



HAL
open science

Avant-Propos

Simone Vierende

► **To cite this version:**

Simone Vierende. Avant-Propos. Loxias, 2004, Loxias 2 (janv. 2004) Eclipses et surgissements de constellations mythiques. Littératures et contexte culturel, champ francophone (1ère partie), 2. hal-04509823

HAL Id: hal-04509823

<https://hal.science/hal-04509823>

Submitted on 1 Jul 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial 4.0 International License



AVERTISSEMENT

Les publications du site Epi-revel sont protégées par les dispositions générales du Code de la propriété intellectuelle.

Conditions d'utilisation - respect du droit d'auteur et de la propriété intellectuelle

L'accès aux références bibliographiques et au texte intégral, aux outils de recherche ou au feuilletage de l'ensemble des revues est libre, cependant article, recension et autre contribution sont couvertes par le droit d'auteur et sont la propriété de leurs auteurs.

Les utilisateurs doivent toujours associer à toute unité documentaire les éléments bibliographiques permettant de l'identifier correctement et notamment toujours faire mention du nom de l'auteur, du titre de l'article, de la revue et du site Epi-revel. Ces mentions apparaissent sur la page de garde des documents sauvegardés sur les postes des utilisateurs ou imprimés par leur soin. L'Université Côte d'Azur est l'éditeur du portail Epi-revel et à ce titre détient la propriété intellectuelle et les droits d'exploitation du site.

L'exploitation du site à des fins commerciales ou publicitaires est interdite ainsi que toute diffusion massive du contenu ou modification des données sans l'accord des auteurs et de l'équipe Epi-Revel.



Avant-Propos

Simone Vierne

Résumé

Les problèmes posés à l'imaginaire par l'une de ses expressions majeures, le mythe, sont vastes. Les recherches actuelles permettent une approche tout à fait originale des phénomènes et domaines anthropologiques, sociologiques, littéraires, plastiques, musicaux, psychologiques, psychanalytiques, historiques. On sait bien que certains mythes disparaissent un temps de la conscience collective, pour éventuellement réapparaître plus tard. On sait aussi qu'ils peuvent s'enrichir et s'appauvrir suivant les circonstances. Il était donc intéressant, grâce à ce colloque, de se pencher plus précisément sur « le surgissement et les éclipses du mythe ».

Mots-clés

Mythe, mythocritique, imaginaire

En juillet 1985, Gilbert Durand et moi-même avons organisé à Cerisy un colloque sur *Le Mythe et le mythique*. C'est dire si les problèmes posés à l'imaginaire par l'une de ses expressions majeures, le mythe, sont vastes, et demandent encore un travail important. On peut remarquer du reste que depuis la création du premier Centre de Recherche sur l'imaginaire de Grenoble dans les années 60 par Gilbert Durand, imaginaire qui était et est l'objet de recherche de nombreux groupes désormais essaimés dans le monde entier, on a vu peu à peu les termes même d'imaginaire et de mythe non seulement subir une véritable inflation dans le langage courant, mais surtout donner lieu à des recherches nombreuses et sérieuses (enfin prises au sérieux, pourrions-nous dire). Elles permettent une approche tout à fait originale des phénomènes et domaines anthropologiques, sociologiques, littéraires, plastiques, musicaux, psychologiques, psychanalytiques, historiques. Ainsi naquirent la mythocritique et la mythanalyse, mises au point par Gilbert Durand. Notons en outre la double originalité de la démarche : d'une part, elle ne pouvait être que « pluridisciplinaire », pour employer un terme il est vrai peu gracieux, qui a depuis été très à la mode, même s'il a reçu peu d'applications ailleurs. D'autre part, elle partait d'un postulat qui innervait aussi, dans le même temps, la recherche en sciences notamment physiques et mathématiques, celui qui fonde la logique du « tiers inclus ».

Le colloque qui a réuni à Nice des chercheurs de tous horizons et de nombreux pays se place bien dans la continuité de cette démarche qui a gardé toute sa vigueur, son originalité et sa fécondité. Le thème continue une réflexion déjà amorcée par Gilbert Durand lors du colloque de Cerisy. Il y menait un travail sur un sujet apparemment paradoxal : « Permanence du mythe et changements de l'histoire »¹. Il terminait son étude en exaltant les vertus de l'imaginaire mythique, dont l'art est l'expression la plus haute, en tant que véritable faculté d'« antidesin » pour l'homme : « C'est de ce triomphe que témoigne la permanence du mythe, du *sermo mythicus*, cette « ruse » de l'imaginaire, derrière les changements, les brisures, les déceptions, et finalement les défaites que voudrait imposer le monde aveugle du destin inhumain. Lyre d'Orphée victorieuse de tous les Cerbères... »².

Pourtant, et comme divers travaux le manifestaient déjà³, les mythes ne forment pas un ensemble fermé et stable, toujours semblable à lui-même. On sait bien que certains disparaissent un temps de la conscience collective, pour éventuellement réapparaître plus tard. On sait aussi qu'ils peuvent s'enrichir et s'appauvrir suivant les circonstances. Il était donc intéressant, grâce à ce colloque, de se pencher plus précisément sur « le surgissement et les éclipses du mythe », à partir d'exemples précis, mais comme on peut le voir dans le sommaire, dans les domaines les plus divers. Il n'est pas question dans ce rapide avant-propos d'en donner un exposé complet, qui ne serait du reste que redondance. Il faut avant tout souligner la variété des thèmes et des axes de recherche : c'est une caractéristique essentielle du travail dans le champ de l'imaginaire, et c'est aussi ce qui fait sa richesse et sa force. Mais bien entendu, il n'est pas question de voir dans ce recueil une somme définitive : au contraire, il demande à être sans cesse complété de façon à nuancer toute trouvaille, et il doit nous conduire à d'autres pistes. Il n'est pas étonnant que le Graal soit plusieurs fois évoqué dans ce recueil : car toute recherche dans ce champ est avant tout une quête, et le chercheur sait bien que le chemin n'a pas de fin.

¹ *Le mythe et le mythique*, colloque de Cerisy, Cahier de l'Hermétisme/Albin Michel, Paris 1987, p. 17-28.

² *Le mythe et le mythique*, p. 28.

³ Voir notamment Gilbert Durand, *Introduction à la mythologie*, Albin Michel, Paris, 1996.