

Ontonautes : pour un design pluriversel

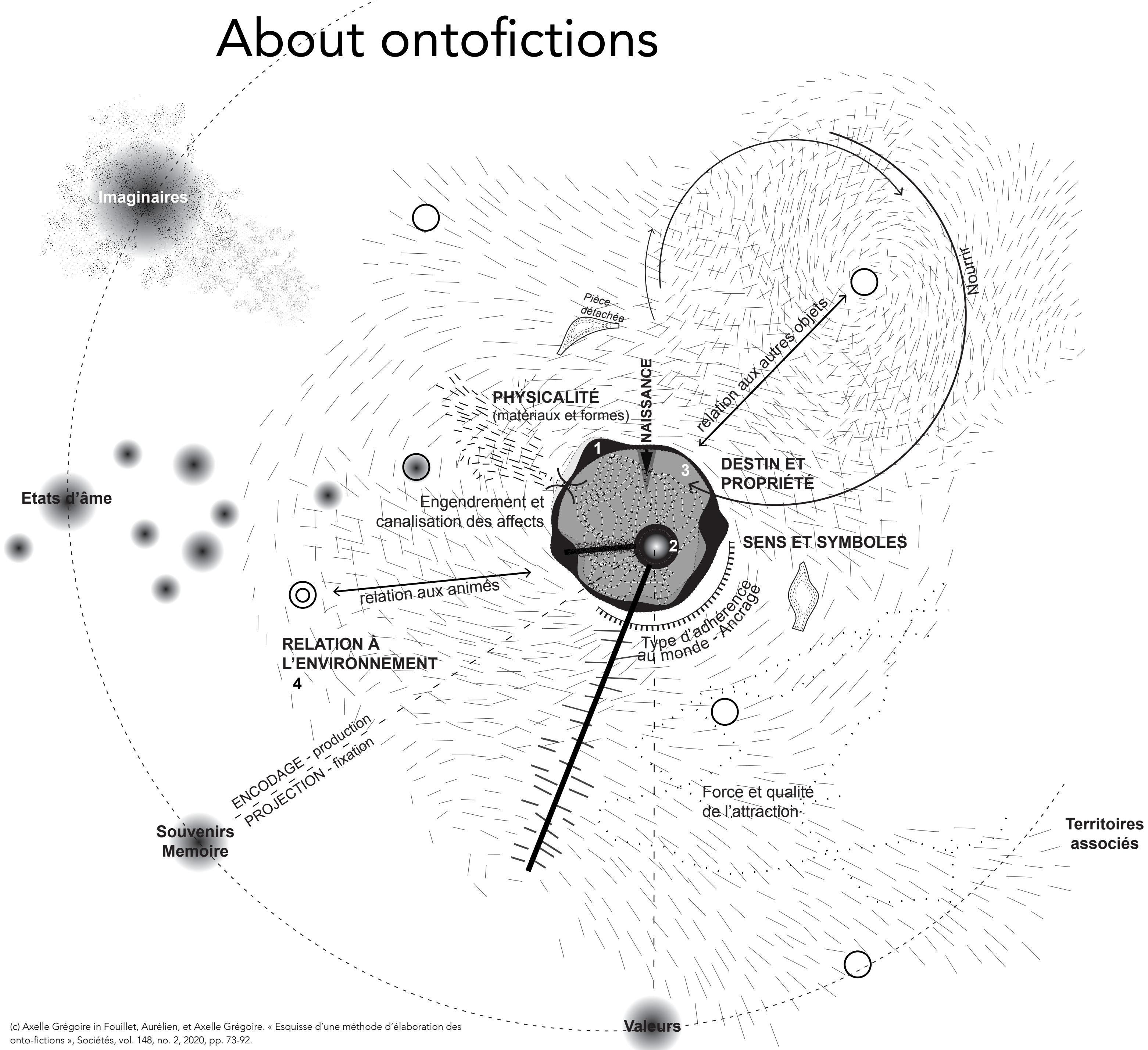
AD.REC LIMIT/NOLIMIT 26/01/24

Aurélien Fouillet

C
E N T R E
D E R E C H E R C H E E N
D E S I G N
E N S C I - L E S A T E L I E R S
É C O L E N O R M A L E
S U P É R I E U R E
P A R I S
S A C L A
Y

ENSci
LES ATELIERS

About ontofictions



L'objet se définit d'abord par sa physicalité (**Tonacayo**). La chair pour un corps, la matière pour un objet. Mais aussi sa résistance, sa malléabilité, ce qui fait sa consistance.

