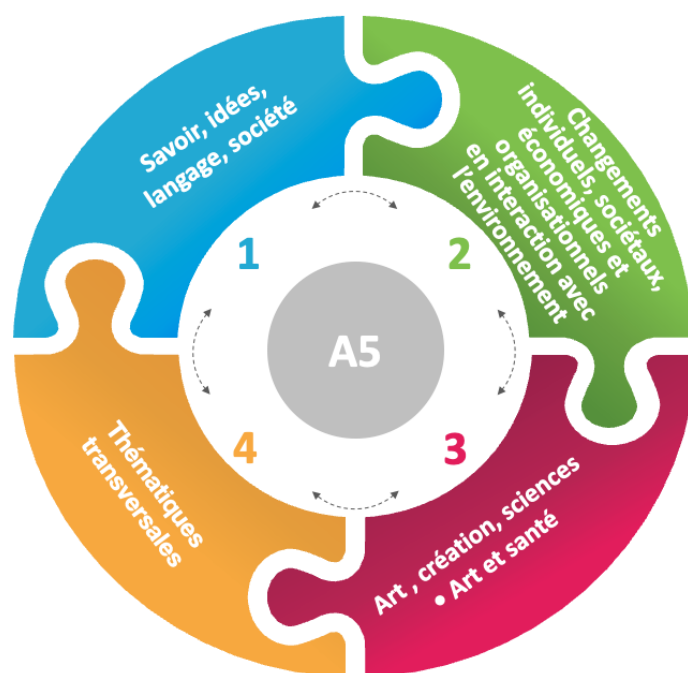
- Une fois reçues les évaluations, le PCS prépare une synthèse de ces dernières qui est discutée collectivement en séance plénière du CS, dont le but est de parvenir à une évaluation collective des projets et de préparer une proposition consensuelle au CoPil, auquel revient la décision finale
- Le CS est fortement encouragé à solliciter également des évaluateurs extérieurs si nécessaire, il lui revient de décider en fonction du type d'appel ou des réponses aux appels de l'Académie 5 (en particulier en fonction des disciplines mises en jeu ou en cas de conflits d'intérêt) si cette procédure est pertinente
- Le PCS prépare un compte rendu de la réunion plénière qu'il présente au CoPil suivant

1.2.3. La rédaction d'un règlement intérieur pour rendre plus transparent et rationnel le fonctionnement des instances de l'A5

La rédaction d'un règlement intérieur concernant les modalités de fonctionnement de l'A5 a également été effectuée par le Copil en collaboration avec le PCS. Ce dernier est publié sur le [site de l'Académie 5](#). Pour garder le caractère adaptable de la structure de l'Académie 5, il sera possible de le modifier à travers une procédure allégée et les modifications pourront être proposées par les membres du CoPil et du CS mêmes.

1.3. Nouveaux axes de recherche de l'Académie

À partir des thématiques phares identifiées dans sa première phase (Humanités numériques, Méthodologie des sciences sociales, Arts et sciences, Cognition, Territoire et environnement), et dans une logique de complémentarité avec les orientations scientifiques des EUR de son périmètre d'une part, et de la MSHS Sud-Est d'autre part, le CoPil de l'A5 a travaillé à la construction de quatre axes de recherche afin d'englober toutes les disciplines du périmètre de l'A5 et de focaliser son action dans la réponse aux questions soulevées par les enjeux sociétaux de l'avenir.



Axe 1 « Savoirs, Idées, langage, société »

L'Académie 5 entend encourager la recherche en sciences humaines et sociales (SHS) en favorisant les recherches sur les savoirs, idées, langage, société. Les travaux sur les savoirs en sciences humaines et sociales comprennent les réflexions sur l'épistémologie des SHS et de l'art, mais aussi la construction et la structuration de ces savoirs et leur cadre d'application. Les recherches croisant plusieurs disciplines et méthodologies et les prenant pour objets sont particulièrement bienvenues.

Par ailleurs, les travaux sur les idées seront également accueillis dans cet axe, c'est-à-dire les travaux sur les représentations d'un être, d'un fait ou d'un acte, aussi bien que sur les opinions ou les convictions des individus ou des groupes sociaux. La perspective pluridisciplinaire, qui est celle des Académies, doit permettre de faire progresser la compréhension globale des idées, telles celles de beau, de juste, d'innovation, de progrès, etc., et de mettre en valeur leur évolution dans le temps.

En outre, parmi les compétences et capacités humaines qui servent à mettre en œuvre ces idées et savoirs, le langage et plus largement la sémiotique occupent une place importante dans le périmètre de l'Académie, par leur représentation transversale dans les laboratoires, EUR et écoles d'art et de commerce. Des disciplines comme les arts, notamment plastiques, la didactique, la linguistique, le marketing (sans exclusive) trouvent leur place dans ce champ. Enfin, la recherche sur la société sera également soutenue, soit dans son rapport avec les autres domaines d'études de l'axe, soit comme objet d'étude autonome (sa structuration, la compréhension que l'on s'en fait, les normes qui la composent). S'agissant, notamment, de l'avènement d'une « Société numérique », l'Académie 5 entend poursuivre la démarche qui l'a conduite à financer plusieurs projets (DeepText - Deep learning and Humanities corpora ; Droit et Objets connectés) et entend s'inscrire dans le cadre des projets structurants d'Université Côte d'Azur.

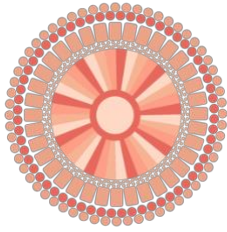


Axe 2 « Changements individuels, sociétaux, économiques et organisationnels en interaction avec l'environnement »

L'Académie 5 « Homme, Idées et Milieux » place l'étude des pressions anthropiques sur l'environnement comme un des thèmes importants de sa stratégie 2022-2026. Elle entend promouvoir une production des savoirs mobilisant des approches pluri-, inter- voir transdisciplinaires dans ce domaine visant à éclairer des manières « d'habiter le monde » en s'intéressant aux changements individuels et sociétaux, économiques et organisationnels en interaction, entre autres, avec l'environnement.

Ces changements sont potentiellement à l'œuvre à des échelles différentes et à tous les niveaux de la société (décisions individuelles, décisions collectives, organisations, institutions, droit et gouvernance, etc.). Ils sont multiformes – lents ou brusques, aidés ou relevant d'initiatives individuelles ou collectives, contrôlés ou non contrôlés, relevant du changement technologique, du changement de comportements ou du changement des écosystèmes, amenant à la sédentarité ou à la mobilité et aux déplacements de population. Si les processus de transition sont difficiles à saisir, ils constituent pour autant des évolutions de société majeures pour faire face aux défis socio-environnementaux contemporains, mais aussi aux effets cumulés des crises dans différents milieux et domaines d'activité (migrations internationales, santé, éducation, économie, sécurité, productivité, religions, etc.), qui nécessitent d'être étudiés d'un point de vue spécifique, ainsi que systémique.

L'Académie 5 souhaite favoriser les projets de recherche visant à explorer ces processus de changement en étudiant leurs déterminants, leurs formes, leurs dispositifs, leurs acteurs – les manières dont ils s'organisent, leurs discours et récits –, leurs usages, leurs résultats, leur compatibilité avec les principes fondamentaux fondateurs des sociétés démocratiques, leurs conséquences en termes de politiques publiques, sociales et environnementales, de gouvernance, de droits humains, de justice, etc. Cette perspective mobilise l'ensemble des disciplines des SHS d'Université Côte d'Azur, et encourage des dynamiques de collaboration avec les autres disciplines scientifiques.

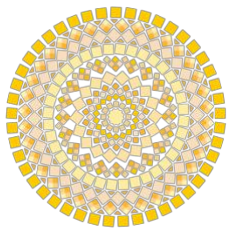


Axe 3 « Art, création, sciences – Art et santé »

Cette thématique recouvre un certain nombre d'enjeux concernant les interactions entre l'art et la science : (a) enjeux sociétaux (diffusion de la culture artistique auprès de publics empêchés ou éloignés ; prévention et prise en soin des populations vulnérables ou fragiles) ; (b) enjeux créatifs et innovations (technologies et diffusion artistique, technologies et créations, sciences et patrimoine artistique, l'art au service de la recherche scientifique, applications e-Health) ; (c) enjeux stratégiques (dynamique de recherche interdisciplinaire, productions et créations publiques, démocratisation de la culture artistique et scientifique, collaborations internationales, mobilités étudiantes).

Ce programme, relayé par les activités de l'Académie 5, a permis de favoriser des rapprochements entre les écoles d'art et de design membres d'Université Côte d'Azur et des unités de recherche, autour de projets scientifiques ou d'évènements, tout en soutenant l'émergence de l'excellence dans le domaine de la création contemporaine et des nouvelles technologies.

Dans la continuité de cette dynamique, l'Académie 5 souhaite poursuivre le soutien de projets porteurs d'un potentiel interdisciplinaire autour des interactions arts, création, sciences. Elle souhaite notamment encourager les projets et évènements autour de la thématique Art et santé, cette dernière étant définie dans toutes ses dimensions physiques, psychologiques et sociales.



Axe 4 : Axe transversal

Cet axe regroupe les projets dont l'objet de recherche traverse les 3 Axes précédents, et permet de le mettre en évidence.

1.4. Des AAP plus réguliers, pluriannuels et des nouveaux AAP de plus grande envergure

Depuis, sa création, l'Académie 5 a conçu ses AAP comme des incubateurs pour des actions innovantes et ambitieuses qui ne correspondent pas forcément aux critères de sélection des agences de recherche « classiques ». Outre le rapprochement entre les Écoles et les laboratoires, les objectifs des AAP étaient la promotion de l'interdisciplinarité, de la structuration et de la transformation du paysage niçois. Dans sa première phase, ses objectifs ont été poursuivis par le soutien de la recherche par AAP. Au sein des projets sélectionnés, les AAP ont permis de financer des stages, des doctorats, des post-doctorats et également de financer du temps de recherche pour les personnels permanents sous forme de subvention. Dans sa deuxième phase, l'Académie 5 s'est appuyée sur l'expérience précédente toute en essayant de publier de manière plus régulière ses AAP. De plus, l'enjeu de cette deuxième phase a été celui de mettre en place des AAP de plus grande envergure et pluriannuelle qui a permis d'identifier les équipes qui pouvaient porter des Consortiums sur des thématiques de recherche structurantes pour Université Côte d'Azur.

L'A5 propose aujourd'hui quatre types d'appels à projets (AAP) qui doivent répondre aux objectifs de l'IdEx :

- l'aspect innovant et transformant pour le paysage scientifique local à court et moyen terme
- la dimension pluri-, inter- ou transdisciplinaire
- la structuration de la recherche et l'impact dans le domaine considéré
- l'accroissement de la visibilité locale et internationale de la recherche au sein d'Université Côte d'Azur

Les projets proposés aux AAP doivent s'inscrire dans l'un des trois axes thématiques stratégiques de l'Académie 5, ou à leur interface :

AAP Recherche et évènements : décembre-janvier

Soutenir de nouveaux projets présentant un caractère interdisciplinaire et innovant :

1. AAP recherche (10 k€ max)
2. AAP évènements scientifiques :
 - Congrès à dimension internationale (5K max)
 - Évènement innovant (3K max)

AAP Stages environnés de master : octobre-novembre

Encourager la recherche et la formation transdisciplinaire. Il s'adresse à des étudiant.es de Master qui réalisent un projet de stage environné impliquant 2 laboratoires différents.

AAP Consortium : mars-avril

Soutenir des projets d'envergure et pluriannuels (maximum 3 ans) avec un budget maximum de 50 000 euros par an. Les projets sélectionnés contribueront à structurer la recherche pluri, inter ou transdisciplinaire au sein d'Université Côte d'Azur tout en tissant des relations aux niveaux national et international.

AAP Thèse/post-doc : mars-mai

Financement de thèse ou post-doc : des co-directions ou co-encadrements entre deux laboratoires différents au sein d'Université Côte d'Azur et des partenariats avec les écoles du périmètre de l'Académie 5, ou des cofinancements avec des EUR ou autres Académies sont fortement encouragés dans le but de renforcer le caractère interdisciplinaire et innovant du projet de recherche. Les partenariats avec des laboratoires extérieurs à Université Côte d'Azur, au niveau national voire à l'international sont également bienvenus si accompagnés d'un argumentaire concernant leur plus-value.

1.5. Communication : refonte du site internet et mise à disposition de « Services et outils »

Un dernier chantier important de la deuxième phase de développement de l'Académie 5 a été celui de la refonte de sa stratégie de communication interne et externe. En ayant observé des lacunes dans la diffusion des informations auprès de sa communauté, l'A5 a commencé un important processus de réflexion pour fonder une nouvelle stratégie de communication interne, externe à l'Université, et inter-universitaire. Pour ce qui concerne la communication externe : la refonte du site de l'A5 a permis de créer une vitrine plus complète et clairement accessible des actions passées et des objectifs futurs de l'A5. Pour ce qui concerne la communication interne : la refonte du site s'est accompagnée d'une part, de la mise en place de « pages projet » approfondies permettant aux porteurs de projet d'avoir un support de communication pour ses propres activités, et d'autre part, de la proposition d'une page « services et outils » faisant le lien entre les chercheurs du périmètre de l'Académie 5 et les autres services de l'IdEx et d'Université Côte d'Azur. Un troisième objectif de communication pour l'A5 est en effet de faire le lien entre sa communauté et les autres instances de l'Université.

1.5.1. Mise en place d'une collection HAL de l'A5 et d'une page des Journées thématiques de l'A5 sur ÉPI-REVEL pour atteindre la communauté scientifique extérieure à UniCA

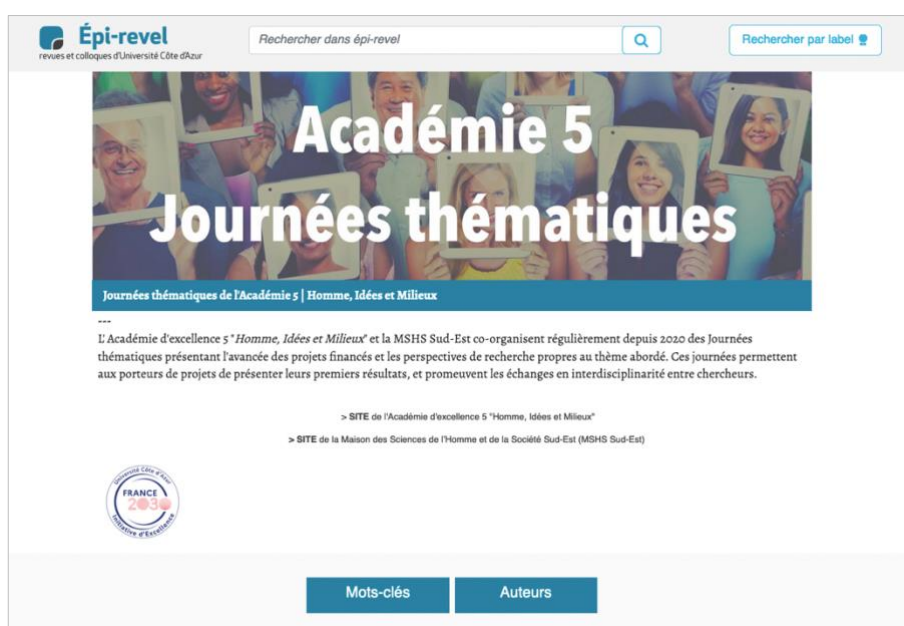
Une **collection** propre à l'Académie 5 a été créée au sein du portail des productions scientifiques HAL d'Université Côte d'Azur. Cette collection permet une meilleure visibilité des projets soutenus par l'Académie 5 dans toute leur diversité de disciplines et de partenaires nationaux et internationaux : <https://hal.science/HOMME-IDEES-MILIEUX>.

Les publications des projets ayant bénéficié du soutien de l'Académie 5 peuvent être identifiées par son tampon « HOMME-IDÉES-MILIEUX » (33 documents et 71 notices à ce jour – 15/12/2023). Cette identification a été automatisée pour le déposant dès qu'un mot-clé est introduit dans les métadonnées lors de la création de la notice (un tutoriel détaille le processus sur la page « Service et outils »). Cette labellisation est aussi pratiquée directement par l'A5 à la demande de l'auteur, et est en cours pour les publications précédentes.

The screenshot shows the HAL collection page for 'Collection HOMME-IDEES-MILIEUX'. At the top, there are logos for 'UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR' and 'ACADÉMIE D'EXCELLENCE HOMME, IDÉES ET MILIEUX'. Below the logos, there is a navigation bar with 'Page d'accueil', 'Consulter', and 'Derniers dépôts'. The main content area features a large banner image of people holding up framed photos. Below the banner, the text reads 'L'Académie d'excellence 5 "Homme, Idées et Milieux"'. To the right, there are statistics: 'Documents déposés 33' and 'Notices bibliographiques 71'. Below the statistics, there is a section for 'Missions et périmètre' and 'Axes de recherche' with several circular icons representing different research areas. A pie chart titled 'Statistiques par discipline' is also visible on the right side.

En parallèle, les Journées thématiques de l'Académie 5 sont mises en valeur par une publication en ligne au sein de [leur propre collection](#) sur la **plateforme ÉPI-REVEL** d'Université Côte d'Azur, sous le label IdEx. Cette plateforme permet la publication "science ouverte" de revues électroniques, séminaires, actes de colloques et ouvrages.

Huit Journées thématiques, co-organisées depuis 2020 avec la MSHS Sud-Est et présentant l'avancée des projets financés et les perspectives de recherche propres au thème abordé, sont ainsi détaillées (visuel, programme, notices des contenus et présentation). Cela insère ces journées de façon pérenne au sein des manifestations scientifiques d'Université Côte d'Azur et du développement des archives ouvertes.



La collaboration du service Productions & Publications scientifiques du SCD de l'Université a été précieuse lors de chacune de ces étapes.

1.5.2. Signature et publication : labelliser un projet IdEx, déposer une publication sur HAL

Dans la page Services et outils, sur le contrat d'engagement ainsi que dans les échanges de mails pour le suivi du projet, les porteurs des projets sont rappelés régulièrement de leur engagement à :

- Intégrer, dans toutes les publications et productions issues des laboratoires, équipes de recherche ou de création Université Côte d'Azur, la « référence ANR » et surtout, porter la « signature commune » des membres Université Côte d'Azur, avec l'aide du lien pour la génération de la signature scientifique :
<https://univ-cotedazur.fr/recherche-innovation/services-aux-chercheurs/signature-scientifique-1>
- Porter la mention : "Ce travail a bénéficié d'une aide du gouvernement français, gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du projet Investissements d'Avenir UCA^{JEDI} portant la référence n°ANR-15-IDEX-01." (avec une traduction en anglais)
- Publier ses travaux en PDF sur HAL, et d'y appliquer le label IdEx et A5, avec un tutoriel pour rappeler le processus ainsi que la proposition d'aide pour effectuer le dépôt sur le [portail HAL Université Côte d'Azur](#) et le labelliser pour qu'il apparaisse dans la [collection HAL de l'Académie 5](#)
- Sur les supports de communication, appliquer les derniers logos ainsi que se conformer aux lignes guide [PIA Idex](#)

1.5.3. D'autres services

- Aide à la traduction en anglais
- Service International Visibility
- Accueil accompagnement invités internationaux : le Welcome Center
- Informations sur d'autres sources de financement
- Aide montage projet et recherche financements internationaux : [La Maison de l'Europe et des Territoires](#) et la Cellule Europe mutualisée (CEM)

1.5.4. Accompagnement d'une politique de « sciences ouvertes » et d'éthique de la recherche

Des actions à développer concernent la question de la science ouverte et celle de l'éthique de la recherche. Si, pour la science ouverte, un travail de sensibilisation est en cours avec les porteurs de projets, pour ce qui concerne l'éthique de la recherche, la réflexion est à enclencher notamment au sujet de la question écologique et de la circulation des données dans le cadre des humanités numériques.

Chiffres-clés des actions réalisées

RECHERCHE

723 734 €

en soutien à 81 projets de recherche

67

partenariats internationaux

1

contrat doctoral cofinancé

44

manifestations scientifiques

36

événements à dimension internationale

8

Journées thématiques

ÉVÈNEMENTS SCIENTIFIQUES

52

publications scientifiques

121

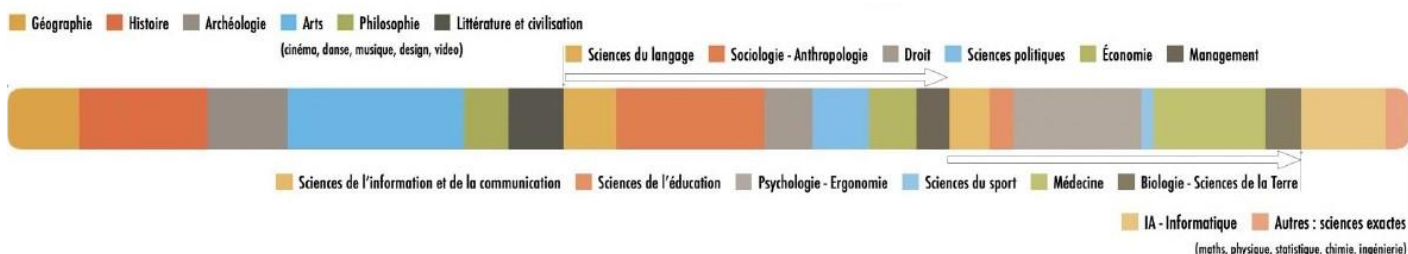
communications en congrès

42

actions de diffusion auprès du public

PRODUCTIONS SCIENTIFIQUES

INTERDISCIPLINARITÉ





Projets labellisés IdEx



TABLE DES MATIÈRES

2.1. Projets de recherche	- 23 -
Axe 1 « Savoirs, idées, langage, société »	- 24 -
Axe 2 « Changements individuels, sociétaux, économiques et organisationnels en interaction avec l'environnement »	- 35 -
Axe 3 « Art, création, sciences – Art et santé »	- 50 -
Axe 4 Axe transversal	- 61 -
2.2. Évènements scientifiques	- 65 -
Axe 1 « Savoirs, idées, langage, société »	- 66 -
Axe 2 « Changements individuels, sociétaux, économiques et organisationnels en interaction avec l'environnement »	- 71 -
Axe 3 « Art, création, sciences – Art et santé »	- 75 -
Axe 4 Axe transversal	- 78 -



Projets de recherche



2.1. Projets de recherche

L'objectif principal de l'Académie 5 est celui de faire émerger des projets de recherche d'excellence et de les soutenir dans leur évolution. Les enjeux associés à ces projets relèvent à la fois des logiques académiques classiques, comme la valorisation des publications de haut niveau et/ou l'obtention d'une reconnaissance nationale ou internationale (avec des financements, type ANR, ERC, etc.), mais également de logiques plus liées à l'impact dans la société, à travers la recherche-action ou la recherche participative.

L'Académie 5 distingue quatre différents types de projets à soutenir selon les différentes phases d'évolution de la recherche :

- **Projets émergents** identifiés comme ayant un potentiel d'excellence scientifique
- **Projets d'excellence** à accompagner pour une reconnaissance nationale ou internationale
- **Projets avec un potentiel structurant** concernant une thématique centrale pour les objectifs stratégiques de l'établissement
- **Projets à impact sociétal** de diffusion scientifique, de recherche-action ou recherche participative et de collaboration avec le secteur privé ou public

Ces projets sont soutenus depuis 2020 à travers des appels à projets (AAP) dont la formulation a évolué en suivant les étapes de la stratégie de l'Académie 5 (A5).

En 2020 et 2021, les AAP ont été formulés de manière à diffuser auprès de la communauté en construction de l'A5, les logiques interdisciplinaires et les thématiques phares stratégiques ou émergentes (AAP Thématique, AAP Interdisciplinaire, AAP Blanc), ainsi qu'à satisfaire les besoins de cette communauté (AAP mobilité ; AAP ingénieur ; AAP stage).

À partir de 2022, l'Académie 5 a commencé une réflexion sur comment évoluer vers le soutien de projets de plus grande envergure tout en gardant la possibilité de financer des projets émergents, avec :

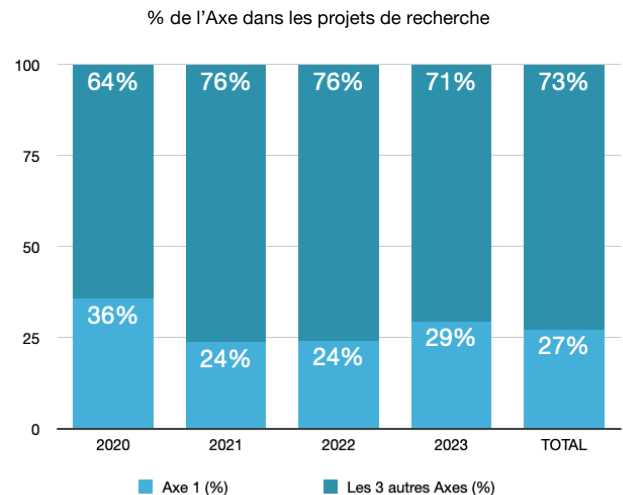
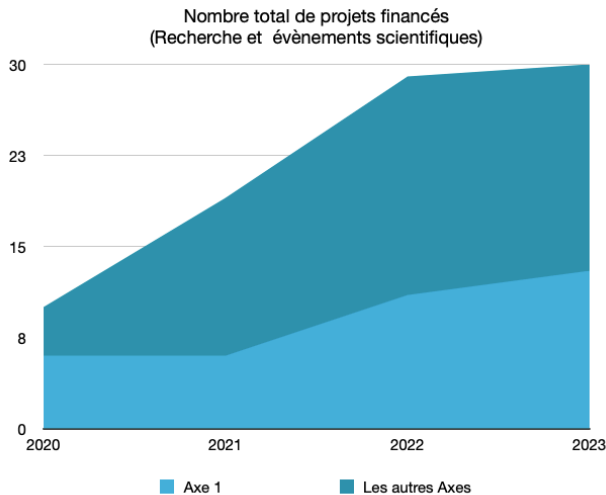
- **Les AAP Recherche** : ces AAP permettent le financement de projets de recherche interdisciplinaires émergents avec des financements de taille moyenne (entre 10 000 et 15 000 euros)
- **Les AAP Consortium** : ces AAP de plus grande envergure (50K euros) visent la structuration de plus gros collectifs de recherche interdisciplinaire autour de thématiques structurantes ou à impact
- **Les AAP de Thèse et Postdoc** : permettre l'embauche d'un jeune chercheur sur une des thématiques phares de l'A5
- **Les AAP de Stages environnés de master** : permettre l'émergence d'un nouveau projet interdisciplinaire ou compléter le financement de projets déjà en cours qui nécessitent un soutien pour être finalisés

Les projets de recherche financés sont présentés par Axe thématique stratégique et en ordre chronologique dans les pages qui suivent.

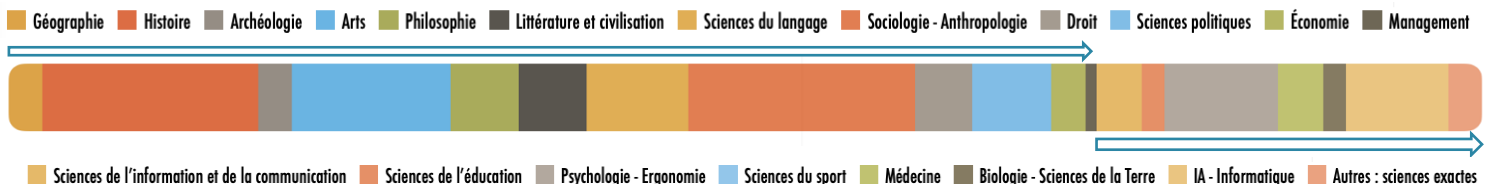
AXE 1

« Savoirs, Idées, langage, société »

Nombre de projets de l'Axe 1 (2020-2023)



Disciplines représentées



L'Académie 5 entend favoriser les recherches tant sur **savoirs** et **idées** que **langage** et **société** dans le cadre de sa **stratégie 2020-2024**.

Les travaux sur les **savoirs** impliquent en effet des réflexions sur l'**épistémologie** des sciences humaines et sociales et de l'art, mais aussi sur la construction et la structuration de ces savoirs et leur cadre d'application, en croisant plusieurs disciplines et méthodologies. Le **langage** et plus largement la sémiotique occupent ainsi une place importante, par leur représentation transversale. Cette **perspective pluridisciplinaire** doit aussi permettre de faire progresser la compréhension globale des **idées** et des recherches menées sur la **société**.

L'Académie 5 entend également poursuivre sa démarche d'accompagnement de projets sur l'avènement de la **société numérique** en s'inscrivant dans le cadre des projets structurants d'Université Côte d'Azur.

Comparaison des compétences narratives orales d'adolescents présentant différents troubles du développement



L'objectif de ce projet est de comparer les compétences narratives orales d'adolescents présentant différents troubles du développement : troubles du développement du langage oral (TDL), surdité et trouble du spectre autistique (TSA).

RESPONSABLE

Lucie Broc
BCL

PARTENARIAT INTERNATIONAL

Marie-Anne Schelstraete, Anne Bragard, Élise Brassard
(Université catholique de Louvain La Neuve, Belgique)



Psychologie, santé



compétences narratives, troubles du développement du langage

Contraindre l'habitat des migrants roms roumains



L'étude vise à identifier les similitudes et les différences dans les politiques publiques sur les « campements rom », leur mise en place et les stratégies des personnes concernées par celles-ci en s'appuyant sur les terrains respectifs en France et en Roumanie.

RESPONSABLE

Lison Merville
URMIS

PARTENARIAT INTERNATIONAL

Enik  Vincze (Faculté d'études européennes, Université Babes-Bolyai, Roumanie)



sociologie, anthropologie



marginalisation spatiale, bidonvilles, approche intersectionnelle

Circulation transnationale des idées des droites radicales : une comparaison euro-américaine (Portugal-Brésil)

Le projet vise à comparer les modalités de (r ) mergence des droites radicales au Portugal et au Brésil, en portant attention aux processus de circulation des idées et des acteurs de ce courant politique des deux côtés de l'Atlantique.

RESPONSABLE

Marie-Hélène Sa Vila Boas
ERMES

PARTENARIAT INTERNATIONAL

Riccardo Marchi (Institut Universitaire de Lisbonne, Portugal)



histoire, science politique



circulation des idées politiques, droites radicales, Portugal, Brésil

SleepSoCog - Étude des relations réciproques entre quantité/qualité du sommeil et capacités socio-cognitives chez l'adulte jeune en population générale (2020-2021)



Ce projet s'intéresse aux liens entre sommeil et cognition sociale, tout en prenant en compte les niveaux d'anxiété et de dépression des individus.

RESPONSABLES

Damien Vistoli
LAPCOS
Émilie Gerbier
BCL

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR
Institut NEUROMOD



neuropsychologie, psychopathologie cognitive, psychologie cognitive, sciences cognitives



sommeil, cognition sociale, anxiété, dépression

FOCUS

Influence de la pratique musicale sur la perception de la parole modifiée



RESPONSABLE

Fanny Meunier, BCL

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

Anaïs Tran Ngoc (BCL)

PARTENARIAT INTERNATIONAL

Caroline Traube (Université de Montréal, Canada)



linguistique formelle, dialectologie, psycholinguistique, musicologie



pratique musicale, parole modifiée, parole sifflée, modification dialectale

CONTEXTE - L'intérêt pour ce sujet s'inscrit dans une lignée de recherche récente sur la perception de la parole modifiée, c'est-à-dire non-standard. Cela inclut, entre autres, la parole dans le bruit, la parole sifflée et les dialectes. La pratique musicale, entre autres, permet de développer des capacités spécifiques qui peuvent influencer la perception du langage. Cependant, les études regroupent tous les types de musiciens en écrasant le rôle de la pratique qui est souvent très spécifique à l'instrument joué.

