



HAL
open science

Récit de pratique d'une professeure en enseignement des arts : un partenariat innovant en formation initiale à l'enseignement visant à développer la compétence de médiatrices ou de médiateurs culturels en contexte québécois

Sonia S.F Fournier

► To cite this version:

Sonia S.F Fournier. Récit de pratique d'une professeure en enseignement des arts : un partenariat innovant en formation initiale à l'enseignement visant à développer la compétence de médiatrices ou de médiateurs culturels en contexte québécois. Biennale Internationale de l'Éducation, de la Formation et des Pratiques Professionnelles - Édition 2023, Biennale Internationale de l'Éducation, de la Formation et des Pratiques Professionnelles, Sep 2023, Paris, France. hal-04510076

HAL Id: hal-04510076

<https://hal.science/hal-04510076v1>

Submitted on 18 Mar 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Public Domain

Récit de pratique d'une professeure en enseignement des arts : un partenariat innovant en formation initiale à l'enseignement visant à développer la compétence de médiatrices ou de médiateurs culturels en contexte québécois

Biennale Internationale de l'Éducation, de la Formation et des Pratiques Professionnelles - Édition 2023

Sonia FOURNIER, Ph. D. en enseignement des arts, Université du Québec à Rimouski (UQAR)

Résumé : La dimension culturelle en milieu scolaire implique des actions de médiation culturelle et des interactions avec différents professionnels de la culture ou d'objets culturels en référence aux repères culturels. Le référentiel des compétences pour la profession enseignante a été mis à jour et publié à la fin de l'année 2020. Il apparaît intéressant de mettre de l'avant la compétence 1 du nouveau référentiel « Agir en tant que médiatrice ou médiateur d'éléments de culture » (Gouvernement du Québec, 2020, p. 48) ainsi que sa visée et ses dimensions considérant qu'elle est une des compétences fondatrices. Le concept de médiation culturelle est relevé au regard de l'ancien et du nouveau référentiel des compétences en formation initiale à l'enseignement. Un récit de pratique de la professeure en enseignement des arts décrit entre autres, des dispositifs, des outils, des acteurs culturels, un laboratoire de recherche et la mise en œuvre d'un partenariat entre une école laboratoire primaire et l'Université du Québec à Rimouski (UQAR). Finalement, une discussion et un retour réflexif sur l'enseignement des arts en formation initiale sont avancés.

Mots clés : médiation culturelle - partenariat en enseignement des arts - formation initiale à l'enseignement

1. Ancien et nouveau référentiels des compétences en formation initiale à l'enseignement

Le premier Référentiel des compétences de la profession enseignante publié en 2001 par le gouvernement du Québec, a introduit la compétence 1 : Agir en tant que professionnelle ou professionnel héritier, critique et interprète d'objets de savoirs ou de culture dans l'exercice de ses fonctions. Cinq composantes sont relevées :

« 1.1 Situer les points de repère fondamentaux et les axes d'intelligibilité (concepts, postulats, méthodes) des savoirs de sa discipline afin de rendre possibles des apprentissages significatifs et approfondis chez les élèves ; 1.2

Prendre une distance critique à l'égard de la discipline enseignée ; 1.3 Établir des relations entre la culture seconde prescrite dans le programme de formation et celle de ses élèves ; 1.4 Transformer la classe en un lieu culturel ouvert à la pluralité des perspectives dans un espace de vie commun ; et 1.5 Porter un regard critique sur ses propres origines et pratiques culturelles et sur son rôle social » (Gouvernement du Québec, 2001a, p. 63 à 67)¹.

Ce référentiel définit le *passer culturel* comme celui qui doit « créer, par la médiation des objets culturels, un rapport avec [les élèves] pour qu'un nouveau rapport au monde advienne et que se forment des êtres cultivés » (Gouvernement du Québec, 2001a, p. 37)². Soulignons que Jean-Michel Zakhartchouk (1999³ ; 2006⁴) a développé le concept de l'enseignant passeur culturel qui a été inclus au Programme de formation de l'école

Tableau 1: Synthèse des 13 compétences professionnelles du personnel enseignant

DEUX COMPÉTENCES FONDATRICES	
Compétence 1	Agir en tant que médiatrice ou médiateur d'éléments de culture
Compétence 2	Maîtriser la langue d'enseignement
CHAMP 1: six compétences spécialisées au cœur du travail fait avec et pour les élèves	
Compétence 3	Planifier les situations d'enseignement et d'apprentissage
Compétence 4	Mettre en œuvre les situations d'enseignement et d'apprentissage
Compétence 5	Évaluer les apprentissages
Compétence 6	Gérer le fonctionnement du groupe-classe
Compétence 7	Tenir compte de l'hétérogénéité des élèves
Compétence 8	Soutenir le plaisir d'apprendre
CHAMP 2: deux compétences à la base du professionnalisme collaboratif	
Compétence 9	Simplifier activement au sein de l'équipe-école
Compétence 10	Collaborer avec la famille et les partenaires de la communauté
CHAMP 3: une compétence inhérente au professionnalisme enseignant	
Compétence 11	S'engager dans un développement professionnel continu et dans la vie de la profession
DEUX COMPÉTENCES TRANSVERSALES	
Compétence 12	Mobiliser le numérique
Compétence 13	Agir en accord avec les principes éthiques de la profession

québécoise pour l'enseignement primaire⁵ et l'enseignement secondaire pour les premier⁶ et deuxième⁷ cycles ainsi que dans le premier référentiel des compétences des futurs enseignantes et enseignants⁸. Le tableau 1 :

Synthèse des 13 compétences professionnelles du personnel enseignant présente les treize compétences du nouveau référentiel. Le nouveau Référentiel a réintégré la compétence 1 en la qualifiant de fondatrice. Elle se lit désormais comme suit : « Agir en tant que médiatrice ou médiateur d'éléments de culture » (Gouvernement du Québec, 2020, p. 43)⁹. La pratique de la médiation culturelle favorise la diversité des formes d'expression, de participation et elle vise le changement ou l'amélioration d'une ou des conditions. La médiation culturelle crée des liens entre les artistes professionnels, les organismes, les travailleurs culturels et les citoyennes et

citoyens.