A l'intérieur de ce corps-matière, se trouve le principe d'animation de cet objet (**Teyolia**), fondement qui ne quitte le corps-matière qu'à sa destruction/disparition. Il est ce qui le rend vivant par les liens qu'il crée entre les différents corps de l'objet mais aussi avec sa mémoire. Il convoque un territoire élargi qui intègre les imaginaires associés, les valeurs et les états d'âmes.

Enfermé dans l'enveloppe du corps-matière se trouve la vie de l'objet (**Tonalli**). Comme une irradiation, elle se love dans le corps-matière et adopte ses contours. Elle est ce qui lui appartient en propre. Cette destinée est incorporée à ce corps par un geste originel ou une cérémonie. Ce rituel de naissance pourra être répété tout au long de la vie de l'objet notamment à travers son utilisation.

Depuis, à travers et hors du corps-matière se développe/répand le souffle de l'objet (**Ihiyolt**). En se déployant, il développe des liens aux autres objets et aux animés (humains et non-humains) en un réseau dynamique, en mouvement.

Origines

ÉPISTÉMOLOGIE

Des mondes multiples

Many worlds epistemology

« Les impasses sociales, économiques et écologiques où nous nous trouvons signalent un **défaut majeur et global de conception (design) du monde-1**. Il s'agit donc de reconcevoir nos façons de faire monde. Ce travail de préconception pour **re-designer des mondes** implique une forte dimension ontologique. Je propose d'appeler « **design pluriversel** » cette activité essentielle aux transitions, visant à créer le contexte technologique, social et écologique adapté au développement de multiples formes de connaissances et de mondes, humains, comme non-humains, et ce dans une dynamique d'enrichissement mutuel. »

Arturo Escobar, Sentir-penser avec la terre.

« Il faut **détacher le design de sa base anthropocentrique** et rationaliste et en faire une arme contre le développement non-durable qui règne dans le monde moderne.