OBJECTIF - Cette étude se focalise sur l'influence instrumentale selon les familles d'orchestre (vents, cordes frottés/frappées, voix, percussion) en prenant également en compte l'effet de la culture musicale. L'étude s'intéresse à deux formes de parole modifiée, qui sont la parole sifflée et la modification dialectale dans deux contextes culturels différents (France et Canada), reflétant plusieurs systèmes d'apprentissage et mettant en question la population de musiciens et les capacités qui leur sont attribuées face à la parole modifiée.

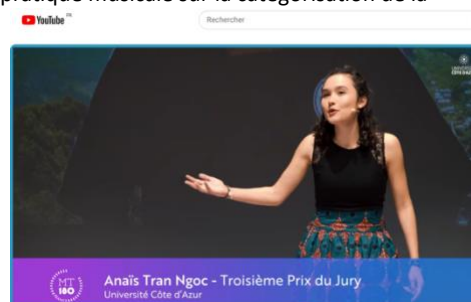
MÉTHODE - Un travail de terrain a été mené afin de mieux comprendre, grâce à des entretiens, le rapport entre musique traditionnelle et musique classique, ainsi que la spécificité de la pratique instrumentale dans la musique traditionnelle. Les résultats récoltés en France et au Canada sont comparés en prenant en compte la différence dialectale, mais sans avoir à prendre en compte l'influence d'une autre langue maternelle sur la perception.

VALORISATION

Publication - Tran Ngoc, A., Meyer, J., & Meunier, F. (2022). Bénéfices de la pratique musicale sur la catégorisation de la parole sifflée : analyse des processus de transferts. Dans *JEP 2022 - 34^e Journées d'Études sur la Parole* (pp. 405-413). Noirmoutier, France.
<https://doi.org/10.21437/jep.2022-43> (hal-03931592)

Conférences - "Entre parole et musique: L'interprétation musicale de mots parlés", séminaire doctorant à la faculté de Musicologie d'Université Côte d'Azur ; communication affichée lors des JEP 2022, 13-17 juin 2022, Noirmoutier, sous l'égide de l'AFCP (Association Francophone de la Communication Parlée).

Diffusion de la recherche - La présentation à "Ma thèse en 180 secondes" a obtenu le Troisième Prix du Jury le 26 mars 2020.



GEDIS - Genèse et expérience des discriminations



Ce travail s'intéresse aux expériences des discriminations dans le milieu éducatif et étudie les processus socio-cognitifs, les formes de subjectivation et les stratégies de gestion publique du statut de personne ayant ressenti des discriminations.



sociologie, psychologie sociale



discriminations, expérience, jeunesse, ethnicité, injustice, valeurs

RESPONSABLES

Alessandro Bergamaschi

URMIS

Nathalie Pantaléon

LAPCOS

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

Jean-Luc Primon, Valérie Erlich, Catherine Blaya, Yvan Gastaut, Iman Ben-Lakdhar, Romane Blassel et Alban Fournier (URMIS), Marilena Bertolino, Christine Bonardi, Dirk Steiner et Christine Chataigné (LAPCOS), Eve Saint-Germes (GREDEG)

Noldus@CoCoLab - Expérimentations multi-comportementales à CoCoLab



Le projet vise la rénovation de la plateforme expérimentale en Sciences Humaines et Sociales, CoCoLab, qui permet d'acquérir des données sur le comportement humain et l'activité électrophysiologique.



économie expérimentale, psychologie sociale et cognitive, linguistique, gestion et marketing, informatique, mathématiques, chimie



cognition, dynamique de groupe, émotion, modélisation, olfaction

RESPONSABLES

Fanny Meunier

BCL

Jean-Charles Briquet-Laugier

MSHS Sud-Est

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

BCL, LAPCOS, GREDEG, IPMC, INRIA, I3S, Institut Neuromod

France-Corse, toute une histoire - Documentaire historique



Ce projet de documentaire sur l'histoire des rapports entre la Corse et la France vise à diffuser au grand public des analyses et archives inédites.



histoire, sciences politiques, sociologie



France, Corse, Méditerranée, histoire politique, histoire sociale

RESPONSABLE

Jean-Paul Pellegrinetti

CMMC

PARTENARIAT EXTÉRIEUR

Dominique Lanzalavi (historien, auteur, producteur et réalisateur de documentaires), Victor Robert (société 10.7)

PHILHERIT@DH - Philosophie de l'héritage et humanités numériques



Le projet PHILHERIT#DH vise à constituer un corpus numérique recensant les productions de la philosophie sociale et politique du XIX^e siècle relatives à l'héritage.

RESPONSABLE
Mélanie Plouviez
CRHI

PARTENARIAT EXTÉRIEUR
 Pierre-Carl Langlais (Université Montpellier III)

philosophie, humanités numériques

héritage, justice sociale, corpus philosophique, XIX^e siècle, text mining

FOCUS

RIM - Représentations et Imaginaires de la Méditerranée



RESPONSABLE
Véronique Mérieux, CMMC

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR
 Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine,
 Bib Num, SIDOC, Service Commun de la Documentation

PARTENARIAT EXTÉRIEUR
 INA Méditerranée, BMVR/Ville de Nice,
 Mission Unesco/Ville de Nice, Archives de Nice,
 Bibliothèque nationale de France /Gallica (Humazur)

arts, littératures, cultures de la Méditerranée

représentations, imaginaires, Méditerranée, concepts et théories

CONTEXTE - Le projet, initialement porté conjointement par le CMMC et le Service Commun de la Documentation, a déjà engagé de nombreux partenariats, avec par exemple la BNF, la Bibliothèque municipale à vocation régionale de Nice, l'INA Méditerranée, etc. Il a été réalisé dans le cadre d'un co-financement (Bib NUM, actuel Humazur), déposé en 2017.

OBJECTIF - L'objectif scientifique du projet RIM est de permettre aux chercheurs comme au grand public, à travers une carte interactive, d'identifier, de saisir et d'explorer dans ses expressions plurielles, le substrat culturel commun et fédérateur de l'espace méditerranéen au-delà de sa diversité climatique, géographique, politique plurielle. La base de données Rim offre aujourd'hui un outil numérique inédit, facile d'accès et convivial. La recherche interactive se fait par trois *iter* de navigation intuitive au choix de l'utilisateur : par mot-clé ; par la carte interactive ; par l'arborescence qui fait la marque de RIM et qui permet de classer et ventiler chaque ressource par 24 rubriques (exemple pour Albert Camus). Près de 4000 ressources ont été référencées dans la base et une centaine de fiches contributeurs l'ont enrichie.

VALORISATION - Site RIM : <https://rim.univ-cotedazur.fr/>

Conférences : 2 cycles de conférences, « Histoire(s) de Méditerranée(s) » et « Représentations et imaginaires de la Méditerranée »

BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE HUMAZUR

UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

REPRÉSENTATIONS ET IMAGINAIRES DE LA MÉDITERRANÉE (RIM)

CONTACT

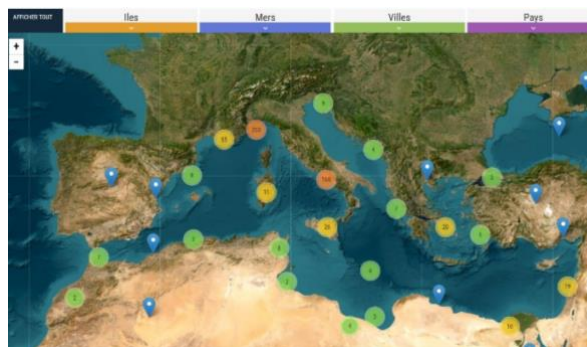
04.89.15.13.90

humazur@univ-cotedazur.fr

PORTAIL RIM

CONTACT

rim@univ-cotedazur.fr



BALKANS - The cognitive mechanisms of contact-induced language change: A primer on the Balkans



Le projet BALKANS s'intéresse aux changements intervenant dans les langues balkaniques, en alliant des études expérimentales en laboratoire et des études de terrain, dans le but de contribuer à la sauvegarde de ces langues minoritaires menacées.



linguistique, neurolinguistique, psycholinguistique



contact linguistique, multilinguisme, mécanismes cognitifs du changement linguistique, électrophysiologie, suivi oculaire, recherche linguistique expérimentale de terrain, langues balkaniques menacées

RESPONSABLE

Seçkin ARSLAN
BCL

PARTENARIAT EXTÉRIEUR

Evangelia Adamou (LaCiTO, CNRS)

PARTENARIAT INTERNATIONAL

Mirjana Miriç et Svetlana Cirkoviç (Institut des études balkaniques, Serbian Academy of Science and Arts, Serbie), Metin Bagriacik (Department of linguistics, Bogaziki University, Turquie)

DIALECTOMAPS - Module cartographique d'analyse de la variation linguistique



Le projet a pour finalité de développer une application numérique en ligne (DIALECTOMAPS) de cartographie automatique à la demande et sur mesure, adaptée à l'étude géolinguistique des parlers patrimoniaux. Cet outil euristique, dynamique et moderne, valorise la riche base de données des dialectes occitans, reconnue et développée à Nice.



linguistique, géographie, géomatique, mathématiques, développement informatique



cartographie, dialectes, géolinguistique, occitan, THESOC, variation

RESPONSABLE

Philippe Del Giudice
BCL

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

Équipe du THESOC (BCL)

PARTENARIAT EXTÉRIEUR

Philippe Garat (LJK - Laboratoire Jean Kuntzmann, Grenoble)

La voix des femmes : les conférencières



Le projet s'attache à rassembler et analyser les discours des femmes conférencières militantes prononcés en Italie et en France pendant la période allant de 1900 à 1925, dont les traces écrites se trouvent dans les archives et dans la presse.



littérature, histoire des femmes, *women's studies*



femmes conférencières, émancipationnisme, femmes militantes, circulation d'idées, réseaux

RESPONSABLES

Barbara Meazzi
CMMC
Magali Guaresi
BCL, CMMC

PARTENARIAT EXTÉRIEUR

Université Grenoble Alpes

PARTENARIAT INTERNATIONAL

Université de Turin (Italie), Université de Bologne (Italie)

RIM - Représentations et Imaginaires de la Méditerranée



La base de données RIM, Représentations et Imaginaires de la Méditerranée, propose un outil numérique de recherche, ouvert, collaboratif et interactif, utilisant les technologies de visualisation et géolocalisation des données.



arts, littératures, cultures de la Méditerranée



représentations, imaginaires, Méditerranée, concepts et théories

RESPONSABLE

Véronique Mérieux
CMMC

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

CMMC, Bib Num, SIDOC, SCD

PARTENARIAT EXTÉRIEUR

INA Méditerranée, BMVR/Ville de Nice
Mission Unesco/Ville de Nice, Archives de Nice,
BNF/Gallica (Humazur)

AR-CHI-C - Archives patrimoniales du CIRM



L'objectif du projet AR-CHI-C est de commencer un inventaire et une sauvegarde du patrimoine matériel et immatériel du Centre international de recherches musicales (CIRM), Centre national de création musicale.



musicologie, archivistique, philologie, critique génétique



musique contemporaine

RESPONSABLE

Jean-François Trubert
CTELA

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

CTELA

PARTENARIAT EXTÉRIEUR

TGIR Huma-Num Consortium MUSICA2, Ville de Nice,
DRAC, INA

REFORM-HERIT - Réformer l'héritage aujourd'hui. Essai de cartographie dynamique



Le projet REFORM-HERIT a pour objet de cartographier les différentes propositions législatives contemporaines en matière d'héritage, de les rattacher aux sources académiques les concernant et de dynamiser cette cartographie par l'étude des circulations d'idées et des différents positionnements entre les sphères médiatiques, politiques et du débat public.



philosophie, humanités numériques



héritage, justice sociale, *text mining*

RESPONSABLE

Mélanie Plouviez
CRHI

PARTENARIAT EXTÉRIEUR

Pierre-Carl Langlais (Université Montpellier III)

PARTENARIAT INTERNATIONAL

Université Catholique de Louvain et Université Libre de Bruxelles (Belgique), Université de Genève (Suisse), Université de Padoue (Italie)

FOCUS

BIBLIHERIT - La bibliothèque numérique de l'héritage au XIX^e siècle



RESPONSABLE

Mélanie Plouviez
CRHI

PARTENARIAT EXTÉRIEUR

Pierre-Carl Langlais (Université Montpellier III)

STAGE ENVIRONNÉ DE MASTER

Théa Rouger-Biscarat
Étudiante en Master 1 Philosophie et histoire des idées,
Université Côte d'Azur



philosophie, humanités numériques



héritage, justice sociale, corpus philosophique,
XIX^e siècle, *text mining*

CONTEXTE - La question de l'héritage revêt aujourd'hui une importance croissante en économie, mais demeure peu étudiée en philosophie, malgré les concepts philosophiques qu'elle implique : propriété, famille, mort ou justice (sociale, fiscale, d'égalité des chances ou des opportunités). Au XIX^e siècle, la question de l'héritage et de sa légitimité est au contraire au cœur des réflexions de la philosophie sociale et politique.

OBJECTIF - Le projet PHILHERIT#DH se propose de donner à voir l'importance et la radicalité des débats autour de la question de l'héritage au XIX^e siècle (de la Révolution française jusqu'à la Crise de 1929). Il fait cela à travers l'établissement de corpus complets des textes du XIX^e siècle sur l'héritage et en procédant à leur analyse et à leur confrontation systématique.

MÉTHODE - Pour constituer son corpus de textes, le projet PHILHERIT#DH entend s'appuyer sur les humanités numériques, afin d'élargir l'échantillon d'auteurs et de supports étudiés, et pour prendre en compte la richesse, la diversité et la quantité des propositions normatives formulées. Les techniques utilisées sont celles du *text mining*, et en particulier de *words embeddings*.

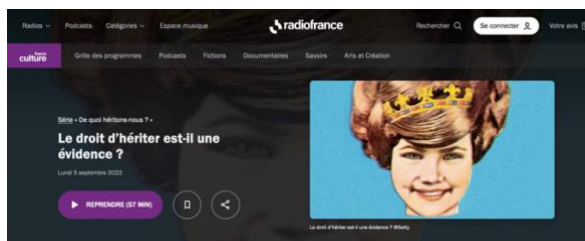
VALORISATION

Publication : À venir : Mélanie Plouviez, *L'injustice en héritage*, Paris, La Découverte, 2024.

Conférences : Intervention autour de la problématique de l'héritage à l'École Nationale de la Magistrature ; communication orale présentée lors de la journée d'étude "Penser la découvrabilité des contenus culturels", organisée par la BnF et le Data Lab de la BnF, BNF Site Mitterrand, Paris.

Diffusion de la recherche : [Émission de radio](#) France Culture - *Avec philosophie* - Série « De quoi héritons-nous ? » - Épisode 1/4 : **Le droit d'hériter est-il une évidence ?** - Lundi 5 septembre 2022 ; [Émission de radio](#) France Culture - *Le Temps du débat* - **Le tabou de l'héritage est-il indépassable ?** - Mercredi 29 décembre 2021 ; [Entretien](#) Revue *Sciences Humaines* - Grands Dossiers N° 70 - "La France, une société d'héritiers ?" [Entretien avec Mélanie Plouviez](#) - Propos recueillis par Fabien Trécourt - mars-avril-mai 2023

ANR - La réalisation du projet PHILHERIT#DH a permis l'obtention d'un financement Jeunes Chercheurs, Jeunes Chercheuses de l'Agence Nationale de la Recherche (**Projet ANR JCJC PHILHERIT, 2022-2026**) : [Philosophie de l'héritage : quels fondements normatifs pour une juste régulation de l'héritage? – PHILHERIT](#)



AUTOMAZOO - Annotation automatique d'un corpus zoologique ancien

L'objectif général de ce projet est d'adopter, adapter et combiner des méthodes de traitement automatique de la langue, de représentation des connaissances et raisonnement et d'apprentissage automatique pour analyser, classifier et automatiser l'annotation sémantique de textes anciens.



littérature ancienne, biologie, informatique, statistiques, intelligence artificielle et archéozoologie, histoire des sciences



transmission des savoirs, histoire des sciences, thesaurus, graphes de connaissances, annotation sémantique automatique, transmission des connaissances

RESPONSABLES

Marco Corneli,
CEPAM
Catherine Faron
I3S

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

Arnaud Zucker (CEPAM)

TIROBOTfr - Les interactions Humain-Robot renforcent-elles les stéréotypes culturels ? Application du « biais du tireur » aux robots

Le projet TIROBOTfr concerne l'identification et la compréhension de la menace du transfert des stéréotypes sur les origines dans les relations humain-robot, en questionnant les conséquences sur la conception des robots sociaux et les politiques de leur introduction dans nos quotidiens.



psychologie sociale, ergonomie, interaction homme-machine



robots sociaux, biais du tireur, perception de menace, relation intergroupe, jeux vidéos

RESPONSABLE

Isabelle Milhabet
LAPCOS

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

Dayle David et Pierre Théroouanne (LAPCOS), Guilhem Lecouteux et Mathieu Chevrier (GREDEG), Plateforme d'expérimentation Cocolab (MSHS Sud-Est)

PARTENARIAT EXTÉRIEUR

Alain Somat, Nathalie Pichot et (LP3C, Université de Rennes 2), Jessica Mange (LPCN, Dayle David Université de Caen Normandie)

Répétition de placements de produits par des influenceurs sur les réseaux sociaux

Ce projet vise à comprendre les effets de la répétition des placements de produits des influenceurs sur la relation entre le consommateur, l'influenceur et la marque



marketing, sciences de la communication, sémiotique



influenceur, placements de produits, répétition, relation à la marque

RESPONSABLE

Pauline Tesio
GRM

HisINum - Histoire des savoirs et des idées et pratiques du numérique



Ce projet Consortium vise à conduire une réflexion sur le renouvellement des pratiques de la recherche et de la question de la donnée en sciences humaines et sociales par les humanités numériques, sur l'impact épistémologique des nouveaux outils et sur leur capacité à faire évoluer les frontières des disciplines.



philosophie, lettres, histoire, sciences économiques, histoire des sciences, humanités numériques, scientométrie, intelligence artificielle



humanités numériques, corpus, pratiques, intelligence artificielle, histoire des idées, archives numériques, archives orales, annotation sémantique, graphes de connaissances, extraction d'information, classification automatique, recherche sémantique, visualisation

RESPONSABLE

Muriel Dal Pont Legrand
GREDEG

CONSORTIUM

GREDEG : Muriel Dal Pont Legrand, Nicolas Brisset, Nicolas Camilotto, Raphaël Fèvre, Alexandre Truc

CRHI : Mélanie Plouviez, Stefania Ferrando

CEPAM : Arnaud Zucker, Marco Corneli

I3S : Catherine Faron, Aline Menin, Franck Michel, Andrea Tettamanzi, Marco Winckle

3IA Côte d'Azur - EFELIA

PARTENARIAT EXTÉRIEUR

Bibliothèque nationale de France (**BNF**), European Journal of the History of economic thought (**EJHET**), European Research Infrastructure Consortium (**ERIC**), Open Scholarly Communication in the European Research Area for Social Sciences and Humanities (**OPERAS**)

PARTENARIAT INTERNATIONAL

Hans Michaël Trautwein (**Université d'Oldenburg, Allemagne**), François Allisson (**Université de Lausanne, Suisse**), Antonella Rancan (**Université de Molise, Italie**), Alberto Baccini (**Université de Sienna, Italie**), Pierre-Carl Langlais (**Rome, Italie**), Stavros Lazaris (**Orient et Méditerranée, Paris**)

OBJECTIF - Ce projet pluridisciplinaire et fédérateur réunit trois équipes, quatre laboratoires et des partenaires extérieurs dans une **démarche structurante et ouverte** afin de **mutualiser** des outils liés, interopérables et généralisables.

Il s'agit de mettre en commun compétences, outils et réflexions méthodologiques lors d'une première étape exploratoire, et exploiter les synergies entre les programmes pour une montée en compétence, une diffusion et une cristallisation de ces savoirs, pour engager une dynamique de site durable par des séminaires de mise en commun des problématiques et des résultats, et par de la formation.

L'objectif à moyen terme est de candidater à des appels qui financent l'acquisition d'infrastructures numériques ou des projets de recherche communs transdisciplinaires.

MÉTHODE - Ce projet se compose de deux volets :

- 1) financer trois projets de recherche pluridisciplinaire impliquant les quatre laboratoires principaux** en partageant expertises, équipements et réflexions sur la portée épistémologique de ces outils via les recherches historiques sur des corpus savants :
 - Projet #1 - **Histoire de la science économique**, coordonné par Muriel Dal Pont Legrand
 - Projet #2 - **Philosophie politique et humanités numériques**, coordonné par Mélanie Plouviez
 - Projet #3 - **Annotation automatique de corpus zoologique ancien**, coordonné par Arnaud Zucker et Catherine Faron
- 2) développer ces pratiques sur le site d'Université Côte d'Azur** en constituant, grâce au Consortium, une base solide et pluridisciplinaire pour ancrer cette initiative, ses outils (modules de formation) et ses espaces de réflexions ouverts à tous.

RÉMMi - Récits des mobilités et des migrations



Ce projet Consortium vise à réaliser et diffuser des récits de mobilités et de migration, ayant eu lieu dans des contextes historiques et géographiques divers, à partir de différents documents (archives, entretiens) et sur différents supports (productions académiques, œuvres de fiction et performances artistiques).



sociologie, sciences politiques, histoire, anthropologie, géographie, droit et histoire du droit, sciences des médias, arts de la danse, arts plastiques



récits, mobilités, migrations, Alpes Maritimes, État, frontières, France, Europe, Outre-mers, réfugiés, exilés, expatriés, rapatriés, artistes, média, danse, arts, solidarités

RESPONSABLES

Yvan Gastaut
URMIS

CONSORTIUM

Observatoire des Migrations : Swanie Potot, Yvan Gastaut, Marie Bassi

URMIS : Yvan Gastaut, Abdouramane Mangane, Alban Fournier, Christian Rinaudo, Sarah Andrieu, Valérie Piétri, Laura Schuft, Jean-Christophe Gay, Swanie Potot

ERMES : Bénédicte Decourt, Marie Bassi

CMMC : Arnaud Bartolomei, Xavier Huetz de Lempis, Vanina Benci, Marvin Gonzalez

Villa Arson : Jean-Baptiste Ganne, Jérôme Mauche

UniArts – Direction de la Culture : Julien Gaertner

PARTENARIAT EXTÉRIEUR

Piero Galloro (**Université de Lorraine**), Louis Brigand et Pauline Jezequel (**Université de Bretagne occidentale**), Caroline Blondy (**La Rochelle Université**), Hélène Homps (**Musée de la Vallée – Barcelonnette**)

PARTENARIAT INTERNATIONAL

Riadh Ben Khalifa (**Université de Tunis, Tunisie**), Efrosini Plexousaki, Theodora Lefkaditi et Papataxiarchis Evthymios (**Université de la Mer Egée Mytilène, Grèce**), Luca Queirolo Palmas (**Université de Gênes, Italie**)

OBJECTIF - Ce projet vise à produire et réaliser, dans le domaine des migrations et des mobilités, des ouvrages académiques collectifs, des articles et coordination de revues scientifiques, une conférence finale, mais aussi un roman graphique, un ouvrage sur les récits d'artistes en exil, un documentaire radiophonique, des expositions et des performances artistiques sous diverses formes, explorant ainsi de **nouvelles méthodes de diffusion du savoir**, notamment par ces modes d'expressions littéraires et artistiques. À moyen terme, le projet vise à se placer dans une perspective de renforcement des partenariats avec les universités étrangères pour un dépôt de projet européen qui intégrera la dimension « SUD ». L'originalité du projet réside particulièrement dans la façon dont les équipes de recherche mobilisent des techniques de recueil de données inédites afin de proposer une **grille de lecture alternative** dans le champ des mobilités et des migrations, centrée sur les différents acteurs concernés par ces domaines et à destination aussi bien des mondes académiques, associatifs que du grand public.

MÉTHODE - Le projet s'adosse à une démarche méthodologique transversale et variée (mise en récit par le biais des entretiens, d'usage de l'audiovisuel notamment de la photographie, de la bande dessinée, de la littérature, du journal intime, des médias, de la main courante, du recours aux archives écrites ou orales tels les documents administratifs et publics) et à des échelles d'investigation différentes : Alpes Maritimes, France, Europe, Méditerranée, Outremer, Mexique. Il est structuré autour de huit *Work Pages* (WP) regroupés en trois axes d'études :

1) Mobilité sociospatiale des migrants et catégories politiques de dénomination : le cas des Alpes Maritimes

WP1 - Parcours, vécu et mobilités sociospatiales des migrants reconstitués à travers les archives

WP2 - Trace des politiques publiques et signification des catégories de dénomination des « rapatriés » d'Algérie

2) Trajectoires, productions et significations sociopolitiques des pratiques d'artistes en migration

WP3 - Parcours d'artistes exilés, trajectoires et productions artistiques

WP4 - Significations socio-politiques d'activités (danse, chorégraphie) des artistes en exil

WP5 - Significations sociales des pratiques culturelles et artistiques des communautés de l'outre-mer français dans l'Hexagone

3) Territoires des migrations, mémoire de réfugiés et récits d'expatriés

WP6 - Les réseaux de solidarité au profit des exilés dans les frontières

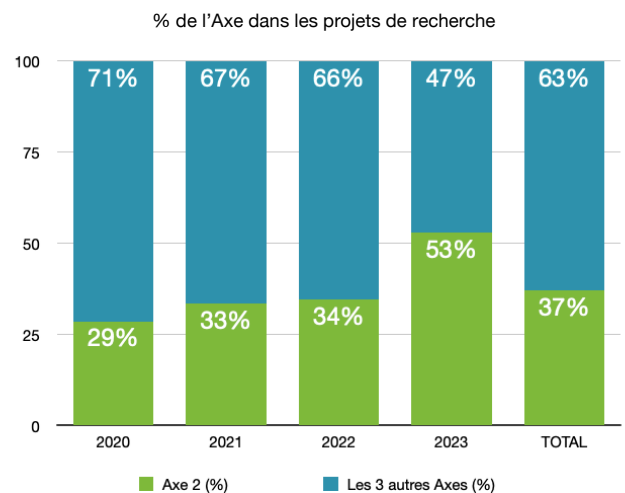
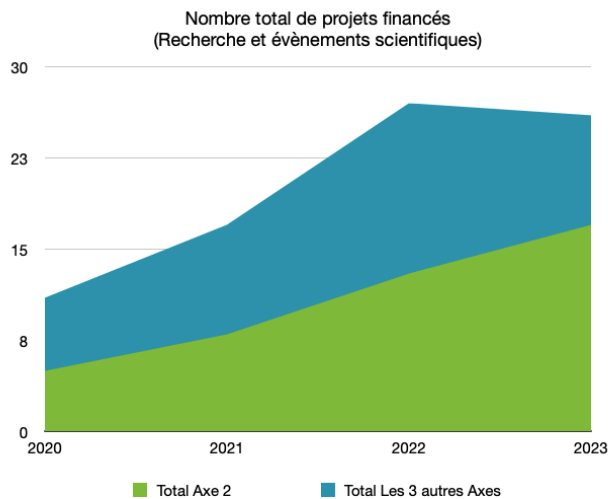
WP7 - Mémoire des « événements de 2015 » des déplacés afghans et syriens en Mer Égée

WP8 - Récits de l'expérience migratoire et reconfigurations identitaires des « migrants privilégiés » dans les sociétés coloniales et postcoloniales

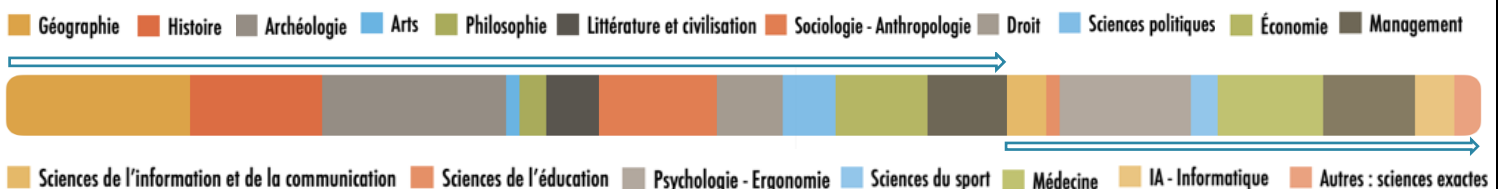
AXE 2

« Changements individuels, sociétaux, économiques et organisationnels en interaction avec l'environnement »

Nombre de projets de l'Axe 2 (2020-2023)



Disciplines représentées



L'Académie 5 place l'étude des **pressions anthropiques sur l'environnement** comme un des thèmes importants de sa **stratégie 2020-2024**. Elle entend promouvoir une production des savoirs mobilisant des approches pluri-, inter- voire transdisciplinaires dans ce domaine visant à éclairer des manières « **d'habiter le monde** » en s'intéressant aux changements individuels et sociétaux, économiques et organisationnels en interaction, entre autres, avec l'environnement.

L'Académie 5 souhaite favoriser les projets de recherche visant à explorer ces processus de changement. Cette perspective mobilise l'ensemble des disciplines des sciences humaines et sociales d'Université Côte d'Azur, et encourage des dynamiques de collaboration avec les autres disciplines scientifiques.

Traditions techniques des premiers occupants d'Alaska



Ce projet de recherche s'intéresse à la caractérisation des interactions culturelles de part et d'autres du détroit du Béring à la fin du Paléolithique supérieur, par la caractérisation des systèmes techniques de l'industrie lithique des premiers occupants d'Alaska.



archéologie, préhistoire



industrie lithique, analyse fonctionnelle, technologie lithique, Alaska, Paléolithique supérieur récent

RESPONSABLE

Eugénie Gauvrit Roux
Équipe STEP, CEPAM

PARTENARIAT INTERNATIONAL

Charles E. Holmes (Department of Anthropology, University of Alaska Fairbanks, États-Unis)

DIOMBOS - Discrepancies in Observations of changes in Mangroves Bibliographic Synthesis



Le projet de recherche DIOMBOS étudie l'évolution et la prise en compte du paradigme de dégradation des terres dans la construction des constats scientifiques sur les changements socio-environnementaux affectant la mangrove du Sénégal.



biogéographie



mangrove, Afrique de l'Ouest, changements socio-environnementaux, écologie politique, revue littéraire

RESPONSABLE

Florent Lombard
ESPACE

PARTENARIAT INTERNATIONAL

Safiétou Soumaré (École Polytechnique de Thiès, LASTEE, Université of Thiès, Sénégal)

Analyse des structures spatiales du développement urbain - Perforation et régénération au Japon et en France



Le projet de recherche s'intéresse au lien entre les morphologies urbaines et la structure démographique de la population pour deux agglomérations portuaires française et japonaise.



géographie, urbanisme et aménagement de l'espace, méthodes et statistiques



planification urbaine, morphologie urbaine, système d'information géographique, analyse spatiale, France, Japon, démographie

RESPONSABLE

Joan Perez
ESPACE

PARTENARIAT INTERNATIONAL

Hiroyuki Usui (Department of Urban Engineering, School of Engineering, The University of Tokyo, Japon)

FOCUS

Analyse fonctionnelle de l'assemblage lithique du site du Paléolithique inférieur de Marathousa1 (Megalopolis, Grèce)



RESPONSABLE

Juliette Guibert-Cardin
Équipe STEP, CEPAM

PARTENARIAT INTERNATIONAL

Katerina Harvati (Senckenberg Centre for Human Evolution and Palaeoenvironment, Université de Tübingen, Allemagne, ERC *Human Evolution at the Crossroads*), Malcolm H. Wiener Laboratory for Archaeological Science (American school of classical studies, Athènes, Grèce)



archéologie, préhistoire



Pléistocène moyen, Paléolithique inférieur, industrie lithique, tracéologie, analyse fonctionnelle, analyse techno-morpho-fonctionnelle

CONTEXTE - Les industries lithiques du Paléolithique inférieur européen sont caractérisées par une grande variabilité typo-technique encore mal cernée (assemblages bifaciaux, à éclats, à petits outils...). Cette disparité est souvent expliquée par le seul fait culturel. Seule une partie de la recherche prend en compte les questions relatives au temps d'occupation des sites, à leur place dans le territoire ou encore à la fonction des sites. En prenant en compte ces facteurs, ce travail participe à une réévaluation des interprétations des séries lithiques pour cerner les comportements socio-économiques des groupes préhistoriques.

