



**HAL**  
open science

## Ponctuation des groupes

Sarah De Vogüé

► **To cite this version:**

Sarah De Vogüé. Ponctuation des groupes. Licence. J'améliore mon français écrit - Dépendances entre groupes, France. 2022. hal-04506984

**HAL Id: hal-04506984**

**<https://hal.science/hal-04506984>**

Submitted on 15 Mar 2024

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# Ponctuation des groupes

1

***J'améliore mon français écrit***  
*Modules de français pour les études supérieures*

SARAH DE VOGÜÉ LUPINKO - LABORATOIRE MoDYCo -  
UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE

16-10-2022

# Table des matières

<b>Objectifs</b>	<b>3</b>
<b>Introduction</b>	<b>4</b>
<b>I. Exercice : Comprendre</b>	<b>5</b>
<b>II. Exercice : À vos stylos !</b>	<b>6</b>
<b>III. Récapitulons : Une virgule ou pas ?</b>	<b>8</b>
1. A. Des virgules attendues.....	<b>8</b>
2. B. Des virgules bienvenues.....	<b>10</b>
3. C. Des virgules à éviter.....	<b>11</b>
<b>IV. Exercice : Au choix ou pas ?</b>	<b>13</b>
<b>V. Exercice : Virgule ou pas ?</b>	<b>14</b>
<b>Conclusion</b>	<b>15</b>
<b>Solution des exercices</b>	<b>16</b>

# Objectifs

**SI** vous ne savez jamais quand et où placer des virgules au sein des phrases que vous écrivez  
**SI** vous êtes étonné.e que certaines virgules soient omises dans des positions où l'on est pourtant tenté de marquer une pause à l'oral  
**SI** vous ne comprenez pas que certaines virgules soient interdites quand d'autres sont obligatoires et d'autres encore facultatives  
alors ... **CE MODULE EST FAIT POUR VOUS.**

# Introduction

On s'intéresse ici aux virgules que l'on trouve **au sein d'une seule et même proposition**, pour séparer les **groupes** qui composent cette proposition. On utilise aussi des virgules pour séparer des propositions au sein d'une phrase complexe, mais elles ne sont pas traitées ici.

Au sein d'une proposition, il y a des configurations dans lesquelles une virgule est à éviter absolument, notamment entre deux termes qui dépendent l'un de l'autre, et il y a des configurations dans lesquelles les virgules sont au contraire pratiquement obligatoires, notamment pour isoler des éléments détachés.

Dans ce qui suit, vous trouverez une présentation des principales configurations dans lesquelles :

- une virgule est attendue
- une virgule peut être bienvenue
- une virgule est à éviter

Bien entendu, vous n'êtes en rien obligés d'étudier l'ensemble des points traités : les explications données vont être nombreuses, les exercices variés, avec beaucoup de répétitions pour que chacun puisse intégrer les règles découvertes ; n'hésitez pas à sauter ce qui ne vous pose pas de problème particulier, à moins bien sûr d'avoir envie d'en savoir plus ou de revoir telle ou telle question qui vous intéresse.

# I.Exercice : Comprendre

[Solution n°1 p 16]

## Exercice

*Dans les phrases qui suivent, on a placé un certain nombre de trous, dans lesquels il vous est demandé de décider si vous devez ou non mettre une virgule.*

Attention à ne pas ajouter d'espace avant ou après les virgules que vous ajoutez, attention à ne pas mettre d'espace dans les trous que vous voulez laisser vides.

**N'oubliez pas de cliquer à la fin sur Correction pour vérifier vos réponses.**

**Et n'oubliez pas non plus de regarder la reprise qui suit le corrigé : vous y trouverez une explication pour chaque mot qui vous aura posé problème, ainsi qu'une synthèse de tout ce qu'il faut savoir sur ces virgules qu'il ne faut pas oublier, ou au contraire qu'il faut surtout penser à éviter.**

Il a voyagé en Italie [ ] en Espagne, mais aussi en Grèce.

Finalement, pour tous ces auteurs, le renouveau de la création [ ] passe [ ] par la mise en place de nouvelles règles.