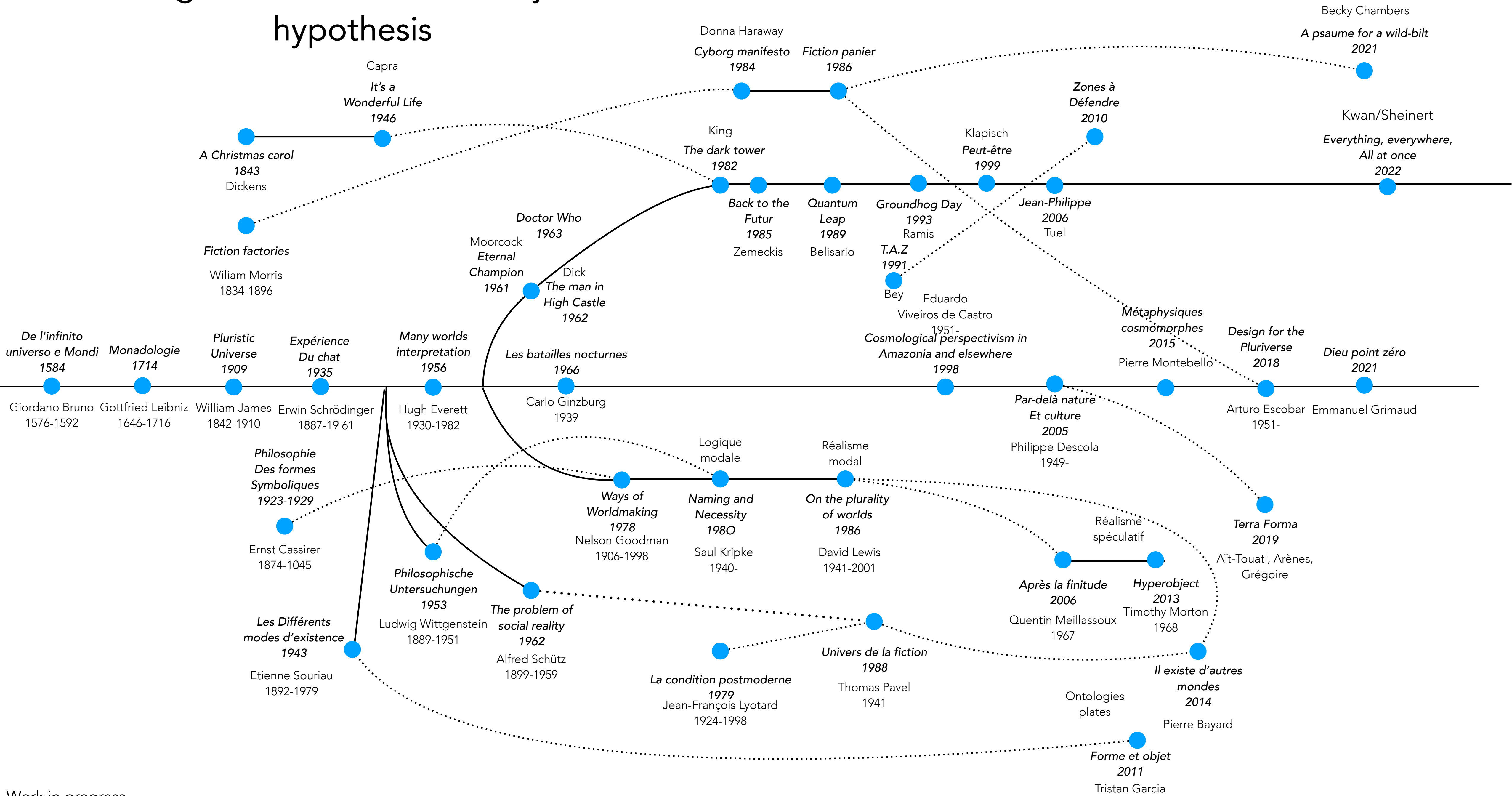
Arturo Escobar, Sentir-penser avec la terre.



Where are the many worlds ?

Genealogic constellation of many worlds

hypothesis



« Cela dit d'abord et avant tout qu'on ne se croit **pas autorisé à retrancher du réel l'activité consistant à l'explorer** ; et qu'on considère donc les propositions prétendant porter sur le réel comme ni vraies ni fausses indépendamment de cette activité. Cela signale ensuite que, dans ces conditions, on ne considère pas a priori légitime de faire l'hypothèse d'une réalité entièrement extérieure à ses explorateurs, ni de lui prêter des traits isomorphes à ceux de la théorie qui les guide. Cela indique, en d'autres termes, qu'on estime que la théorie physique ne doit généralement pas être comprise comme une représentation (complète ou partielle, définitive ou en amélioration constante) d'une réalité conçue comme « indépendante ». »

Michel Bitbol, *Philosophie quantique. Le monde est-il extérieur ?*

DES SAVOIRS SITUÉS

De l'ontologie à l'ontonautique

Located knowledge : from ontology to ontonautic

Ontonauts methodology

1. *Epochè*

Mettre entre parenthèse notre représentation du monde.