Le projet d'étude de l'industrie lithique de **Marathousa 1** (Megalopolis, Grèce) permet d'élargir le corpus d'étude de la thèse engagée, en ajoutant ce site à ceux de Soucy (Bassin parisien, France) et Valle Giumentina (Abruzzes, Italie). Il s'agit d'un site exceptionnel tant par son âge (450 000 ans, le site le plus ancien de Grèce à ce jour) que par les vestiges uniques pour la période qui y ont été découverts (restes de végétaux, insectes, fruits...).

OBJECTIF - Le projet de recherche vise à renseigner trois échelles d'analyse :

- **les modes de fonctionnement des outils au Paléolithique inférieur** en intégrant les résultats fonctionnels obtenus avec les données déjà acquises sur les autres sites étudiés dans la thèse (Soucy et Valle Giumentina)
- **la fonction du site (halte de chasse/site d'habitat...)** et **l'occupation du territoire** en précisant les activités humaines qui y ont pris place
- **les évolutions socio-économiques des groupes humains** en comparant les données obtenues avec d'autres sites contemporains à l'échelle de l'Europe.

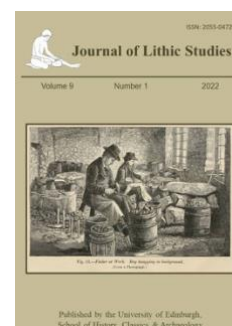
VALORISATION

La thèse de doctorat en Préhistoire de Juliette Guibert-Cardin, sous la direction de Sylvie Beyries, directrice de recherche au CNRS, et la co-direction d'Élisa Nicoud, chargée de recherche au CNRS (CEPAM), a été soutenue le mardi 28 juin 2022 : *Comportements socio-économiques au Paléolithique inférieur en Europe - Apport de l'étude tracéologique et techno-morpho-fonctionnelle des outillages lithiques* (NNT : 2022COAZ2017)(tel-03783644)

Publications : REVUE A COMITE DE LECTURE INTERNATIONALE : Guibert-Cardin, J., Tourloukis, V., Thompson, N., Panagopoulou, E., Harvati, K., Nicoud, É., & Beyries, S. (2022). The function of small tools in Europe during the Middle Pleistocene: The case of Marathousa 1 (Megalopolis, Greece). *Journal of Lithic Studies*, 9(1), 29 p. <https://doi.org/10.2218/jls.5553> (hal-03841258)

ACTES PUBLIES DE CONFERENCE INTERNATIONALE : Guibert-Cardin, J., Tourloukis, V., Thompson, N., Panagopoulou, E., Harvati, K., Nicoud, É., & Beyries, S. (sous presse). First traceological study of the lithic assemblage from Marathousa 1 and contextualization of the results within the European Lower Palaeolithic. *Paleoanthropology Book Series, Actes du Closing Symposium ERC Consolidator Grant "Human Evolution at the Crossroads"*, 24-25 février 2022, Tübingen University Press.

Conférences : 3 communications dans des congrès internationaux : *European Society for the study of Human Evolution 2022 meeting*, 22 septembre 2022, Tübingen, Allemagne (poster) ; Closing symposium ERC consolidator Grant "Human Evolution at the Crossroads", 24-25 février 2022, Tübingen, Allemagne (communication orale) ; Guibert-Cardin, J., Tourloukis, V., Thompson, N., Panagopoulou, E., Harvati, K., et al. (2021). Middle Pleistocene tools and site functions: preliminary traceological analysis of the lithic assemblage from Marathousa 1 (Megalopolis, Greece). *11th Annual Meeting of the European Society for the Study of Human Evolution*, 22 septembre 2021, Online, Germany. (hal-03787509)



Robots sociaux : à quelles conditions ?



Doit-on à tout prix introduire les robots sociaux dans nos quotidiens ? Ce projet a pour objet de tester, par une étude expérimentale, les liens entre la perception de contrôle (ou son manque) et l'anthropomorphisme, ainsi que les conséquences sur l'acceptabilité des robots sociaux, afin de pouvoir anticiper les avantages ou les inconvénients qu'il y a de les introduire.

RESPONSABLE

Dayle David
LAPCOS

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

Pierre Thérouanne (LAPCOS), Isabelle Milhabet (LAPCOS), Ambre Denis-Noël (CoColab)



psychologie sociale et ergonomie



qualité de vie, sentiment de contrôle, acceptabilité, anthropomorphisme, robot social

RESET - Transition socio-écologique et résilience territoriale : le cas de Mouans-Sartoux (06)



Le projet RESET vise à analyser la transition socio-écologique en lien avec la résilience territoriale, afin de saisir comment un territoire est capable d'anticiper, de réagir et de s'adapter aux perturbations et aux crises actuelles, en s'appuyant sur le cas de la commune de Mouans-Sartoux (06).

RESPONSABLES

Karine Emsellem et Stéphane Bouissou

ESPACE

Frédérique Bertoncello

CEPAM

Benjamin Dubertran

OTECCA

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

Frédéric Couston (TransitionS), Thierry Long (LAPCOS), Yannick Rumpala (ERMES)



histoire, géographie, sciences de la terre, anthropologie, sciences politiques, psychologie, information-communication



transition socio-écologique, résilience, territoire, politiques publiques, comportements écoresponsables, engagement éco-citoyen, Mouans-Sartoux

La Protection des sols agricoles en France



Ce projet de recherche s'intéresse au problème de la perte des sols agricoles en France au profit des surfaces artificialisées et étudie les dynamiques contrastées de territoires au contexte similaire.

RESPONSABLES

Dennis Fox

Andrea Lulovicova

ESPACE

PARTENARIAT EXTÉRIEUR

ADEME



géographie, développement durable



artificialisation des sols, stratégies alimentaires territoriales, protection des sols agricoles, développement durable

GRYTES - Gestion des ressources hydrauliques et des territoires à l'épreuve du social - dans la région du Haouz, Maroc



Le projet GRYTES analyse les conditions d'implantation et les impacts humains, sociaux, économiques et politiques de l'application de nouvelles techniques d'irrigation (modèle SATTIR) dans l'agriculture marocaine (région du Haouz), visant à la rationalisation de la consommation d'eau dans un contexte marqué par la sécheresse et la raréfaction de la ressource.



anthropologie, hydrologie, sciences de l'eau



anthropologie, hydrologie, SATTIR modèle de gestion de l'eau, irrigation, transferts des techniques et des savoirs, agriculteurs, Plaine du Haouz de Marrakech, Maroc

RESPONSABLE

Toufik Ftaïta

LIRCES

PARTENARIAT EXTÉRIEUR

IRD (France), CESBIO (Université Toulouse III Paul Sabatier)

PARTENARIAT INTERNATIONAL

Deux LMI IRD/Université Cadi Ayyad (Marrakech, Maroc) : TREMA (Télé-détection et Ressources en Eau en Méditerranée semi-Aride) et MédiTer (Terroirs Méditerranéens : Patrimoine, mobilité, innovation et changement social), Office régional de la mise en valeur agricole du Haouz (ORMVAH, Maroc), Agence du bassin hydraulique Tensift (ABHT, Maroc)

CORETEX - Ceramic and Obsidian Research in the East African Rift: Territories and Exchange



Le projet CORETEX, situé à la confluence des sciences archéologiques et géologiques, vise à faire progresser notre connaissance des territoires préhistoriques et des échanges dans la région du rift est-africain en étudiant et analysant la provenance des pâtes céramiques et de l'obsidienne.



archéologie, géologie, archéométrie



obsidienne, céramiques, sourcing, approvisionnement, matières premières, interaction préhistorique, rift est-africain, East African Rift

RESPONSABLES

Lamya Khalidi

Marzia Gabriele

Équipe STEP, CEPAM

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

Gourguen Davtian (CEPAM), François Orange (CCMA)

PARTENARIAT EXTÉRIEUR

Bernard Gratuze (IRAMAT-CEB, Université d'Orléans)

PARTENARIAT INTERNATIONAL

Anna Gioncada et Carolina Pagli (Université de Pise, Italie)

Equi-NEURO - Équipement dédié à l'acquisition et l'analyse de données de neuroimagerie pour l'étude du vieillissement normal et pathologique



Ce projet interdisciplinaire s'intéresse aux conséquences du vieillissement visuel sur les mécanismes neurocognitifs sous-tendant les capacités d'orientation spatiale. Il vise à contribuer au maintien de l'autonomie et de la qualité de vie des séniors.



sciences humaines et humanités, biologie, médecine et santé, Sciences et technologies de l'information et de la communication



cognition spatiale, cerveau, neuroimagerie, traitement des données, vieillissement sain

RESPONSABLE

Stephen Ramanoël

LAMHESS

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

Valeria Manera (CoBTek), Hui-Yin Wu (laboratoire BioVision, INRIA), Damien Vistoli (LAPCOS)

ASTHAIR - Active transportation, Health and environment



ASTHAIR aims to understand what needs to be done to promote and increase the engagement on active transportation within the population. The project aims to address the two levels of the socio-ecological model for health promotion : the individual level, and the societal level ; the individual level focuses on the knowledge and attitude of each person and the societal level involves the local policies, norms, and cultures.

RESPONSABLES

Nuttanun Siriaporn

Anne Vuillemin

LAMHESS

PARTENARIAT INTERNATIONAL

Centre for environmental policy (Imperial College London, Royaume-Uni)



public health, urban planning, urban transport, systems thinking



active transportation, transport actif, activités physiques, physical activity, politiques, politiques publiques, decision-makers, population health, santé des populations, concept mapping, cartographie conceptuelle

FOCUS

CHAVABIO - Chaîne de valeur du BioContrôle



RESPONSABLE

Aura Parmentier Cajaiba
GREDEG

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

Manuel Boutet (GREDEG), Isabelle Milhabet, Marilena Bertolino et Thierry Long (LAPCOS), Peggy Cadet et Frédéric Coustou (TransitionS), ISA

PARTENARIAT EXTÉRIEUR

Hélène Ledouble (Université de Toulon), Giovany Cajaiba Santana (Université internationale de Monaco), Alexandre Monnin, Emmanuel Bonnet et Diego Landivar (ESC Clermont Business School), Michela Ion Scotta, Nicolas Ris et Christophe Vasseur (AGROINNOV), Olivier Gonfrier

PARTENARIAT INTERNATIONAL

Université Catholique de Louvain la Neuve (Belgique), ETH Zurich (Suisse), Université de Gênes (Italie)



sciences de gestion, sociologie, droit, sciences agronomiques et écologiques, sciences et technologies de l'information et de la communication



business model, architecture de valeur, biocontrôle, start-up deep tech

CONTEXTE - L'agriculture moderne, mise en place à partir du milieu du xx^e siècle en France, montre de nombreuses limites face aux défis actuels, environnementaux et socio-économiques ; elle est appelée à évoluer vers un modèle plus respectueux des ressources et de l'environnement. Quel rôle les sciences sociales peuvent-elles jouer dans l'accompagnement d'une transformation qui semble aujourd'hui à de nombreux acteurs à la fois nécessaire et inatteignable ? Le questionnement initial porte sur les raisons qui freinent l'adoption des innovations de la lutte biologique (biocontrol ou biocontrôle) dans l'agriculture française, malgré une recherche active dans ces domaines.

OBJECTIF - L'objectif de ce projet est à présent d'accompagner et de concrétiser le transfert technologique de la solution de biocontrôle du laboratoire au marché afin d'en garantir une pleine utilisation pérenne, en accompagnant un projet de création de start-up dans ce domaine.

MÉTHODE - Le travail mené dans CHAVABIO se développe par trois approches complémentaires : créer des lieux d'échanges ; collecte de données, consolidation d'un collectif et extensions de réseau. L'accompagnement du projet de start-up permet de développer cette recherche sur un cas concret.

VALORISATION

Publications : OUVRAGES : Boutet, M., Parmentier-Cajaiba, A. (2022). Biocontrol in France: Prospects for Structuring a Developing Sector. Dans C. Lannou, X. Fauvergue, A. Rusch, M. Barret, E. Jacquin-Joly & T. Malausa (dir.), *Extended Biocontrol*. Springer Nature ; Malausa, T., Parmentier-Cajaiba, A., Brisset, M.A., Boutet, M. (2022). De l'importance d'une Diversification des Modèles d'Affaires dans le Secteur du Biocontrôle. Dans F. Jacquet, M.H. Jeuffroy, M.H., J. Jouan, E. Le Cadre, T. Malausa, X. Reboud & C. Huyghe (coord.), *Zéro Pesticide. Un Nouveau Paradigme de Recherche pour une Agriculture Durable*. Éditions Quae ; Ledouble, H. (2023). *Médiatisation de la Science et Diffusion des Connaissances : Approche Terminologique et Cognitive en Agroécologie*. ISTE Éditions.

Synthes

ZÉRO PESTICIDE

Un nouveau paradigme de recherche pour une agriculture durable

F. Jacquet, M. H. Jeuffroy, J. Jouan, E. Le Cadre, T. Malausa, X. Reboud & C. Huyghe (coord.)



REVUES : Ledouble, H., (2022). De la définition juridique à la définition journalistique : complexités interprétatives dans le domaine du biocontrôle. *Fachsprache – Journal of Professional and Scientific Communication*, 44(1-2), pp. 4-19 ; Parmentier Cajaiba, A., Lazaric, N., & Cajaiba Santana, G. (2021). The effortful process of routines emergence: The interplay of entrepreneurial actions and artefacts, *Journal of Evolutionary Economics*.

Conférences : entre autres, **en 2023** : invitation à *International Scientific Workshop "Diversifying Business Models for Biocontrol Deployment"* ; Parmentier-Cajaiba, A., Collaborative research as a carrier of Pragmatist inquiry: valuation process as dialogue and negotiation, *EGOS*, Cagliari, Italia ; Parmentier-Cajaiba, A., Quelle(s) stratégie(s) de recherche-innovation sur les biosolutions pour le développement des innovations en agriculture ?, *Carrefour de l'innovation agroécologique*, CIAG 2023.

ANR - CHAVABIO a obtenu deux projets ANR Maturation pour poursuivre les travaux : CERATIS (2020) et BIDIME (2021). L'objectif poursuivi est de produire des scénarios de business models pouvant aider à l'obtention de fonds pour le projet Startup DeepTech AGROINNOV, d'abord auprès de la Banque publique d'investissement.

SOS - Save Our Soils



Ce projet de recherche s'intéresse au problème de la perte des terres agricoles suite à l'extension urbaine et périurbaine en France, à travers des études de cas et l'élaboration de scénarios-modèle d'occupation des sols, de leur imperméabilisation et du niveau d'espaces verts urbains, ceci en rapport avec les politiques publiques territoriales.

RESPONSABLE

Dennis Fox
ESPACE

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR
Matteo Caglioni et Andrea Lulovicova (ESPACE)



géographie humaine et physique



artificialisation, urbanisation, protection des sols, risques naturels

Perception du salaire juste et entrée dans l'entrepreneuriat



Ce projet analyse des changements individuels de trajectoire professionnelle en identifiant le rôle des inégalités salariales et de la perception du salaire juste sur la décision de créer une entreprise.

RESPONSABLE

Catherine Laffineur
GREDEG

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR
Alexandra Rufini (GREDEG)

PARTENARIAT EXTÉRIEUR

Ankinee Kirakozian (Bureau d'Économie Théorique et Appliquée, Université de Lorraine)



économie, gestion



entrepreneuriat, inégalités, salaire juste

DOMINIUM – Domination des territoires



Le projet DOMINIUM vise à éclairer les formes historiques de la domination territoriale à partir d'une approche micro régionale articulée aux niveaux intermédiaires et globaux de l'exercice du pouvoir, dans la Provence antique et moderne.

RESPONSABLE

Valérie Piétri
URMIS

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR
Marie-Jeanne Ouriachi (CEPAM)

PARTENARIAT EXTÉRIEUR

Fanny Cosandey, Élie Haddad et Antoine Roulet (EHES), Michaël Gasperoni (Centre Roland Mousnier - Centre de recherche en histoire médiévale, moderne et contemporaine, Sorbonne Université), Dominique Andrieu (MSH Val de Loire)



histoire, archéologie, géographie, informatique



aristocratie, domination, territoire, marqueurs spatiaux, mémoire

FOCUS

Equi-NEURO - Équipement dédié à l'acquisition et l'analyse de données de neuroimagerie pour l'étude du vieillissement normal et pathologique



RESPONSABLE

Stephen Ramanoël
LAMHESS

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

Valeria Manera (CoBTek), Hui-Yin Wu (laboratoire BioVision, INRIA), Damien Vistoli (LAPCOS)



sciences humaines et humanités, biologie, médecine et santé, Sciences et technologies de l'information et de la communication



cognition spatiale, cerveau, neuroimagerie, traitement des données, vieillissement sain

CONTEXTE - D'un point de vue démographique, le 21^e siècle est caractérisé par une augmentation sans précédent de la proportion de personnes âgées au sein de la population mondiale. Dans ce contexte, l'étude de la navigation spatiale, en tant que comportement complexe impliquant conjointement de nombreux processus perceptifs, cognitifs et moteurs, constitue un champ d'études porteur afin d'étudier le vieillissement normal et pathologique. La diminution des capacités spatiales des seniors a été principalement attribuée à une atteinte de processus cognitifs de haut-niveau comme les fonctions exécutives ou la mémoire, associée à des altérations de régions cérébrales frontales, mais sans jamais prendre en considération les atteintes perceptives et notamment visuelles liées au vieillissement.

OBJECTIF - Le projet vise à :

- caractériser, dans une perspective intégrative, le rôle du déclin des capacités visuelles liées au vieillissement sur les capacités d'orientation dans l'espace ainsi que les bases cérébrales sous-tendant ces mécanismes,
- identifier des profils cognitifs, des marqueurs comportementaux et/ou cérébraux précoces prédictifs d'une perte d'autonomie
- à long terme, développer et évaluer des protocoles de réhabilitations personnalisées basées sur les nouvelles technologies visuelles pour le maintien ou la restauration de l'autonomie fonctionnelle

MÉTHODE - L'évaluation s'appuie à la fois sur des mesures des fonctions perceptives, des mesures comportementales de navigation dans un environnement virtuel et réel, ainsi que sur une analyse large des réseaux cérébraux et de leurs interactions via l'imagerie par résonance magnétique fonctionnelle (IRMf) et de l'électroencéphalographie (EEG).

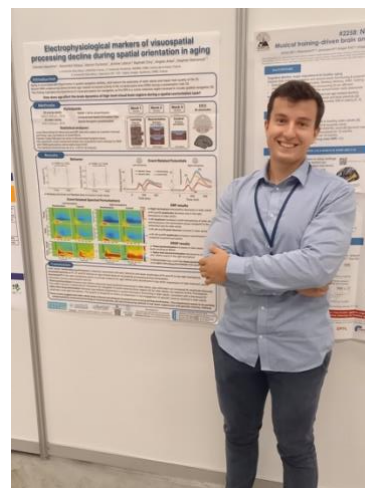
VALORISATION

Publications : en cours

Conférences : communication orale et organisation d'un symposium international à l'*ESCOP 2022 (22nd conference of the European Society for Cognitive Psychology)*, Lille, France : Ramanoël, S., & Vallet, G. (2022). Symposium: Embodied cognition of aging: The sensorimotor and social contribution to cognition ; Ramanoël, S., Durteste, M., Delaux, A., Habas, C., & Arleo, A. (2022). The neural underpinnings of visual information processing for spatial navigation in healthy aging. Naveilhan, C., Delaux, A., Durteste, M., Lebrun, J., Zory, R., Arleo, A., Ramanoël, S. (2022). Top-down modulation of brain visual coding of navigational affordances during spatial decision task. *17th International Conference for Young Researchers in Psychology (JSYC)*, Lille, France ; Naveilhan, C., Delaux, A., Durteste, M., Lebrun, J., Zory, R., Arleo, A., Ramanoël, S. (2023). Electrophysiological markers of visuo-spatial processing decline during spatial orientation in aging (communication par affiche). *Organization of Human Brain Mapping (OHBM)*, Montréal, CANADA

AUTRES FINANCEMENTS - Des demandes de financement au niveau national sont en cours d'évaluation (ANR-JCJC, etc.).

Clément Naveilhan (M2 – APAS) a obtenu un financement doctoral de la part de l'Institut NeuroMod pour poursuivre ces travaux en thèse au sein du LAMHESS.



Étude des comportements, valeurs et représentations des résidents de l'association « Habitat et Humanisme » et proposition d'actions pour inciter à des comportements plus écocitoyens



Le projet de recherche consiste en une activité d'observation participante des comportements, valeurs et représentations des résidents de l'association "Habitat et Humanisme", qui propose des logements dans la région à des populations vulnérables, en vue de l'élaboration d'actions co-construites pour inciter ces populations à des comportements plus écocitoyens au quotidien.



psychologie sociale, ingénierie comportementale, action sociale, recherche participative



écocitoyenneté, engagement, valeurs, perceptions, représentations, environnement, recherche participative

RESPONSABLES

Frédérique Bertoncello

CEPAM

Christine Bonardi

LAPCOS

STAGE ENVIRONNÉ DE MASTER

Imane Hmad

Étudiante en Master 2 en alternance IPPTRH (Ingénierie Psychosociale, Psychologie du Travail et Ressources Humaines), LAPCOS, Université Côte d'Azur

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

OTECCA (MSHS Sud-Est)

PARTENARIAT EXTÉRIEUR

Charlotte Mondiano (association Habitat et Humanisme Alpes-Maritimes)

D'ici ou d'ailleurs ? Recherche des sources de matières premières et étude technologique des productions céramiques de Haute-Nubie (Soudan, v^e-III^e millénaire avant notre ère)



Le projet porte sur l'identification des sources de matières premières et l'étude des procédés de fabrication des céramiques néolithiques de la concession de Kadruka dans la vallée du Nil (Haute-Nubie, Soudan).



préhistoire, géosciences, science des matériaux



céramique, matières premières, Néolithique, chaînes opératoires, savoir-faire, diffusion, vallée du Nil, Soudan

RESPONSABLES

Gilles Durrenmath

CEPAM

Jean-Marc Lardeaux

GÉOAZUR

STAGE ENVIRONNÉ DE MASTER

Clara de Clercq

Étudiante en Master 2 Parcours Préhistoire, Paléoenvironnement, Archéosciences (PPA) du Master Sciences de la Terre et des Planètes, Environnement, CEPAM, Université Côte d'Azur

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

Olivier Langlois (CEPAM), Philippe Chambon et Pascal Sellier (UMR Éco-Anthropologie)

PARTENARIAT INTERNATIONAL

SFDAS - Section française de la direction des antiquités du Soudan (Khartoum, Soudan), NCAM - National Corporation of Archaeological and Museum (Khartoum, Soudan), MaFSaK - Mission archéologique Franco-Soudanaise (Kadruka, Soudan)

Étude taphonomique et archéozoologique de l'avifaune du Paléolithique moyen de la grotte préhistorique du Lazaret (Pléistocène moyen final, Nice, Alpes-Maritimes, France)



L'étude analyse l'utilisation des ressources aviaires par les hominines du Paléolithique moyen (Pléistocène moyen final) de la grotte du Lazaret en combinant les méthodes de la taphonomie et de l'anthropologie.



archéologie, anthropologie, paléontologie, archéozoologie



grotte du Lazaret, Pléistocène moyen, stade isotopique marin 6, taphonomie, avifaune, paléoécologie, Paléolithique moyen, Néandertalien

RESPONSABLES

Emmanuel Desclaux
CEPAM
Thierry Rosso
LAPCOS

STAGE ENVIRONNÉ DE MASTER

Anaïs Maurel
Étudiante en Master 2 Parcours Préhistoire, Paléoenvironnement, Archéosciences (PPA) du Master Sciences de la Terre et des Planètes, Environnement, CEPAM, Université Côte d'Azur

PARTENARIAT INTERNATIONAL

Ruth Blasco (IPHES-CERCA, Tarragona, Espagne)

La tempête Alex et la disparition des défunts à Saint Dalmas de Tende



« Ma famille est dans la rivière » : les regards croisés de la géographie et de l'anthropologie se portent sur la mémoire sociale et spatiale d'un territoire à l'égard des défunts et des éléments funéraires emportés par le passage de la tempête Alex qui a dévasté la vallée de la Roya.



anthropologie, archéologie, géographie



tempête Alex, reconstruction des territoires, anthropologie des catastrophes naturelles, ruralité, cimetière, transition climatique, relations hommes/environnement, résilience, Roya

RESPONSABLES

Agnès Jeanjean
LAPCOS
Karine Emsellem
ESPACE

STAGE ENVIRONNÉ DE MASTER

Daphné Mastchenko
Étudiante en Master 2 Sciences Sociales, parcours Anthropologie des techniques et des innovations sociales, Université Côte d'Azur

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

Philippe Hameau (LAPCOS)

PARTENARIAT EXTÉRIEUR

Association « Remontons la Roya » (Breil-sur-Roya)

Enjeux juridiques de la seconde révolution quantique



Ce projet de recherche qui s'interroge sur les impacts de la seconde révolution quantique dans le domaine de la sécurité des données financières vise à en identifier les enjeux et les conséquences juridiques possibles.

RESPONSABLES

Marina Teller
GREDEG, DL4T
Éric Picholle
INPHYNI

STAGE ENVIRONNÉ DE MASTER

Justine Rémy
Étudiante en M2 Droit des affaires, mention Droit bancaire et FinTech, Université Côte d'Azur

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

Giulio-Cesare Giorgini (GREDEG), Ugo Bellagamba (ERMES), Virginia D'Auria et Sébastien Tanzilli (INPHYNI)



droit, physique



seconde révolution quantique, droit bancaire, sécurité des transactions, ordinateur quantique, cryptographie quantique

FOCUS

ALPHA - Social and environmental dynamics in interior Alaska at the Late Pleistocene - early Holocene transition - The contribution of Archaeobotany

RESPONSABLES

Auréade Henry, CEPAM
Yan Axel Gomez Coutouly, ARCHAM

STAGE ENVIRONNÉ DE MASTER

Axelle James
Étudiante en Master, Parcours Préhistoire, Paléoenvironnement, Archéosciences (PPA) du Master Sciences de la Terre et des Planètes, Environnement, CEPAM, Université Côte d'Azur

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

Antoine Pasqualini, Gourguen Davtian et Alain Carré (CEPAM)

PARTENARIAT INTERNATIONAL

Carmen María Martínez Varea (Universitat de València, Espagne)



archéologie préhistorique, archéobotanique, préhistoire, paléoenvironnement



peuplement de l'Amérique, forêt boréale, Alaska, paléoethnobotanique

CONTEXTE - Centré sur les premiers peuplements de l'Alaska, le projet ALPHA explore les coévolutions entre les processus adaptatifs des sociétés préhistoriques et le développement des écosystèmes forestiers, d'une toundra arbustive très pauvre en ressources ligneuses à la fin du Tardiglaciaire à la forêt boréale du début du Postglaciaire.

Longtemps ignorée dans ces contextes, la contribution de l'archéobotanique est pourtant décisive pour dresser un tableau des modes de vie de ces sociétés de chasseurs-cueilleurs évoluant dans des environnements en pleine mutation.

Il s'agit donc de préciser la nature de ces rapports et leurs évolutions à travers la collecte de données primaires (charbons de bois, graines et autres macrorestes, phytolithes) issues d'opérations archéologiques menées sur deux sites stratifiés étudiés de manière interdisciplinaire.

OBJECTIF - Ce projet de recherche propose de transformer radicalement nos connaissances sur les rapports entre plantes et sociétés arctiques et subarctiques, en étudiant les rapports entre peuplement humain et développement de la végétation ligneuse en Alaska à travers la collecte de données en archéobotanique.

MÉTHODE - Le projet ALPHA couvre une triple problématique : les coévolutions entre développement de la végétation-avancée humaine, les liens entre le milieu végétal local et les schémas d'implantation et les relations humains-plantes.

VALORISATION

Publications : En préparation, publication d'un article fin 2023 et d'un manuscrit complet en 2024 ; deux publications dans des revues internationales en préparation. **Conférences** : Alix, C., & Henry, A. (2022, 16 décembre). Challenges and potential of anthracology in low diversity arctic and subarctic contexts. *International Workshop "Anthracology Worldwide, diversity of contexts and environments: Applications, limits and advances"*, E. Puech, A. Henry & L. Dussol (org.), Nice, France.

Diffusion de la recherche : Venue d'une équipe de tournage sur la fouille de Little Panguingue Creek dans le cadre d'un documentaire sur le peuplement de l'Amérique (sortie décembre 2023, France 5).