¹ Gouvernement du Québec. (2001a). *La formation à l'enseignement. Les orientations. Les compétences professionnelles*. Québec : ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport.

² Gouvernement du Québec. (2001a). *La formation à l'enseignement. Les orientations. Les compétences professionnelles*. Québec : ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport.

³ Zakhartchouk, J.-M. (1999). *L'enseignant, un passeur culturel*. Paris : ESF.

⁴ Zakhartchouk, J.-M. (2006). *Transmettre vraiment une culture à tous les élèves : réflexion et exemples pratiques*. Amiens : Centre régional de documentation pédagogique.

⁵ Gouvernement du Québec. (2001b). *Programme de formation de l'école québécoise. Éducation préscolaire. Enseignement primaire*. Québec : ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport.

⁶ Gouvernement du Québec. (2003b). *Programme de formation de l'école québécoise : enseignement secondaire, premier cycle*. Québec : ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport.

⁷ Gouvernement du Québec. (2007a). *Programme de formation de l'école québécoise : enseignement secondaire, deuxième cycle*. Québec : ministère de l'Éducation du Loisir et du Sport.

⁸ Gouvernement du Québec. (2001a). *La formation à l'enseignement. Les orientations. Les compétences professionnelles*. Québec : ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport.

⁹ Ministère de l'Éducation (2020). *Référentiel de compétences professionnelles, Profession enseignante*. Repéré à <https://recit.cssvdc.gouv.qc.ca/actualites/nouveau-referentiel-des-competences-professionnelles-des-enseignants/>

Trois éléments la caractérisent :

- La participation : la médiation culturelle demande une participation active des personnes engagées dans un processus collectif ;
- L'expression : la médiation culturelle suscite l'expression sous toutes ses formes, incluant, mais ne se limitant pas aux moyens artistiques proprement dits ;
- Le changement : la médiation culturelle vise à changer une situation donnée, ou améliorer les conditions de vie, et ce changement se fait sentir sur les plans personnel, collectif ou social » (UQAM et Ville de Montréal, 2014)¹⁰.

Dans le cadre du nouveau référentiel des compétences en formation initiale à l'enseignement, le rôle de l'enseignant passeur culturel se traduit par un ensemble de dispositifs qui intègre la dimension culturelle à l'école impliquant des actions de médiation culturelle et des interactions avec différents professionnels de la culture ou d'objets culturels en référence aux repères culturels. L'enseignante ou l'enseignant « assume pleinement son rôle d'interprète, de critique et de passeur de culture » (Gouvernement du Québec, 2020, p. 7)¹¹. La compétence 1, Agir en tant que médiatrice ou médiateur d'éléments de culture, met en lumière le rôle majeur de l'enseignante ou de l'enseignant parce qu'elle ou il offre aux élèves, à travers des œuvres artistiques, littéraires, philosophiques et scientifiques, l'occasion de s'exprimer, de poser des questions, de nuancer, de comprendre, d'enrichir et de développer leur identité afin de transmettre, d'agir et d'apprécier la société et la culture.

Cette posture ouvre le dialogue et alimente le lien avec la culture dans toutes ses dimensions. En ce sens, les relations avec les élèves constituent un apport pour les dimensions suivantes : intellectuelle, affective, éthique, sociale, culturelle, etc. (Gouvernement du Québec, 2020)¹⁴. Les élèves sont guidés et soutenus par l'enseignante ou l'enseignant dans l'appropriation d'un patrimoine de culture afin de créer une relation de sens et de valeur au regard de ce patrimoine (Gouvernement du Québec, 2020)¹². L'élève a la possibilité de découvrir, de développer un regard critique et de réaliser des apprentissages évocateurs. La visée de la compétence 1 consiste à intégrer des repères culturels substantiels et révélateurs pour des situations d'enseignement et d'apprentissage. L'enseignante ou l'enseignant permet à l'élève de discerner ou de mieux traduire des éléments de la culture, entre autres, « ceux de la culture propre à la discipline enseignée comme les savoirs et les savoir-faire, les pratiques, les outils et les techniques, les méthodes

¹⁰ Document synthèse d'une étude partenariale de l'UQAM et de la Ville de Montréal (2014) *Les effets de la médiation culturelle : participation, expression, changement*. Repéré à https://montreal.mediationculturelle.org/wp-content/uploads/2010/04/Synthese_EffetMediationCulturelle_VdMtl1.pdf

¹¹ Ministère de l'éducation (2020). *Référentiel de compétences professionnelles, Profession enseignante*. Repéré à https://cdncontenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/education/publications-adm/devenirenseignant/referentiel_compétences_professionnelles_profession_enseignante.pdf?1606848024 ¹⁴ *Idem*

¹² *Idem*

et les procédures, l’histoire de la discipline ainsi que les enjeux, les réalisations, les acteurs, les courants de pensée et les débats qui ont marqué son évolution » (Gouvernement du Québec, p. 48)¹³. Le nouveau référentiel des compétences pour la profession enseignante en formation initiale introduit huit dimensions associées à la compétence 1 Agir en tant que médiatrice ou médiateur d’éléments de culture.