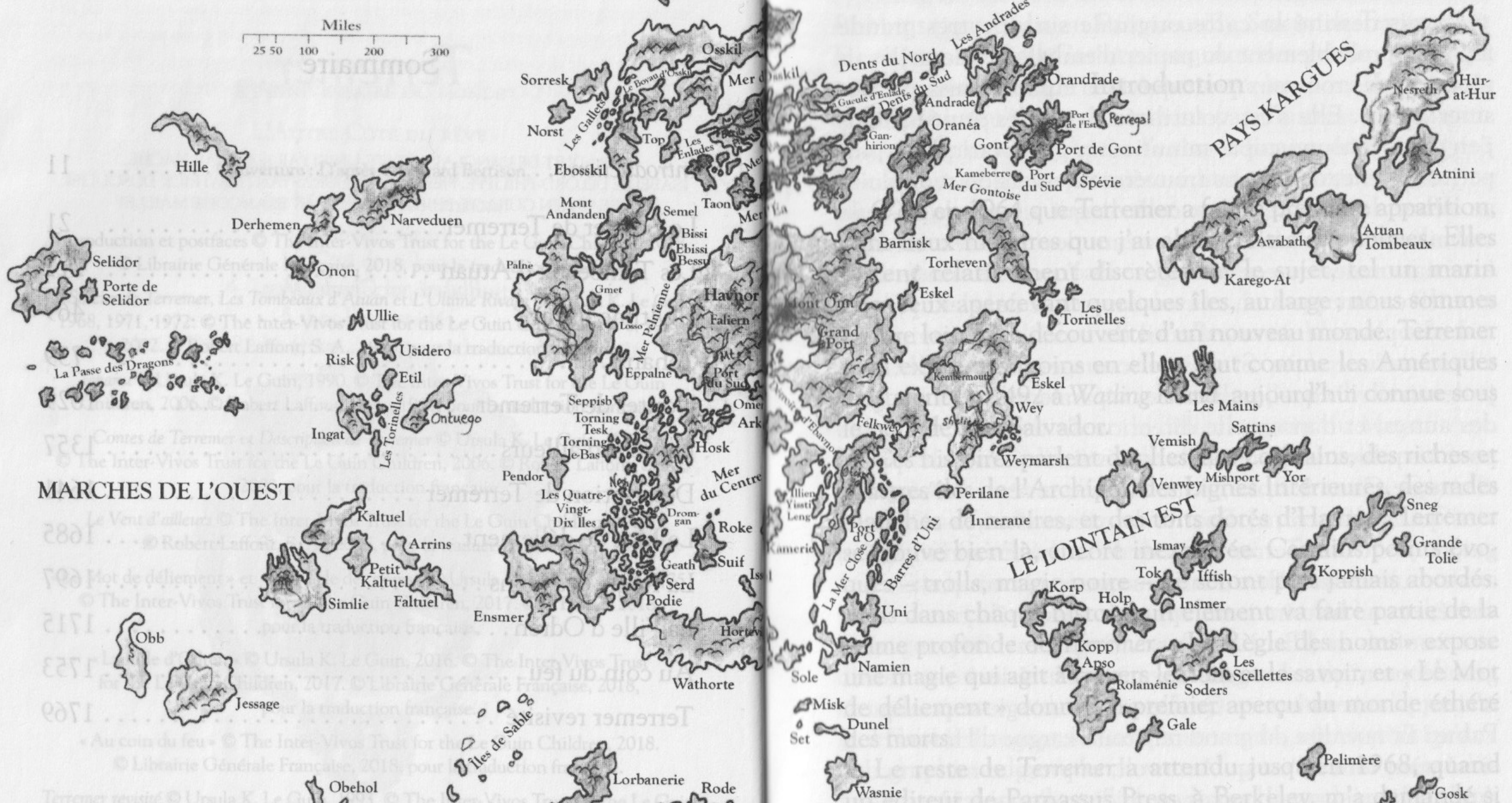
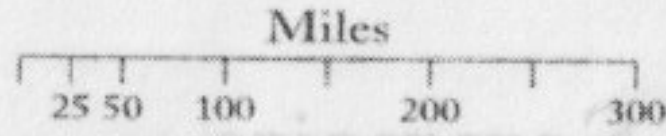
2. *Glissement*

Se transporter dans un autre point de vue. Comme sur une « autre » planète.

3. *Sensibilité perdue*

Se rapprocher d'une sensibilité issue du monde dans lequel on se trouve.

TERREMER



Fictionnaliser la méthode, pas le contenu.