NudgÉA-SP - Efficacité et Acceptabilité des *nudges* en soins primaires+



Le projet NUDGÉA-SP étudie par un essai contrôlé randomisé, le sentiment d'autonomie (ou de contrôle sur son choix), l'acceptabilité et l'efficacité des *nudges* (incitation douce à se comporter autrement) appliqués en vie réelle et visant à promouvoir la vaccination antigrippale auprès des personnels de santé libéraux.



médecine, psychologie, économie



nudges, incitations comportementales douces, vaccination, acceptabilité sociale

RESPONSABLES

Adriaan Barbaroux
RÉTINES, LAPCOS
Isabelle Milhabet
LAPCOS

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

David Darmon et Tiphonie Bouchez (RÉTINES),
Guilhem Lecouteux et Ismael Rafai (GREDEG)

DIFJCOV - Diffusion of COVID-19 in Japan



Le projet DIFJCOV se propose d'analyser l'intrication des processus sociaux, économiques, politiques et géopolitiques de la propagation de l'épidémie de COVID-19 au Japon au cours des cinq premières « vagues » survenues entre janvier 2020 et novembre 2021.



géographie, sociologie, épidémiologie



Covid-19, Japon, analyse spatiale, modélisation bayésienne, incidence, prévalence, facteurs socio-économiques

RESPONSABLE

Giovanni Fusco
ESPACE

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

Sandra Perez et Joan Perez (ESPACE)

PARTENARIAT EXTÉRIEUR

Guillaume Ladmiraal et Jean-Pascal Bassino (Institut français de recherche sur le Japon, Maison franco-japonaise, Tokyo, Japon), Tamara Miyuki et Shunto Ken'ichi (International Research Center for Japanese Studies, Université de Kyoto, Japon)

Charge mentale de travail des personnels de l'Université Côte d'Azur : diagnostic et recherche de solutions



Le projet vise à améliorer les conditions de travail des personnels UCA en réduisant la charge de travail perçue et en proposant une démarche QVT de prise en charge de cette problématique pérenne et adaptée.



psychologie, ergonomie, médecine



charge mentale, organisation du travail, approche participative

RESPONSABLE

Édith Galy
LAPCOS

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

José Manuel Castillo Pimentel (LAPCOS), le pôle QVT, le service de Médecine préventive

POLYGONE - De la Polynésie française à l'Hexagone : pratiques et problématiques sociales, culturelles et de mobilité



Le projet s'intéresse aux problématiques et pratiques sociales, culturelles et de mobilité des ressortissants de la Polynésie française installés en France hexagonale, par l'analyse de données démographiques et des entretiens semi-directifs.



sociologie, géographie, histoire



diaspora, outre-mer, tourisme post-migratoire, migration

RESPONSABLE

Jean-Christophe Gay
URMIS

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

Laura Schuft et Yvan Gastaut (URMIS)

PARTENARIAT EXTÉRIEUR

Louis Brigand et Pauline Jezequel (Laboratoire LETG-Brest, Institut Universitaire Européen de la Mer, Université de Bretagne occidentale), Caroline Blondy (Laboratoire LIENSs, La Rochelle Université)

PoREL - Politiques publiques du religieux, État et laïcité



Ce projet de recherche vise à cartographier la mise en œuvre des politiques publiques du religieux à l'échelle de différents territoires au Sénégal, d'analyser les modalités d'intervention de l'État et de questionner la laïcité et la légitimité de l'État dans des espaces religieux en mutation.



sciences de l'éducation, sociologie, droit, histoire, géographie



territoire, État, politique publique du religieux, laïcité

RESPONSABLE

Rania Hanafi
URMIS

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

Christophe Tukov (CERDACCFF)

PARTENARIAT EXTÉRIEUR

Mahamet Timera (URMIS, Université Paris Cité), Jean-François Bruneaud (LACES, Université de Bordeaux)

PARTENARIAT INTERNATIONAL

Momar Diongue (LABOGEHU, Université Cheikh Anta Diop, Daka, Sénégal), Same Bousso (Inspection d'Académie de Touba, Sénégal), Drissa Kone (LAASSE, Université Félix Houphouët Boigny, Abidjan, Côte d'Ivoire), Caroline Soro Foudienguy (LERISSH, Université Félix Houphouët Boigny, Abidjan, Côte d'Ivoire)

TechnOBias - Technology & Obesity Bias : Attitudes des étudiants en santé à l'égard des technologies de promotion de l'activité physique



Le projet TechnOBias vise à mieux comprendre les attitudes des étudiants en santé à l'égard de dispositifs technologiques innovants de promotion de l'activité physique, et l'influence des biais liés au poids sur ces attitudes.



STAPS, psychologie, biologie, médecine et santé, santé publique et médecine générale



activité physique, technologies, étudiants en santé, biais liés au poids

RESPONSABLE

Meggy Hayotte
LAMHESS

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

Corentin Clément-Guillotin (LAMHESS), Philippe Robert (CMRR du CHU de Nice, CoBTeK), David Darmon, Tiphanie Bouchez et Stéphane Munck (RETINES)

PARTENARIAT INTERNATIONAL

Christophe Maïano (Laboratoire de Cyberpsychologie, Université du Québec en Outaouais, Québec, Canada)

EARTH16-18 - Ecocriticism And Race Theories in the Humanities from the 16th to the 18th Century



Ce projet de recherche croise la théorie critique de la race et l'écocritique en Grande Bretagne et en Europe, du XVI^e au XVIII^e siècle. Il représente une première étape d'une étude plus vaste sur la race et l'environnement dans les représentations et les discours jusqu'à nos jours.



littératures européennes, études théâtrales, géographie, écocritique, études critiques sur la race, études culturelles



environnement, race, représentation, représentations, voyage, voyages, nature, déterminisme, décentrement, posthumanisme, identité, identités, postcolonialisme

RESPONSABLES

Emmanuelle Peraldo

Nora Galland

CTELA

PARTENARIAT EXTÉRIEUR

Sylvie Requemora (CIELAM, Aix-Marseille Université, et Centre de Recherche sur la Littérature des Voyages)

PARTENARIAT INTERNATIONAL

Shaul Bassi (Università Ca' Foscari, Venise, Italie), Nandini Das (Exeter College, Oxford, Royaume-Uni), Sujata Iyengar (University of Georgia Athens, États-Unis)

DOMINIUM - Domination des territoires



Le projet DOMINIUM vise à éclairer les formes historiques de la domination territoriale à partir d'une approche micro régionale articulée aux niveaux intermédiaires et globaux de l'exercice du pouvoir, dans la Provence antique et moderne.



histoire, archéologie, géographie, informatique



aristocratie, domination, territoire, marqueurs spatiaux, mémoire

RESPONSABLE

Valérie Piétri

URMIS

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

Marie-Jeanne Ouriachi (CEPAM)

PARTENARIAT EXTÉRIEUR

Fanny Cosandey, Élie Haddad et Antoine Roulet (EHESS, Paris), Michaël Gasperoni (Centre Roland Mousnier, Sorbonne Université), Dominique Andrieu (MSH Val de Loire)

PANOPLI - Populations Paléolithiques, Plantes et Physionomie des Paysages au Pléniglaciaire



PANOPLI a pour objet de mieux comprendre les liens entre environnement et sociétés de chasseurs-cueilleurs lors du dernier grand épisode glaciaire par l'étude de végétaux (saules), et ainsi explorer le rôle du monde végétal dans les dynamiques socio-culturelles du Paléolithique supérieur.



archéologie préhistorique, paléoécologie, paléoclimatologie, technologie lithique, anthracologie, phytolithologie, isotopie



paléoenvironnement, pléniglaciaire, chasseurs-cueilleurs paléolithiques, défis méthodologiques

RESPONSABLES

Antonin Tomasso

Auréade Henry

Équipe GRENES, CEPAM

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

Office National des Forêts (ONF), Vincent Delvigne, Émilie Lesvignes et Mathieu Langlais (UMR TEMPS, TRACES et PACEA) Patricia Guillermin (UMR TRACES et Cité de la Préhistoire, Aven d'Ornac)

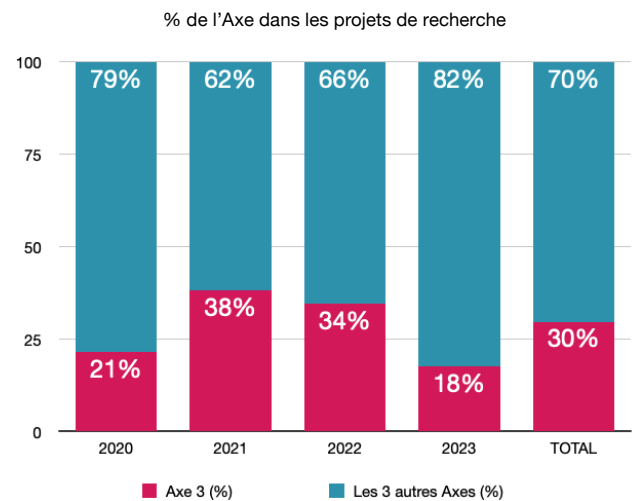
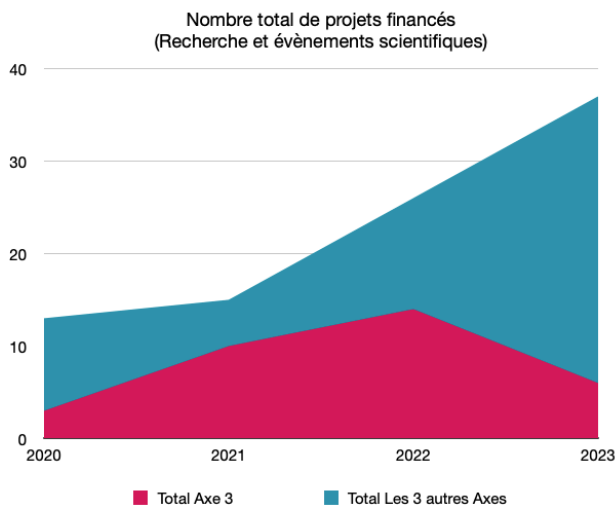
PARTENARIAT INTERNATIONAL

Adriana Moroni et Francesco Boschin (Université de Sienne, Italie) et Matteo Rossini

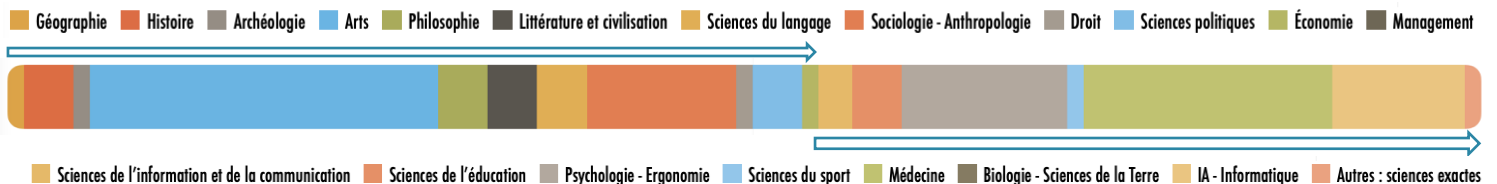
AXE 3

« Arts, création, sciences - Art et santé »

Nombre de projets de l'Axe 3 (2020-2023)



Disciplines représentées



L'Académie 5 développe dans son Axe 3 un des programmes structurants de l'IDEX UCAJEDI en soutenant des projets scientifiques et des événements porteurs d'un **potentiel interdisciplinaire** autour des interactions entre **arts, création et science**.

L'Académie 5 souhaite ainsi favoriser des rapprochements entre les écoles d'art et de design membres d'Université Côte d'Azur et des unités de recherche, tout en soutenant l'émergence de l'excellence dans le domaine de la **création contemporaine** et des **nouvelles technologies**.

Elle souhaite notamment encourager les projets et événements autour de la thématique **Art et santé**, cette dernière étant définie dans toutes ses dimensions physique, psychologique et sociale.

Sonority Profile and the Development of Rhyme Awareness in Pre-Readers: Revisiting Behavioural Data from the Temporal Sampling Hypothesis - Implications for Dyslexia



Le projet porte sur le profil de sonorité et le développement de la conscience des rimes chez les enfants pré-lecteurs dans une perspective de prise en charge de la dyslexie.



psychologie cognitive



dyslexie, rythme, cerveau, mémoire, langage

RESPONSABLE

Bruno De Cara
LAPCOS

PARTENARIAT INTERNATIONAL

Usha Goswami (Centre for Neuroscience in Education, St John's College, University of Cambridge, Royaume-Uni)

COMeRem - COVID-19 : santé mentale, comportement de prévention et télétravail



Le projet COMeRem (COVID, mental health and remote work) examine l'impact de la perception du COVID-19 sur la santé mentale, le développement des comportements de prévention et l'organisation du télétravail chez les personnes actives durant la pandémie, notamment pendant la période de confinement.



psychologie sociale, psychopathologie



COVID-19, santé mentale, perception, prévention, télétravail

RESPONSABLE

Galina Iakimova
LAPCOS

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

Damien Vistoli (LAPCOS)

PARTENARIAT EXTÉRIEUR

Marina Burakova, Thémis Apostolidis et Asma Darar Ali (LPS, Aix-Marseille Université)

La voix et l'adresse dans la constitution du sujet : incidences sur la psychopathologie de la mélancolie



Ce projet a pour objectif d'étudier la psychopathologie de la mélancolie sous la perspective des perturbations de la voix et de l'adresse sur la constitution subjective des individus atteints de cette condition.



psychologie, psychologie clinique, psychopathologie



voix, mélancolie

RESPONSABLE

Jean-Michel Vivès
LAPCOS

PARTENARIAT INTERNATIONAL

Mario Eduardo Costa Pereira (LaPSuS, Université de Campinas, São Paulo, Brésil)

PrÉ - Présence Électroacoustique - Immersion polyphonique connectée



Ce projet de recherche en art et création a pour sujet une réflexion esthétique sur la relation entre musique et un dispositif de diffusion électroacoustique immersif spécifique (dispositif PrÉ).



musique, informatique



création, informatique, diffusion, intégration, immersivité, réseau, IOT

RESPONSABLES

Camille Giuglaris

CIRM/CTELA

Lisa Guignonis

CIRM

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

Jean-François Trubert (CTELA), Gaël Navard (CRR de Nice), Centre XR2C2

PARTENARIAT EXTÉRIEUR

Radio France

OREVAS - Olfaction, Réalité Virtuelle et Art en Santé



Le projet teste l'apport de l'olfaction dans les activités artistiques participatives pour les seniors sur leur qualité de vie et leur santé par des ateliers en présentiel ou en distanciel grâce à des outils développés de réalité virtuelle.



art, neuropsychiatrie et psychologie du sujet âgé, orthophonie, technologie numérique



activités artistiques, olfaction, prévention, cognition/émotions, réalité virtuelle

RESPONSABLE

Auriane Gros

CoBTek

PARTENARIAT EXTÉRIEUR

Bertrand Payan et Aude Galouye (parfums), association IA, société Cleven, CMRR (CHU de Nice), Ville de Nice, MAMAC, Structure 109, Institut Claude Pompidou

PARTENARIAT INTERNATIONAL

Centre d'Excellence et de Longévité (Université Mac Gill, Montréal, Canada)

XCYBORC - eXtended Creativity in CYbernetic ORchestras - La créativité étendue dans les orchestres cybernétiques



Le projet XCYBORC (Extended Creativity in Cybernetic Orchestras) est conçu comme un laboratoire de recherche artistique, pour étudier les processus de créativité étendue dans la réalisation de compositions musicales utilisant notamment des technologies d'IA pour produire des œuvres artistiques originales.



musique, informatique



recherche artistique en musique, recherche-création, nouvelles interfaces pour l'expression musicale (NIME), cybernétique, intelligence artificielle (AI), intelligence étendue (XI), réalité étendue (XR), créativité étendue (XC)

RESPONSABLE

Gaël Navard

Conservatoire de Nice

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

Jean-François Trubert et Camille Giuglaris (CTELA), Florian Gourio (CRD Cannes), Centre XR2C2, Christophe Robert (CTELA-CRR), Romina Romay (CTELA)

PARTENARIAT EXTÉRIEUR

Centre de création numérique Le Hublot

PARTENARIAT INTERNATIONAL

Janine Huizenga (IMD, Royal Academy of Art, The Hague, Pays-Bas), Andrew Bullen (Creative Cooperative, France / Pays-Bas), Robin Meier (réalisateur en informatique musicale, Suisse)

G-Art - Generative Art



Le projet G-Art propose une exploration transdisciplinaire - artistique et algorithmique - d'objets numériques variés tels que les automates cellulaires d'ordre supérieur, les pavages contraints ou le *machine learning* et la programmation génétique.



arts et informatique



art génératif, automates cellulaires, vie artificielle

RESPONSABLE

Jean-Louis Paquelin
Villa Arson

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

Enrico Formenti (laboratoire I3S), Christophe Robert (CTELA)

PARTENARIAT EXTÉRIEUR

Radio France

Pour la création d'une banque de sons de voix lyriques



Le projet vise à constituer une banque de sons de voix lyriques, de quatre tessitures basées sur les voyelles, pouvant être utilisés dans la simulation sonore.



musique



banque de sons, simulation vocale

RESPONSABLE

Auriane Gros
CoBTek

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

XR2C2 (studio 13 du campus Georges Méliès de Cannes)

PARTENARIAT EXTÉRIEUR

Norah Amsellem (soprano), Élodie Tisserand (mezzo-soprano), Frédéric Diquero (ténor) et Richard Rittelmann (baryton), Monica Gil-Giraldo (réalisatrice informatique musicale)

FOCUS

ENHARMONIE - Déterminants biopsychosociaux de la santé des musiciens d'orchestre professionnels (2021-2022)



RESPONSABLES

Dirk Steiner et Anne Maugue
LAPCOS
Serge Colson
LAMHESS

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

Pascal Staccini (Retines), Thierry Muller (CRR de Nice)

PARTENARIAT EXTÉRIEUR

Emmanuel Bartaire (Groupement des Hôpitaux de l'Institut catholique de Lille), Stéphane Bermon (IM2S, Monaco), Fabien Pillard (Hôpitaux de Toulouse), Nicolas Ciais (CHU de Nice)



psychologie, santé, physiologie de l'exercice



troubles musculo-squelettiques, justice organisationnelle, épuisement émotionnel, dépense énergétique, activité physique

CONTEXTE - La surexposition aux troubles musculo-squelettiques des musiciens d'orchestre professionnels est mise en évidence depuis les années 1980. Ces troubles liés à la pratique instrumentale ont souvent des symptômes chroniques et sévères qui affectent la façon de jouer des musiciens.

OBJECTIF - L'objectif principal est de caractériser l'activité professionnelle des musiciens d'orchestre professionnels, tant sur le plan de la physiologie de l'exercice que du contexte organisationnel, afin d'identifier les facteurs de risque des troubles.

MÉTHODE - L'équipe mène une étude expérimentale nationale longitudinale prospective associant des mesures cardio-respiratoires, en laboratoire et en situation de pratique professionnelle, des mesures d'actimétrie, des questionnaires et le recueil de données de santé sur plusieurs orchestres (Cannes, Lille, Monaco, Nice, Toulouse, Marseille, Lyon).

VALORISATION

Conférences : Maugue, A. (2023). Troubles musculosquelettiques des musiciens d'orchestre professionnels et facteurs de risque psychosociaux. *16^e Congrès de médecine générale*, 23-25 mars 2023, Palais des Congrès, Paris, France.

Diffusion de la recherche : Lavaud, S. (2023, 21 avril). [Musculoskeletal Disorders Prevalent in Orchestra Musicians](#) & (2023, 11 avril). [TMS : ne pas méconnaître la souffrance des musiciens d'orchestre](#). Revue internet *Medscape*.

- Grâce au soutien de la Fédération de Recherche Interventions en Santé (**FRIS**) qui a déjà permis de développer un site web sur la santé et des recommandations à destination des musiciens d'orchestre, sont proposés des actions de **prévention-santé** et des contenus de **formation** aux élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR).

- (2023, 21 juin) **Musicien : Un métier à haut risque !** [reportage]. *Le Magazine de la santé*, France 5 (14mn30s-18mn25s).



New Art 'Health Model



Le projet New Art 'Health Model consiste en la comparaison de résultats d'expériences menées au Canada et en France étudiant la relation entre la pratique de l'art par des seniors et leur santé physique, cognitive et sociale.



arts et informatique



art génératif, automates cellulaires, vie artificielle

RESPONSABLE

Auriane Gros
CoBTeK

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

Anne-Sophie Rousseau (Master STAPS-APAS, EUR HEALTHY), Faculté de Médecine, CoBTeK Lab

PARTENARIAT INTERNATIONAL

Olivier Beauchet (CRIUGM, Montréal, Canada)

DCM2I - Dispositifs pour la création musicale immersive interactive



Ce projet de recherche en art et création DCM2I a pour sujet une réflexion esthétique sur la relation entre musique et lieu, par la réalisation d'un dispositif de diffusion électroacoustique immersif spécifique.



musique, arts, sciences et création, informatique



musique, composition électroacoustique, musicologie, informatique, traitement du signal, Langage informatique, programmation de systèmes complexes d'événements, immersivité, interactivité, IoT (Internet of Things)

RESPONSABLE

Julie Mansion-Vaquié
CTELA, XR2C2

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

XR2C2, CRR de Nice, INRIA

RadioRAG : voix, (néo)-avant-gardes, radio



Le projet RadioRAG vise à réaliser un recensement des données présentes dans les archives et dans la presse (programmes des émissions radio dans la presse spécialisée) des enregistrements et diffusions radiophoniques du Futurisme en France et en Italie à partir des années 1920-1930.



littérature, musique, philosophie



voix, radio, avant-gardes, néo-avant-gardes, création radiophonique

RESPONSABLES

Serge Milan
LIRCES
Barbara Meazzi
CMMC
Jean-François Trubert
CTELA

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

XR2C2, TGIR Huma-Num Consortium MUSICA2, CRR de Nice

Chef 2.0 - Captation du geste



Le projet Chef 2.0 vise à mettre en synergie geste et machine, et capter les gestes du chef d'orchestre par une méthode non invasive pour diriger un orchestre numérique.



musique, spectacle vivant, informatique



captation du geste d'un leader, pilotage des éléments scéniques

RESPONSABLES

François Paris
Jean-François Trubert
CTELA, XR2C2

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

XR2C2, Camille Giuglaris (CTELA)

PARTENARIAT EXTÉRIEUR

Jonathan Bell (PRISM, Aix-Marseille Université)

Quant-SF - Récits et Représentations Quantiques, entre science et fiction



Le projet Quant-SF vise à fédérer des chercheurs/chercheuses en art, sciences et SHS en vue de développer de nouvelles méthodes de recherche autour des enjeux créatifs ou d'innovation soulevés par la seconde révolution quantique.



physique, littérature, arts visuels, études en science-fiction, droit, science politique, philosophie, didactique des sciences, didactique de l'art



seconde révolution quantique, imaginaire scientifique, interfaces arts / sciences / SHS, expériences de pensée, obstacles épistémologiques, *cyberpunk*, utopie, *hard science fiction*

RESPONSABLE

Éric Picholle
INPHYNI

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

INPHYNI, GREDEG, ERMES, CRHI, Chaire 3IA Côte d'Azur, MSHS Sud-Est

PARTENARIAT EXTÉRIEUR

Jean Baret (avocat au Barreau de Paris, écrivain), Lycée de Vence, Laboratoire LACES (Université de Bordeaux)

Danser sans se blesser : étude et prévention des risques psychiques



Le projet Danser sans se blesser étudie les relations entre le risque de blessure et les variables comportementales, émotionnelles, cognitives et physiologiques rencontrées dans les troubles neuropsychiatriques chez des étudiants danseurs préprofessionnels de différents niveaux.



musique, informatique



recherche-crédation, nouvelles interfaces pour l'expression musicale (NIME), cybernétique, intelligence artificielle (AI), intelligence étendue (XI), réalité étendue (XR), créativité étendue (XC)

RESPONSABLE

Philippe Robert
CoBTeK

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

Valeria Manera et François Bremond (CoBTeK Lab), Alexandra König (Start-up ki:elements, CobTeK), PNSD Rosella Hightower

PARTENARIAT EXTÉRIEUR

Association Morsiglia Patrimoine

FOCUS

Nos gestes, nos soins



RESPONSABLES

David Darmon, DERMG

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

DERMG, CI3P, Comité scientifique, CHERPA, RETINES, CHU de Nice, Villa Arson, laboratoire "Arts, société et mieux-être"

PARTENARIAT EXTÉRIEUR

Yohana Benattar et Hanga Toth (Étrangères Productions, Vincennes), Simon Le Borgne (chorégraphe et danseur, Opéra de Paris), Marianne Haroche (monteuse) et Fabo Toth (chef opérateur), STUDIOLAB (Ménagerie de verre, Paris), association Artagon (Pantin, Marseille, Vitry-aux-loges), association JOUR et NUIT Culture (Ville de Paris), association L'Œil des Moulins (Université Paris Diderot), supérette (Maison des arts de Malakoff), dispositif Culture et Santé - DRAC et ARS Région Sud

PARTENARIAT INTERNATIONAL

Université de Laval, Québec, Canada



médecine et science de la santé, arts, sciences humaines et sociales



soin, geste, savoir expérientiel, maladie chronique, transdisciplinarité, recherche-crédation, anthropologie, arts visuels, danse contemporaine, performance

OBJECTIF - Le projet a pour objectif de proposer un nouveau type d'archive pour penser le soin et compléter les actuelles archives médicales. Il s'appuie sur un travail de médiation des gestes quotidiens des patients chroniques par les arts visuels (vidéo) et la danse afin de rendre visibles et transmissibles les savoirs expérientiels, agir sur les représentations sociales de la maladie et repenser la place des patients dans la création de ces représentations.

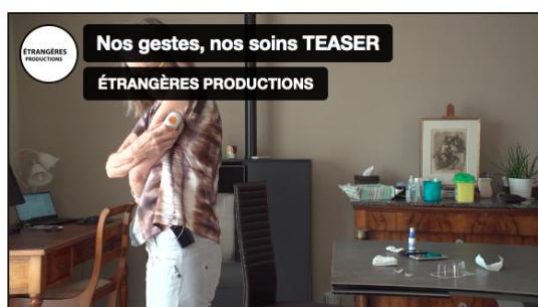
Une médiation par les arts visuels et la danse doit permettre un nouveau regard et de nouvelles perspectives pour penser le soin, dans ses dimensions non seulement médicales et potentiellement contraignantes, mais aussi dans ses dimensions créatrices, esthétiques et relationnelles.

MÉTHODE - Le projet consiste à filmer et archiver les gestes quotidiens des patients, puis à mettre en résonance l'expérience des patients et ces archives par la pratique de l'improvisation confiée à un artiste chorégraphe, dont les performances seront aussi filmées et archivées. Ces archives audiovisuelles impliquent ainsi la participation de patients, de maladies chroniques, de chercheurs en anthropologie et santé et d'artistes visuels et chorégraphiques.

VALORISATION

Conférences : projection à destination de chercheurs en Humanités médicales, « Vers un nouveau type d'archive pour penser le soin - présentation d'un dispositif de recherche-crédation transdisciplinaire associant des patients, des professionnels de santé, des chercheurs et des artistes » (Université de Strasbourg, juin 2022) ; intervention et projection dans le séminaire "Filmer le champ social" dirigé par M. Peyrière (EHESS, mars 2023), Y. Benattar, H. Toth, "Vers un nouveau type d'archive pour penser le soin - présentation d'un dispositif de recherche-crédation", présentation virtuelle lors du Creating Space 13, 13-14 avril 2023, Québec (CANADA) sur le thème "Pour une pédagogie durable des humanités en santé - Perspectives transdisciplinaires et transculturelles / Advancing a Sustainable Pedagogy of the Health Humanities - Transdisciplinary and transcultural perspectives" par l'Association canadienne des sciences humaines en Santé.

Diffusion de la recherche : *Nos gestes, nos soins*, performance documentaire (danse et vidéo) et débat à la Villa Arson de Nice le mardi 18 octobre par l'association Étrangères en présence de S. Le Borgne, dans le cadre de la semaine d'événements *Art et soins : les formes du récit*, organisée par le Laboratoire international associé en arts, société et mieux-être qui lie Université Côte d'Azur, l'Université Laval à Québec et la Villa Arson.



Études et Interventions pour la santé des musiciens



Ce projet vise à étudier les souffrances au travail de musiciens d'orchestre professionnels tant sur le plan physique que psychologique, et à concevoir leur prise en charge incluant prévention des troubles et ré-entraînement.

RESPONSABLE

Dirk Steiner
LAPCOS

STAGE ENVIRONNÉ DE MASTER

Laetitia Blanc
Étudiante en Master 2 Ingénierie Psychosociale, Psychologie du Travail et Ressources Humaines (IPPTRH), LAPCOS, Université Côte d'Azur

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

Centre de création numérique Le Hublot



psychologie du travail et des organisations, physiologie de l'exercice



musiciens d'orchestre professionnels, troubles musculo-squelettiques, justice organisationnelle, épuisement émotionnel, dépense énergétique, activité physique

FOCUS

Danseurs syriens en exil : racines, récits, créations



RESPONSABLES

Sarah Andrieu et Christian Rinaudo, URMIS

STAGE ENVIRONNÉ DE MASTER

Amal Alnabwany
Étudiante en Master 2 Arts, parcours Savoirs du corps dansant : improvisation, transmission, archives, URMIS, Université Côte d'Azur

PARTENARIAT EXTÉRIEUR

Atelier des artistes en exil (Paris)



arts, études en danse, anthropologie, études migratoires, recherche-crédation



artistes en exil, danse, Syrie, mémoire, appartenances, migration

CONTEXTE - Dans les années 1990-2000, les recherches sur les migrations ont été marquées par la critique du nationalisme méthodologique et par le tournant transnationaliste. Un des effets de ce tournant a été d'aborder les questions culturelles en lien avec les migrations en ouvrant la réflexion aux différentes formes de migrations par les arts.

OBJECTIF - Le projet vise à comprendre en quoi l'expérience de l'exil et l'inscription dans des réseaux transnationaux d'artistes participent de la fabrique de nouvelles pratiques artistiques, de nouvelles significations et de nouveaux symboles culturels dans le domaine des arts, dans le contexte de l'exil des danseurs syriens en exil en Europe.

MÉTHODE - Ce projet s'appuie sur les méthodes qualitatives de recueil de données en favorisant les enquêtes de terrain (observations situées, récits de vie, entretiens...) en studio (de danse) auprès de danseurs syriens résidant à Paris et à Berlin. L'accent est mis sur les politiques d'accueil en France et en Allemagne, sur la configuration des lieux de la création, sur les artistes et les réseaux que ceux-ci tissent entre eux sur un territoire défini, et sur les caractéristiques de la création lorsque celle-ci est l'œuvre de personnes ou de milieux artistiques en circulation : artistes, migrants, exilés, réfugiés. Les différentes missions de terrain (Marseille, 9-11 avril 2023 ; Paris, 2-7 mai 2023 ; Berlin, 24 avril-2 mai) ont permis à l'étudiante de recueillir des données inédites sur les trajectoires des danseurs syriens en exil dans différentes villes européennes, pour les travaux de recherche d'Amal Alnabwany et des chercheurs d'Université Côte d'Azur.

VALORISATION

Amal Alnabwany a soutenu un mémoire M2 : *Réflexion, analyse et pratique en exil des danses traditionnelles syriennes entre nostalgie, quête identitaire, « racinements » et renouveau* le 10 octobre 2023.

Création chorégraphique d'Amal Alnabwany, artiste chorégraphique syrienne en exil, et présentation de ce processus de recherche-crédation à la MSHS Sud-Est dans le cadre du projet (Axe 3) « Arts, activisme, migrations » (printemps 2024).