Tableau 1 Les dimensions de la compétence 1 : Agir en tant que médiatrice ou médiateur d’éléments de culture (Gouvernement du Québec, 2020, p. 49)¹⁴

Dimensions	Contenus
1	Démontrer une compréhension approfondie des contenus du Programme de formation de l’école québécoise, notamment de ceux associés à la discipline d’enseignement (théories, notions, problèmes, méthodes, outils, pratiques, histoire, etc.), et de leur organisation intellectuelle afin d’en dégager les points de repère essentiels et les axes d’intelligibilité qui rendront possibles des apprentissages significatifs et approfondis chez les élèves.
2	Donner du sens aux apprentissages des élèves en tissant des liens entre ceux effectués dans la classe, entre sa discipline et les autres disciplines enseignées de même qu’entre sa discipline et les œuvres, les récits, les productions du patrimoine culturel de l’humanité, les questions sociales, scientifiques, éthiques et politiques ou les situations de la vie courante.
3	Susciter chez les élèves l’esprit critique, la mise à distance et la réflexivité à l’égard de l’environnement immédiat, de l’univers médiatique et numérique, des phénomènes sociaux, scientifiques, artistiques, éthiques et politiques ainsi que des productions culturelles du passé et du présent.
4	Aménager la classe en un espace de vie inclusif et stimulant qui met la culture en valeur.
5	Amener les élèves à expliciter et à justifier leurs représentations, leurs goûts, leurs références et leurs pratiques en matière de culture.
6	Encourager un dialogue ouvert et critique entre la culture des jeunes et la culture transmise à l’école.
7	Porter un regard critique sur ses propres origines et ses pratiques culturelles, en reconnaître les potentialités et les limites, et trouver les moyens de les enrichir et de les diversifier.

¹³ *Idem*

¹⁴ *Idem*

8	Collaborer avec la communauté et les organismes culturels du milieu, et connaître les ressources et les programmes qui soutiennent l’enseignante ou l’enseignant dans son rôle de médiatrice ou de médiateur d’éléments de culture.
---	---

Dans la section suivante, nous présenterons les dispositifs, outils, acteurs culturels et laboratoire de recherche en identifiant les dimensions visées par la compétence 1 du nouveau référentiel concernant les cours en enseignement des arts à l’Université du Québec à Rimouski (UQAR) pour les programmes en enseignement en adaptation scolaire et sociale et en éducation préscolaire et enseignement primaire.

2. L’inclusion de dispositifs, d’outils, d’acteurs culturels et d’un laboratoire de recherche

Des dispositifs, des outils et des acteurs culturels sont associés aux cours *Art et éducation* et *Éducation et expression artistique au préscolaire et primaire*. Les étudiantes et les étudiants sont mis en contact avec un illustrateur professionnel et conférencier, un comédien metteur en scène et auteur de livres jeunesse. Précisons que les étudiantes et les étudiants pratiquent le théâtre à partir de livres jeunesse ou du site Dramaction¹⁵. Les pièces de théâtre sont présentées devant les élèves de l’école laboratoire primaire Grand-Pavois pavillon St-Yves du Centre de services scolaires des Phares (éducation préscolaire et enseignement primaire). De plus, trois musées ont été impliquées notamment, le Musée de la civilisation à Québec, le Musée des beaux-arts du Québec et le Musée régional de Rimouski. L’évaluation des compétences en arts plastiques, art dramatique, le cahier de traces papier ou numérique, le portfolio et le référentiel des compétences professionnelles pour la formation enseignante sont exploités. La professeure en enseignement des arts fait appel à des acteurs culturels et met l’emphase sur la dimension 8 de la compétence 1 : « Collaborer avec la communauté et les organismes culturels du milieu, et connaître les ressources et les programmes qui soutiennent l’enseignante ou l’enseignant dans son rôle de médiatrice ou de médiateur d’éléments de culture » (Gouvernement du Québec, 2020, p. 49)¹⁶. Les étudiantes et les étudiants ont aussi la possibilité d’utiliser plusieurs ressources pertinentes portant sur l’enseignement des arts disponibles en ligne, dont le programme *La culture à l’école*¹⁷ qui a pour objectif de former des citoyens actifs culturellement via de multiples projets élaborés en collaboration avec des artistes, des écrivains et des organismes culturels. Ce programme comporte trois volets : *Ateliers culturels à l’école*, *Culture scientifique* et *Une école accueille un artiste ou un écrivain*. Il est disponible pour l’éducation préscolaire, l’enseignement primaire et secondaire, la formation professionnelle et la formation générale des adultes. Les étudiantes et les étudiants disposent aussi du service éducatif québécois, le Récit Arts, service national du RÉCIT

¹⁵ Dramaction (2020). Repéré à <https://www.dramaction.qc.ca/fr/>

¹⁶ Ministère de l’éducation (2020). *Référentiel de compétences professionnelles, Profession enseignante*. Repéré à https://cdncontenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/education/publications-adm/devenir-enseignant/referentiel_compentes_professionnelles_profession_enseignante.pdf?1606848024

¹⁷ Gouvernement du Québec (2022). *Programme La culture à l’école*. Repéré à <http://www.education.gouv.qc.ca/enseignants/dossiers/culture-education/programme-la-culture-a-lecole>

domaine des arts¹⁸ qui se consacre au développement des compétences des élèves par l'intégration des technologies de l'information. Cette plateforme offre de nombreux outils de formation et d'évaluation pour les quatre disciplines artistiques en lien avec l'intégration des technologies, pour le primaire et le secondaire. Finalement, *L'École ouverte*¹⁹ présente, entre autres, des outils et des moyens en ligne pour les enseignantes et enseignants de chaque discipline et pour chaque niveau scolaire de l'éducation préscolaire au secondaire.