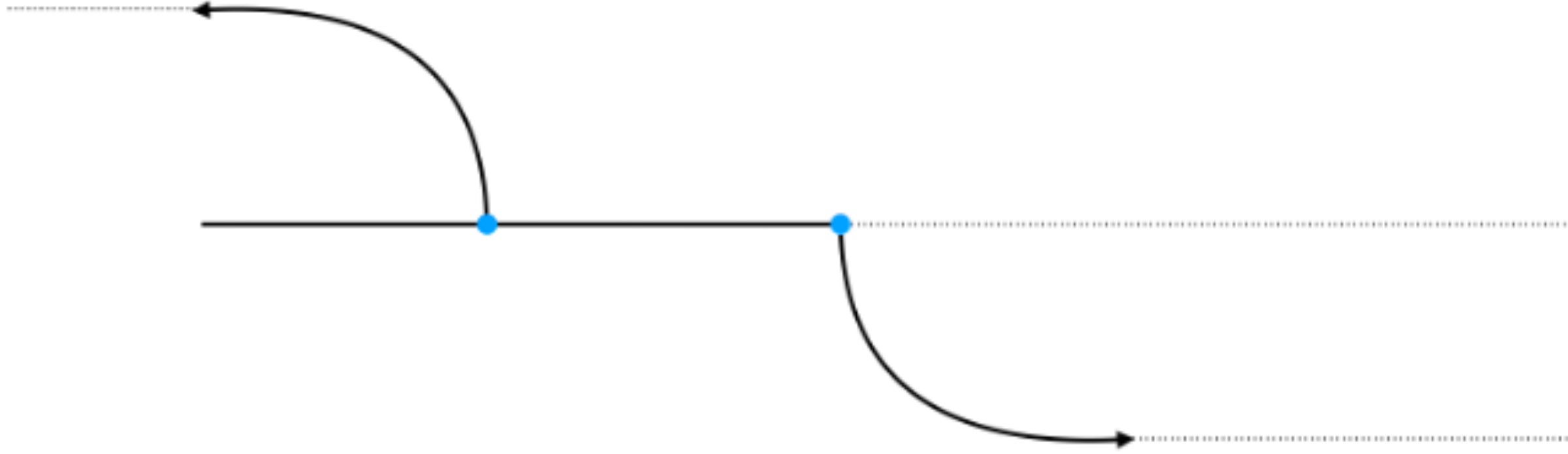
Fictionalize the method, not the content.