InCréDis - Interface musicale numérique pour la Créativité Distribuée



Le projet InCréDis vise à développer et étudier un ensemble d'outils technologiques et conceptuels pour l'initiation à la créativité musicale dans les établissements scolaires.



art, musicologie, sciences de l'éducation, informatique



créativité, interface musicale, créativité distribuée, nouvelles interfaces pour la création musicale, pédagogie, pédagogie musicale, éco-conception, accessibilité

RESPONSABLE

Gaël Navard
Conservatoire de Nice

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

Alain Pegatoquet (LEAT), Jean-François Trubert (CTELA, XR2C2), Gilles Mottet (Conservatoire de Nice)

PARTENARIAT EXTÉRIEUR

Fabrique numérique de territoire Le Hublot (109, Nice), Association Studio Instrumental (Nice), Sarah Procissi (Conservatoire de Nice), Élise Heinisch (Collège Jean Rostand)

Parapluie immersif



Le projet vise à réaliser un dispositif de création et de diffusion sonore individuel, low cost et mobile de qualité studio, prenant la forme d'un « parapluie », pour effectuer des études sur la relation entre musique, émotion et espace, troubles cognitifs et remédiation.



art, musique, médecine



immersion, spatialisation sonore, audithérapie, dispositif de diffusion sonore, thérapie sonore

RESPONSABLE

Jean-François Trubert
CTELA, XR2C2

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

Camille Giuglaris et Maxence Mercier (CTELA), Auriane Gros (CoBTek)

ImmArSens - Immersion Artistique et Sensorielle pour une meilleure compréhension des interactions entre sensorialité et motricité et leurs impacts dans le cadre de troubles cognitifs et/ou sensoriels



Cette thèse interdisciplinaire ImmArSens est co-financée par l'Académie 5 et l'EUR HEALTHY (École universitaire de recherche Écosystème des Sciences de la Santé).



santé, sciences humaines et sociales



sensorialité, art, santé, handicap, réalité virtuelle et étendue

RESPONSABLES

Auriane Gros et Valeria Manera - CoBTek

THÈSE

Cordelia Chauvet - Doctorante au CoBTek

COLLABORATIONS UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

CoBTek, LAMHESS, XR2C2, Institut d'Innovation de Partenariats Arômes Parfums Cosmétiques, INRIA Equipe Stars, CMRR (CHU de Nice), Conservatoire de Nice

PARTENARIAT INTERNATIONAL

Centre de Recherche de l'Institut Universitaire de Gériatrie de Montréal (Canada)

CONTEXTE - Plusieurs travaux ont déjà mis en évidence l'intérêt d'une immersion multisensorielle sur les capacités cognitives de participants avec et sans troubles cognitifs, sur l'activité physique ou sur les troubles du comportement moteur. Néanmoins, alors que ces techniques se développent de plus en plus dans le cadre de prises en charge non pharmacologiques des pathologies neurodégénératives ou encore dans une optique d'amélioration de la qualité de vie et du bien-être, nous comprenons encore mal l'effet de chacune des modalités sensorielles utilisées ainsi que leur effet en cas de handicap sensoriel ou de troubles cognitifs.

Parallèlement, les interactions entre sensorialité-cognition et motricité sont de plus en plus mises en évidence que ce soit dans les aspects cognitifs et moteurs au sein des troubles cognitifs, dans les aspects cognitifs et sensoriels au sein des troubles sensoriels ou au sein des troubles cognitifs, ou encore dans les aspects moteurs et sensoriels. Néanmoins, aucune recherche ne s'est encore intéressée à étudier précisément l'ensemble de ces interactions des aspects cognitifs, sensoriels et moteurs dans le cadre de handicaps cognitifs et/ou sensoriels.

OBJECTIF - L'objectif de ce projet de thèse est d'avancer les connaissances sur les effets d'une immersion sensorielle (œuvre artistique multisensorielle) sur le bien-être, la motricité et la cognition des séniors.

Spécifiquement, l'objectif est de mesurer l'effet sur la motricité, la cognition et le bien-être d'une immersion artistique sensorielle sur des séniors avec ou sans troubles sensoriels et/ou cognitifs et/ou moteurs par le découpage de chaque modalité sensorielle et de ses spécificités.

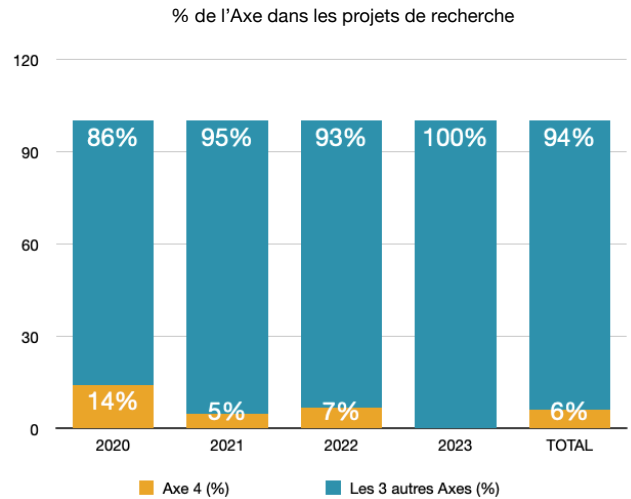
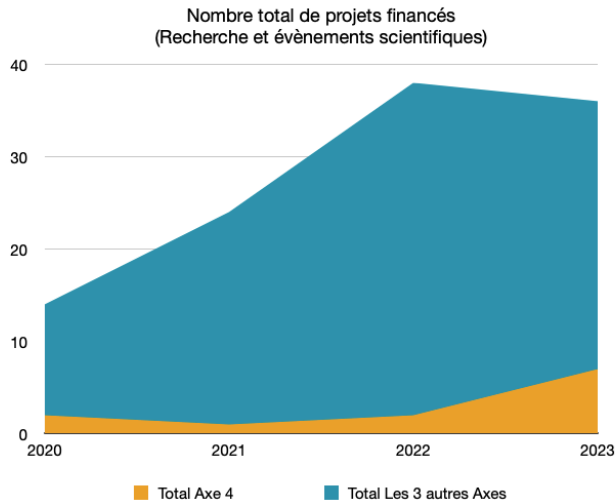
MÉTHODE - Ce projet vise à mesurer l'effet sur la motricité, la cognition et le bien-être d'une immersion artistique sensorielle sur des participants sans troubles (par le découpage de chaque modalité sensorielle et ses spécificités) et des patients avec troubles cognitifs et/ou sensoriels et/ou moteurs. Ce projet de thèse, de la durée de 3 ans, avec un focus sur les aspects liés à la recherche clinique, se déroule selon les étapes suivantes :

- 1) **Revue de la littérature**, et contribution à la création et installation de l'**œuvre immersive**, composée d'une extension 3D, de la spatialisation d'un morceau sonore et d'une diffusion olfactive, **basée sur la série de peinture à l'huile les «Nymphéas» de Claude Monet**.
- 2) **Étude 1 - évaluation** des effets des différentes modalités sur cognition, motricité et bien-être sur des **séniors en bonne santé** au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice, dans un cube dédié aux musiques immersives qui comportent 32 canaux et 4 couches en élévation.
- 3) **Étude 2 - évaluation** de l'impact des différentes modalités sur cognition, motricité et bien-être **en cas de handicap sensoriel et/ou cognitif et/ou moteur** avec des patients inclus au Centre Mémoire du CHU de Nice situé à l'Institut Claude Pompidou.

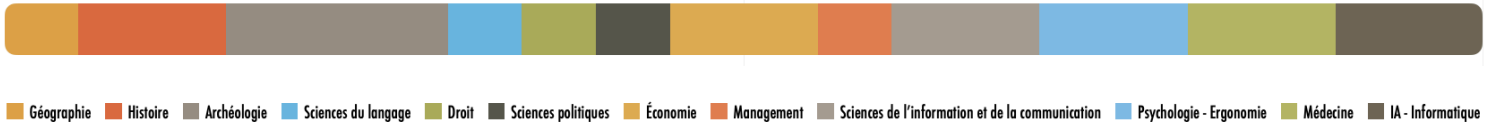
AXE 4

« Thématiques transversales »

Nombre de projets de l'Axe 4 (2020-2023)



Disciplines représentées



L'Académie 5 a mis en place un quatrième axe de recherche thématique stratégique pour accueillir des **projets interdisciplinaires ou transdisciplinaires innovants** ne relevant pas des autres axes thématiques.

Mexcol : une étude empirique du réseau interbancaire mexicain

Ce projet vise à mener une analyse empirique très détaillée du réseau des prêts/emprunts de titres en utilisant une base de données confidentielles disponible auprès de la banque centrale de Mexique.



économie



banque, réseau financier, crise financière, résilience

RESPONSABLE

Claudio Barbieri
GREDEG

PARTENARIAT UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

Mauro Napolitano (GREDEG)

PARTENARIAT INTERNATIONAL

Carlos Cañon (Banque centrale du Mexique, Mexique)

Création d'une clé d'identification des bois et charbons d'Afrique australe

Ce projet collaboratif international vise à consolider les partenariats avec différentes xylothèques pour la création d'une clé informatisée permettant l'identification anatomique des bois d'Afrique australe dans l'objectif de faciliter l'étude des charbons de bois préservés dans les sites préhistoriques de la région.



archéologie, anthracologie, archéobotanique



Afrique australe, anatomie du bois, anthracologie, collections de référence

RESPONSABLE

Elysandre Puech
Équipe GRENES, CEPAM

PARTENARIAT UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

François Orange (Centre Commun de Microscopie Appliquée)

PARTENARIAT EXTÉRIEUR

Patrick Langbour (BioWooEB, CIRAD, Montpellier)

PARTENARIAT INTERNATIONAL

Alexa Höhn (Département d'Archéobotanique, Université de Goethe, Francfort, Allemagne)

CA3DREME - Compléments alimentaires 3D, recherche expérimentale médico-éducative (2021-2022)

Le projet CA3DREME est une recherche-action qui se fonde sur les possibles usages d'une fabrication additive (impression 3D) de produits comestibles fonctionnels auprès de trois publics spécifiques et des professionnels qui assurent leur prise en charge.



sciences de l'information et de la communication



impression 3D, alimentation, innovation, acceptabilité sociale, dépendance, cancer, handicap

RESPONSABLES

Jacques Araszkievitz et Vincent Meyer, TransitionS

PARTENARIAT UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

IMREDD, Marie Guittard (IUT Information et Communication, Campus Georges Méliès, Cannes), Fo Dzifa K. Assogbavi (Master Gestion de l'Environnement - option Communication Écocitoyenne, Patrimoine et Développement Durable)

PARTENARIAT EXTÉRIEUR

INRAE Clermont- Auvergne-Rhône-Alpe, Association pour la réadaptation et l'épanouissement des handicapés (ESAT, Saint Dalmas de Tende), Institut universitaire de la face et du cou (Nice), Groupe LNA Santé (sites de Nice)

PARTENARIAT INTERNATIONAL

INRS Montréal (Canada)

FOCUS

Étude comportementale des déterminants du processus de spatialisation en mémoire de travail



RESPONSABLE

Fabien Mathy
BCM

PARTENARIAT UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

Stephen Ramanoël (LAMHESS), Maëliiss Vivion (BCL)

PARTENARIAT EXTÉRIEUR

Alessandro Guida (LP3C, Université de Rennes)



psychologie cognitive, neurosciences



Mémoire spatiale, mémoire verbale

CONTEXTE - La spatialisation est un phénomène qui consiste pour le cerveau à ajouter une information spatiale à une information qui au départ par nature ne l'est pas. Ce processus d'association entre ordre et espace permet un meilleur traitement de l'information par le système cognitif, de manière consciente (comme procédé mnémonique) ou inconsciente (consécutivement à une imprégnation culturelle du sens de lecture/écriture).

OBJECTIF - Il s'agit de tester dans cette expérimentation l'hypothèse du rôle des capacités d'imagerie mentale des participants sur le processus de spatialisation.

MÉTHODE - L'étude comportementale implique 90 participants. Elle utilise une condition visuelle (où tous les éléments présentent les mêmes coordonnées visuo-spatiales – au centre d'un écran) versus une condition auditive (où les éléments seront présentés sous forme de fichiers audio) et, en vue d'une étude corrélacionnelle, les participants doivent réaliser plusieurs tâches de capacité en mémoire de travail (spatiale et verbale) et compléter des questionnaires d'imagerie visuelle.

VALORISATION - Publications :

Ftaïta, M., Vivion, M., Banks, E., Guida, A., Ramanoël, S., Fartoukh, M., & Mathy, F. (2023). Optimized experimental designs to best detect spatial positional association of response codes in working memory. *Attention, Perception & Psychophysics* (sous presse).

Guida, A., Fartoukh, M., & Mathy, F. (sous presse). The development of working memory spatialization revealed by using the cave paradigm in a two-alternative spatial choice. *Annals of the New York Academy of Science*.

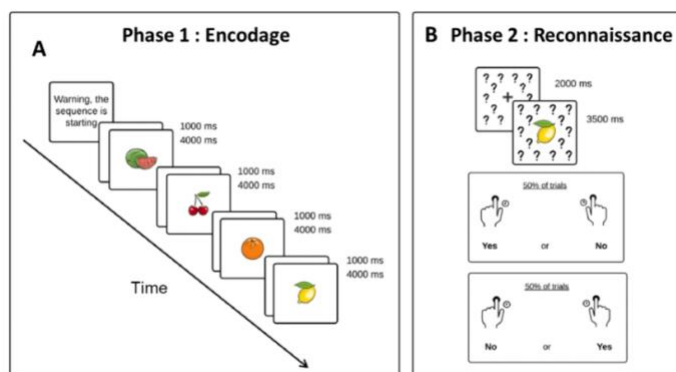


Figure 1 : Exemple de tâche visuelle permettant de mettre en évidence le processus de spatialisation en mémoire de travail



Évènements scientifiques



2.2. Évènements scientifiques

La stratégie de l'Académie 5 de financement d'évènements à travers des AAP a évolué depuis sa fondation. Dans la première phase (2016-2019), peu d'évènements avaient été financés sans que l'A5 soit partie prenante de l'organisation et de la définition des objectifs de ces derniers [voir partie 3 - Vie de l'Académie]. Dans sa deuxième phase, les AAP ont évolué en permettant de financer des évènements gérés entièrement par des porteurs de projet. Cela a été le résultat, d'une part, de la demande de la communauté de l'A5, et d'autre part, d'un besoin de l'A5 de pouvoir repérer, à travers cet AAP spécifique, des réseaux interdisciplinaires de chercheurs nationaux et internationaux qui, sans forcément être encore en mesure de postuler ensemble à un AAP recherche, pouvaient avoir un potentiel innovant ou structurant. En effet, le travail commun dans le cadre d'évènements semble être une spécificité de la « culture » de la communauté des SHS : le CoPil a donc décidé de soutenir ces derniers quand ils pouvaient contribuer à la stratégie de l'A5.


Le présent bilan servira comme document de travail et permettra au CoPil de l'A5 de sélectionner les prochains évènements proposés dans le cadre du nouveau AAP 2024. Ce dernier resserre les possibilités de financement à des congrès internationaux et à des évènements innovants. Une stratégie d'accompagnement et de suivi sera mise en place pour l'accompagnement à la création de réseaux interdisciplinaires et à la mise en place de programmes de recherche inter- ou transdisciplinaires structurants et à impact.


Dans la liste des évènements financés qui suit, nous explicitons à chaque fois la raison du financement :


- **Le rayonnement international** des travaux de recherche menés à Université Côte d'Azur
- **La création de réseau** de chercheurs autour de thématiques novatrices ou avec un potentiel structurant au sein des différents Axes de l'Académie 5
- **Le potentiel d'impact** de l'évènement grâce à la collaboration entre chercheurs et d'autres acteurs : institutions publiques ou privées, professionnels, grand public, etc.
- **Le potentiel novateur** de l'évènement par la mise en place de nouvelles méthodologies de travail collectif interdisciplinaire ou transdisciplinaire

HOMER-H2020 - Homère comme horizon culturel

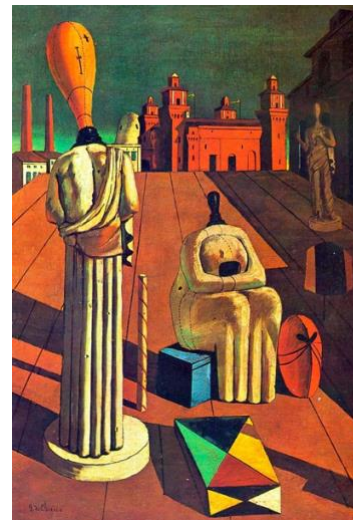


 Giampiero Scafoglio (CEPAM), Arnaud Zucker (CEPAM) et Nicolas Bertrand (BCL) & Gregory Nagy (Harvard University)

 21-24 Octobre 2020


 MSHS Sud-Est, Campus Saint-Jean-d'Angély, Nice


 **RÉSEAU**




Congrès ARIC 2021 - 18^e congrès de l'Association Internationale pour la Recherche Interculturelle



 URMIS

 26-29 octobre 2021

 MSHS Sud-Est, Campus Saint-Jean-d'Angély, Nice


 **RAYONNEMENT**





« *L'interculturel par temps de crise - Regards croisés à l'aune des bouleversements contemporains* »

Out of Italy - Représentations et images des mafias du monde



 Manuela Bertone, Céline Masoni, Lia Perrone, Observatoire du récit criminel (ORC), LIRCES

 29-30 septembre 2022

 MSHS Sud-Est, Campus Saint-Jean-d'Angély, Nice

 **RÉSEAU**





Congrès international

Out of Italy
Récits et images des mafias du monde
Nice, 29 & 30 septembre 2022

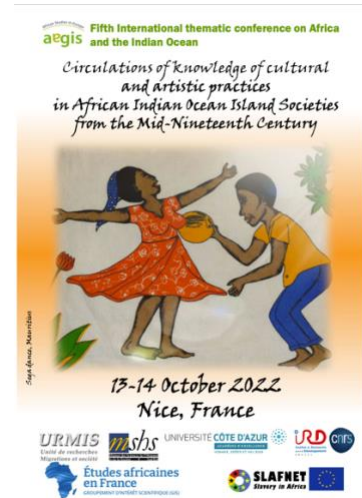


Colloque international
Université Côte d'Azur
Observatoire du Récit Criminel





Circulation of knowledge of cultural and artistic practices in African Indian Ocean Island Societies from the Mid-Nineteenth Century

-  URMIS & AEGIS
-  13-14 octobre 2022
-  MSHS Sud-Est, Campus Saint-Jean-d'Angély, Nice
-  RÉSEAU et RAYONNEMENT

Fifth International thematic conference on Africa and the Indian Ocean
Organisée dans le cadre du réseau européen d'études africaines et du groupe de recherche « Africa in the Indian Ocean »







L'acquisition de la compétence pragmatique en L2

-  BCL
-  20-21 octobre 2022
-  MSHS Sud-Est, Campus Saint-Jean-d'Angély, Nice
-  RÉSEAU

Journées d'étude du Réseau en acquisition des langues secondes (RéAL2)







Négociations affectives - Expériences sensibles et enjeux de pouvoir

-  Paul Codiia (LAS) & Arnaud Hallov (LAPCOS)
-  1^{er}-2 décembre 2022
-  IAE, Campus Saint-Jean-d'Angély (SJA2), Nice
-  RÉSEAU

Colloque international







IMISCOE - Migrations postcoloniales : Héritages, spécificités, mobilisations

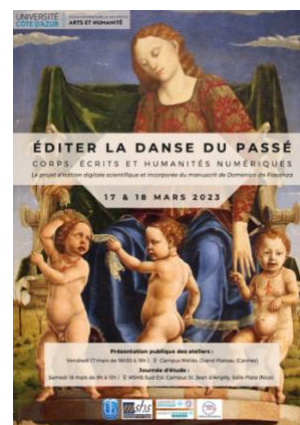
-  Yvan Gastaut (URMIS, EUR ODYSSEE)
-  15-17 mars 2023
-  MSHS Sud-Est, Campus Saint-Jean-d'Angély, Nice
-  **RAYONNEMENT**

« Spring Conference » 2023 du réseau IMISCOE sur le thème « Postcolonial migrations- heritages, specificities, mobilizations »
<https://migpost.sciencesconf.org/>







PROTODANSE -« Éditer la danse du passé : corps, écrits et humanités numériques »

-  Cathy de Plée, Marina Nordera (CTELA, EUR CREATES)
-  16-18 mars 2023
-  Campus Georges Méliès, Cannes & MSHS Sud-Est, Campus Saint-Jean-d'Angély, Nice
-  **RÉSEAU**







La « civilisation du journal » dans les espaces méditerranéens de la fin du XVIII^e siècle à la Première Guerre mondiale

-  Julien Contes (CMMC, EUR ODYSSEE)
-  19-20 octobre 2023
-  MSHS Sud-Est, Campus Saint-Jean-d'Angély, Nice
-  **RÉSEAU**

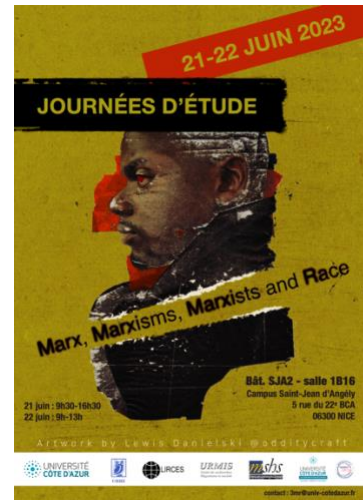


Marx, Marxismes, Marxistes et Race







-  Émilie Souyri (LIRCES, EUR CREATES)
-  21-22 juin 2023
-  Campus Saint-Jean-d'Angély (SJA2), Nice
-  **RÉSEAU**

Journées d'étude internationales



EMOJIE - 13^e International and European Law Summer School 2023



-  Anne Millet-Devalle (LADIE, EUR LexSociété et EUR ODYSSEÉ)
-  5-8 septembre 2023
-  Campus Trotabas, Nice
-  **RAYONNEMENT**

École d'été internationale



SOA2023 - The Science of Aphasia 2023



-  Seçkin Arslan (BCL, EUR HEALTHY)
-  18-21 septembre 2023
-  Hôtel le Saint Paul, Nice
-  **RAYONNEMENT**

Colloque international



Symposium Nicaeanum - Éditer, traduire et commenter Servius



Muriel Lafond et Giampero Scafoglio, Fabrice Wendling
(CTELA et CEPAM, EUR CREATES)



28-29 septembre 2023

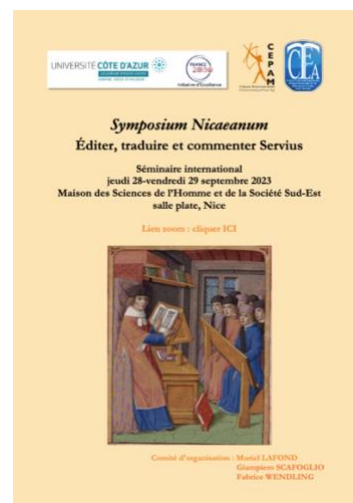


MSHS Sud-Est, Campus Saint-Jean-d'Angély, Nice




RÉSEAU


Séminaire international




41^e Rencontres Internationales d'Archéologie et d'Histoire de Nice Côte d'Azur



 Elisa Nicoud, Emmanuel Desclaux, Isabelle Théry-Pariset (CEPAM) & Marie Balasse (CNRS-MNHN)

 11-13 octobre 2021 (*report 2020*)

 Maison de l'étudiant Olivier Chesneau, Nice


 **RAYONNEMENT**


« Biodiversités, environnements et sociétés depuis la Préhistoire : nouveaux marqueurs et approches intégrés »




42^e Rencontres Internationales d'Archéologie et d'Histoire de Nice Côte d'Azur



 Frédérique Bertonceilo, Marie-Jeanne Ouriachi (CEPAM) & Laure Nuninger, François Favory (Université de Franche-Comté)

 12-14 octobre 2022

 Maison de l'étudiant, Nice

 **RAYONNEMENT**


« Dynamiques des peuplements, des territoires et des paysages : bilan et perspectives en Archéologie spatiale. Hommage à Jean-Luc Fiches »




Journée d'étude OTECCA sur la résilience alimentaire d'un territoire



 OTECCA

 10 novembre 2022

 MSHS Sud-Est, Campus Saint-Jean-d'Angély, Nice


 **RÉSEAU**


Journée thématique




L'Anthracologie dans le monde : diversité des contextes et des milieux



 Elysandre Puech, Lydie Dussol et Auréade Henry (CEPAM)

 16 décembre 2022

 MSHS Sud-Est, Campus Saint-Jean-d'Angély, Nice

 **RAYONNEMENT**





Vendredi 16 décembre – Campus Saint Jean d'Angély – Salle Plate


Journée d'étude internationale
« L'Anthracologie dans le monde : diversité des contextes et des milieux. Applications, limites et avancées / Anthracology worldwide: diversity of contexts and environments. Applications, limits and advances »

iES-Collab - Innover ensemble pour Enseigner en Santé la collaboration interprofessionnelle



 Tiphane Bouchez (RETINES, EUR HEALTHY)

 le 23 et le 30 mars 2023

 Université Côte d'Azur, Nice


 **IMPACT et INNOVATION**





Deux journées d'études internationales

Lire, Écrire, Voyager - Colloque anniversaire pour les 20 ans de la SELVA



 Emmanuelle Peraldo (CTELA, EUR CREATES)

 11-12 mai 2023





 MSHS Sud-Est, Campus Saint-Jean-d'Angély, Nice

 **RÉSEAU**

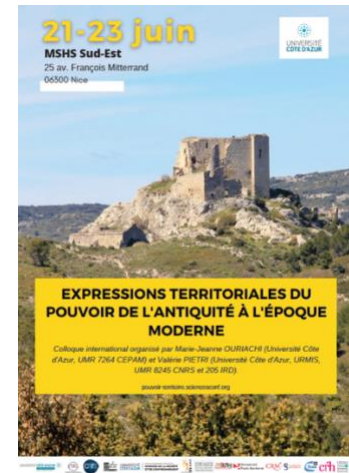


Expressions territoriales du pouvoir de l'Antiquité à l'époque moderne



-  Valérie Pietri (URMIS, EUR ODYSSEÉ)
-  21-23 juin 2023
-  MSHS Sud-Est, Campus Saint-Jean-d'Angély, Nice
-  **RÉSEAU**

Colloque international



MarAlex - Les bassins versants maralpins face au changement







-  Marçot Chapuis (ESPACE. EUR ODYSSEÉ)
-  11-13 juillet 2023
-  IMREDD, Nice
-  **IMPACT**

MarAlex - Les bassins versants maralpins face au changement : tempête Alex, changement climatique et pressions anthropiques
Colloque international
Ce colloque combine des visites de terrain dans les vallées (Arrière-pays niçois / Mercantour) et des sessions (interventions et table-ronde). Il est soutenu par l'Académie 3 et l'Académie 5 de l'IdEx.



SFLAB - Les laboratoires sociaux de l'Imaginaire face au défi climatique





-  Ugo Bellagamba (ERMES)
-  14-16 septembre 2023
-  MSHS Sud-Est, Campus Saint-Jean-d'Angély, Nice & Amphithéâtre Bonnacarrère, Villa Passiflore, Campus Trotabas, Nice
-  **INNOVATION**



NetinTaF - Networks in Trade and Finance



 Charlie Joyez (GREDEG, EUR ELMI)

 20-21 octobre 2023

 GREDEG, Campus SophiaTech


 RAYONNEMENT et RÉSEAU





Workshop international

Adaptations et ruptures : l'économie des civilisations précolombiennes



 Naya Cadalen (CEPAM, EUR ODYSSEÉ)

 16 novembre 2023

 MSHS Sud-Est, Campus Saint-Jean-d'Angély, Nice


 RÉSEAU

Journée d'étude




In-Aging - Integrative Science for Successful Aging



 Stephen Ramanoël (LAMHESS, EUR HEALTHY)

 30 novembre 2023

 MSHS Sud-Est, Campus Saint-Jean-d'Angély, Nice


 RAYONNEMENT




Colloque international

Summer School - La danse pour la santé



 Amélie Clisson (PNSD), EUR HEALTHY

 27-29 août 2021

 Cannes - Mougins

 **INNOVATION**

École d'été



Regards photographiques sur la recherche



 Académie 5, Villa Arson, service UniCARTS

 2021

 Université Côte d'Azur


 **IMPACT**





Organisation de l'exposition publique des résidences photographiques de 7 photographes de talent, retenus pour illustrer 7 projets financés par l'Académie 5.

14^e Journées Interdisciplinaires Sciences & Fictions de Peyresq



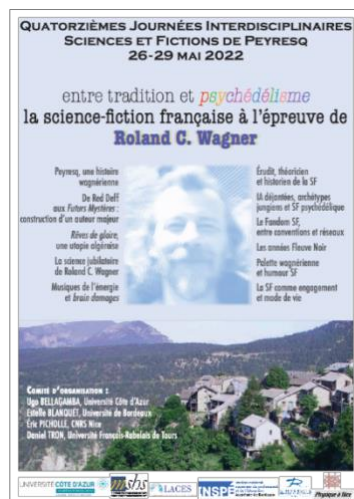
 Ugo Bellagamba (ERMES), Estelle Blanquet (LACES/CRHI), Éric Picholle (INPHYNI) & Daniel Tron (Université de Tours)

 26-29 mai 2022

 Peyresq, Hautes-Alpes





 **INNOVATION**

« *Entre tradition et psychédéisme : la science-fiction française à l'épreuve de Roland C. Wagner* »



HEPA Europe 2022 - European Network for the promotion of Health-Enhancing Physical Activity



-  Anne Vuillemin (LAMHESS)
-  31 août - 2 septembre 2022
-  Palais de la Méditerranée, Nice
-  **RAYONNEMENT**

Congrès international
Ce 11^e congrès du réseau HEPA Europe est co-organisé par Université Côte d'Azur et le Bureau régional de l'Organisation Mondiale de la Santé pour l'Europe (OMS/Europe).



Improvisation Summer School - 2^e édition




-  Alice Godfroy (CTELA)
-  7-16 septembre 2022
-  Île Sainte-Marguerite, Cannes
-  **INNOVATION**



REC.fwd - Réemplois contemporains du film amateur

#1 

#2 


-  LIRCES, EUR CREATES
-  19-20 octobre 2022 / 23-28 octobre 2023
-  Nice & Monaco
-  **RÉSEAU**


Colloque international



PriMi - Printemps des migrations



 Laura Schuft et Julie Chauvet (URMIS, EUR ODYSSEÉ)

 avril 2023

 Nice

 **IMPACT**




Rencontres/Journée d'étude


Cette manifestation propose dans les différents quartiers de la ville créations artistiques, projections, conférences, débats et rencontres festives. L'Académie 5 soutient particulièrement six événements, où des scientifiques d'UniCA sont impliqués dans l'organisation et les échanges.