L'Association Québécoise des Enseignant(es) Spécialisé(es) en Arts Plastiques²⁰ (AQESAP) est une ressource intéressante qui « a pour rôle de promouvoir et de défendre la qualité de l'enseignement des arts, d'encourager la recherche et de favoriser le partage d'expériences pédagogiques par la formation, la présentation de colloques et de congrès, ainsi que par la publication de la revue *Vision*²¹ ». Les étudiantes et les étudiants ont aussi accès à *ÉducArt*²², un outil pédagogique interdisciplinaire conçu par le Musée des beaux-arts de Montréal en collaboration avec les enseignantes et les enseignants d'écoles secondaires québécoises. Dans le but d'élaborer cette plateforme, le musée a réalisé 17 projets pilotes en impliquant 50 enseignantes et enseignants provenant de plusieurs régions du Québec. Le site *ÉducArt*²³ met également à la disposition des équipes-écoles 350 œuvres de la collection encyclopédique du musée. *ÉducArt*^{24,25,26} offre aussi la possibilité d'explorer 17 thèmes en fonction des enjeux sociaux et des disciplines ciblées.

La professeure en enseignement des arts a élaboré une Bibliothèque virtuelle nommée *Domaine des arts*²⁸ pour les étudiantes et les étudiants en formation initiale à l'enseignement en se référant à la dimension 1 de la compétence 1 : « Démontrer une compréhension approfondie des contenus du Programme de formation de l'école québécoise, notamment de ceux associés à la discipline d'enseignement (théories, notions, problèmes, méthodes, outils, pratiques, histoire, etc.), et de leur organisation intellectuelle afin d'en dégager les points de repère essentiels et les axes d'intelligibilité qui rendront possibles des apprentissages significatifs et approfondis chez les élèves » (Gouvernement du Québec, 2020, p. 49)²⁹. Le contexte pandémique a permis de bonifier la bibliothèque et les outils didactiques. À l'intérieur de cette bibliothèque, les fondements, les concepts, les documents ministériels, des activités d'enseignement interdisciplinaires en arts et plusieurs projets et situations d'apprentissage réalisés dans les classes laboratoires sont accessibles. Les activités d'enseignement effectuées par les étudiantes, les étudiants et les classes laboratoires sont publiées via la page Facebook *Enseignement des arts*²⁷ instaurée par la professeure afin de démocratiser le domaine des arts et de permettre aux étudiantes et

¹⁸ *Récit Arts, service national du RÉCIT domaine des arts* (2022). Repéré à <https://www.recitarts.ca/>

¹⁹ *L'école ouverte* (2021). Repéré à <https://www.ecoleouverte.ca/jfp/arts>

²⁰ *Association québécoise des enseignantes et enseignants spécialistes en arts plastiques* (2022). Repéré à <https://www.aquesap.org/apropos/mission>

²¹ *Revue Vision* (2022). Repéré à <http://revuevision.ca/>

²² *ÉducArt* (2021). Repéré à <https://educart.ca/fr/>

²³ *Idem*

²⁴ *Idem*

²⁵ *Bibliothèque virtuelle Domaine des arts* (2022). Repéré à <https://soniafournier.wixsite.com/domaine-des-arts>

²⁶ *Ministère de l'éducation* (2020). *Référentiel de compétences professionnelles, Profession enseignante*. Repéré à https://cdncontenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/education/publications-adm/devenir-enseignant/referentiel_competences_professionnelles_profession_enseignante.pdf?1606848024

²⁷ *Facebook Enseignement des arts* (2022). Repéré à <https://www.facebook.com/SoniaFournierEnseignementdesArts/>

étudiants d’apprécier leurs créations personnelles et médiatiques ainsi que leur rôle de passeur culturel.

Les enseignantes de l’école laboratoire primaire Grand-Pavois pavillon St-Yves ont intégré le Laboratoire de Modélisation du Savoir-Enseigner aux ARTs et LITTÉRATIEs²⁸ (MAL), dirigé par la professeure en enseignement des arts. Les enseignantes s’impliquent dans le cadre des cours en enseignement des arts avec les étudiantes et étudiants en formation initiale à l’enseignement. Cette équipe-école est partenaire avec l’Université du Québec à Rimouski et contribue à la recherche et l’enseignement. Le Laboratoire MuSE, ARTs et LITTÉRATIEs²⁹ est un lieu collectif qui vise à mettre en lumière le potentiel des disciplines et les acteurs dans le but de faire émerger les inspirations, les projets, les pratiques et les recherches pour mieux saisir et comprendre la complexité des cultures disciplinaires et les interactions possibles. Dans la prochaine partie, un partenariat avec une école primaire et l’Université du Québec à Rimouski (UQAR) est décrit pour illustrer la médiation culturelle et le rôle de passeur culturel dans le cadre des cours en enseignement des arts en formation initiale à l’enseignement. Ce partenariat s’appuie sur la dimension 2 de la compétence 1 : « Donner du sens aux apprentissages des élèves en tissant des liens entre ceux effectués dans la classe, entre sa discipline et les autres disciplines enseignées de même qu’entre sa discipline et les œuvres, les récits, les productions du patrimoine culturel de l’humanité, les questions sociales, scientifiques, éthiques et politiques ou les situations de la vie courante » (Gouvernement du Québec, 2020, p. 49)³⁰.