Ontonauts corps

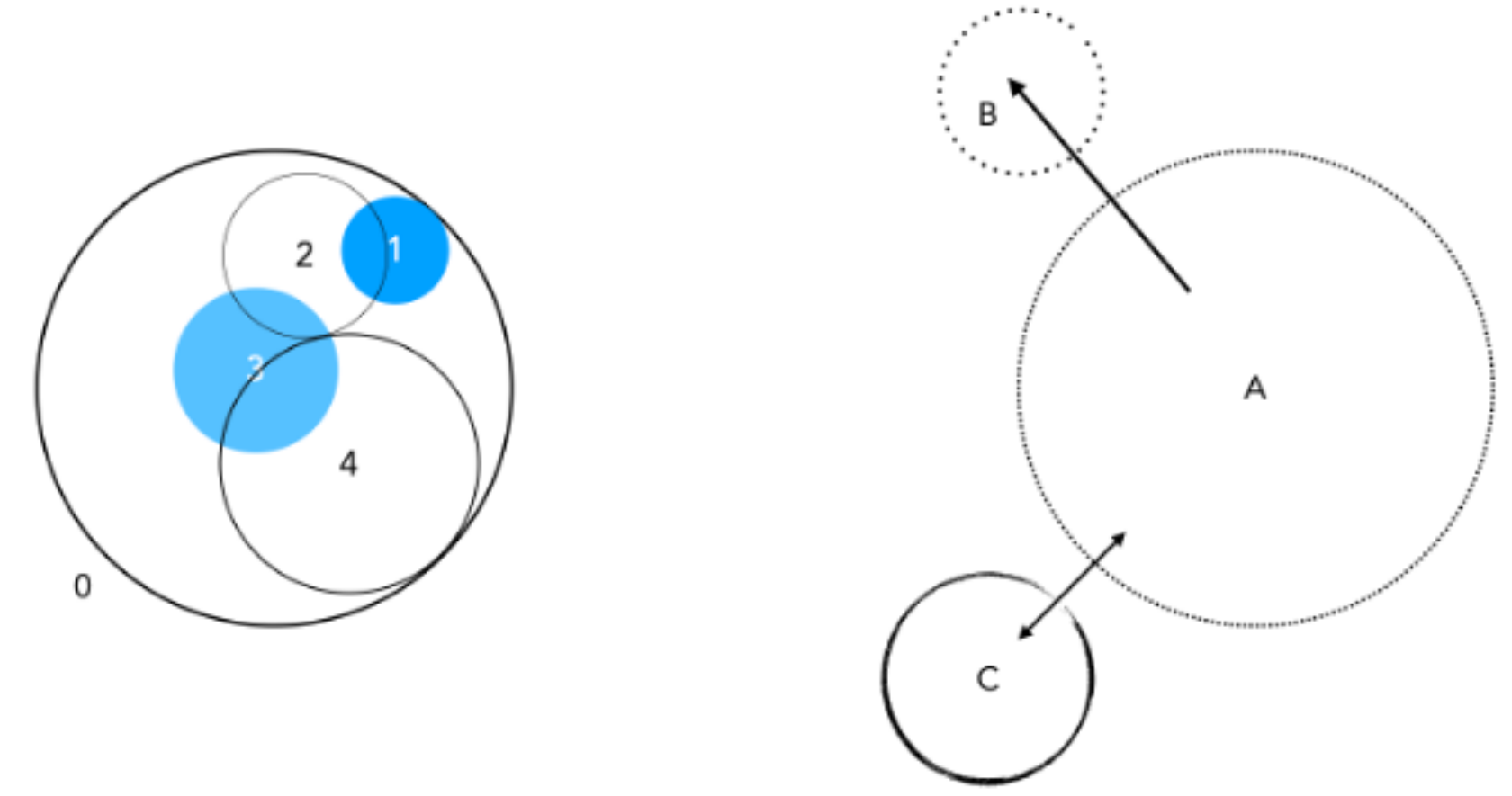
| | |
|-----------------------|---|
| Ludonaute/Gamonaut | Il étudie les univers de fictions, il utilise l'hybridation ou le comique comme outils de création. Ses outils sont les règles du jeu, les plateaux de jeu, les déguisements, ... |
| Chronophore/Timonaut | Il étudie les expériences temporelles : passé, présent, avenir, mais aussi son écoulement et ses rythmes. Il invente de nouveaux temps, futur advenu, passé à venir. Ses outils sont les outils de mesure du temps, mais aussi les souvenirs et les récits. |
| Céphalophore/Polyhead | Il explore les points de vue (exemple du diplomate garou), les exo-mentalités, il est capable de changer de tête. Ses outils sont la fiction, les outils qui modifient les échelles (microscope, télescope par exemple), etc. |
| Eidonaute/Ideanaut | Il explore les univers théoriques, les représentations, les grammaires, etc. |
| Bionaute/Bionaut | Il explore les définitions du vivant et de l'animé, les formes de vie et les formes de corps. Ses outils sont ceux de la métamorphose et des techniques du corps. |
| Choronaute/landonaut | Il explore les paysages, leurs formes, leurs odeurs, leurs représentations artistiques ou cartographiques. |
| Archiviste/Archivist | Il est celui qui classe et catalogue les ontologies, imaginaires, représentations et les différents mondes, les objets qui les peuplent, etc. |
| Poietes | Il est celui qui expérimente et construit les outils d'exploration, mais aussi les objets découverts. |