15^e Journées Interdisciplinaires Sciences & Fictions de Peyresq - « Religions »

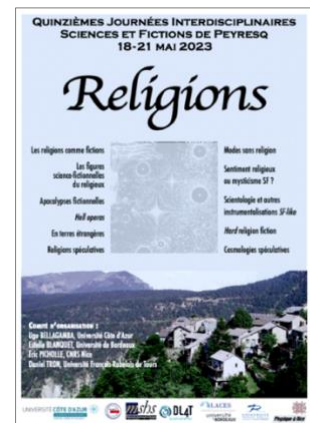


 Jean-Luc Gautero (CRHI)

 18-21 mai 2023


 Peyresq, Hautes-Alpes


 **INNOVATION**




Healthy Musicians - « Déterminants de la Santé Physique, Mentale et Sociale des Musiciens d'Orchestre Professionnels et Pistes pour leur Prévention »



 Dirk Steiner (LAPCOS, EUR ODYSSEÉ)

 7-9 décembre 2023

 Amphithéâtre 1, Campus Saint-Jean d'Angély (SJA1), Nice


 **IMPACT**


Journée d'études internationales




TTEPIC 2023 - Théâtre & Transition - écologie profonde, intelligence collective



 Brigitte Joinnault (CTELA, EUR CREATES)

 25-26 avril et 7-9 novembre 2023

 MSHS Sud-Est, Campus Saint-Jean-d'Angély, Nice

 **RÉSEAU**

Journées internationales d'études

Mettre en jeu des relations aux fleuves : percevoir, représenter, imaginer :


Session 1 "Mettre en jeu les relations au fleuve : éprouver, dire, rêver"
Session 2 "Récits du fleuve et écothéâtreologie"




Archéométrie 2023

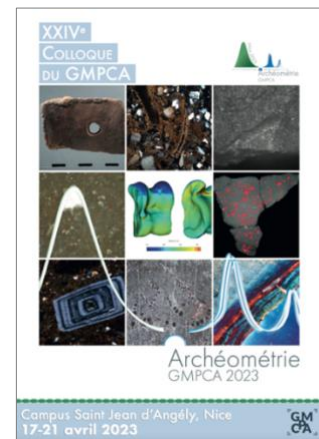


 Martine Regert, Léa Drieu, Claire Delhon (CEPAM)

 17-21 avril 2023


 Campus Saint-Jean-d'Angély, Nice


 **RÉSEAU**




DÉSCRIT - Décider en Situations CRITiques



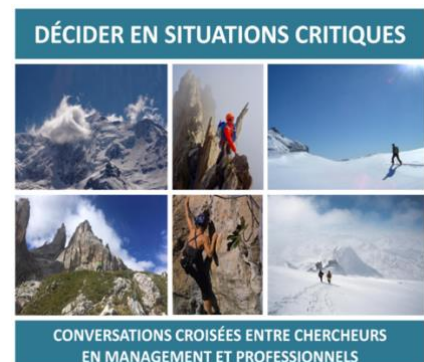
 Marc Valax, Yvonne Giordano, Bernard Massiera (GRM & LAMHESS)

 17 mai 2023

 Campus Saint-Jean-d'Angély (SJA2), Nice


 **IMPACT**


« Conversations croisées entre chercheurs et professionnels »




IAREP SABE NICE 2023 - « Économie comportementale et psychologie économique »



 Agnès Festré (GREDEG, EUR ELMI)

 7-10 juin 2023

 Campus Saint-Jean-d'Angély, Nice


 **RÉSEAU et RAYONNEMENT**


Colloque international



Le Lawfare et les instrumentalisation sectorielles du droit international



 Julien Ancelin (LADIE, EUR LEX Société)

 5 octobre 2023


 Amphithéâtre Bonnacarrère, Villa Passiflore, Campus Trotabas, Nice


 **IMPACT**




La France, l'Italie et la Libye en contexte méditerranéen (xx^e-xxi^e siècles)



 Jean-Pierre Darnis, Jeremy Guedj (CMMC, EUR CRÉATES)

 16-17 novembre 2023

 Salle du Conseil, Campus Carlone, Nice


 **RÉSEAU et RAYONNEMENT**


Colloque international




IAMAHA - 1^{er} Colloque international en Intelligence Artificielle et Mathématiques Appliquées pour l'Histoire et l'Archéologie



 Marco Corneli (CEPAM, EUR CRÉATES et EUR ODYSSEE)

 27-28 novembre 2023

 Théâtre du Grand Château de Valrose, Nice

 **INNOVATION** et **RÉSEAU**





Vie de l'Académie



TABLE DES MATIÈRES

3. VIE DE L'ACADÉMIE 5 : Continuités et évolutions des activités d'animation et de diffusion de la recherche	- 83 -
3.1. Un des résultats du programme structurant IdEx « Systèmes cognitifs, normalité et pathologie du cerveau humain, neurosciences computationnelles » : Série de Workshops en sciences cognitives	- 84 -
• The Mind's Spatialization in Humans and Non-humans 2 juillet 2019	- 84 -
• Workshop PhonoIEEGy 1st 2 octobre 2020	- 84 -
• Workshop Decoding the sense of effort 21 janvier 2021	- 84 -
• Workshop Mouvement des yeux et activité cérébrale 10 décembre 2021	- 84 -
• Workshop Cognition : Poursuite du dialogue entre science et bouddhisme - 15 janvier 2022	- 84 -
3.2. Structuration et dialogue interdisciplinaire de la communauté de l'A5 à travers des Journées thématiques	- 84 -
• Technologies numériques, société et usages	- 85 -
• Mondialisation, circulation, migration	- 85 -
• Territoire et environnement	- 85 -
• Systèmes cognitifs	- 85 -
3.3. Structuration des axes de recherche de l'Académie pendant les Journées des Axes thématiques de recherche.....	- 86 -
• "Journées de restitution des projets" sur les 4 axes et Visite de Cocolab - A5 (avec la MSHS Sud-Est) - 24 et 25 mars 2022	- 86 -
• "Art, Création, Sciences - Art et Santé" 19 décembre 2022	- 86 -
• Les contributions des SHS aux études sur l'environnement 14 avril 2023	- 87 -
• Dialoguer entre disciplines : enjeux, atouts, obstacles 1 ^{er} décembre 2023	- 88 -
3.4. Nouvelles pistes d'action.....	- 89 -

3. VIE DE L'ACADÉMIE 5 : Continuités et évolutions des activités d'animation et de diffusion de la recherche

Les activités d'animation et de diffusion de la recherche de la deuxième phase de l'A5 se basent sur les succès et les apprentissages de la phase précédente. Concernant cette dernière il est important de rappeler :

- **Les Grands Colloques**, co-organisés avec les autres Académies, qui avaient comme objectifs de :
 - Faire dialoguer les SHS avec les sciences dures
 - Structurer une communauté locale dont la thématique et l'activité sont reconnues au sein de l'A5
 - Placer sur la carte nationale et internationale les thématiques sélectionnées

À titre d'exemples :

- Journées Humanités numériques (P.-Y. Quiviger) – 4 au 6 septembre 2019 (30 participants)
 - Workshop Méthodologie des Sciences Sociales : passé, présent et futur (R. Arena) – 9 au 13 septembre 2019 (30 participants)
 - Journées Art et Science (J. Gaertner, G. Navard) – 27 au 30 novembre 2019 (60 artistes nationaux et internationaux et 80 participants)
 - Workshop Series in Cognition (F. Mathy, R. Radel) – précision plus bas (30 participants)
- **Les événements dans le cadre du programme structurant Arts et Sciences** (par exemple, le film documentaire sur « Le bureau du compositeur » et « Le cas Jekyll » (CIRM, F. Paris), et le projet Abraxa de création artistique mené à bien par le collège des Écoles d'art et de design (CEAD, J. Gaertner)
- **Les Assises de la transition écologique et citoyenne Alpes du Sud**, qui ont eu lieu du 29 octobre au 2 novembre 2018, pendant lesquelles un débat entre une quarantaine d'associations et chercheurs s'est structuré dans le cadre de 140 conférences, expositions et ateliers qui ont attiré environ 1400 personnes et qui ont été valorisés par la publication du « Guide de la Transition Écologique et Citoyenne Alpes-Maritimes & Alpes du Sud » et qui a lancé la dynamique pour la création de l'OTECCA

3.1. Un des résultats du programme structurant IdEx « Systèmes cognitifs, normalité et pathologie du cerveau humain, neurosciences computationnelles » : Série de Workshops en sciences cognitives

Dans la phase 2020-2023, l'A5 s'est insérée dans la continuité de la stratégie d'animation scientifique et diffusion de la recherche de la première phase tout en développant de nouvelles pistes d'actions.

Dans la continuation de la dynamique lancée à travers les grands colloques, qui attirent des chercheurs internationaux pour créer des partenariats sur des thématiques phares, l'équipe de la *Workshop Series in Cognition* a continué à se réunir à plusieurs reprises sur différents sujets jusqu'en 2022, permettant à l'Académie 5 de contribuer au programme structurant IdEx « Systèmes cognitifs, normalité et pathologie du cerveau humain, neurosciences computationnelles » :

- The Mind's Spatialization in Humans and Non-humans - 2 juillet 2019 - [Lien](#)
- Workshop PhonolEEGy 1st - 2 octobre 2020 - [Programme](#)
- Workshop Decoding the sense of effort - 21 janvier 2021 - [Lien](#)
- Workshop Mouvement des yeux et activité cérébrale - 10 décembre 2021 - [Programme](#)
- Workshop Cognition : Poursuite du dialogue entre science et bouddhisme - 15 janvier 2022 - [Programme](#)

3.2. Structuration et dialogue interdisciplinaire de la communauté de l'A5 à travers des Journées thématiques

La stratégie d'animation scientifique de l'Académie 5, dans sa deuxième phase, a accompagné l'émergence de nouvelles thématiques de recherche. Le travail d'organisation de « Journées thématiques » avait pour objectifs de :

- Mieux connaître le travail de la communauté de l'A5 ainsi que de mieux faire connaître les activités de l'A5 auprès de sa communauté
- Structurer le dialogue interdisciplinaire autour des thématiques qui constituent les Axes de recherche stratégiques de l'A5 et instiguer de nouvelles collaborations internes à l'A5
- Clarifier les compétences respectives de l'A5 et de la MSHS Sud-Est. En effet, la MSHS Sud-Est, à travers ses AAP, est un soutien fondamental pour la première étape d'émergence des projets de recherche et des dynamiques interdisciplinaires en SHS. L'A5 peut s'appuyer sur sa connaissance fine de la communauté des SHS pour identifier les projets de recherche qui ont un potentiel d'excellence ou structurant et peut prendre le relai avec des financements plus importants. Les rôles de la MSHS Sud-Est et de l'A5 sont donc fortement complémentaires et les deux instances trouvent pertinent de collaborer à travers un échange d'informations régulier et avec la co-organisation de journées thématiques.

En 2020, quatre journées ont été organisées, en collaboration avec les différents axes de la MSHS Sud-Est, sous forme de restitution de projets et tables rondes de discussion, et avec la participation d'un chercheur extérieur à UniCA.

Technologies numériques, société et usages

Vendredi 10 janvier 2020

- Co-organisée avec l'Axe 2 de la MSHS Sud-Est
- Invité d'honneur : Stéphane Huot, directeur de l'INRIA de Lille



Mondialisation, circulation, migration

Mardi 10 mars 2020

- Co-organisée avec l'Axe 3 de la MSHS Sud-Est
- En collaboration avec l'EUR ODYSSEE
- Invitée d'honneur : Delphine Mercier, DR, CNRS, Université Aix-Marseille

Territoire et environnement

Vendredi 17 juillet 2020

- Co-organisée avec l'Axe 4 de la MSHS Sud-Est
- En collaboration avec l'EUR ODYSSEE
- Invitée d'honneur : Céline Burger, MCF, Université de Reims



Systèmes cognitifs

Jeudi 19 novembre 2020

- Co-organisée avec l'Axe 1 de la MSHS Sud-Est

3.3. Structuration des axes de recherche de l'Académie pendant les Journées des Axes thématiques de recherche

Avec la crise sanitaire, cette dynamique a dû s'arrêter pendant l'année 2021, mais elle a repris en 2022 avec des objectifs renouvelés. En effet, si la collaboration avec la MSHS Sud-Est et les EUR ainsi que la restitution des projets restait une priorité fondamentale, cette nouvelle série de Journées thématiques a eu comme volonté la structuration des thématiques fortes et transversales aux chercheurs de la communauté de l'Académie 5.

Les objectifs étaient :

- Créer de nouvelles collaborations entre les équipes d'Université Côte d'Azur
- Développer des questions de recherche et méthodologies novatrices, visant la transdisciplinarité

[Journées de restitution des projets sur les 4 axes et Visite de Cocolab - A5 \(avec la MSHS Sud-Est\) - 24 et 25 mars 2022](#)

Ces deux journées de restitution des projets de l'Académie 5 financés en 2021 étaient l'opportunité de se rencontrer à nouveau depuis la fin de la crise sanitaire, et de communiquer sur les nouveaux Axes thématiques de recherche de l'A5.



[Art, Création, Sciences - Art et Santé - 19 décembre 2022](#)

La Journée thématique "Art, Création, Sciences - Art et Santé" de l'Axe 3 de l'Académie 5 a été organisée en collaboration avec l'EUR HEALTHY et CRÉATES et la Résidence XR2C2.

- L'objectif de la matinée a été de présenter les projets financés par l'Académie 5, ainsi que d'organiser une table ronde de réflexion pour structurer sur le long terme un groupe de travail autour de la thématique « Art et santé » : enjeux spécifiques de la santé des artistes, l'art comme soin, comment adapter l'art au handicap, etc.
- L'après-midi est dédiée au thème « Création, société et digital », avec un symposium et une table ronde « Création numérique ».

Cette journée a permis d'identifier le cadre commun des activités des intervenants : l'étude des interrelations entre art et santé à travers l'approfondissement d'une part des effets/des conditions d'efficacité de l'art sur la santé ou ses acteurs (le patient ; les aidants ;



les professionnels de santé) et d'autre part des effets de la maladie (ou d'un déficit de santé) sur l'art (le patient, ses gestes comme source d'art, d'inspiration créative) et la place des technologies dans ces relations.

Ces discussions et l'identification de ces questions de recherche communes se sont poursuivies avec le lancement de l'AAP Thèse « Art et santé », co-financé avec l'EUR HEALTHY (projet ImmArSens).

Une suite à donner pour continuer à impulser de nouvelles collaborations transdisciplinaires est d'approfondir les contacts avec les Écoles d'art, à travers les membres du CS et du CoPil pertinents ainsi que d'UniCarts, pour :

- Repérer d'éventuelles nouvelles possibilités de partenariat
- Identifier de nouvelles questions de recherche

Les contributions des SHS aux études sur l'environnement - 14 avril 2023 (50 participants)

L'Académie 5 a proposé cette journée d'étude dans le cadre de son Axe 2 « Changements individuels, sociétaux, économiques et organisationnels en interaction avec l'environnement ». Cette journée a été co-organisée et co-animée avec la MSHS Sud-Est (Maison des Sciences de l'Homme et de la Société Sud-Est) et l'OTECCA (Observatoire de la Transition Écologique et Citoyenne Côte d'Azur). L'EUR ODYSÉE et IA3 ont également été invitées à participer. La journée a été structurée autour de panels de restitution et d'ateliers participatifs : un atelier en fin de matinée en plénière et deux ateliers l'après-midi en petits groupes par salles thématiques.



La journée avait comme objectifs de :

- Restituer les projets financés par l'A5
- Faire se rencontrer des chercheurs d'Université Côte d'Azur travaillant sur le même objet ou pouvant trouver un intérêt dans des collaborations futures ou dans le partage d'informations, partenariats, conseils
- Faire émerger des questions de recherche transversales à plusieurs chercheurs/laboratoires

Pour atteindre ces objectifs, la journée a été structurée autour de panels de restitution et d'ateliers participatifs : un atelier en fin de matinée en plénière et deux ateliers l'après-midi en petits groupes par « salles thématiques ».

Pour ce qui concerne la restitution des projets, les porteurs ont présenté leur travail dans le cadre de quatre panels identifiant des problématiques transversales à différentes disciplines.

Les ateliers participatifs ont eu comme résultat l'émergence de quatre thématiques de recherche transversale : 1) race/classe/genre et environnement ; 2) co-gouvernance : gestion

des ressources et des territoires ; 3) récits et représentations sur l'environnement ; 4) comparativisme temporel des enjeux, des ressources et des techniques.

À partir de ces derniers dans les ateliers participatifs suivants, les chercheurs ont formulé une problématique commune concernant l'analyse des discours et des récits sur le lien entre homme et nature. Cette dernière reste à affiner et compléter, mais elle pourrait constituer une base d'ultérieures réflexions communes pour répondre à un AAP Consortium ainsi qu'une thématique pour un Appel à projets de Postdoc.

Les participants à la journée ont tenu à souligner le fait que la journée d'échanges avait permis d'initier d'intéressantes discussions interdisciplinaires et réflexions collectives du point de vue non seulement scientifique, mais aussi citoyen.

Dialoguer entre disciplines : enjeux, atouts, obstacles - 1^{er} décembre 2023

Cette Journée a été organisée le 1^{er} décembre 2023 et a visé, d'une part, la restitution des projets financés dans le cadre de l'Axe 1 « Savoirs, idées, langage, société » et, d'autre part, l'impulsion d'une réflexion commune sur les enjeux liés à l'interdisciplinarité au sein de la communauté de l'Académie 5.

La MSHS Sud-Est et l'OTECCA ont été invitées à présenter en introduction leurs activités concernant respectivement le soutien de l'émergence de la recherche interdisciplinaire chez les SHS et l'animation de la recherche-action transdisciplinaire sur les questions environnementales. Sonya Paty a été également invitée pour présenter la mission pour les initiatives transverses et interdisciplinaires (MITI) du CNRS.

La journée a été organisée autour de deux panels de restitution des projets :

- Dialogue interdisciplinaire : constitution et exploitation des bases de données
- Réflexions interdisciplinaires : nouvelles questions de recherches et méthodologies

Deux tables rondes ont été également organisées pour avancer sur le partage de méthodes et protocoles interdisciplinaires :

- table ronde : Humanités numériques et enjeux interdisciplinaires
modérateur : Arnaud Zucker
- table ronde conclusive : L'interdisciplinarité : atouts et obstacles
modératrice : Isabelle Milhabet

Cette journée a été organisée en parallèle d'un processus de consultation interacadémies sur la possibilité de publication d'un AAP de postdoc que nous avons intitulé : « Dialogue entre disciplines à UniCA : état des lieux, enjeux et perspectives ».



3.4. Nouvelles pistes d'action

En conclusion, se basant sur le travail fait dans la première phase, la nouvelle direction de l'Académie 5 a poursuivi une stratégie d'impulsion de dialogue interdisciplinaire et intra-instance d'Université Côte d'Azur, tout en essayant de structurer les thématiques phares identifiées dans la phase précédente. En parallèle, un travail de diffusion des actions de l'A5 et d'identification de nouveaux acteurs et thématiques transdisciplinaires et innovantes et/ou avec un potentiel structurant a également été poursuivi à travers les nouvelles journées des Axes thématiques. Ce travail avance avec satisfaction de la part des membres des instances de l'Académie 5 ainsi que des membres de sa communauté qui participent activement aux Journées de l'A5 et font des retours positifs concernant l'utilité et l'approche de ces activités. Si le travail de structuration est sur la bonne voie, il reste encore du travail pour approfondir plusieurs volets d'action :

- Une interaction plus régulière et efficace avec les autres académies : la proposition de financement inter-académies d'un post-doc va dans ce sens
- L'élargissement et le développement des relations avec les écoles d'art
- Un approfondissement de la réflexion sur la stratégie de communication intra Académie 5, et un investissement majeur dans la communication au sein d'Université Côte d'Azur et avec d'autres acteurs universitaires, institutionnels, publics et privés, français et internationaux
- La poursuite du financement de la recherche d'excellence à travers les AAP Consortium soutenant les projets de plus grande envergure, tout en gardant une politique de financement de plus petits projets émergents pour ne pas perdre le contact avec la communauté et pouvoir identifier de nouvelles opportunités



Production scientifique



1. Articles publiés ou soumis dans des revues à comité de lecture

Broc, L., Brassart, E., Bragard, A., Olive, T. et Schelstraete, M.-A. (2021). Focus on the Narrative Skills of Teenagers With Developmental Language Disorder (DLD) and High Functioning Autism (HFA). *Frontiers in Psychology*, 12.

<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.721283>

[[hal-03389604](#)]

David, D. et Spatola, N. (s. d.). *Effectance motivation: unpredictability and uncontrollability in the anthropomorphism strategy* [document en préparation].

David, D., Milhabet, I. et Théroutanne, P. (s. d.). *When the lack of control affects anthropomorphism and acceptability of social robots* [document en préparation].

Deguine, J.-P. et Ledouble, H. (2022). Le biocontrôle en France : de quoi parle-t-on ? *Cahiers Agricultures*, 31, 8 p.

<https://doi.org/10.1051/cagri/2022018>

[[hal-03752368](#)]

Ftaïta, M., Vivion, M., Banks, E., Guida, A., Ramanoël, S., Fartoukh, M. et Mathy, F. (2023). Optimized experimental designs to best detect spatial positional association of response codes in working memory. *Attention, Perception & Psychophysics*, 85(5), 1661-1680.

<https://doi.org/10.3758/s13414-023-02666-9>

Gay, J.-C., Schuft, L. et Blondy, C. (sous presse). Les Océaniens dans l'Hexagone, première approche. *Mappemonde*.

Guibert-Cardin, J., Turloukis, V., Thompson, N., Panagopoulou, E., Harvati, K., Nicoud, É. et Beyries, S. (2022). The function of small tools in Europe during the Middle Pleistocene: The case of Marathousa 1 (Megalopolis, Greece). *Journal of Lithic Studies*, 9(1), 29 p.

<https://doi.org/10.2218/jls.5553>

[[hal-03841258](#)]

Ladmiral, G. et Perez, J. (s. d.). *Aires géographiques pour la modélisation statistique robuste/apprentissage automatique, Japon 1920-2023* [document en préparation].

Ladmiral, G. et Perez, J. (s. d.). *Contaminations par la Covid-19 au Japon de 2020 à 2021 : identification, cartographie et analyse des trajectoires spatiotemporelles au niveau sous-préfectoral* [document en préparation].

Ledouble, H. (2019). Vulgarisation scientifique et médiatisation de la science : instabilité terminologique dans le domaine de la lutte biologique. *Terminology. International Journal of Theoretical and Applied Issues in Specialized Communication*, 25(1), 61-92.

<https://doi.org/10.1075/term.00028.led>

[[hal-02490710v1](#)]

Ledouble, H. (2020). Term circulation and conceptual instability in the mediation of science: Binary framing of the notions of biological versus chemical pesticides. *Discourse and Communication*, 14(5), 466-488.

<https://doi.org/10.1177/1750481320917575>

[[hal-02565304v1](#)]

Ledouble, H. et Cadel, P. (2022). De la définition juridique à la définition journalistique : complexités interprétatives dans le domaine du biocontrôle. *Fachsprache - Journal of Professional and Scientific Communication*, 44(1-2), 4-19.

<https://doi.org/10.24989/fs.v44i1-2.1914>

[[halshs-04153206](#)]

Lombard, F., Solly, B., Descroix, L., Soumaré, S., Badiane, A., Fall, A., Lombard, D., et Andrieu, J. (s. d.). *Window of Opportunity for colonization of the black mangrove (Avicennia germinans) in Senegalese inverse estuaries through salinity modeling and in-situ observations* [document en préparation].

Lombard, F., Soumaré, S., Andrieu, J. et Josselin, D. (2023). Mangrove zonation mapping in West Africa, at 10-m resolution, optimized for inter-annual monitoring. *Ecological Informatics*, 75.

<https://doi.org/10.1016/j.ecoinf.2023.102027>

[[hal-03993578](#)]

Lombard, F., Soumaré, S., Solly, B., Fall, A., et Andrieu, J. (s. d.). Space-time Reconstruction of Physiognomic and Floristic Characteristics of the Senegalese Mangrove from 1999 to 2022 Using Multi-Sensor Satellite Data [document en préparation].

Merieux, V. (2018). La maïeutique de l'exil. 1540. Naissance bellifontaine d'un sculpteur toscan : Benvenuto Cellini. *Viaggiatori: Circolazioni, scambi ed esilio*, 2, 64-109.

[[hal-03517801](#)]

Mérieux, V. (2021). Ouverture. Les inventions de la Méditerranée (1798-1930). Mises en lumière croisées. *Cahiers de la Méditerranée*, 103, Dossier : Écrire la Méditerranée. Perspectives historiographiques, 15-33.

<https://doi.org/10.4000/cdlm.14823>

[[hal-03893824](#)]

Parmentier Cajaiba, A., Lazaric, N. et Cajaiba Santana, G. (2021). The effortful process of routines emergence: The interplay of entrepreneurial actions and artefacts. *Journal of Evolutionary Economics*, 31, 33-63.

<https://doi.org/10.1007/s00191-020-00691-7>

[[halshs-02935713](#)]

Parmentier-Cajaiba, A. (sous presse). Une approche organisationnelle pour le développement et la diffusion du biocontrôle en agriculture. *Innovations agronomiques*.

Peraldo, E. (sous presse). Animal Fridays in Robinson Crusoe and its Afterlives. *NJES - Nordic Journal of English Studies*, J. Lipski et P. Gill (dir.), Configurations of Friday's Body.

Perez, J. et Boyer, T. (s. d.). *Mixité intergénérationnelle, commodités de proximité et marchabilité en milieu urbain. Bien-vieillir au sein de la métropole d'Aix-Marseille-Provence* [document en préparation].

Perez, J. et Ladmiral, G. (s. d.). *Agrégation spatiotemporelle de données de comptage spatiales : une application aux trajectoires épidémiologiques des contaminations par la Covid-19 au Japon* [document en préparation].

Perez, J., Fusco, G. et Sadahiro, Y. (2022). Classification and clustering of buildings for understanding urban dynamics - A framework for processing spatiotemporal data. *Revue Internationale de Géomatique*, 31(3-4), Vers de nouvelles avancées en géomatique, 303-328.

<https://doi.org/10.3166/rig31.303-328>
[halshs-04321677v1]

Perez, J., Fusco, G. et Sadahiro, Y. (2024). Population and Morphological Change: A Study of Building Type Replacements in the Osaka-Kobe City-Region in Japan. *Geographical Analysis*. Prépublication.

<https://doi.org/10.1111/gean.12387>
[hal-04406251]

Planta, O., Cami, M., Matskiv, J., Plonka, A., Gros, A. et Beauchet, O. (2023). Effects of museum-based art activities on older community dwellers' physical activity : The A-health randomized controlled trial results. *European Geriatric Medicine*, 14(5), 971-976.

<https://doi.org/10.1007/s41999-023-00831-9>

Tortelli, G., Gioncada, A., Pagli, C., Braschi, E., Gebru, F. et Keir, D. (2022). Constraints on the Magma Source and Rift Evolution from Geochemistry of the Stratoid Flood Basalts (Afar, Ethiopia). *Geochemistry, Geophysics, Geosystems*, 23(8).

<https://doi.org/10.1029/2022GC010434>

Tortelli, G., Gioncada, A., Pagli, C., Rosi, M., De Dosso, L. et Keir, D. (2021). Evidence of active magmatic rifting at the Ma'Alalta volcanic field (Afar, Ethiopia). *Bulletin of Volcanology*, 83.

<https://doi.org/10.1007/s00445-021-01461-4>

Trucco, D., Bergamaschi, A., Pantaléon, N. et Saint-Germes, E. (2022). « Dire » les discriminations ethno-raciales à des chercheur.e.s « blanc.he.s ». Réflexions à partir d'une enquête qualitative auprès de jeunes racisé.e.s. *Émulations - Revue de sciences sociales*, 42, Race, Racismes, Racialisations : Enjeux conceptuels et méthodologiques, perspectives critiques, 99-114.

<https://doi.org/10.14428/emulations.42.06>
[hal-03579683]

Usui, H. et Perez, J. (2020). Are patterns of vacant lots random? Evidence from empirical spatiotemporal analysis in Chiba Prefecture, east of Tokyo. *Environment and Planning B: Urban Analytics and City Science*, 49(3), 777-793.

<https://doi.org/10.1177/2399808320956656>

[\[hal-03151171\]](#)



2. Ouvrages, chapitres, coordinations de numéro thématique

Bassi, S. (2023). *Shakespeare: guida al Mercante di Venezia*. Carocci.

Bassi, S., Blaagaard, B. B., Marchetti, S. et Ponzanesi, S. (dir.). (2023). *Postcolonial Publics: Art and Citizen Media in Europe*. Edizioni Ca' Foscari.

Boutet, M. et Parmentier-Cajaiba, A. (2020). Le Biocontrôle : Perspectives de Structuration d'un Secteur en Développement. Dans C. Lannou, X. Fauvergue, A. Rusch, M. Barret, E. Jacquin-Joly et T. Malausa (dir.), *Biocontrôle, Éléments pour une Protection Agroécologique des Cultures* (p. 245-258). Quae.

[\[hal-03046088\]](#)

Boutet, M. et Parmentier-Cajaiba, A. (2022). Biocontrol in France: Prospects for Structuring a Developing Sector. Dans C. Lannou, X. Fauvergue, A. Rusch, M. Barret, E. Jacquin-Joly et T. Malausa (dir.), *Extended Biocontrol* (p. 219-232). Springer Nature.

[\[hal-03778917\]](#)

Cauliez, J., Hérouin, S., Guthertz, X., Youssouf Aden, A., Alarashi, H., Bruxelles, L., Coudert, L., Dia, A., Khalidi, L., Lesur, J., Marquebielle, B., Matu, M., Ibrahim, O. A., Thouvenot, Y. et Zazzo, A. (2021). Monumentalisme funéraire et premières sociétés de production dans la Corne de l'Afrique. Le monument à double couronne d'Antakari 3 en République de Djibouti (région d'As Eylal, District de Dikhil). Dans V. Ard, E. Mens et M. Gandelin (dir.), *Mégalithismes et monumentalismes funéraires : passé, présent, futur* (p. 319-351). Sidestone Press.

[\[hal-03427238\]](#)

Darles, C., Khalidi, L. et Arbach, M. (dir.). (2021). *Contacts Between South Arabia and the Horn of Africa, From the Bronze Age to Islam. In Honor of Rémy Audouin*. Presses Universitaires du Midi.

[\[hal-02379795\]](#)

Das, N. (2023). *Courting India England, Mughal India and the Origins of Empire*. Bloomsbury. [Récompensé par le British Academy Book Prize for Global Cultural Understanding 2023]

Duprat, A., Louÿs, G., Peraldo, E. et Rouhette, A. (dir.). (2023, juin). *Viatica* (hors-série 6), Patrick Leigh Fermor, un temps pour écrire.

<https://doi.org/10.4000/viatica.2870>

Galland, N. (dir.). (2023). *Loxias* (vol. 80), Le Blackface ou la représentation de l'identité raciale dans les arts de la scène. Université Côte d'Azur.

<http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=10143>

Iyengar, S. (2023). *Shakespeare and Adaptation Theory*. Bloomsbury.

Khalidi, L. et Lewis, K. (2021). Tracing prehistory in highland Yemen: contributions of the Dhamar Survey Project in light of new discoveries in Arabia. Dans M. Altaweel et C. Hritz (dir.), *From Sherds to Landscapes: Studies on the Ancient Near East in Honor of McGuire Gibson* (Studies in Ancient Oriental Civilization, vol. XX, p. 147-164). The Oriental Institute of the University of Chicago Publications.

[\[hal-02192833\]](#)

Ledouble, H. (2023). *Médiatisation de la science et diffusion des connaissances : approche terminologique et cognitive en agroécologie*. ISTE Éditions.

Malausa, T., Parmentier-Cajaiba, A., Brisset, M.-N. et Boutet, M. (2022). De l'importance d'une diversification des modèles d'affaires dans le secteur du biocontrôle. Dans F. Jacquet, M.-H. Jeuffroy, J. Jouan, É. Le Cadre, T. Malausa, X. Reboud et C. Huyghe (dir.), *Zéro Pesticide. Un Nouveau Paradigme de Recherche pour une Agriculture Durable* (p. 135-139). Quae.

[\[hal-03587361\]](#)

Marzagalli, S. (2023). *Atlas de la navigation en France à la veille de la Révolution. Une effervescence portuaire*. Presses Universitaires de Rennes.

Meyer, V., Guittard, M., Araszkieviej, J. et Mirade, P.-S. (2023). La fabrication additive de pièces nutritionnelles. Dans C. Alcantara, F. Charest, A. Lavigne et L. Saglietto (dir.), *L'acceptabilité sociale. Enjeux de société et controverses scientifiques* (p. 61-74). Presses des Mines.

Orrado, I. et Vives, J.-M. (2021). *Autismo e mediação. Bricolar uma solução para cada um*. Aller Editora.

Peraldo, E. (2023). The Sensibility to Nature in the Travel Narratives of the First English Mountaineers in the High Alps in the 1860s. Dans F. Besson (dir.), *Travel Writing and Environmental Awareness* (p. 161-182). Cambridge Scholars Publishing.

Pereira, M. E. C. (2020). Psiquiatria baseada no sujeito: o sujeito da psicanálise como fundamento ético para a clínica médica e psiquiátrica. Dans I. Catão (dir.), *Mal-estar na infância e medicalização do sofrimento* (p. 78-90). Ágalma.

