



HAL
open science

Autour de H. F. Thiéfaine

Françoise Salvan-Renucci

► **To cite this version:**

Françoise Salvan-Renucci. Autour de H. F. Thiéfaine : Editorial. Loxias, 2018, Autour de Hubert Félix Thiéfaine, 61. hal-04510021

HAL Id: hal-04510021

<https://hal.science/hal-04510021>

Submitted on 14 Jun 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial 4.0 International License



AVERTISSEMENT

Les publications du site Epi-revel sont protégées par les dispositions générales du Code de la propriété intellectuelle.

Conditions d'utilisation - respect du droit d'auteur et de la propriété intellectuelle

L'accès aux références bibliographiques et au texte intégral, aux outils de recherche ou au feuilletage de l'ensemble des revues est libre, cependant article, recension et autre contribution sont couvertes par le droit d'auteur et sont la propriété de leurs auteurs.

Les utilisateurs doivent toujours associer à toute unité documentaire les éléments bibliographiques permettant de l'identifier correctement et notamment toujours faire mention du nom de l'auteur, du titre de l'article, de la revue et du site Epi-revel. Ces mentions apparaissent sur la page de garde des documents sauvegardés sur les postes des utilisateurs ou imprimés par leur soin. L'Université Côte d'Azur est l'éditeur du portail Epi-revel et à ce titre détient la propriété intellectuelle et les droits d'exploitation du site.

L'exploitation du site à des fins commerciales ou publicitaires est interdite ainsi que toute diffusion massive du contenu ou modification des données sans l'accord des auteurs et de l'équipe Epi-Revel.



Autour de H. F. Thiéfaine

sous la direction de Françoise Salvan-Renucci

2018 est une « année Thiéfaine » à plusieurs titres : 70 ans en juillet pour l'auteur, 40 ans depuis la sortie du premier album, 20 ans depuis le premier Bercy dont l'anniversaire sera célébré *in situ* le 9 novembre prochain... C'est l'occasion pour *LOXIAS* de s'associer aux divers hommages prévus en proposant un numéro « autour de H. F. Thiéfaine ».

Le numéro saluera Thiéfaine le poète, dans la lignée des poètes maudits, d'Edgar Poe, de Baudelaire, de Rimbaud ou de Lautréamont, du surréalisme et de la *Beat Generation* – mais aussi des poètes de l'Antiquité, des romantiques de tous pays, de Whitman, des poètes russes de Pouchkine à Anna Akhmatova... Loin de se voir cantonné dans la « chanson française » dont il dit lui-même ne pas faire partie, c'est d'un vrai poète qu'il s'agit dont l'œuvre aux accentuations multiples réunissant 17 albums à ce jour invite à toutes les approches, sans œillères et sans parti pris générique, incluant le dialogue avec le roman ou le théâtre, la philosophie ou les autres arts...

Thiéfaine l'homme de scène et le dramaturge, lecteur d'Artaud et de Brecht, qui dit « je conçois un concert comme une pièce de théâtre » ou bien « une chanson se finit sur scène ». Les concerts sont très bien documentés sur YouTube, et chaque tournée possède par ailleurs un « live » officiel. Modifications scéniques et/ou musicales au fil des reprises des chansons-phares, lumières, couleurs, chorégraphies, dramaturgie du concert s'inscrivant délibérément à contre-courant de la structure de l'album, rapprochement ou mise en perspective de chansons issues de différents albums à travers leur intégration au programme d'un même concert : autant de pistes à explorer pour témoigner de l'importance de la partie « arts vivants » de la création thiéfainienne, sans oublier le fascinant spectacle *J'arriverai par l'ascenseur de 22h 43 – Chronique d'un fan* écrit et interprété par Philippe Soltermann (actuellement en tournée en Suisse puis en France).

Bien que s'affirmant comme un « solitaire » ou un « franc-tireur », Thiéfaine est sans doute possible un authentique exposant de l'altérité, donnant voix à l'« indien », au « bougnoule », aux « juifs », à l'« autochtone humilié » et opposant à toutes les formes d'oppression – du « goulag » aux « nazis » ou aux camps staliniens de Karaganda – sa conception de la « race humaine » et de la « nationalité terrienne », jusqu'à l'idée de la « méditerranée » qui « viendra troubler nos attitudes ». Il devient ainsi le garant d'une mémoire face à l'attraction de l'oubli, se plaçant sous le signe de l'« humanité » et de la « fraternité ». La question du devenir de la Terre est également au cœur de son œuvre, posée sous la forme de la recherche d'un possible futur qui semble se dérober de façon toujours plus inéluctable, les principaux protagonistes de la « fin programmée » étant aussi bien le « terrien » qu'un « soleil » toujours plus menacé.

Pour plus de détails sur la composition du corpus thiéfainien (textes y compris), on peut se reporter au site www.thiefaine.com.