3. Un partenariat innovant en enseignement des arts pour la formation initiale à l’enseignement

En 2016, la professeure en enseignement des arts a établi un partenariat avec des classes laboratoires de l’école Grand-Pavois pavillon St-Yves rattachée au Centre de services scolaire des Phares. Cette école laboratoire compte 118 élèves répartie en six classes dont une classe d’éducation préscolaire 5 ans et cinq classes de 1^e à 6^e années. L’équipe-école valorise la mission des « écoles bleues » en offrant aux élèves la possibilité de découvrir le fleuve St-Laurent notamment, sa beauté, sa richesse et sa fragilité à travers des actions engagées. Ce partenariat a pour objectif de permettre aux étudiantes et étudiants en formation initiale à l’enseignement d’élaborer et de piloter des situations d’apprentissage interdisciplinaires en arts et de s’initier à la démarche de création. Deux programmes sont visés dont le programme en enseignement en adaptation scolaire et sociale impliquant le cours intitulé *Art et éducation* ainsi que le programme en éducation préscolaire et enseignement primaire plus précisément, le cours *Éducation et expression artistique au préscolaire et primaire*. L’UQAR contribue financièrement dans le cadre des projets en

²⁸ Fournier, S., Bernatchez, J., Alexandre, M., St-Jean, C., Ouellet, S., Dupuis-Brouillette, M., et Fournier Dubé, N., (2022). *Modélisation du Savoir-Enseigner aux ARTs et LITTÉRATIEs (MAL)*. MuSE, ARTs et LITTÉRATIEs. Repéré à <https://www.laboratoiremuse-arts.com/>

²⁹ *Idem*

³⁰ Ministère de l’éducation (2020). *Référentiel de compétences professionnelles, Profession enseignante*. Repéré à https://cdncontenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/education/publications-adm/devenir-enseignant/referentiel_compétences_professionnelles_profession_enseignante.pdf?1606848024

enseignement des arts pour la formation initiale à l'enseignement (matériel d'art et soutien technique).

Une description des visites en classes est présentée au regard du projet intitulé *Le fleuve se raconte : une chanson, une île, un voyage* réalisé avec l'équipe-école, la spécialiste en enseignement de la musique, les élèves, les équipes d'étudiantes et d'étudiants et la professeure en enseignement des arts à l'Université du Québec à Rimouski. Cette description fait aussi référence aux dimensions de la compétence 1 du nouveau référentiel. Ce projet a été effectué à l'intérieur du cours *Art et éducation* inclut dans le programme en enseignement en adaptation scolaire et sociale. Notons que la spécialiste en enseignement de la musique a proposé d'intégrer les quatre disciplines artistiques réparties en quatre étapes :

1. Pratique des chants et des pièces instrumentales (musique) ;
2. Réalisation d'une murale collective (arts plastiques) ;
3. Pratique de la gestuelle chorégraphique (danse) ;
4. Écriture, illustration et présentation d'un conte théâtral (art dramatique).

La spécialiste en enseignement de la musique a aussi proposé un itinéraire de voyage comprenant six îles : l'île du soleil, l'île des vents, l'île des marées, l'île du levant, l'île du couchant et l'île des étoiles. Chaque équipe d'étudiantes et d'étudiants de l'UQAR est associée à une île et à un groupe-classe. Une préparation est nécessaire avant que les étudiantes et les étudiants se présentent en classe. Une autorisation parentale est demandée dans le but de publier les créations plastiques des élèves à des fins éducatives via la page professionnelle Facebook *Enseignement des arts*³¹. Précisons que les équipes d'étudiantes et d'étudiants ont réalisé la quatrième étape de la programmation *Écriture, illustration et présentation d'un conte théâtral* jumelée à l'élaboration et le pilotage d'une situation d'apprentissage en arts.

3.1 Première visite en classe

La première visite en classe s'appuie sur la dimension 5 de la compétence 1 : « Amener les élèves à expliciter et à justifier leurs représentations, leurs goûts, leurs références et leurs pratiques en matière de culture » (Gouvernement du Québec, 2020, p.49)³². Elle vise entre autres, à cueillir les idées émergentes des élèves au moyen d'une carte d'exploration, de la trame d'un conte et de croquis. La première visite s'échelonne sur une période d'une heure environ. Les équipes sont composées de trois à cinq étudiantes et étudiants selon les inscriptions. Soulignons que le nombre d'élèves par classe varie entre 18 et 25 (préscolaire 5 ans et primaire 6 à 12 ans). Un courriel de confirmation est adressé à chaque enseignante en précisant les dates, (1^e et 2^e visites) l'heure, la durée, les étapes, les coordonnées d'un membre de l'équipe ainsi qu'une photographie de l'équipe d'étudiantes et d'étudiants.

³¹ Facebook *Enseignement des arts* (2022). Repéré à <https://www.facebook.com/SoniaFournierEnseignementdesArts/>

³² Ministère de l'éducation (2020). *Référentiel de compétences professionnelles, Profession enseignante*. Repéré à https://cdncontenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/education/publications-adm/devenir-enseignant/referentiel_compétences_professionnelles_profession_enseignante.pdf?1606848024

Les étudiantes et les étudiants construisent une séquence pédagogique concernant les trois outils pour la cueillette des idées. Il est important d'adapter la cueillette des idées au préscolaire 5 ans, aux élèves âgés entre 6 et 7 ans et auprès des élèves avec des besoins particuliers. Le tableau interactif blanc (TIB) appelé aussi tableau numérique interactif (TNI) ou tableau pédagogique interactif (TPI) est privilégié comme support visuel collectif pour ces élèves. Un membre de l'équipe présente la séquence pédagogique pour les trois outils. Les outils de cueillette des idées sont explicités et effectués en respectant l'ordre de présentation. La carte d'exploration permet aux élèves d'exprimer leurs préférences concernant les techniques, les matériaux et de dégager leurs idées concernant l'itinéraire de voyage (île). La trame du conte est composée des éléments suivants : nom du conte, les ennemis et la fin du conte. Quelques éléments de la trame ont été soustraits dans le but d'alléger la période consacrée à la cueillette des idées émergentes (horaire scolaire). À la suite de la réalisation de la trame, les élèves effectuent des croquis concernant les trois éléments mentionnés ci-dessus. Les croquis sont réalisés sur un papier *Mayfair* blanc d'environ 30 x 60 cm divisé en trois parties. À l'endos, une vignette est apposée pour inscrire le prénom et le nom de l'élève, le niveau scolaire et la date. Un des membres de l'équipe effectue une synthèse à la fin de la cueillette des idées avec le groupe-classe. Les étudiantes et les étudiants saisissent une photographie des idées émergentes projetées sur le TNI au regard de la carte d'exploration et de la trame du conte pour les enfants au préscolaire et les élèves âgés entre 6 et 7 ans. Les croquis effectués par ces classes sont ramenés au Pavillon de formation pratique de l'UQAR. Les autres équipes d'étudiantes et d'étudiants rapportent les trois outils papier pour les classes d'élèves âgés entre 8 et 12 ans. Au retour de la première visite, les six équipes d'étudiantes et d'étudiants échangent sur la cueillette des idées émergentes afin d'élaborer leurs situations d'apprentissage en arts par l'analyse des cartes d'exploration, la trame du conte et les croquis.