Pereira, M. E. C. (2021). *A erótica do sono*. Aller Editora.

Pereira, M. E. C. (2021). O lugar lógico do sujeito na clínica médico-psiquiátrica. Dans C. E. S. Miranda et M. V. C. Sternick (dir.), *Saúde mental e psicanálise - conexões discursivas* (p. 21-28). Juruá Editora.

Plouviez, M. (sous presse). *L'injustice en héritage*. La Découverte.

Slovic, S. (2023). *Voyager pour penser : Engagement, retraite et responsabilité écocritique* (traduit par F. Besson). Presses Universitaires du Midi.

Vives, J.-M. (2020). *A voz no divã*. Aller Editora.

Vives, J.-M. (2021). *O Édipo feminino e seus destinos*. Aller Editora.

Vives, J.-M. (2022). *O teatro do inconsciente ou como Freud inventou a psicanálise oferecendo um palco para o desejo*. Aller Editora.



3. Actes publiés de conférences internationales, congrès, colloques

Formenti, E. et Paquelin, J.-L. (2021). High Order Cellular Automata for Edge Detection: A Preliminary Study. Dans T. M. Gwizdała, L. Manzoni, G. C. Sirakoulis, S. Bandini et K. Podlaski (dir.), *Cellular Automata. 14th International Conference on Cellular Automata for Research and Industry, ACRI 2020, Proceedings* (LNCS, vol. 12599, p. 80-89). Springer.
http://doi.org/10.1007/978-3-030-69480-7_9

Galland, N. et Gutleben, C. (dir.). (2023). Hamlet : Lectures Critiques - Actes de la Journée d'études Hamlet, *Cycnos*, 383. L'Harmattan.

Guibert-Cardin, J., Turloukis, V., Thompson, N., Panagopoulou, E., Harvati, K., Nicoud, É. et Beyries, S. (sous presse). First Traceological Study of the Lithic Assemblage from Marathousa 1 and Contextualization of the Results within the European Lower Palaeolithic. Dans *Actes du Closing Symposium ERC Consolidator Grant "Human Evolution at the Crossroads"*. Tübingen University Press, Paleoanthropology Book Series.

Lombard, F. (s.d.). La lacune de régénération d'*Avicennia germinans* dans la mangrove du delta du Saloum : un déphasage phénologique durable depuis la dernière période humide ? Dans *D'arbres et d'eau, Géohistoire des forêts et zones humides littorales. Mobilité, hybridité. Actes du Colloque du 2-4 septembre 2021, La Maison du Lac de Grand Lieu, Bouaye* [sous presse]. Artois Presses Université.

Navard, G. (2023). Elektronizza Orkestra: Developing a new kind of Digital Music Instruments Symphony Orchestra. Dans *The Sound of Change - International Computer Music Conference ICMC 2023 Proceedings* (p. 118-124). Shenzhen, Chine.
<https://icmc2023.org.cn/system/public/uploads/20231022/93f6e8d869be6994b27ddf102ed04f38.pdf>

Tran Ngoc, A., Meyer, J. et Meunier, F. (2022). Bénéfices de la pratique musicale sur la catégorisation de la parole sifflée : analyse des processus de transferts. Dans *Actes de la 34^e Journée d'Études sur la Parole- JEP 2022* (p. 405-413). Noirmoutier, France.
<http://doi.org/10.21437/jep.2022-43>
[[hal-03931592](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03931592)]

4. Communications orales

Adamou, E. et Arslan, S. (2023, 29 août-1^{er} septembre). *Dead or alive: A lifetime effect of Pomak nominal tense in a self-paced reading experiment* [communication orale]. 56th Annual Meeting of the Societas Linguistica Europaea, National and Kapodistrian University of Athens, Athènes, Grèce.

<https://societaslinguistica.eu/sle2023/>
[hal-04282145]

Alix, C. et Henry, A. (2022, 16 décembre). *Challenges and potential of anthracology in low diversity arctic and subarctic contexts* [communication orale]. International Workshop "Anthracology Worldwide, diversity of contexts and environments: Applications, limits and advances", Université Côte d'Azur, Campus Saint-Jean d'Angély, Nice, France.

[Programme](#)
[hal-04223022]

Araszkiewicz, J. et Meyer, V. (2022, 7 juin). *CA3DREME - Compléments alimentaires 3D, recherche expérimentale médico-éducative* [webinaire]. Les 1/4 d'h. connectés de la MSHS Sud-Est.

<https://mshs.univ-cotedazur.fr/limpression-alimentaire-3d>

Arslan, S., Mirić, M., Ćirković, S., Padure, C. et Adamou, E. (2023, 22 avril). *Red apple or apple red? Contact-induced language change in Romani noun phrase order* [communication orale]. 10th Novi Sad workshop on Psycholinguistic, neurolinguistic and clinical linguistic research (PNCLR), University of Novi Sad, Novi Sad, Serbie.

[Workshop](#)
[hal-04282350]

Arslan, S., Mirić, M., Ćirković, S., Padure, C. et Adamou, E. (2022, 24-27 août). *Does cross-language priming facilitate language change? Eye-tracking evidence from Romani-Romanian and Romani-Serbian bilinguals* [communication orale]. 55th Annual Meeting of the Societas Linguistica Europaea, University of Bucharest, Bucarest, Roumanie.

<https://societaslinguistica.eu/sle2022/>
[halshs-03852066]

Audiard, B., Henry, A., Terral, J.-F., Carré, A., Limier, B. et Tomasso, A. (2023, 3 août). *The PANOPLI project. A morpho-architectural and isotopic approach on Salix spp. To investigate the physiognomy of late glacial shrub-tundra landscapes* [communication par affiche]. Anthraco 2023 - 8th International Anthracology Meeting, Porto, Portugal.

<https://anthraco2023.weebly.com>
[hal-04262859]

- Barbe, A., Tounsi Dhouib, M., Faron, C., Corneli, M. et Zucker, A. (2023, 3-7 juillet). *Construction d'un graphe de connaissance à partir des annotations manuelles de textes de zoologie antique* [communication orale]. IC2023 - 34^e Journées francophones d'Ingénierie des Connaissances @ Plate-Forme Intelligence Artificielle (PFIA 2023), Strasbourg, France.
<https://pfia23.icube.unistra.fr>
[hal-04156996]
- Barbe, A., Tounsi Dhouib, M., Faron, C., Corneli, M. et Zucker, A. (2023, 5-7 juin). *Zoo-KG: A knowledge graph of zoological data* [communication par affiche]. 12^e Congrès annuel de l'AIUCD 2023 - Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale, Siena, Italie.
<http://www.aiucd2023.unisi.it>
[hal-04235805]
- Barbieri, C. (2020, 3-4 décembre). *Mexcol: An Empirical Study of the Mexican Interbank Network* [communication orale]. Workshop des doctorants du GREDEG, Campus SophiaTech, Université Côte d'Azur, France.
<https://gredeg.univ-cotedazur.fr/animation-doctorale-workshop-doctorants-2020>
- Benattar, Y. et Toth, H. (2022, 9-10 juin). *Vers un nouveau type d'archive pour penser le soin - présentation d'un dispositif de recherche-crédation transdisciplinaire associant des patients, des professionnels de santé, des chercheurs et des artistes* [communication orale]. 9^e Congrès du COLHUM - Gestes, pratiques, mémoires : trente ans d'humanités médicales, Strasbourg, France.
<https://colhum2022.sciencesconf.org/>
- Benattar, Y. et Toth, H. (2023, 13-14 avril). *Vers un nouveau type d'archive pour penser le soin - présentation d'un dispositif de recherche-crédation* [communication orale à distance]. Creating Space 13 "Pour une pédagogie durable des humanités en santé / Advancing a Sustainable Pedagogy of the Health Humanities", Québec (Québec), Canada.
[Programme](#)
- Benattar, Y. et Toth, H. (2023). *Nos gestes, nos soins* [intervention et projection]. Séminaire "Filmer le champ social", EHESS, Aubervilliers, France.
<https://enseignements.ehess.fr/2022-2023/ue/464>
- Bergamaschi, A. (2021, 22 juin). *Appréhender les inégalités éducatives par le prisme de l'« origine »* [communication orale]. Journée d'études épistémologique, Axe 1 - Inégalités éducatives, France, En ligne.
[Programme](#)
- Bergamaschi, A. (2022, 5-6 mai). *Dire ou ne pas dire les discriminations. La place de l'interculturel dans les systèmes éducatifs néo-assimilationnistes* [communication orale]. Discriminations en milieu scolaire et professionnel, Marseille, France.
<https://sfere.hypotheses.org/21266>

Bertoncello, F., Bouissou, S. et Couston, F. (2022, 5-6 mai). *Le projet RESET : une recherche pluridisciplinaire sur la transition socio-écologique du territoire Mouansois* [communication orale]. Journées d'étude Théâtre, Territoire, Paysage, Mouans-Sartoux, France.

[Programme](#)

Bouchez, T. (2022, 14-16 décembre). *NugÉA : la recherche interventionnelle en psychologie appliquée aux soins primaires (acceptabilité et efficacité des nudges en santé)* [communication orale]. 22^e Congrès national CNGE - Collège académique, Lille, France.

<https://www.congrescngc.fr/programme-2022/>

Boutet, M. et Parmentier Cajaiba, A. (2021, 1-4 septembre). *The curious case of the vanishing values: When value chain crashes value proposition of new agriculture product* [communication orale]. 12th International Symposium on Process Organization Studies (PROS), Rhodes, France.

[\[hal-03046189\]](#)

Bui, S., Boutet, M., Cajaiba Santana, G. et Parmentier Cajaiba, A. (2021, 1-4 septembre). *Institutional Logics and the Conflictual Emergence of New Agricultural Practices* [communication orale]. 12th International Symposium on Process Organization Studies (PROS), Rhodes, France.

[\[halshs-03478474\]](#)

Chatar, I. et Robert, P. (2023, 26 juin). *Danse, numérique & télétransmission* [communication orale et démonstration]. Conférence Art et télésanté "Transmission et télétransmission de l'art au bénéfice des patients : impact de l'avancée de la société", Université Côte d'Azur, Campus Georges Méliès, Cannes, France.

[Conférence](#)

[\[vidéo YouTube\]](#)

David, D., Milhabet, I. et Thérouanne, P. (2021, 22-24 juin). *Conséquences du manque de contrôle sur l'acceptabilité des robots sociaux* [communication orale]. 15^e édition du Colloque des Jeunes Chercheur.euses de l'ADRIPS, CJC 2021, Clermont-Ferrand, France.

[\[hal-03517055\]](#)

David, D., Milhabet, I. et Thérouanne, P. (2022, 11-13 juillet). *L'Anthropomorphisme comme stratégie de compensation d'un manque de contrôle* [communication orale]. 14^e Congrès International de Psychologie Sociale, CIPS 2022, Bordeaux, France.

<https://cipslf2022.sciencesconf.org>

David, D., Thérouanne, P. et Schadron, G. (2020, 15-17 juillet). *Le Sentiment de contrôle dans l'attribution d'états mentaux et l'acceptabilité des robots sociaux* [communication par affiche]. 13^e Congrès International de Psychologie Sociale, ADRIPS 2020, Lisbonne, Portugal.

[\[hal-03517106\]](#)

De Cara, B. (2023, 25-26 octobre). *Présentation de résultats de l'étude « Sonority Profile and the Development of Rhyme Awareness in Pre-Readers »* [communication orale]. Journées d'étude Traitement de la parole et Dyslexie / Workshop Dyslexia and Speech Processing. MSHS Sud-Est, Nice, France.

<https://bcl.cnrs.fr/article1894>

Del Giudice, P. (2023, 10 juin). 方言学・地理言語学と有縁性 - *La motivation sémantique en dialectologie et géolinguistique* [communication orale]. GSJ5, 5^e Conférence annuelle de la Société japonaise de géolinguistique, Université de Nanzan, Japon.

<https://zenodo.org/records/8058001>

[[hal-04129799](#)]

Del Giudice, P. et Brun-Trigaud, G. (2023, 13 décembre). *Présentation du THESOC, site web, cartographie, données* [séminaire]. Université de Grenoble Alpes, Grenoble, France.

Del Giudice, P., Brun-Trigaud, G. et Georges, P.-A. (2022, 4-9 juillet). *La mue du THESOC et l'intégration des derniers outils de représentation géolinguistique* [communication orale]. XXX^e Congrès international de linguistique et de philologie romanes (CILPR), La Laguna, Espagne.

<https://www.slir.org/cilpr-2022-la-laguna-2/>

[[halshs-03942708](#)]

Del Giudice, P., Georges, P.-A. et Brun-Trigaud, G. (2023, 16 novembre). *Point d'étape sur le THESOC. Site web, cartographie, données* [communication orale]. Colloque ViGramm, Reinventing linguistic atlases - Old data, current methods, future questions, SOSI 2023, Nice, France.

<https://bcl.cnrs.fr/article1900>

[[hal-04318542](#)]

Dominici, C., Rossini, M., Stari, C., Tomasso, A., Vaccari, L., Boschin, F. et Moroni, A. (2023, 5-9 septembre). *Multidisciplinary analysis of the backed pieces of layer O of Grotta della Cala (Campania, southern Italy). Combining lithic technology and high resolution chemical characterisation of Epigravettian residues* [communication orale]. XX^e Congrès mondial UISPP « Interdisciplinarité en Archéologie », Timișoara, Roumanie.

<https://uispp2023.uvt.ro/fr/>

Durrenmath, G. et De Clercq, C. (2023, 13 avril). *D'ici ou d'ailleurs ? Recherche des sources de matières premières et étude technologique des productions céramiques de Haute-Nubie (Soudan, V^e-III^e millénaire avant notre ère)* [communication orale]. Journées thématiques de l'EUR CRÉATES, Université Côte d'Azur, Campus Méliès, Cannes, France.

Durrenmath, G. et De Clercq, C. (2023, 27 octobre). *Les matières premières mises en œuvre dans les productions céramiques de Kadruka. Construction d'un référentiel et premiers résultats techno-culturels (V^e et III^e millénaires av. n. è.)* [communication orale]. Séminaire du Master STPE, PPA "Recherches à Kadruka (Soudan). Un espace clé (mais menacé) pour la connaissance de la Préhistoire récente de la Haute-Nubie", UniCA, Nice, France.

[Séminaire](#)

Fox, D. M. (2022, 10 novembre). *Enjeux agricoles de l'usage des sols : l'artificialisation des sols agricoles en France* [communication orale]. Journée d'études OTECCA Résilience alimentaire et collaboration science-société : double enjeu pour le territoire maralpin ?, MSHS Sud-Est, Nice, France.

[Programme](#)

Ftaïta, T. (2022, 7-11 novembre). *Une gestion technique rationnelle de l'eau est-elle possible ? La modernisation des techniques d'irrigation face aux enjeux et aux réalités locales des agriculteurs : cas de Oulad El Gaïd et Bouidda - Haouz de Marrakech* [communication orale]. Colloque Gestion de l'Eau en zones Semi-arides, Outils, Changements globaux, GESOC, Marrakech, Maroc.

<https://gesoc2022.sciencesconf.org>

Galland, N. (2023, 6-9 juillet). *German Hermeneutics of Racecraft in Thomas Ostermeier's Othello (2010)* [communication orale]. European Shakespeare Research Association (ESRA) Conference, Seminar 15: The Ethics of 'Racechange' in Performance, Adaptations and Tradaptations of Shakespeare's plays, Pázmány Péter Catholic University, Budapest, Hongrie.

<https://esra2023.btk.ppke.hu>

Galland, N. (2024, 14-16 mars). *'[K]not-grass made': Dwarfism and Ableist Abuse in A Midsummer Night's Dream* [communication orale]. Congrès de la Société Française Shakespeare « Shakespeare à la loupe : l'art du détail », Paris, France.

Galland, N. (2024, 30 mai-1^{er} juin). *Queer Love, or Transcending Cisgender Heterosexuality in John Lyly's Galatea* [communication orale]. 63^e Congrès annuel de la SAES, « Frontières & Déplacements », Nancy, France.

<https://congres2024.saesfrance.org>

Galland, N. (2024, 10-13 avril). *Indigeneity and the White Anthropocene in John Fletcher's The Island Princess (1621)* [communication orale]. Shakespeare Association of America Conference, Séminaire 12 "Geographies of Race", Portland, États-Unis.

<https://shakespeareassociation.org/annual-meetings/2024-schedule/>

Galland, N. et Cruxent, C. (2023, 17-18 février). *Hamlet et l'expérience théâtrale : représenter la mort sur scène* [communication orale]. Journées d'étude « Ultime exhalaison. Représenter, jouer, simuler la mort jusqu'au dernier souffle (xvi^e-xxi^e siècles) », Université Paul-Valéry Montpellier 3, Montpellier, France.

[Journées d'étude](#)

Galland, N. et Cruxent, C. (org.). (2023, 25-28 juillet). *'To sleep, perchance to dream': Dreamscapes in Shakespearean Plays and Adaptations* [séminaire]. British Shakespeare Association Conference "Relocating Shakespeare", Liverpool, Royaume-Uni.

[Programme](#)

Gauvrit Roux, E., Gómez Coutouly, Y. A. et Holmes, C. E. (2022, 4-7 avril). *A Siberian Toolkit in Alaska: Investigating the Traditions of the Early Societies of Alaska at Swan Point CZ4b* [communication orale]. Tracing Social Dynamics, Conference AWRANA 2022, Barcelone, Espagne.

<https://awrana.org/wp-content/uploads/2022/03/BoA-final-copia2.pdf>

[[hal-03636482](#)]

Gauvrit Roux, E., Gómez Coutouly, Y. A., Henry, A., Terasaki, Y. et Teten'kin, A. V. (2022, 16 décembre). Early Microblade Technologies: A Macro-Regional Functional Perspective of the Stone Toolkit from Hokkaido, Eastern Siberia, and Central Alaska [conférence invitée]. Dans J. Takakura (org.), *Microblade Technology and Prehistoric Hunter-Gatherer Adaptation in Alaska, Siberia and Northern Japan*. Séminaire de l'Université d'Hokkaidō, Sapporo, Japon.

[[hal-03931064](#)]

Gauvrit Roux, E., Gómez Coutouly, Y. A., Hirasawa, Y. et Holmes, C. E. (2022, 28 février-4 mars). *Human Adaptability to Late Glacial Environments: New Perspectives from Analysis of Procurement, Production, and Use of Stone Tools of Swan Point CZ4b, Alaska* [communication par affiche]. The Effects of Climate Change, 49th Annual Meeting of the Alaska Anthropological Association, AkAA 2022, États-Unis, En ligne.

<https://www.alaskaanthropology.org/annual-meeting/resources/>

[[hal-03636472](#)]

Gómez Coutouly, Y. A. (2023, juillet). *Microblade technology in Alaska and the Little Panguingue Creek site* [conférence invitée]. Séminaire à l'Université de Sapporo, Sapporo, Japon.

Gómez Coutouly, Y. A., Henry, A., Hamon, C., Gauvrit Roux, E. et Ansanay-Alex, C. (2022, 2-3 mai). *Vers une reconstitution paléthnographique des sociétés préhistoriques d'Amérique du Nord* [communication orale]. L'archéologie dans les Amériques aujourd'hui. Journées scientifiques d'ArchAm - séminaire d'intégration, Paris, France.

<https://archam.cnrs.fr/wp-content/uploads/JAAA-A4.pdf>

[[hal-03875301](#)]

Gros, A. (2022, 17 novembre). *Art et Santé dans bien vieillir* [conférence invitée]. Workshop Innovation Alzheimer, Nice, France.

<http://www.innovation-alzheimer.fr/workshop-2022/>

Gros, A. (2022, 29 août-2 septembre). *Art, sens et neurosciences : qu'en dit notre matière blanche ?* [conférence invitée]. École d'été 2022 – Arts et Santé : La place de la musicothérapie, Université de Montréal, Montréal, Canada.

<https://ageteq.ca/ecole-dete-2022-arts-et-sante-la-place-de-la-museotherapie/>

Gros, A. (2022). *L'art comme outil de prévention et de prise en charge* [conférence invitée]. 1^{re} édition des Entretiens Alzheimer Nice, Nice, France.

<https://entretiensalzheimer.org/index.php/nice/>

Gros, A. et Plonka, A. (2023, 28 août-1^{er} septembre). *Art, sens et neurosciences : qu'en dit notre matière blanche ?* [communication orale]. École d'été 2023 - Arts, Culture et Santé : quelles relations ? Pour quels bénéfices ?, Université de Montréal, Montréal, Canada.
<https://criugm.gc.ca/evenements/ecole-dete-2023-arts-culture-et-sante/>

Gros, A. et Vandersteen, C. (2022, 31 mars-2 avril). *Rééducations olfactives : toutes les mêmes ?* [conférence invitée]. 24^e Assises d'ORL, Nice, France.
<https://www.opa-pratique.com/emaildirect/orl-nice-2022>

Guibert-Cardin, J., Nicoud, É. et Beyries, S. (2022, 22-24 septembre). *From the function to the structure of tools: going backwards in the lithic chaîne opératoire to investigate the diversity of lithic assemblages of the European Lower Palaeolithic* [communication par affiche]. 12th Annual Meeting of the European Society for the Study of Human Evolution 2022, Tübingen, Allemagne.
<https://www.eshe.eu/pastmeeting/2022/>

Guibert-Cardin, J., Tourloukis, V., Thompson, N., Panagopoulou, E., Harvati, K., Nicoud, É. et Beyries, S. (2021, 22-24 septembre). *Middle Pleistocene Tools and Site Functions: Preliminary Traceological Analysis of the Lithic Assemblage from Marathousa 1 (Megalopolis, Greece)* [communication orale]. 11th Annual Meeting of the European Society for the Study of Human Evolution, Allemagne, En ligne.
<https://www.eshe.eu/pastmeeting/2021/>
[hal-03787509]

Guibert-Cardin, J., Tourloukis, V., Thompson, N., Panagopoulou, E., Harvati, K., Nicoud, É. et Beyries, S. (2022, 24-25 février). *First traceological study of the lithic assemblage from Marathousa 1 and contextualization of the results within the European Lower Palaeolithic* [communication orale]. Closing Symposium ERC Consolidator Grant "Human Evolution at the Crossroads", Tübingen, Allemagne.

Guittard, M. (2022, 7 octobre). *Projet CA3DREME - Compléments alimentaires 3D, recherche expérimentale médico-éducative* [communication orale]. Quand les sciences sociales rencontrent les sciences du vivant, INRAE Clermont-Ferrand, Clermont-Ferrand, France.

Hayotte, M., De Toni, F., Maïano, C. et d'Arripe-Longueville, F. (2023, 4-8 septembre). *Healthcare students' perceptions of technologies to promote physical activity: influence of explicit weight bias* [communication par affiche]. 37th Annual Conference of the European Health Psychology Society, Bremen, Allemagne.
<https://2023.ehps.net>

Henry, A., Alix, C., Beyries, S., Gauvrit Roux, E., Gómez Coutouly, Y. A., Marchand, G. et Rendu, W. (2022, 12-14 octobre). *Adaptations préhistoriques aux environnements arctiques et subarctiques : sociétés, territoires et mobilités depuis le Pléistocène* [communication orale]. Perspectives INEE 2021, La Rochelle, France.
<https://prospectives21.sciencesconf.org/>

Hirasawa, Y., Gauvrit Roux, E., Gómez Coutouly, Y. A. et Holmes, C. E. (2022, 28 février-4 mars). *Evaluation of the Swan Point CZ4b Microblade Assemblage through Comparison of Microblade and Burin Technologies in Beringia* [communication orale]. The Effects of Climate Change, 49th Annual Meeting of the Alaska Anthropological Association, AkAA, États-Unis, En ligne.

<https://www.youtube.com/watch?v=Sci0vZRLKPI&t=4400s>
[hal-03636474]

Hmad, I. (2023, 13 juillet). *Favorisation de comportements écocitoyens : le cas du Forum écocitoyen* [communication orale]. Journée d'études OTECCA, Restitution des stages et projets, MSHS Sud-Est, Nice, France.

Iakimova, G., Ali, A. D. et Burakova, M. (2020, 11 décembre). *COVID-19 : santé mentale, comportement de prévention et télétravail* [webinaire]. UniCApod.

[Lien vers la vidéo](#)

Jeanjean, A. (2023, 8-9 novembre). *Ma famille est dans la rivière. Les morts et la rivière après la tempête Alex et la destruction (par les eaux) du cimetière de Saint Dalmas de Tende* [communication orale]. Journées d'études « Mettre en jeu nos relations aux fleuves : éprouver, dire, rêver », MSHS Sud-Est, Nice, France.

[Journées d'études](#)

Jeanjean, A. et Emsellem, K. (2023, 7 novembre). *La tempête Alex et la disparition des défunts : Le cimetière de Saint-Dalmas-de-Tende* [webinaire]. Les 1/4 d'h. connectés de la MSHS Sud-Est.

Khalidi, L. (2022, 9 décembre). *Fingerprinting Human Mobility, Climate Impact and Resources in the Afro-Arabian Rift System (12000 - 2000 BP)* [séminaire]. Italian Academy, Columbia University, New York, États-Unis.

<https://italianacademy.columbia.edu/directory/lamya-khalidi>

Khalidi, L. (2023, 27 janvier). *Human adaptation to climatic fluctuations in the Afar lowlands of Ethiopia during the Early to Late Holocene (12,000 - 2,000 years ago)* [conférence invitée]. Columbia Center for Archaeology Lecture Series. Columbia University, New York, États-Unis.

[Conférence](#)

Khalidi, L. (2023, 3 février). *Human response to climate change in the Horn of Africa: a case study of Ethiopia's Afar Rift during the Holocene (12,000 – 2,000 years ago)* [conférence invitée]. Baraza Lecture Series, Center for African Studies, University of Florida, Gainesville, États-Unis.

<https://africa.ufl.edu/2023/02/08/baraza-recap-dr-lamya-khalidi-universite-cote-dazur/>

Khalidi, L. (2023, 31 janvier). *Climate changes and human responses around eastern African rift lakes: a case study of Lake Abhe, Afar, Ethiopia, 12,000 – 2,000 years ago* [conférence invitée]. Graduate Archaeology Society Seminar, Stony Brook University, Long Island, New York, États-Unis.

Khalidi, L., Davtian, G., Gabriele, M., Gioncada, A., Gratuze, B., Lesur, J., Ménard, C., Mologni, C., Pagli, C., Scancarello, O. et Redae, B. E. (2023, 2-6 juillet). *Obsidian circulation and prehistoric mobility in the Afar, Ethiopia: from the Late Stone Age to the advent of herding (11-3 ka)* [communication orale]. International Obsidian Conference, IOC Engaru 2023, Engaru Town, Hokkaido, Japon.

<https://sites.google.com/view/iocengaru2023/>

Khalidi, L., Mologni, C., Ménard, C., Coudert, L., Davtian, G., Lesur, J., Bruxelles, L., Gabriele, M., Cauliez, J., Engda Redae, B., Berhane Tazaz, H., Chesnaux, L., Hainsworth, E., Doubre, C., Revel, M., Schuster, M. et Zazzo, A. (2021, 14-15 août). *Human adaptation in the Lake Abhe basin (Ethiopian Afar) during the Early to Middle Holocene African Humid Period* [communication orale]. SAFA 2021, Society of Africanist Archaeologists, En ligne.

<https://www.arch.ox.ac.uk/safa-2021>

[[hal-03427262](#)]

Lazić, T., Popov, S. et Arslan, S. (2023, 16-18 novembre). *When grammars part ways: An experimental investigation on infinitive and subjunctive constructions in Serbian and Croatian* [communication orale]. International Conference on Fundamentals and Advances in Balkan Linguistics (FABL), University of Belgrade, Belgrade, Serbie.

<https://sites.google.com/view/fabl2023>

[[hal-04282257](#)]

Lombard, F. (2021, 2-4 septembre). *La lacune de régénération d'Avicennia germinans dans la mangrove du delta du Saloum : un déphasage phénologique durable depuis la dernière période humide ?* [communication orale]. Colloque D'arbres et d'eau, Géohistoire des forêts et zones humides littorales - Mobilité, hybridité, La Maison du Lac de Grand Lieu, Bouaye, France.

[Programme](#)

Lulovicova, A. (2022, 10 novembre). *Définition et état des lieux de la résilience alimentaire du territoire* [communication orale]. Journée d'études OTECCA Résilience alimentaire et collaboration science-société : double enjeu pour le territoire maralpin ?, MSHS Sud-Est, Nice, France.

[Programme](#)

Maugue, A. (2023, 23-25 mars). *Troubles musculosquelettiques des musiciens d'orchestre professionnels et facteurs de risque psychosociaux* [communication orale]. 16^e Congrès de la médecine générale, Paris, France.

<http://presentations.congresmg.fr/presentations-2023/>

Meazzi, B. (2023, 20 janvier). *"Assisteva un pubblico numeroso che applaudì la valente conferenziera."* *La voce delle donne* [communication orale]. Colloque Donne fuori dai confini, Università di Foggia, Italie, En ligne.

<https://www.unifg.it/it/donnefuoridaiconfini>

Meazzi, B. (2023, 23-25 novembre). *La violenza squadrista contro le donne. Denuncia, memoria e trasfigurazioni letterarie* [communication orale]. Colloque Elezioni politiche del 1924 - Forme e territori della nuova politica novecentesca, Università di Ferrara, Ferrare, Italie.

<https://www.unife.it/it/eventi/2023/novembre/le-elezioni-del-1924>

Ménard, C., Coudert, L., Roussel, S., Lesur, J., Chesnaux, L., Borel, A., Bruxelles, L., Davtian, G., Habte, B., Khalidi, L., Mensan, R., Zazzo, A., Dessie, A. et Bon, F. (2021, 14-15 août). *Shifts in subsistence strategies and material culture at the onset of the Holocene in the Ziway-Shala Basin, Main Ethiopian Rift* [communication orale]. SAFA 2021, Society of Africanist Archaeologists, En ligne.

<https://www.arch.ox.ac.uk/safa-2021>

[hal-03427265]

Meyer, V., Guittard, M., Araszkievich, J. et Mirade, P.-S. (2023, 25-26 mai). *Procédés, représentations et acceptabilité sociale dans la fabrication additive de pièces nutritionnelles* [communication orale]. Colloque L'acceptabilité sociale : enjeu de gouvernance, enjeu de société, MSHS Sud-Est, Nice, France.

<https://www.acceptabilite-sociale-lecolloque.org/>

Navard, G. (2022, 14-15 septembre). Atelier Innovation pour la culture et la créativité, 1^{er} Campus Européen de l'Innovation, Nice, France.

<https://imredd.fr/events/premier-campus-europeen-de-linnovation/>

Naveilhan, C., Delaux, A., Durteste, M., Lebrun, J., Zory, R., Arleo, A. et Ramanoël, S. (2022, 2 décembre). *Top-down modulation of brain visual coding of navigational affordances during spatial decision task* [communication orale]. 17th International Conference for Young Researchers in Psychology (JSJC), Lille, France.

[Programme](#)

Naveilhan, C., Delaux, A., Durteste, M., Lebrun, J., Zory, R., Arleo, A. et Ramanoël, S. (2023, 22-26 juillet). *Electrophysiological markers of visuo-spatial processing decline during spatial orientation in aging* [communication par affiche]. OHBM 2023 Annual Meeting, The Organization for Human Brain Mapping, Montréal, Canada.

<https://www.humanbrainmapping.org/>

[hal-04168717]

Nivromont, Q. (dir.). (2022, 18-22 novembre). *Atelier Systèmes Immersifs*, JNME 2022 - 20^e Journées nationales de la musique électroacoustique, Vernon, France.

