



HAL
open science

Cultiver l'art de l'attention lors d'une experience de recherche-action transformatrice

Eric Collias, Maëlle Crosse

► **To cite this version:**

Eric Collias, Maëlle Crosse. Cultiver l'art de l'attention lors d'une experience de recherche-action transformatrice. Diversité et Réussite[s], Apr 2024, Nantes (France), France. hal-04521071

HAL Id: hal-04521071

<https://hal.science/hal-04521071>

Submitted on 3 Apr 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Un jardin associatif comme terrain pédagogique privilégié

Des étudiants de Master 2 en écologie appliquée à l'aménagement sont en immersion avec le collectif Dignité cimetière, une association qui cultive des dahlias au pied des immeubles d'un quartier populaire de Rennes (Maurepas) afin de fleurir les tombes et d'organiser des hommages de rues et des cérémonies funéraires pour les personnes isolées et/ou en grande précarité. Les rencontres multisécifiques des étudiants, des jardiniers, des êtres du sol et des végétaux constituent une expérience transformatrice.

Cultiver l'art de l'attention lors d'une expérience de recherche-action transformatrice



Tri des vers de terre avec les animateurs de l'Observatoire participatif des vers de terre, les jardiniers de la parcelle des dahlias du collectif Dignité cimetière, et avec les étudiantes du M2 ERPUR, au Jardin du bonheur à Maurepas © Eric Collias

Un atelier de gaïagraphie

Le globe est vu de nulle part, alors que Gaïa est composée. Gaïa n'est pas le Globe : c'est la mince couche de la Terre où se déploient les vies entremêlées.

"[L]e concept de Gaïa capture l'intentionnalité distribuée de tous les agents dont chacun modifie son entourage à sa convenance." (Latour, 2015)

L'atelier de gaïagraphie enquête de manière symétrique auprès des agents qui composent les jardins urbains.

<https://gaiagraphie.hypotheses.org/>

Jardinier Tu fais fleurir des chrysanthèmes Tu es leur serviteur !

Yosa Buson¹

1-Cette citation de Buson, dont la non-traduction est nôtre (EC), est empruntée à Makiguchi, pédagogue et géographe japonais (1871-1944) pour qui l'attitude du pédagogue, analogue à celle du jardinier de ce poème, doit être à considérer au préalable de l'élaboration des méthodes (Goulah, 2015). Servir les étudiants signifie alors prêter attention à leur situation et leurs désirs pour permettre l'épanouissement de leur agentivité et créativité (Gebert, 2009).



Objectif : Contribuer au développement d'une posture de l'étudiant, plus disposée à la rencontre avec et à l'engagement auprès des êtres humains et non-humains, dans la perspective de prendre soin du monde.

→ Réussite éducative et citoyenne

Méthodologie : Proposition aux étudiants d'une participation observante afin de résoudre la question de la fertilité du sol du jardin des dahlias avec l'aide jardiniers et des bestioles qui y vivent.

Analyse des postures et des activités des étudiants à travers leur carnet de terrain collectif et les récits explicités oralement et retranscrits.

Analyse du dispositif pédagogique avec l'appui de Maryline Berthomé et d'Elsa Chusseau du service de pédagogie de l'Université Rennes 2 sur des entretiens individuels menés auprès de l'enseignant et de la chercheuse.

Résultats :

Les étudiants ont accompagné le collectif dans ses activités de compositions florales et de fleurissement des tombes des personnes en grande précarité, ainsi que dans leur chantier de déterrage des bulbes de dahlias.