How to fine or built many worlds

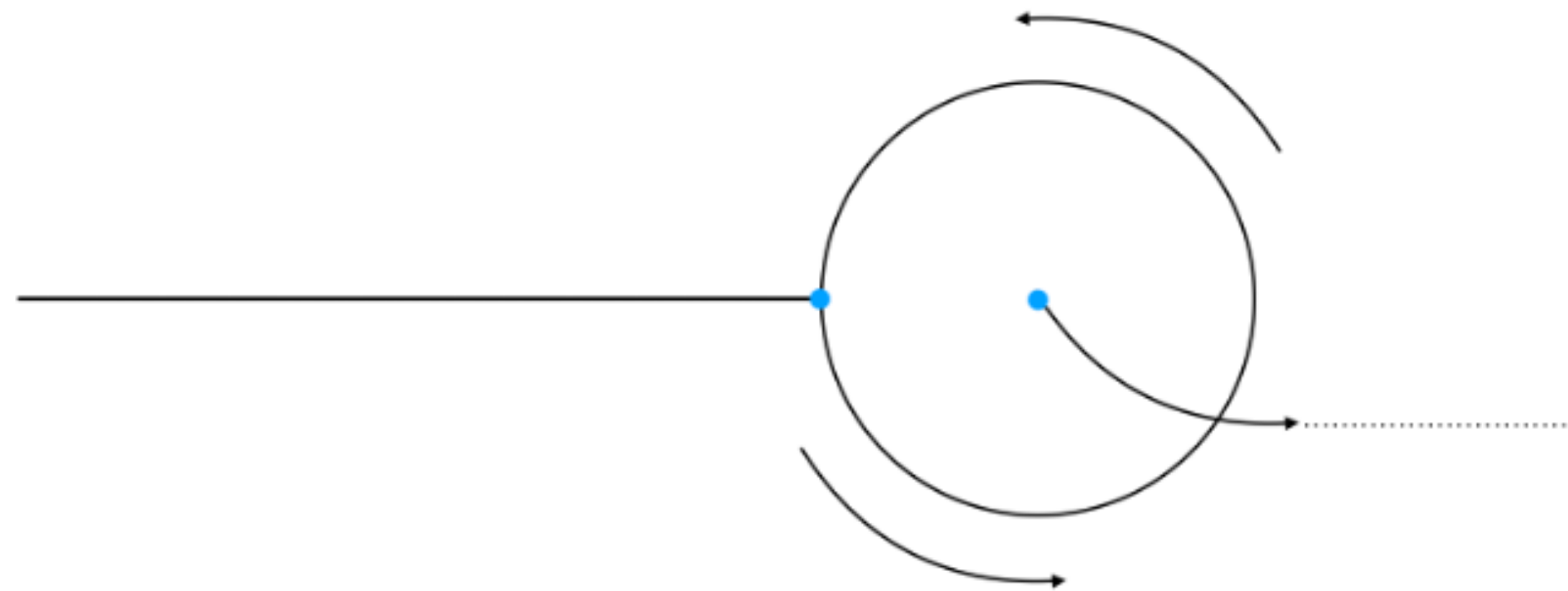
Bifurcate world



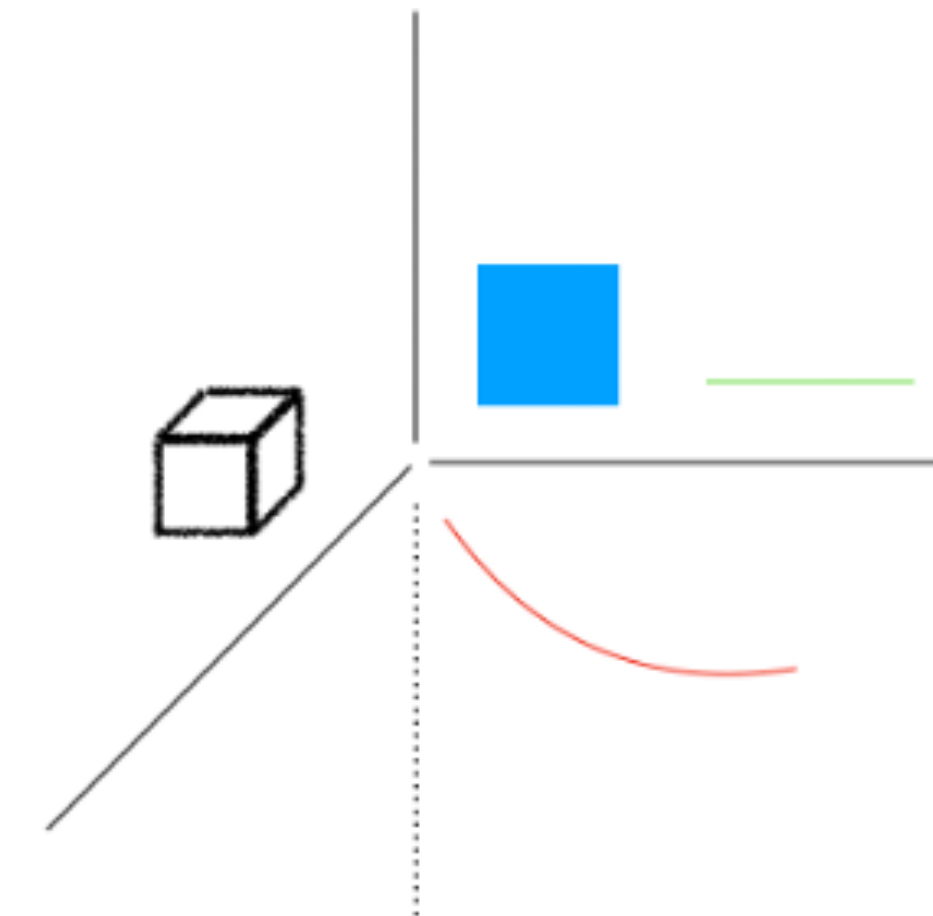
Connected world



Curly world



Dimensional world



"Il est ainsi regrettable, alors que la physique quantique a aujourd'hui pleinement le droit de cité dans le domaine scientifique, que **les recherches sur les univers parallèles** n'aient pas donné lieu à **la constitution d'une discipline universitaire à part entière**.

Un regret d'autant plus fort qu'il conviendrait en fait dès l'enseignement secondaire de sensibiliser les jeunes générations à l'existence de mondes alternatifs et de les initier à des pratiques de création susceptibles de leur faire explorer les univers qui les entourent.

Dans ce même mouvement qui a conduit l'Europe à reconnaître peu à peu qu'elle n'était pas le centre de la planète mais un continent parmi d'autres, il est temps d'accepter l'idée, quelle que soit la blessure narcissique qu'elle nous inflige, que nous ne sommes pas seul au monde. »

Pierre Bayard, Et si les Beatles n'étaient pas nés ?

SENSIBILITÉS PERDUES

Pour un savoir des mondes multiples

Lost sensitivities : towards a knowledge of multiple worlds

« La théorie quantique ne parle ni du monde ni de nous-mêmes, mais de ce qu'il nous est permis d'attendre et de faire dans le monde ; elle ne dévoile pas les arcanes de l'univers, mais prescrit **des stratégies optimales pour la vie pratique** de ceux qui en participent. »

Michel Bitbol, *Philosophie quantique. Le monde est-il extérieur ?*