À cette volonté de libération de la littérature se combinent [ ] l'élaboration de nouvelles procédures et la recherche de règles originales.

La mobilisation de personnages connus [ ] entre autres un homme qui défraie la chronique et une idole interplanétaire [ ] permet d'attirer une nouvelle clientèle.

Les mythes [ ] il est vrai [ ] ont la vie dure.

Ensuite, nous observerons [ ] ce qui se passe lorsque l'on ajoute ce composant.

Le Commonwealth [ ] est ensuite élargi [ ] à l'ensemble des anciennes colonies devenues indépendantes.

La Fédération française de football a publié, samedi [ ] un communiqué en réponse à la lettre ouverte.

Tu sais bien, répondit-il [ ] que je ne refuse jamais de rendre service.

Elle éclaire leur humanité à vif [ ] leur génie artistique [ ] leur saine colère.

Nous considérons [ ] que tout doit être remis à plat, pour le meilleur et pour le pire.

## II.Exercice : À vos stylos !

Au travers des exercices qui précèdent, vous avez pu découvrir et redécouvrir tout ce qu'il faut savoir sur les virgules au sein de la proposition.

Il vous faut maintenant bien vous approprier ces différents points.

**A vous de jouer : répondez aux questions qui suivent, usez et abusez des indices ... et essayez de formuler vous-mêmes les principes à retenir.**

PRENEZ UN STYLO ET UN PAPIER ... ET ESSAYEZ DES RÉPONSES, QUE VOUS POURREZ AMÉLIORER AU FUR À MESURE DES INDICES.

Vous pourrez alors comparer avec la solution qui donne la réponse pour chaque question.

SI VOUS NE TROUVEZ PAS MALGRÉ LES INDICES, NE VOUS INQUIÉTEZ PAS :  
TOUTES LES RÉPONSES SONT DANS LE CORRIGÉ DE L'EXERCICE QUI PRÉCÈDE ;  
IL VOUS SUFFIT D'ALLER RECHERCHER DANS CE CORRIGÉ.

### Question 1

[Solution n°2 p 18]

Lorsque l'on énumère plusieurs termes à l'écrit, faut-il mettre des virgules entre chacun de ces termes ?

Indices :

Toujours ? Jamais ? Parfois ?

Ces termes peuvent être des noms, des groupes nominaux, des adjectifs, des verbes, des propositions....

Pour relier les termes énumérés, on peut aussi utiliser des conjonctions de coordination.

Vous connaissez la liste des conjonctions de coordination ?

*mais, ou, et, donc, or, ni, car*

Sans compter *mais aussi, ou aussi, car en outre, et encore, et en outre*, etc.

### Question 2

[Solution n°3 p 18]

Quels sont les autres cas où les virgules sont obligatoires ?

Indices :

*Mon frère, professeur d'école depuis trois ans, est plutôt satisfait du travail qu'il accomplit.*

Quelle différence peut-on faire entre les deux phrases suivantes ?

- *Mes amis malades cherchent des médicaments.*
- *Mes amis, malades, cherchent des médicaments.*

*Cette histoire devrait, je pense, nous faire réfléchir.*

*Tu ne m'écoutes jamais, protesta-t-il.*

Dans une phrase, il est toujours possible d'insérer des éléments secondaires, qui sont comme des parenthèses, pour ajouter d'autres informations, des précisions, ou des commentaires.

### Question 3

[Solution n°4 p 18]

Les virgules sont-elles obligatoires pour isoler les différents éléments libres que l'on peut ajouter avant, après, ou à l'intérieur d'une phrase ?

Indices :

Pensez aux compléments circonstanciels de temps comme *hier, ce jour-là, bientôt, pendant trois jours*, etc., que l'on peut ajouter à différents endroits de la phrase.

Il y a d'autres éléments libres : un élément libre est un complément qui ne dépend pas du verbe.

Pensez à *dans cette rue, là*, mais aussi à *méchamment, avec joie, par énervement, vraisemblablement*, etc.

Une des propriétés de ces éléments libres est que l'on peut en ajouter plusieurs, les uns à la suite des autres.