3.2 Entre la première et la deuxième visite

Deux semaines s'écoulent entre les deux visites pour décortiquer les cartes d'exploration, la trame du conte et les croquis dans le but d'élaborer les démarches de création et pédagogique ainsi que l'écriture et l'illustration du conte. En ce qui concerne la création d'images pour le conte, les étudiantes et les étudiants réinvestissent la séance effectuée avec l'illustrateur professionnel et formateur (bases du dessin, bandes dessinées et narration). À cette étape, les étudiantes et les étudiants sélectionnent et colligent les idées récurrentes et originales des élèves dans leurs cahiers de traces pour concevoir leur situation d'apprentissage, l'écriture et l'illustration de leur conte théâtralisé. Le cahier de traces témoigne de la démarche de création afin de conserver des traces écrites ou visuelles lors de la réalisation des étapes du projet.

Ensuite, les étudiantes et les étudiants identifient le matériel d'art et les techniques à partir de l'analyse des idées dégagées par les élèves. Les étudiantes et les étudiants révisent les étapes et valident les démarches de création et pédagogique avec la professeure en enseignement des arts. Elles ou ils portent attention à l'organisation de l'espace, la gestion du temps ainsi que du groupe-classe. Cette préparation fait référence à la dimension 4 de la compétence 1 « Aménager la classe en un espace de vie inclusif et stimulant qui met la

culture en valeur » (Gouvernement du Québec, 2020, p. 49)³³. Les étudiantes et les étudiants pratiquent en atelier les techniques et expérimentent les matériaux choisis en se référant aux idées émergentes des élèves. Les étudiantes et les étudiants doivent s'approprier les phases et les mouvements de la démarche de création puisqu'elle est relevée à l'intérieur du programme ministériel (Programme de formation de l'école québécoise au primaire, 2001)³⁴. Soulignons que la démarche de création n'est pas exploitée dans l'ensemble des cours ou cours stages en formation initiale à l'enseignement. Toutefois, un lien existe entre la démarche de création et la démarche d'investigation scientifique au regard du domaine de la mathématique, de la science et de la technologie. La démarche de création est globale et non linéaire et s'articule autour de trois étapes :

- 1) L'inspiration, qui se caractérise par la verbalisation des idées à partir d'un thème. Il s'agit de cibler les idées pertinentes avant de débiter la prochaine étape.
- 2) L'élaboration, qui permet d'exploiter les matériaux, les médiums, la couleur, la texture, la forme, la ligne, l'organisation de l'espace et les gestes transformateurs. Les essais et les esquisses font partie de la démarche.
- 3) La mise en perspective, qui consiste à poser un regard critique lors de la pratique. L'élève doit décider s'il modifie ou conserve les idées sélectionnées. Cette étape peut se reproduire plusieurs fois lors de l'élaboration.

Les étudiantes et les étudiants utilisent le cahier de traces afin de synthétiser les notions abordées et révisent les étapes précédentes, ce qui oblige les étudiantes et les étudiants à travailler avec rigueur et cohérence. La démarche de création et le cahier de traces sont réinvestis à l'intérieur du canevas pour la conception de leur situation d'apprentissage en arts. La démarche pédagogique comprend trois étapes : la préparation, la réalisation et l'intégration. Les étudiantes et les étudiants se réfèrent à la progression des apprentissages pour la conception et une réflexion est aussi réalisée au regard de l'évaluation des compétences selon le niveau de chaque classe par l'élaboration d'une grille d'autoévaluation adressée aux élèves et une grille d'observation des comportements proposée par la professeure en enseignement des arts. À la suite, les étudiantes et les étudiants rédigent le conte à partir des idées et des croquis des élèves (2 pages environ), effectuent trois ou quatre illustrations et sélectionnent les objets nécessaires pour leur représentation théâtrale comme les costumes, les déguisements, la musique, les bruits et échangent sur de la mise en scène en répartissant les rôles, la narration et les accessoires.

³³ Ministère de l'éducation (2020). *Référentiel de compétences professionnelles, Profession enseignante*. Repéré à https://cdncontenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/education/publications-adm/devenir-enseignant/referentiel_competerences_professionnelles_profession_enseignante.pdf?1606848024

³⁴ Gouvernement du Québec. (2001b). *Programme de formation de l'école québécoise. Éducation préscolaire. Enseignement primaire*. Québec : ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport.

3.3 Deuxième visite en classe

Pour la deuxième visite, les étudiantes et étudiants rassemblent le matériel déjà préparé et se dirigent vers l'école laboratoire primaire pour une période s'échelonnant sur deux heures (toutes les classes de l'école participent au même moment). Les équipes se présentent vingt minutes avant le début des classes. Cette préparation consiste à aménager la classe, vérifier le matériel d'art et afficher le plan de l'activité d'enseignement.