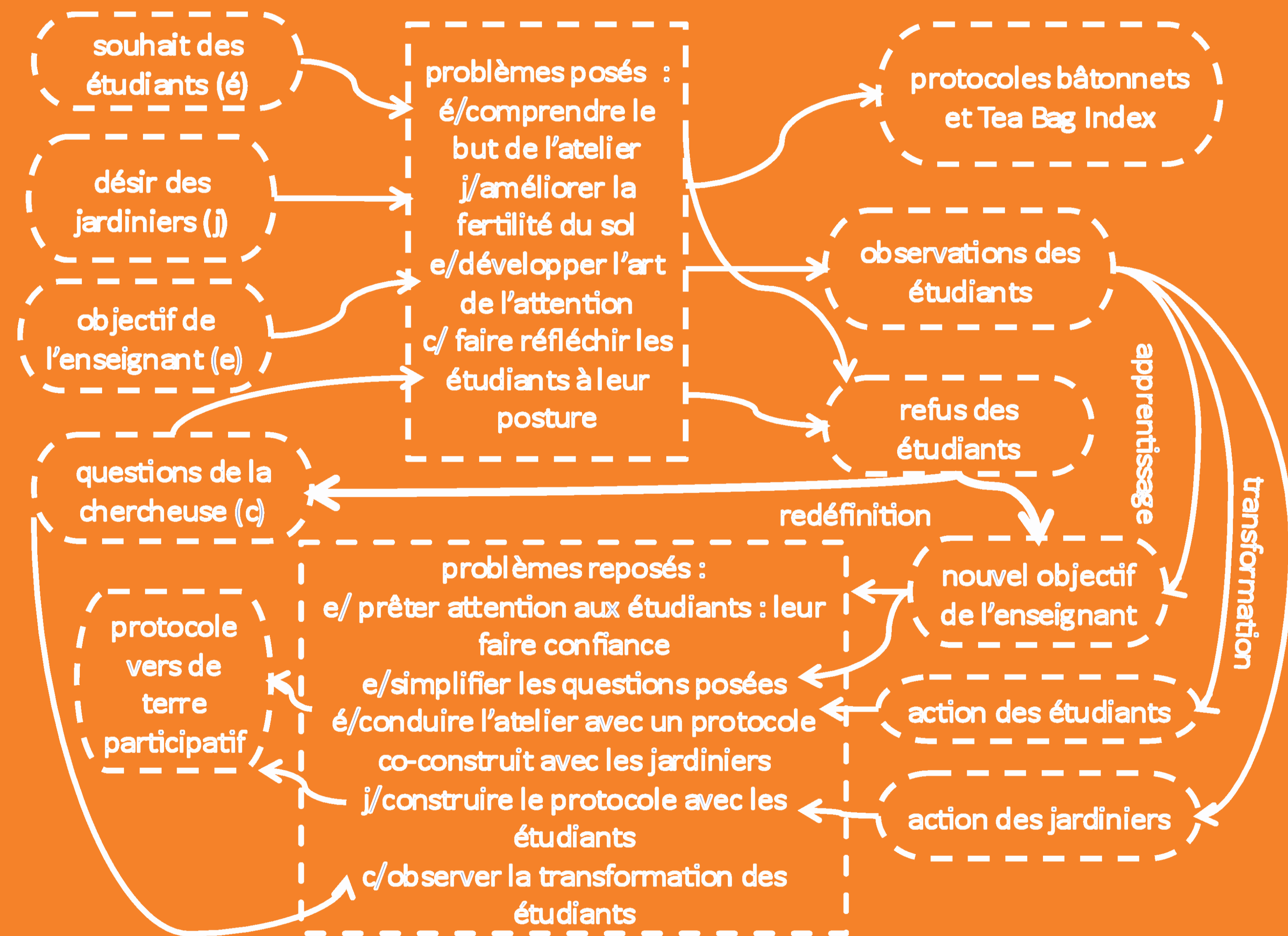
Ils ont à cette occasion reporté leurs observations des divergences d'expériences entre jardiniers et jardinières au sujet des soins à apporter à la parcelle.

Les étudiants ont montré certaines résistances quant à notre sollicitation de mener leur propre réflexion sur la dimension pédagogique de l'atelier et quant à ce qu'ils vivent comme un manque de cadre.

En mettant en place un premier protocole, ils ont rapporté l'observation d'un grand nombre de vers de terre ce qui a amené l'enseignant à proposer un nouveau protocole participatif et spécifique pour ceux-ci.

Ce nouveau protocole a beaucoup intéressé les jardiniers qui se sont impliqués lors des discussions à son sujet, ont proposé des solutions pour son amélioration, et ont participé nombreux lors de sa mise en place.

Au cours de ce processus, les étudiants, tout en développant leur esprit critique, se sont progressivement appropriés l'atelier pour prendre totalement en charge son animation.



Discussion :

La proposition faite aux étudiants d'analyser leur expérience fût l'occasion de manifester leur esprit critique.

Cette forme de résistance a conduit l'enseignant et la chercheuse à s'interroger sur l'attention à porter aux étudiants en trouvant de l'inspiration chez Makiguchi : d'abord se mettre à leur service. La réussite est ainsi repensée non pas à partir des objectifs pédagogiques mais à partir de l'expérience d'apprentissage et le dispositif pédagogique s'ajuste au travers de cette nouvelle forme d'attention aux étudiants.

L'expression de cette attention a permis de libérer l'agentivité et la créativité des étudiants et l'atelier s'est recomposé en collectif apprenant.

Références :

- Gebert, A. (2009). The role of community studies in the Makiguchian pedagogy. *Educational Studies*, 45(2), 146-164.
- Goulah, J. (2015). Cultivating Chrysanthemums : Tsunesaburo Makiguchi on Attitudes toward Education. *Schools: Studies in Education*, 12(2), 252-260. <https://doi.org/10.1086/68321>
- Latour, B. (2015). Face à Gaïa : Huit conférences sur le nouveau régime climatique. La découverte.