#### Question 4

[Solution n°5 p 18]

Est-ce que l'on doit utiliser une virgule à chaque fois que l'on veut indiquer qu'il y a une pause ou une rupture à l'oral ?

#### Indices :

Pensez à *Tous mes frères sont revenus*. À l'oral, où marqueriez-vous une petite pause, ou au moins une rupture dans la mélodie de la phrase ?

Pensez à *Sont arrivées trois de tes amies*. À l'oral, si vous aviez à marquer une petite pause, ou au moins une rupture dans la mélodie de la phrase, où la marqueriez-vous ?

Pensez à *J'ai invité soixante personnes*. À l'oral, si vous aviez à marquer une petite pause, ou au moins une rupture dans la mélodie de la phrase, où la marqueriez-vous ?

Pensez à *Elles s'opposent à tes analyses*. À l'oral, si vous aviez à marquer une petite pause, ou au moins une rupture dans la mélodie de la phrase, où la marqueriez-vous ?

Pensez à *Vous savez bien qu'elle est là*. À l'oral, si vous aviez à marquer une petite pause, ou au moins une rupture dans la mélodie de la phrase, où la marqueriez-vous ?

**Voilà, vous avez fait le tour des principes à retenir. Pour finir de bien comprendre tout ce qu'il faut savoir sur ces virgules au sein des propositions, lisez attentivement la fiche récapitulative qui suit.**



# III. Récapitulons : Une virgule ou pas ?

SI VOUS LE DÉSIREZ, VOUS POUVEZ IMPRIMER CETTE FICHE ET LA CONSERVER !

ELLE COMPREND 3 PARTIES :

une sur les virgules attendues, une sur les virgules à éviter, une sur les virgules plus ou moins bienvenues.

## 1. A. Des virgules attendues

### **Fondamental : 1. Entre des termes juxtaposés**

Entre des termes juxtaposés dans le cadre d'une énumération, des virgules sont attendues :

- *Veau, vache, cochon, couvée ...*

C'est le cas notamment dans les énumérations à plus de deux termes, dont seul le dernier terme est introduit par une conjonction de coordination, les autres étant simplement séparés par une virgule :

- *des tomates, des poivrons **ou** des courgettes*
- *drôle, gai et charmant*

### *Remarque*

À NOTER : Il est possible aussi d'ajouter une virgule avant la conjonction de coordination. Voir la partie sur les virgules qui sans être obligatoires peuvent être plus ou moins bienvenues.

- *des tomates, des poivrons, **ou** des courgettes*

### **Fondamental : 2. À la manière de parenthèses**

Des virgules sont attendues aussi pour isoler des termes insérés de manière parenthétique dans la phrase :

- *Ma cousine, **infirmière libérale depuis des années**, utilise quotidiennement sa voiture pour visiter ses patients.*
- *Elle doit avoir, **je pense**, des difficultés à trouver de l'essence.*

### *Remarque*

On appelle parfois ces virgules des **virgules parenthétiques**. Comme les parenthèses, elles vont par deux, avec un virgule ouvrante et une virgule fermante, sauf si elles sont déjà bornées par le début ou la fin de phrase :

- ***Infirmière libérale depuis des années**, ma cousine utilise quotidiennement sa voiture pour visiter ses patients.*
- *Elle doit avoir des difficultés à trouver de l'essence, **à mon avis**.*

### *Complément*

Ces insertions peuvent être de natures assez différentes :

- des **appositions**, qui sont des éléments portant sur le groupe nominal qui les précède ou qui les suit immédiatement :
  - *Mon frère, **fatigué**, a décidé de prendre sa retraite.*
  - ***Fatigué**, mon frère a décidé de prendre sa retraite.*

- des **apostrophes** qui renvoient à la personne à qui l'on s'adresse et servent à maintenir ou à attirer son attention :
  - Vous savez, **cher ami**, combien je suis heureuse de vous rencontrer.
- des petites propositions que l'on dit **incidentes**, permettant de moduler ce qui est dit en indiquant son degré de certitude :
  - Paul, **c'est bien connu**, déteste le chocolat.
- des petites propositions que l'on appelle **incises**, comme *expliqua-t-elle*, qui sont utilisées dans le cadre d'un discours rapporté pour renvoyer à la personne qui a proféré les propos rapportés et pour indiquer aussi la forme prise par ces propos, ici des explications.
  - Tout cela me déprime, **expliqua-t-elle**, je crois que je ne vais pas rester.

