

LE CONCEPT DE “*MA*” 間
DANS LE CINÉMA DE NAOMI KAWASE :
RAPPORTS AU SOI, À AUTRUI ET AU MONDE

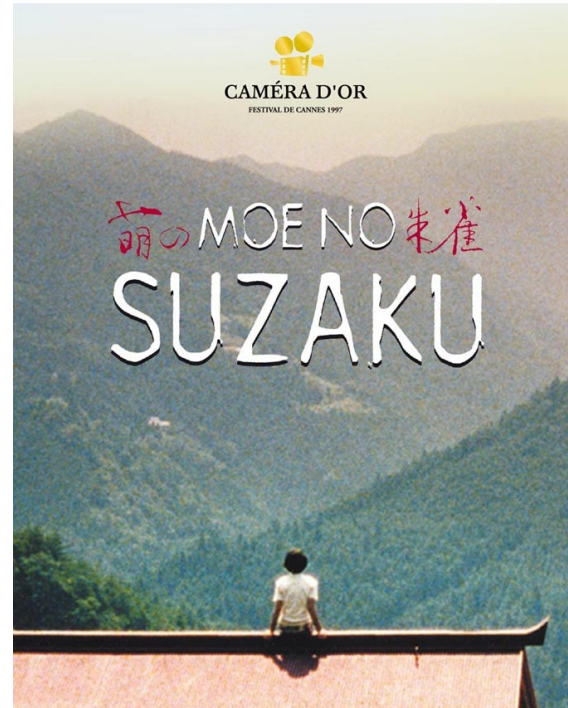
Lucie RYDZEK
Université Lumière Lyon 2

8 décembre 2021

KAWASE Naomi (1969–)



Escargot (1994)



Suzaku (1997)

Le concept de *ma*

間

門 (porte) + 日 (soleil)

un espace, un intervalle, une pause, un silence (en musique),
un temps, un timing, une harmonie

(Source : Dictionnaire japonais-anglais New Nelson de caractères)

Le concept de *ma*

Selon WATSUJI Tetsurô, *ma* 間 peut être défini comme étant la part de “relationnalité” de l’être humain 人間 (人 signifiant quant à lui sa part d’individualité).

T. Watsuji, *Fûdo. Ningengakuteki kôsansu* (Milieux. Études de l’entre-lien humain), 1935
(traduit par A. Berque en 2011 sous le titre *Fûdo : le milieu humain.*)

Selon NAKAI Masakazu, *ma* est un espace-temps délimité, dans lequel le sujet se projette vers l’objet de son attention avant de revenir, enrichi, en lui-même.

M. Nakai, *Bigaku nyûmon* (Introduction à l’esthétique), 1951

1

Définir/ressentir son existence
par le biais d'autrui

In between days (2009)

2

Rapport au lieu d'appartenance : le foyer

3.11 A Sense of Home (2011)



SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

COMME DES CINÉMAS & KINO FILMS
présentent

VERS LA LUMIÈRE

UN FILM DE NAOMI KAWASE

MASATOSHI NAGASE, AYAME MISAKI, TATSUYA FUJI | Prises de vue MASA SAWADA, MADA KINOSHITA et YUMIKO TAKEBE | Scénario et réalisation NAOMI KAWASE | Musique IBRAHIM MALOUF
Directeur de la photographie ARATA DODOO | Montage YASUHIRO OITA | Montage Tina Baz | Son ROMAN DIMOV, BORIS CHAPPELLE et OLIVIER GOINARD | Une production COMME DES CINÉMAS, KINO FILMS
En coproduction avec KOMEI, en association avec MK2 FILMS et HAÏ ET COURT avec la participation de CADE AUX CINÉMAS DU MONDE et de L'AGENCE POUR LES AFFAIRES CULTURELLES DU JAPON
Distribution France HAÏ ET COURT | Distribution Venise International MK2

Logo of the Cannes Film Festival, MK2 FILMS, HAÏ ET COURT, and other production partners.

3

Présence du monde à l'être
et nouveau rapport au soi

Still the water (2014)



OFFICIAL SELECTION
COMPETITION

第67回

カンヌ国際映画祭

コンペティション部門正式出品作品

そして、命は繋がっていく——



監督・脚本：河瀬直美

STILL THE WATER

2
目
空

村上真都 吉永 淳 杉本哲太 松田美由紀 渡辺真起子 村上 淳 橋 英雄 常田富士男

配給：アスワン
© 2017 A.S. FILM CO. LTD. ALL RIGHTS RESERVED. 河瀬直美 監製 河瀬直美 脚本 河瀬直美 監督 河瀬直美
wovow 日本映画 日本映画 日本映画



True Mothers (2020)

Sélection de références

BERQUE, AUGUSTIN (dir.), *Ma et Aida. Des possibilités de la pensée et de la culture japonaises*, Arles, Philippe Picquier, 2016.

DOMENACH, ELISE, « Pour une écocritique philosophique. Nomadland de Chloé Zhao », in « Un monde en sursis », *Esprit*, décembre 2021, n°480, pp. 78-81.

FAY, JENNIFER, *Inhospitable world. Cinema in the time of the Anthropocene*, Oxford University Press, 2018.

LORENZINI, DANIELE, « La culture de soi. Pierre Hadot et Michel Foucault lecteurs des Anciens », *Academia*, 2016, https://www.academia.edu/29271317/La_culture_de_soi.

LUCKEN, MICHAEL, « Les limites du *ma*. Retour à l'émergence d'un concept 'japonais' », *Nouvelle revue d'esthétique*, n°13, PUF, janvier 2014, p. 45-67.

RYDZEK, LUCIE, « La notion de *ma* retrouvée dans les cinémas de Kitano Takeshi et Kawase Naomi : pour une mise en scène de conceptions sociales transnationales », Université Lyon 2, 2020, <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-03243798>.