"Il est ainsi regrettable, alors que la physique quantique a aujourd'hui pleinement le droit de cité dans le domaine scientifique, que **les recherches sur les univers parallèles** n'aient pas donné lieu à **la constitution d'une discipline universitaire à part entière**.

Un regret d'autant plus fort qu'il conviendrait en fait dès l'enseignement secondaire de sensibiliser les jeunes générations à l'existence de mondes alternatifs et de les initier à des pratiques de création susceptibles de leur faire explorer les univers qui les entourent.

Dans ce même mouvement qui a conduit l'Europe à reconnaître peu à peu qu'elle n'était pas le centre de la planète mais un continent parmi d'autres, il est temps d'accepter l'idée, quelle que soit la blessure narcissique qu'elle nous inflige, que nous ne sommes pas seul au monde. »

Pierre Bayard, *Et si les Beatles n'étaient pas nés ?*

Concevoir de multiples mondes matériels

Designing many material worlds







Concevoir de multiples mondes techniques
Designing many technical worlds



« Les anthropologues font des expériences de vie, ils rendent compte des expériences des autres, en même temps qu'ils font les leurs, sous l'emprise d'un malin génie qui les pousse à chercher le maximum d'écart, errant sur des chemins de traverse toujours plus singuliers. Ils n'ont pas seulement développé jusqu'ici une grande passion pour les objets lointains, marginaux et les expériences-limites sans le savoir, ils se font aussi un malin plaisir à construire leurs propres *plans-limite d'expérience*, c'est-à-dire des dispositifs (d'observation, de provocation) permettant de susciter des expériences limites en cascade. »

Emmanuel Grimaud, *Dieu point zéro*.

Concevoir de multiples mondes vivants

Designing many living worlds





Merci