Les équipes d'étudiantes et d'étudiants réalisent un retour sur la première visite et présentent aux élèves le plan de l'activité d'enseignement. D'emblée, les étudiantes et étudiants introduisent leur conte théâtralisé et enchaînent avec leur situation d'apprentissage en arts. Les démarches de création et pédagogique sont effectuées par les élèves, les étudiantes et les étudiants en compagnie de l'enseignante. Les étudiantes et les étudiants ont réalisé plusieurs photographies avant et pendant le projet (atelier et groupe classe). Elles ou ils sont amenés à présenter leurs 1^e et 2^e visites à l'aide d'un PowerPoint dans le but d'effectuer l'intégration et un retour réflexif. Les étudiantes et les étudiants ont terminé leur trimestre d'automne et un autre groupe a pris la relève au trimestre d'hiver.

3.4 Poursuite du projet initial

Au début de l'hiver 2017, un groupe d'étudiantes et d'étudiants inscrits au programme en éducation préscolaire et en enseignement primaire dans le cadre du cours *Éducation et expression artistique au préscolaire et primaire* a participé au projet initial en élaborant



des situations d'apprentissage en arts plastiques *À la manière de...* portant sur les thèmes du fleuve St-Laurent et de l'eau. Pendant ce temps, tous les élèves de l'école Grand-Pavois pavillon St-Yves ont poursuivi le projet *Le fleuve se raconte : une chanson, une île, un voyage* avec la spécialiste en enseignement de la musique et l'équipe-école. La professeure en enseignement des arts a réalisé un projet semblable avec l'école Charles-Rodrigue au Centre de

services scolaire des Navigateurs et l'UQAR (campus de Lévis). Ces étudiantes et étudiants ont participé à l'Atelier du conte au Musée des beaux-arts du Québec pour s'initier à la théâtralisation. En mai, les élèves de l'école laboratoire Grand-Pavois pavillon St-Yves ont présenté leur spectacle à l'amphithéâtre de l'Université du Québec à Rimouski (environ 280 personnes étaient présentes). Il s'agit là, d'un événement unique dans l'histoire de l'UQAR. L'écoute active des parents, des amis, des grands-parents était palpable. Les créations personnelles des élèves *À la manière de...* ont été exposées à la mezzanine de l'UQAR. La direction de l'école a souligné le dynamisme de son équipe et la participation importante des jeunes dans le cadre de ce projet novateur.

5. Discussion et retour réflexif

Les deux groupes d'étudiantes et d'étudiants en formation initiale à l'enseignement ont présenté un PowerPoint à partir d'un plan conçu par la professeure en enseignement des arts à la fin de leur trimestre. Les équipes d'étudiantes et d'étudiants ont effectué l'intégration et un retour réflexif au regard des démarches de création et pédagogique concernant les deux visites en classe. Elles et ils ont exprimé que les visites en classe permettaient un contact privilégié avec les élèves et l'enseignante. Une étudiante a témoigné ces observations lors des visites.

Première visite : cueillette des idées émergentes

J'ai observé que les élèves s'entraidaient lors de la première visite. En effet, lorsque les élèves avaient la possibilité de se placer en dyade, chacun apportait ses idées et apportait des détails pour former une belle trame telle qu'ils le voulaient. Aussi, lorsque certains élèves n'avaient pas d'idées, les autres élèves l'aidaient à réfléchir et amenaient des pistes de réflexion pour ainsi aller plus loin et développer les idées de tout le monde. Ils se donnaient des exemples et faisaient référence à d'autres projets déjà réalisés. Un bel esprit d'entraide et de soutien était ainsi présent dans la classe lors de la cueillette des idées émergentes. Les élèves étaient tous très concentrés, attentifs, participatifs et semblaient donc avoir un grand intérêt envers la tâche proposée. En effet, tous les élèves ont mis la main à la pâte et ont mis de leur sérieux dans la conception de leur trame et leur croquis. Ils voulaient s'appliquer et nous offrir des résultats recherchés et intéressants. Ils prenaient au sérieux les tâches qu'on leur proposait. Ils se mettaient à la tâche rapidement et ils sont restés attentifs tout au long de la période.

Deuxième visite : pilotage d'une situation d'apprentissage

Lors de la deuxième visite, j'ai observé que les élèves étaient très respectueux entre eux. En effet, ils sont attentifs aux idées des autres et les accueillent avec respect et sans jugement. Ils complimentent et suggèrent des améliorations ou des idées dans le respect à leur camarade, quant à leurs créations, pour les rendre encore plus attrayants. D'ailleurs, l'un des élèves de la classe semblait avoir un trouble du langage et avait du mal à s'exprimer et mettre de l'ordre dans ses mots pour poser sa question adéquatement. Les élèves l'ont écouté et ont attendu qu'il ait terminé avant de l'aider à reformuler sa phrase pour que nous puissions comprendre et l'ont aidé à trouver ses mots. J'ai observé lors de la deuxième visite que les élèves étaient dévoués et impliqués dans le projet. En effet, ils y mettaient du cœur et s'appliquaient énormément dans leur création. Ils voulaient respecter le thème et y mettre leur propre couleur tel que nous l'avions mentionné. Ils posaient des questions et n'hésitaient pas à valider leurs idées avant de débiter. Ils ont pris le temps de faire de beaux croquis avant de commencer leur réalisation et ont bien suivi les indications et règles.