<https://aecme.org/2022/11/18/jnme-2022-vernon/>

Paquelin, J.-L. et Formenti, E. (2022, 12-15 septembre). *Session "Art and Cellular Automata"*. 15th International Conference and School "Cellular Automata for Research and Industry" (ACRI2022), Université of Genève, Genève, Suisse.

<https://acri2022.unige.ch>

Paris, F. (2022, 24-26 mars). *La voix dans tous mes états* [communication orale]. Colloque Vocalités contemporaines, La voix entre poésie et musique (1948-2022), Université de Reims Champagne-Ardenne, Reims, France.

[Colloque](#)

Parmentier Cajaiba, A. (2019, 18 juin). *Les Innovations de Biocontrôle - Une Évaluation à l'Ombre d'un Paradigme Dominant* [conférence invitée]. Séminaire du Laboratoire SADAPT, INRAE AgroParisTech, Université de Paris-Saclay, Palaiseau, France.

Parmentier Cajaiba, A. (2023, 26 janvier). *Quelle(s) Stratégie(s) de Recherche-Innovation sur les Biosolutions pour le Développement des Innovations en Agriculture ?* [communication orale]. Carrefour de l'Innovation Agroécologique, CIAG 2023, Nancy, France.

<https://ciag.hub.inrae.fr/elevages/biosolutions-2023>

Parmentier Cajaiba, A. et Boutet, M. (2019, 25-27 novembre). *Biocontrol & SHS* [conférence en séance plénière]. Colloque EASYs 2019, Nice, France.

<https://ecologie-agriculture.sfecologie.org/easys-2019/>

Parmentier Cajaiba, A. et Boutet, M. (2021, 8-10 juillet). *When Value Chain Crashes Value Proposition* [communication orale]. 37th EGOS Colloquium, Amsterdam, Pays-Bas, En ligne.

https://www.egos.org/2021_amsterdam/general_theme

Parmentier Cajaiba, A. et Boutet, M. (2023, 24 janvier). *Comment les sciences sociales peuvent-elles accompagner les nouvelles industries dont a besoin le secteur agricole ? Biocontrôle, technique de l'insecte stérile, etc.* [webinaire]. Les 1/4 d'h. connectés de la MSMS Sud-Est.

Parmentier Cajaiba, A. et Boutet, M. (2023, 31 mai-2 juin). *Introductory Session: What are business models and why they are key for the future deployment of biocontrol?* [conférence invitée]. International Scientific Workshop "Diversifying Business Models for Biocontrol Deployment", Paris, France.

<https://eng-iw23.workshop.inrae.fr/>

Parmentier Cajaiba, A. et Mazza, J. (2022, 22-23 juin) *Sustainable deeptech value proposition construction: lost in entrepreneurship support translation* [communication orale]. Business Model Conférence 2022, Lille, France.

Parmentier Cajaiba, A. et Mazza, J. (2022, 11-12 juillet). *Développement de la Deeptech : de la mise en pratique du concept de stratégie à l'acquisition de la légitimité* [communication orale]. 2^e Université d'été sur la légitimité entrepreneuriale, UELE 2022, Marseille, France.

<https://uele2022.sciencesconf.org>

Parmentier Cajaiba, A. (2023, 6-8 juillet). *Collaborative research as a carrier of Pragmatist inquiry: valuation process as dialogue and negotiation* [communication orale]. 39th EGOS Colloquium, Cagliari, Italie.

https://www.egos.org/2023_Cagliari/General-Theme

Perez, J. (2022, 14 novembre). *Urban Form, Morphological Changes and Spatial Patterns of Perforation/Growth in Japan and France* [séminaire]. Institut français de recherche sur le Japon, Maison franco-japonaise, (UMIFRE 19 CNRS-MAEE), Tokyo, Japon.

<https://www.mfj.gr.jp/agenda/2022/11/14/perez/>

Perez, J., Ladmiral, G. et Fusco, G. (2023, 14-17 septembre). *Spatial Dimension of COVID-19. An Exploratory Approach to Investigate Spatiotemporal Profiles of Epidemiological Trajectories in Japan*. [communication orale]. ECTQG 2023, 23rd European Colloquium on Theoretical and Quantitative Geography, Universidade de Coimbra, Braga, Portugal.

<https://ucpages.uc.pt/events/ectqg2023>

[[hal-04329764](#)]

Petit, B. (2023, 19 septembre). *Música generativa/interativa usando padrões e automação* [conférence invitée]. Cycle de séminaires Inteligência Artificial, Criatividade e Artes, Cátedra Heitor Villa-Lobos, Fórum de Ciência e Cultura, Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Brésil.

[[vidéo YouTube](#)]

Piétri, V. (2022, 14 janvier). *Noblesse et seigneurie : le cas provençal* [conférence invitée]. Séminaire Société et pouvoir à l'époque moderne, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Campus Condorcet, Aubervilliers, France.

<https://enseignements.ehess.fr/2021-2022/ue/91>

Piétri, V. (2022, 6-7 octobre). *Féodalité et seigneurie en Provence à l'époque moderne : enjeux et problématiques* [communication orale]. Colloque international "Noblesse, féodalité, rapport à la terre : un questionnaire comparatif (XIV^e-XIX^e siècles)", Paris, France.

<http://crh.ehess.fr/index.php?8146>

Piétri, V. et Haddad, É. (2023, 21-23 juin). *Les familles nobles et leurs seigneuries : une transformation de la spatialisation des pouvoirs dans la France moderne ?* [communication orale]. Colloque international "Expressions territoriales du pouvoir, de l'Antiquité à l'époque moderne", MSHS Sud-Est, Nice, France.

<https://pouvoir-territoire.sciencesconf.org>

[[hal-04240658](#)]

Plonka, A. et Beauchet, O. (2023, 8-12 mai). *Explorer le potentiel des pratiques muséales pour la santé - Faisabilité et premières données issus d'essais cliniques* [communication orale]. 90^e Congrès de l'Acfas, Montréal, Canada.

<https://www.acfas.ca/evenements/congres/programme/90/100/114/c>

Plouviez, M. (2022, 5 mai). *L'héritage au XIX^e siècle. Philosophie et text-mining* [communication orale]. Journées thématiques Arts et Humanités 2022 de l'EUR CREATES. Université Côte d'Azur, Cannes, France.

Plouviez, M. (2023, 11 avril). *Communication orale autour de la problématique de l'héritage*. École Nationale de la Magistrature, Paris, France.

Plouviez, M. (2023, 23 juin). *Présentation de la bibliothèque numérique à la journée rassemblant toutes les bibliothèques labellisées Gallica–Marque Blanche* [communication orale]. Évènement de la BnF, Inria, Paris, France.

Plouviez, M. (2023, 29 mars). *Présentation du projet de la bibliothèque numérique et de la problématique philosophique de l'héritage* [communication orale]. Séminaire de recherche en philosophie politique de l'Université de Lille, En ligne.

Plouviez, M. et Langlais, P.-C. (2023, 20 juin). *Présentation de l'ANR Philherit et de ses outils algorithmiques: quels usages des humanités numériques en philosophie ?* [communication orale]. Journée d'étude Penser la découvrabilité des contenus culturels, Bnf Site Mitterrand, Paris, France.

<https://www.bnf.fr/fr/agenda/penser-la-decouvrabilite-des-contenus-culturels>

Puech, E. et Théry-Parisot, I. (2023, 22-24 novembre). *Bienvenue à SACHA, une base de données interactive de CHARbons d'Afrique auStrale: un outil pour l'antracologie* [communication par affiche]. 12^e Journées du GDR 3544 « Sciences du bois », Limoges, France.

<https://www.unilim.fr/12-gdrsb/>

Puech, E., Barbe, A., Corneli, M. et Théry-Parisot, I. (2023, 17-21 avril). *A combined database of anatomical features and micrographs for selected Southern African woods and charcoals, a perspective on an identification key for anthracological study* [communication orale]. Archéométrie, XXIV^e colloque du GMPCA, Nice, France.

<https://gmpca2023.sciencesconf.org>

[hal-04122866]

Ramanoël, S. (2022, 29 août-1^{er} septembre). *Embodied cognition of aging: The sensorimotor and social contribution to cognition* [communication orale]. 22nd Conference of the European Society for Cognitive Psychology (ESCOP), Lille, France.

<https://escop2022.org/>

Ramanoël, S., Durteste, M., Delaux, A., Habas, C. et Arleo, A. (2022, 29 août-1^{er} septembre). *The neural underpinnings of visual information processing for spatial navigation in healthy aging* [communication orale]. 22nd Conference of the European Society for Cognitive Psychology (ESCOP), Lille, France.

Rémy, J. (2023, 21-24 novembre). *La Révolution quantique* [communication orale]. Semaine de la Chaire d'excellence DL4T - 3IA Côte d'Azur Droit et Intelligence artificielle « La régulation des "innovations totales": de l'IA au calcul quantique », Université Côte d'Azur, Faculté de droit Trotabas, Nice France.

<https://univ-cotedazur.fr/regulation-innovations-totales>

Rémy, J. (2023, 5-9 juin). *Atelier FABLEX: La Révolution quantique* [communication orale]. École internationale d'été DLAT, Université Côte d'Azur, Faculté de droit Trotabas, Nice, France.

<https://droit.univ-cotedazur.fr/dl4t/certificat-dl4t>

Robert, P. et Gros, A. (2023, 15 mai). *Art et santé mentale* [communication orale]. 2^e Journée d'études d'XR2C2, Université Côte d'Azur, Campus Georges Méliès, Cannes, France.
<https://xr2c2.univ-cotedazur.fr/journee-detudes>

Rodriguez, A., Pflieger, J., Gauvrit Roux, E., Beyries, S. et Iovita, R. (2022, 4-7 avril). *Towards a Modelling of Prehistoric Technical Gestures through Monitored Controlled Experimentation and 3D Optical Profiler* [communication orale]. Tracing Social Dynamics, Conference AWRANA 2022, Barcelone, Espagne.
<https://awrana.org/wp-content/uploads/2022/03/BoA-final-copia2.pdf>
[hal-03636483]

Rossini, M., Tomasso, A., Bertola, S., Dominici, C., Ronchitelli, A. et Boschini, F. (2023, 14-20 juillet). *Technology and subsistence strategies of the Epigravettian groups in southern Italy: New data from layer 9c of Grotta Paglicci (Apulia) and layer O of Grotta della Cala (Campania)* [communication]. XXI INQUA Congress « Time for change », Sapienza Università di Roma, Rome, Italie.
<https://inquarena2023.org>

Schuff, L. et Gay, J.-C. (2023, 15-17 mars). *The French Polynesian diaspora in mainland France* [communication orale]. People, places and practices of mobility, IMISCOE Spring Congress, Université Côte d'Azur, Nice, France.
<https://migpost.sciencesconf.org>

Simenova, V. et Arslan, S. (2023, 16-18 novembre). *Evidentials in narratives: Turkish and Bulgarian* [communication orale]. International Conference on Fundamentals and Advances in Balkan Linguistics (FABL), University of Belgrade, Belgrade, Serbie.
<https://sites.google.com/view/fabl2023>
[hal-04282156]

Siriaporn, N. (2022, 27-29 septembre). *Concept mapping to co-create intervention to promote active transport* [communication orale]. 9th Responsible Management Education Research (RMER) Conference, Innsbruck, Autriche.
[Conference](#)

Siriaporn, N., de Nazelle, A. et Vuillemin, A. (2022). *Co-creation of an active transport promotion mobile app: a concept mapping pilot* [communication par affiche]. Urban Transition 2022 Conference, Sitges, Espagne.
<https://www.elsevier.com/events/conferences/all/urban-transitions>

Tesio, P. (2022, 15 décembre). *Répétition de placements de produits par des influenceurs sur Instagram : quels effets sur la relation entre les consommateurs, l'influenceur et la marque* [communication orale]. Workshop de l'Axe Marketing & International business du GRM, Université Côte d'Azur, Nice, France.

Tounsi Dhouib, M., Merilleau, Q., Guerrero, C., Corneli, M., Faron, C. et Zucker, A. (2023, 27-28 novembre). *Automatic Semantic Classification of Ancient Zoological Texts* [communication orale]. IAMAHA 2023 - 1st Symposium in Artificial Intelligence and Applied Mathematics for History and Archaeology, Nice, France.

<https://iamaha.sciencesconf.org> [[hal-04210669](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04210669)]

Tran Ngoc, A. (s. d.) *Entre parole et musique : L'interprétation musicale de mots parlés*. Séminaire doctorant en musicologie, Université Côte d'Azur, Nice, France.

Tran Ngoc, A., Meyer, J. et Meunier, F. (2022, 13-17 juin). *Bénéfices de la pratique musicale sur la catégorisation de la parole sifflée : analyse des processus de transferts* [communication par affiche]. XXXIV^e Journées d'Études sur la Parole (JEP 2022), Île de Noirmoutier, France. Sous l'égide de l'AFCP (Association Francophone de la Communication Parlée).

Trubert, J.-F., Petit, B., Giuglaris, C. et Hervé, J.-L. (2022, 6-8 juillet). "*PrÉ*": *Connected polyphonic immersion* [communication orale]. WAC 2022 - 7th International Web Audio Conference, Cannes, France.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.6806324>

[[vidéo YouTube](#)]

Vistoli, D. et Gerbier, E. (2022, 30 juin-1^{er} juillet). *Relations between sleep and social cognitive abilities in general population: Preliminary results / Étude des relations réciproques entre quantité/qualité du sommeil et capacités socio-cognitives chez l'adulte en population générale (SleepSoCog)* [communication par affiche]. 2nd Annual Meeting of the NeuroMod Institute, Antibes, France.

[Programme](#)

Wandji, O., Yamada, S. et Bell, J. (2023, 15 mai). *Networked Music Performance in VR with PatchXR* [démonstration]. 2^e Journée d'études du XR2C2, Université Côte d'Azur, Campus Georges Méliès, Cannes, France.

<https://xr2c2.univ-cotedazur.fr/journee-detudes>

Zoller, C. et Siriaporn, N. (2022, 4-6 octobre). *Interventions in urban environments to reduce NCD risk (GACD)* [communication orale]. Ulyseus's Compass Researchers' Days, Nice, France.

<https://ulyseus.eu/fr/events/researchers-days-in-nice/>

5. Publications ou actions à visée de vulgarisation scientifique

Alnabwany, A. (2023, 12 avril). Présentation d'une performance dansée lors du *Printemps des Migrations*. Campus Saint-Angély, Université Côte d'Azur, Nice France.

Association Étrangères et Le Borgne, S. (2023, 18 octobre). *Nos gestes, nos soins* [performance documentaire (danse et vidéo) et débat]. Semaine Art et soins : les formes du récit. Villa Arson, Nice, France.

Benattar, Y. et Toth, H. (2023, 29 novembre). *Collectif Nos gestes, nos soins*. Open studios – artistes en résidence (ateliers des artistes en résidence ouverts au public). Galerie d'essai, Villa Arson, Nice, France.

Elektronizza Orkestra (2022, 5 mai). [concert public]. Co-production Université Côte d'Azur, CIRM, Studio Instrumental et Le Hublot. Conservatoire de Nice, Nice, France.

Gadonneix, M., Syan, S., Lynn S. K., Crabières, H., Nefzger, J. et Strano, E. (2022, 24 septembre-16 octobre). *Champs magnétiques* [exposition photographique]. Festival L'image Satellite. Grande halle du 109, Pôle de cultures contemporaines, Nice, France.

Gauvrit-Roux, E. (2022, 16 novembre). *Sociétés du Grand Nord à la fin de la dernière glaciation* [conférence grand public]. Musée Terra Amata, Nice, France.

Gay, J.-C. (2023, 31 octobre). *Les Océaniens dans l'Hexagone, première approche* [conférence invitée]. Cycle de conférences « Savoirs pour tous », Université de la Polynésie française, Tahiti, France.

Gros, A. (2021, 14 octobre). *Présentation du projet OREVAS - Olfaction, Réalité Virtuelle Art en Santé*. Évènement Enseignement/Recherche du festival L'Image Satellite (24 Septembre - 16 Octobre 2021). 109, Pôle de cultures contemporaines, Nice, France.

Henry, A. et Gómez Coutouly, Y. A. (2023, décembre). Venue d'une équipe de tournage sur la fouille de Little Panguingue Creek dans le cadre d'un documentaire sur le peuplement de l'Amérique [vidéo]. France 5.

Hervé, J.-L. (compositeur). (2022, 6 avril). *Autre Nature pour orchestre et dispositif électronique* [diffusion radiophonique]. Orchestre Philharmonique de Radio France. France Musique.

Hervé, J.-L. (compositeur). (2023, 13 septembre). *Zones* [diffusion radiophonique]. Orchestre Philharmonique de Radio France. France Musique.

Hervé, J.-L. (compositeur). (2022, 13 février). *Autre Nature pour orchestre et dispositif électronique* [création musicale mondiale, concert public]. Festival Présences #12. Orchestre Philharmonique de Radio France. Auditorium de la Maison de la radio et de la musique, Paris, France.

Hervé, J.-L. (compositeur). (2023, 13 septembre). *Zones* [création musicale mondiale, concert public]. Orchestre Philharmonique de Radio France. 4^e édition du Festival Ensemble(s). Théâtre L'Échangeur, Bagnolet, France.

Hmad, I. (2023). *Présentation du projet Étude des comportements, valeurs et représentations des résidents de l'association « Habitat et Humanisme » et proposition d'actions pour inciter à des comportements plus écocitoyens*. Assemblée Générale de l'association Habitat & Humanisme. Alpes-Maritimes, France.

Lanzalavi, D. (réalisation) et Pellegrinetti, J.-P. (écriture). (2021). *France-Corse, toute une histoire* [documentaire en 2 parties]. Coproduction France Télévisions, 10.7, Storia productions, Université Côte d'Azur et Vià Telepaese, avec la participation de Public Sénat. Diffusion sur France 3 Via Stella (les 26 novembre et 3 décembre 2021, à 20h45), sur Public Sénat (le 8 juillet 2022), et également sur France 3 en 2023.

Lavaud, S. (2023, 11 avril). TMS : ne pas méconnaître la souffrance des musiciens d'orchestre. Musculoskeletal Disorders Prevalent in Orchestra Musicians. *Medscape*.
<https://francais.medscape.com/voirarticle/3609942>

Mansion-Vaquié, J. (2023, 13 juin). En attendant Kairos [création musicale]. Dans G. Navard (coord.), *Projet Elektronizza (Musiques électroacoustiques mixtes avec électronique en temps-réel et nouvelles lutheries numériques)*. Auditorium Joseph Kosma, CRR de Nice, Nice, France.

Mansion-Vaquié, J. (2023, 13 juin). En attendant Kairos [création musicale]. Dans G. Navard (coord.), *Projet Elektronizza (Musiques électroacoustiques mixtes avec électronique en temps-réel et nouvelles lutheries numériques)*. Auditorium Joseph Kosma, CRR, Nice, France.

Navard, G. (2022, 24 juin). *Les nouveaux instruments numériques de musique*. Conférence « Science pour Tous 06 ». Médiathèque « Les Quatre-Chemins », La Trinité, France.

Navard, G. (2022, 25 novembre). *Les nouveaux instruments numériques de musique*. Conférence « Science pour Tous 06 ». Médiathèque, Contes, France.

Navard, G. (2023, 16 juin). *Les nouveaux instruments numériques de musique*. Conférence « Science pour Tous 06 ». Maison des associations, Cagnes-sur-Mer, France

Navard, G. (2023, 3 octobre). *Les nouveaux instruments numériques de musique*. Conférence « Science pour Tous 06 ». Salle Laure Ecard, Nice, France.

Navard, G. (2023, 4 août). *Workshop instruments numériques*. Conférence « Science pour Tous 06 ». Ferme de Bertrik, Puget-Rostang, France.

Navard, G. (coord.). (2023, 13 Juin). *Concert-créations Musiques électroacoustiques mixtes avec électronique en temps-réel et nouvelles lutheries numériques*. Université Côte d'Azur en partenariat avec Studio Instrumental, le Hublot et le Collège Jean Rostand. Auditorium Joseph Kosma, CRR, Nice, France.

Parmentier Cajaiba, A. et Boutet, M. (2022, 27 septembre). Le Biocontrôle pour Remplacer les Pesticides : de la Difficulté de Changer les Usages. *The Conversation*.

<https://theconversation.com/le-biocontrôle-pour-remplacer-les-pesticides-de-la-difficulté-de-changer-les-usages-186882>

Parmentier Cajaiba, A. (2019, 12-13 mars). *Rencontres Valbio et ateliers collaboratifs Arts-Sciences*. GREDEG, Université Côte d'Azur, Nice, France.

Peraldo, E. et Galland, N. (org.). (2024, 5 juillet). *Ecology & Race Campus*. Université Côte d'Azur, Nice, France.

Plouviez, M. (2021, 29 décembre). Le tabou de l'héritage est-il indépassable ? [émission de radio]. Dans *Le Temps du débat*. France Culture, Maison de la radio, Paris, France.

Plouviez, M. (2022, 12 mars). Et si l'héritage n'allait pas de soi ? [entretien dans l'article d'A. Chemin]. *Le Monde* (p. 30-31).

Plouviez, M. (2022, 5 septembre). Le droit d'hériter est-il une évidence ? [émission de radio]. Dans *Avec philosophie (série "De quoi héritons-nous ?", ép. 1/4)*. France Culture, Maison de la radio, Paris, France.

Plouviez, M. (2022, 7 mars). Une succession d'injustices [entretien]. Dans X. Yvon (animateur), *La Loupe* [podcast]. *L'Express*, 15 mn.

Plouviez, M. (2022). Héritage. Riches un jour, riches toujours [entretien dans l'article d'A. Eychenne et C. Blaire]. *La vie ouvrière*, 1 (p. 24-29).

Plouviez, M. (2023, 18 mai). Faut-il réformer les droits de succession ? [émission de radio]. Dans *Entendez-vous l'éco ?*. France Culture, Maison de la radio, Paris, France.

Plouviez, M. (2023, mars-avril-mai). La France, une société d'héritiers ? [entretien avec F. Trécourt]. *Sciences Humaines - Grands Dossiers*, 70.

Plouviez, M. (2023, mars). Le retour de l'héritage. *Sciences humaines*, 356, "De quoi héritons-nous ?".

Procissi, S. (2023, mars-avril). *Intervention en milieu scolaire avec les prototypes développés par le projet InCréDis*. École maternelle de la Madeleine Supérieure, Nice, France.

Robert, C. (compositeur). (2022, 15 avril). [concert public]. Word AI Cannes Festival 2022. Cannes, France.

Romay, R. (compositrice). (2022, 8 juillet). *Symphonie de l'environnement* [concert public]. Co-production Conservatoire de Nice, Université Côte d'Azur et Studio Instrumental. Festival du Peu. Le Broc, France.

Siriaporn, N. (2021, 24 septembre). *ASTHAIR: Active transport, health, and environment*. Nuit des chercheurs 2021. Campus Valrose, Université Côte d'Azur, Nice, France.

Siriaporn, N. (2022, 30 septembre). *ASTHAIR: Active transport, health, and environment*. Nuit des chercheurs 2021. Campus Valrose, Université Côte d'Azur, Nice, France.

Steiner, D., Anne Mauge, A. et Colson, S. (2023, 21 juin). Musicien : Un métier à haut risque ! [reportage télévisé]. Dans *Le Magazine de la santé* (14mn30s-18mn25s). France 5.

Tran Ngoc, A. (2020, 26 mars). *Perception et compréhension de la parole déformée : étude de la capacité d'adaptation du système langagier. Troisième Prix du Jury de Ma thèse en 180 secondes* [vidéo]. Université Côte d'Azur, YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=bh32lxfQL5U>

6. Mémoires et rapports de recherche

- Binti Wan Abdul Rahim, W. A. S. (2023). *Conception de l'Interface Numérique Pédagogique Musicale* [mémoire de Bachelor universitaire de technologie, direction d'A. Pegatoquet et G. Navard]. Université Côte d'Azur.
- Collectif. (2023). Archéobotanique à Little Panguingue Creek : du protocole d'enregistrement à l'étude des macrorestes. Dans Y. A. Gómez Coutouly, A. Henry, K. E. Graf, T. Goebel, C. Hamon, D. Massiliani et C. M. Martínez Varea (dir.), *Little Panguingue Creek (HEA-038). Rapport de fouilles 2023* (p. 24-27). Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères (MEAE).
- De Clercq, C. et Durrenmath, G. (2023). Réalisation d'un transect à la tarière manuelle à des fins géoarchéologiques. Dans P. Sellier (chef de mission), O. Langlois et P. Chambon (dir.), *MaFSàK. Mission archéologique Franco-Soudanaise à Kadruka, Rapport quadriennal 2019-2023*. Commission Consultative des Recherches Archéologiques à l'Étranger, Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères (MEAE).
- Desclaux, E. (2022, 23 juin). Étude taphonomique de l'avifaune du locus VIII de la grotte du Lazaret (Alpes-Maritimes, France) par Anaïs Maurel. *Carnet Hypothèses - Paléoécologie du littoral maralpin*.
<https://lazaret.hypotheses.org/138>
- Desclaux, E. (2023, 23 juin). Taphonomie et paléoécologie de l'avifaune du Locus VIII de la grotte du Lazaret (Alpes-Maritimes, France) par Anaïs Maurel. *Carnet Hypothèses - Paléoécologie du littoral maralpin*.
<https://lazaret.hypotheses.org/341>
- Durrenmath, G. et De Clercq, C. (2023). Étude des matières premières céramiques et élaboration d'un référentiel de géo-ressources. Dans P. Sellier (chef de mission), O. Langlois et P. Chambon (dir.), *MaFSàK. Mission archéologique Franco-Soudanaise à Kadruka, Rapport quadriennal 2019-2023*. Commission Consultative des Recherches Archéologiques à l'Étranger (Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères - MEAE).
- Gauvrit Roux, E. (2021). Analyse fonctionnelle du matériel lithique de Swan Point CZ4b (Vallée de la Tanana). Dans Y. A. Gómez Coutouly (dir.), *Little Panguingue Creek (Healy, Alaska, États-Unis), Rapport d'activités du quadriennal 2018-2021* (p. 55-58). Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères (MEAE).
<https://archam.cnrs.fr/projets/projets-en-cours/little-panguingue-creek/>
- Guillermin, P., Tomasso, A. et al. (en préparation). *Rapport de synthèse opération de fouilles programmées sur le site de Mas Aguilhon, Ardèche*. SRA DRAC ARA.

- Henry, A. et Puech, E. (2022, décembre). Recherches archéobotaniques à Bouyssonie : état des lieux. Dans V. Delvigne, E. Lesvignes, M. Langlais (dir.), *La grotte Bouyssonie. Rapport d'opération de fouilles programmées* (p. 155-170). DRAC Nouvelle-Aquitaine.
- Henry, A., Puech, E. et Liard, A. (en préparation). Contribution archéobotanique au rapport d'opération de fouilles programmées 2023 du site de Bouyssonie, Corrèze.
- Mérieux, V. (2020). *Contribution sur Armelle Barguillet Hauteloire, Proust et le miroir des eaux* [analyse contributeur en ligne]. Base de données RIM, 15 p.
<http://rim.univ-cotedazur.fr/items/show/968#?c=0&m=0&s=0&cv=02019>
- Mérieux, V. et Meazzi, B. (2017-2023). Projet 1 : Idée(s) de Méditerranée(s). Définition(s), théorisation(s), représentation(s), imaginaire(s). Dans A. Brogini et V. Mérieux, *Re-penser la Méditerranée* [site web collaboratif] : production de plus de 100 fiches/analyses contributeurs d'enseignants-chercheurs produites et mises en ligne dans la base.
<http://rim.univ-cotedazur.fr>
- Merville-Boudjema, L. (2023). *(Dé)faire les « campements roms » de Marseille : Analyse des processus de catégorisation des habitant-es des bidonvilles à l'œuvre dans l'action publique* [thèse de doctorat inédite]. Université Côte d'Azur.
- Piazzì, C. (2023). *Variations et variabilités dans le Gravettien du Sud-est de la France : Une approche pétrographique de l'assemblage lithique de La Verrière (Gard)* [mémoire de Master 1]. Université Côte d'Azur.

7. Animation scientifique, organisation de conférences

- Atelier Compléments alimentaires 3D : recherche expérimentale médico-éducative* (2021, 31 mars). Université Côte d'Azur, Nice, France.
- Bergamaschi, A. et Pantaléon, N. (org.). (2021, 10 décembre). *Journée conclusive du projet IDEX Genèse et Expériences des DIScriminations*. Co-organisée par le LAPCOS, l'URMIS et le GREDEG. Université Côte d'Azur, Nice, France.
- Bertoncello, F., Cosandey, F., Gasperoni, M., Haddad, É., Hurlet, F., Ouriachi, M.-J., Piétri, V. et Schneider, L. (org.). (2023, 21-23 juin). *Colloque international "Expressions territoriales du pouvoir, de l'Antiquité à l'époque moderne"*. MSHS Sud-Est, Nice, France.
- Cycle de conférences « Histoire(s) de Méditerranée(s) » - Premier cycle* (2014-2022). CMMC, Université Côte d'Azur et Bibliothèque municipale à vocation régionale Louis Nucéra, Nice, France.
- Cycle de conférences « Représentations et imaginaires de la Méditerranée » (RIM) - Deuxième cycle* (2017 –). CMMC, Université Côte d'Azur et Bibliothèque municipale à vocation régionale Louis Nucéra, Nice, France.
- Galland, N. et Sheeha, I. (org.). (2024, 10-13 avril). *Séminar 25 Racialized Womanhood on Page, on Screen and on Stage*. Shakespeare Association of America Conference, Portland, États-Unis.
- Galland, N. et Souyri, É. (org.). (2024). *GRACE: Genre, Race, Classe et Environnement* [séminaire annuel]. Université Côte d'Azur, Nice, France.
- Haddad, É., Piétri, V. et Rouillet, A. (org.). (2022, 6-7 octobre). *Colloque international Noblesse, féodalité, rapport à la terre : un questionnaire comparatif (XIV^e-XIX^e siècles)*. Paris, France.
- Journée d'études *L'impression alimentaire 3D : Dispositifs, publics et pratiques* (2021). Université Côte d'Azur, Nice, France.
- Masson, A., Bastin, M., Fabri, E., Ferrando, S. et Plouviez, M. (2023, 4 décembre). *Workshop REFORMHERIT - L'héritage aujourd'hui. Autour des travaux d'André Masson*. Université Côte d'Azur, Nice, France.
- Peraldo, E. (org.). (2023, 11-12 mai). *Lire, Écrire, Voyager* [colloque]. Université Côte d'Azur, Nice, France.
- Peraldo, E. et Galland, N. (org.). (2024, 3-4 Juillet). *EARTH 16-18 Symposium*. Université Côte d'Azur, Nice, France.

Peraldo, E. et Galland, N. (org.). (2024, 5 juillet). *Ecology & Race Campus*. Université Côte d'Azur, Nice, France.

Plouviez, M. (s.d.). *Workshops « Penser l'héritage »*. CRHI, Université Côte d'Azur, Nice, France.

<https://philherit.hypotheses.org>

Portaleone, D., Morcel, M. et Plouviez, M. (2023, 27 juin). *Workshop Penser l'héritage - « La Révolution française et l'héritage »*. [hybride] CRHI, Université Côte d'Azur, Nice, France.





Mots-clés des projets de recherche 2020-2023
ACADÉMIE 5 Homme, idées et milieux