



HAL
open science

Résistance, implication et co-construction. Les modes de la participation dans deux Capitales européennes de la culture : Marseille-Provence2013 et Matera-Basilicata2019

Maria Elena Buslacchi

► To cite this version:

Maria Elena Buslacchi. Résistance, implication et co-construction. Les modes de la participation dans deux Capitales européennes de la culture : Marseille-Provence2013 et Matera-Basilicata2019. VILLES EN SCÈNE, SÉMINAIRE #01: PARTICIPATION DES HABITANTS ET ACTEURS DU TERRITOIRE, Magali Sizorn; Marine Cordier; Françoise Lucchini; Alice Sohier; Cristina S. Algarra, Dec 2023, Rouen, France. hal-04516430

HAL Id: hal-04516430

<https://hal.science/hal-04516430>

Submitted on 22 Mar 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License



VILLES EN SCÈNE

SÉMINAIRE DE RECHERCHE 01 : PARTICIPATION DES HABITANTS ET ACTEURS DU TERRITOIRE

01 DÉC 2023



VILLES EN SCÈNE

SÉMINAIRE DE RECHERCHE 01 : PARTICIPATION DES HABITANTS ET ACTEURS DU TERRITOIRE

01 DÉC 2023

RÉSISTANCE, IMPLICATION ET CO-CONSTRUCTION

LES MODES DE LA PARTICIPATION
DANS DEUX CAPITALES EUROPÉENNES DE LA CULTURE :
MARSEILLE-PROVENCE 2013 ET MATERA-BASILICATA 2019

Maria Elena Buslacchi

L'Observatoire des publics et des pratiques de la culture MESRI/AMU
MESOPOLHIS, UMR 7064, Aix-Marseille Université/CNRS/Sciences Po

Les modes de la participation : études de cas

MARSEILLE-PROVENCE 2013



- OFF & cie
- La ville éphémère
- Les quartiers créatifs

MATERA-BASILICATA 2019



- Lumen – Matera social light
- Archive I-DEA
- La cavalleria rusticana
- Gardentopia & Architecture of shame

Le OFF / au commencement était Marseille 2013...



Le double registre du OFF



Présentation du budget Yes We Camp, décembre 2013 (photo MEB)

Les projets : au 31 août 2013 Marseille 2013 OFF compte plus de 100 manifestations organisées
Le public : 120.000 personnes touchées
Les gastons (la monnaie officielle du OFF mise en circulation dans l'année 2013) : 20.000 pièces vendues
Les bénévoles : 500 pour tout le OFF, 800 à Yes We Camp
La presse : plus de 500 articles de presse nationale, internationale et régionale
Le web : Site internet 60.000 visites/mois
Newsletters : 10.000 abonnés
Appli 2013 OFF : téléchargée 10.000 fois
FB du OFF et ceux des projets : 40.000 likes
Twitter du OFF et ceux des projets : 30.000 followers



ALTER
OFF
2013



MARSEILLE-PROVENCE 2013
CAPITALE EUROPÉENNE
DE LA CULTURE



FUCK IÑ FUCK OFF





La Ville éphémère



Les Quartiers créatifs

En effet, près de 50% du territoire est repéré dans les dispositifs prioritaires relatifs aux situations d'exclusion sociale et urbaine qu'ils présentent. Il y a donc une **nécessité d'impliquer et de connecter** les projets de la **capitale européenne de la culture à l'ensemble des territoires**, y compris ceux **qui cumulent ces indicateurs négatifs**, afin d'éviter le risque de ce que l'on pourrait qualifier de « **capitale à deux vitesses** ».

⇒ Développer un programme de **résidences artistiques emblématiques et exemplaires**, dans les territoires en rénovation urbaine, en **priorisant ceux d'entre eux qui risquent le plus de se sentir exclus de la dynamique « capitale culturelle »** ;

Marseille Provence, de part les différents programmes de rénovation urbaine que cette région concentre à l'horizon 2013 et au-delà, pourrait devenir **un véritable laboratoire à ciel ouvert d'expérimentations qui vise à repenser d'autres modes de relation entre des habitants, des artistes et un territoire**. Et ce d'autant plus qu'aujourd'hui la manière de penser la ville évolue : elle devient moins une chose abstraite qui serait affaire d'experts mais bien la résultante d'un processus de construction collective où doivent être associés habitants et usagers du territoire. Pour fabriquer la ville, il faut savoir partir de l'existant comme d'une matière première plutôt que de faire le choix de la table rase.

Extrait du document de présentation du projet Quartiers créatifs (2013)



MATERA 2019 OPEN FUTURE

Lumen Social Light







Archive I-DEA



La Cavalleria rusticana



Gardentopia

EN CONCLUSION...

- Complexité de la gouvernance
- Chaque « monde » a ses codes, registres, pratiques...
- ...ses attentes, ambitions, projections
- Le registre de la culture internationalisée comme forme de progrès
- Quelle perméabilité / porosité entre ces mondes ?

Merci pour votre écoute !
Des questions, des remarques, des idées ?

mariaelena.buslacchi@univ-amu.fr

MERCI

Comité d'organisation :

Magali Sizorn, maîtresse de conférences à l'UFR STAPS, enseignante-chercheuse du laboratoire CETAPS, Université Rouen Normandie

Alice Sohier, enseignante-chercheuse, IUT Evreux, laboratoire NIMEC, Université Rouen Normandie

Françoise Lucchini, maîtresse de conférences HDR en géographie, laboratoire IDEES, Université Rouen Normandie

Marine Cordier, maîtresse de conférences en sociologie UFR STAPS, laboratoire IDHES, Université Paris Nanterre

Cristina S. Algarra, architecte-urbaniste, doctorante, laboratoire ATE, École Nationale Supérieure d'Architecture Rouen Normandie