Les étudiantes et étudiants ont indiqué que les situations d'apprentissage pilotées en classe leurs permettaient de mieux comprendre l'importance de la démarche de création et la participation des élèves. La collaboration des élèves est au cœur de ce projet parce qu'elle enrichit les démarches de création et pédagogique avec la culture de chacun des élèves et du groupe. De plus, les étudiantes et étudiants ont relevé que les élèves étaient étonnés de reconnaître leurs idées à l'intérieur de la situation d'apprentissage en arts et du conte théâtral. Tel que mentionné, le nouveau référentiel des compétences pour la formation initiale à l'enseignement présente huit dimensions au regard de la compétence 1 - Agir en tant que médiatrice ou médiateur



d'éléments de culture. Dans le cadre des cours en enseignement des arts, cinq dimensions ont été relevées dont les dimensions 1, 2, 4, 5 et 8 (Gouvernement du Québec, 2020, p. 49)³⁵. Les dimensions mentionnées sont relevées ci-dessous. L'inclusion de dispositifs, d'outils et d'acteurs culturels met l'emphase sur la dimension 8 de la compétence 1 : « Collaborer avec la communauté et les organismes culturels du milieu, et connaître les ressources et les programmes qui soutiennent

l'enseignante ou l'enseignant dans son rôle de médiatrice ou de médiateur d'éléments de culture » (Gouvernement du Québec, 2020, p. 49)³⁶. L'élaboration d'une Bibliothèque virtuelle Domaine des arts pour les étudiantes et les étudiants en formation initiale à l'enseignement se réfère à la dimension 1 de la compétence 1 : « Démontrer une compréhension approfondie des contenus du Programme de formation de l'école québécoise, notamment de ceux associés à la discipline d'enseignement (théories, notions, problèmes, méthodes, outils, pratiques, histoire, etc.), et de leur organisation intellectuelle afin d'en dégager les points de repère essentiels et les axes d'intelligibilité qui rendront possibles des apprentissages significatifs et approfondis chez les élèves » (Gouvernement du Québec, 2020, p. 49)⁴⁰. Le partenariat avec une école laboratoire primaire et l'Université du Québec à Rimouski (UQAR) met en perspective la médiation culturelle et le rôle de l'enseignant passeur culturel en s'appuyant sur la dimension 2 de la compétence 1 : « Donner du sens aux apprentissages des élèves en tissant des liens entre ceux effectués dans la classe, entre sa discipline et les autres disciplines enseignées de même qu'entre sa discipline et les œuvres, les récits, les productions du patrimoine culturel de l'humanité, les questions sociales, scientifiques, éthiques et politiques ou les situations de la vie courante » (Gouvernement du Québec, 2020, p. 49)³⁷. La première visite en classe se réfère à la dimension 5 de la compétence 1 : « Amener les élèves à expliciter et à justifier leurs

³⁵ Ministère de l'éducation (2020). *Référentiel de compétences professionnelles, Profession enseignante*. Repéré à https://cdncontenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/education/publications-adm/devenir-enseignant/referentiel_compentes_professionnelles_profession_enseignante.pdf?1606848024

³⁶ *Idem*

³⁷ *Idem*

représentations, leurs goûts, leurs références et leurs pratiques en matière de culture » (Gouvernement du Québec, 2020, p. 49)³⁸ et vise entre autres, à cueillir les idées émergentes des élèves à l'aide d'une carte d'exploration, de la trame d'un conte et de croquis. La deuxième visite en classe porte sur le pilotage d'une situation d'apprentissage jumelée à un conte théâtral et conduit les étudiantes et les étudiants notamment, à réfléchir à l'organisation de l'espace et du temps ainsi que la gestion de la classe. Cette préparation fait appel à la dimension 4 de la compétence 1 : « Aménager la classe en un espace de vie inclusif et stimulant qui met la culture en valeur » (Gouvernement du Québec, 2020, p. 49)³⁹. La professeure en enseignement des arts illustre de manière concrète la collaboration des milieux scolaire et universitaire dans le cadre de la formation initiale à l'enseignement. Il est possible d'envisager que ce partenariat permet d'introduire des pratiques participatives, des formules pédagogiques hybrides et décloisonnées favorisant des échanges réciproques et significatifs.

Conclusion Ce récit s'appuie sur la compétence 1 du nouveau référentiel, sa visée et ses dimensions. L'accompagnement, l'inclusion de dispositifs, d'outils, d'acteurs culturels, d'un laboratoire de recherche et de retours réflexifs sont des éléments intéressants pour soutenir les étudiantes et les étudiants dans le contexte des activités en enseignement des arts du programme de formation initiale des enseignantes et enseignants. À la lumière de cette expérience, il est suggéré que les disciplines artistiques soient développées et valorisées à l'éducation préscolaire,⁴⁰ au primaire (6 à 12 ans) et au secondaire (13 à 17 ans), même dans le cursus commun, pour que chaque élève soit en mesure d'accroître sa créativité, sa pensée, son jugement critique, l'expression et l'affirmation de soi. D'une part, il est proposé de valoriser les arts à l'école par le financement, la promotion et la rédaction d'un curriculum qui préciserait clairement la place des arts en considérant l'éducation artistique et la culture comme un vecteur de développement essentiel, et, d'autre part, favoriser les échanges entre les spécialistes en arts, le corps enseignant et le personnel de direction des écoles. La formation offerte aux directions d'école devrait insister sur l'importance de créer des liens entre tous les membres du corps professoral afin de diminuer les perceptions négatives face à l'enseignement des arts. Finalement, les milieux scolaire et universitaire devraient se concerter pour offrir une plus grande place aux arts et

³⁸ *Idem*

³⁹ *Idem*

⁴⁰ Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur (2021). *Programme de formation de l'école québécoise. Programme-cycle de l'éducation préscolaire*. Repéré à http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/Programme-cycle-prescolaire.pdf

la culture dans le but de but de développer la sensibilité des jeunes, leur sentiment d'appartenance et leur socialisation.