## Attention

Un groupe nominal qui suit un autre groupe nominal est nécessairement une **apposition** et exige à ce titre des virgules pour l'entourer :

- **Ma voisine, médecin dans la région parisienne, part très tôt tous les matins.**
- **Cette boulangère, une femme passionnée par son métier, fait les meilleurs pains de la région.**

En revanche les **adjectifs**, les **groupes prépositionnels** et les **propositions relatives** dans cette position peuvent ne pas être des appositions mais faire partie du groupe nominal :

- **L'enseignant malade a décidé de rentrer chez lui.**
- **Les tissus de bonne qualité sont très recherchés.**
- **J'ai invité tous les voisins qui le connaissent.**

Par conséquent, il faut distinguer les cas où il s'agit d'appositions et les cas où il ne s'agit pas d'appositions :

- *L'enseignant **malade** a décidé de rentrer chez lui / L'enseignant, **malade**, a décidé de rentrer chez lui.*
- *Les tissus **de bonne qualité** sont très recherchés / Les tissus, **de bonne qualité**, sont très recherchés.*
- *J'ai invité tous les voisins **qui le connaissent** / J'ai invité tous les voisins, **qui le connaissent**.*

Comme on va le voir ci-dessous, les deux types de phrases n'ont pas la même interprétation.

## Méthode : Reconnaître les adjectifs et les propositions relatives apposés

Les appositions ne servent jamais à déterminer à quoi fait référence le groupe nominal auquel elles s'ajoutent. Elles ont pour fonction d'apporter une propriété supplémentaire pour décrire le référent en question :

- Dans *Cette boulangère, **une femme passionnée par son métier**, fait les meilleurs pains de la région*, l'apposition **une femme passionnée par son métier** ne sert pas à préciser de quelle boulangère je parle, mais sert à décrire cette personne en lui attribuant la propriété supplémentaire d'être une femme passionnée par son métier.

Par conséquent, les **adjectifs**, les **groupes prépositionnels** et les **propositions relatives** qui suivent un groupe nominal sont des appositions s'ils ne servent pas à déterminer la référence de ce groupe nominal.

## Exemple

Comparer :

- *L'enseignant **malade** a décidé de rentrer chez lui* : c'est seulement cet enseignant-là, celui qui était malade, qui a décidé de rentrer chez lui.

- *L'enseignant, **malade**, a décidé de rentrer chez lui* : il n'est question que d'un enseignant, et on explique qu'il était malade.

De même :

- *Les tissus **de bonne qualité** sont très recherchés* : seuls les tissus de bonne qualité sont recherchés, les autres ne le sont pas.
- *Les tissus, **de bonne qualité**, sont très recherchés* : tous les tissus dont il est question sont de bonne qualité, et tous sont donc très recherchés.

De même :

- *J'ai invité tous les voisins **qui le connaissent*** : je n'ai invité que les voisins qui le connaissent ; la relative marque ici une restriction sur l'ensemble des voisins.
- *J'ai invité tous les voisins, **qui le connaissent*** : j'ai invité tous les voisins sans restriction, et il se trouve que tous les voisins en question le connaissent (ce qui explique sans doute que je les ai invités).

### **Fondamental : Une virgule signifiante**

---

**Ainsi, avant un adjectif, avant un groupe prépositionnel ou avant une proposition relative, la virgule a beaucoup de sens : elle indique que cet adjectif, ce groupe ou cette proposition n'ont pas une valeur restrictive, mais servent seulement à attribuer une propriété supplémentaire à l'entité dont il est question.**

## **2. B. Des virgules bienvenues**

### **Fondamental : Après les antépositions, autour des insertions, avant les postpositions**

---

Des virgules sont bienvenues quoique non obligatoires pour isoler des constituants lorsque ceux-ci se trouvent antéposés à la phrase :

- ***Ce jour-là, il a compris le message qu'elle lui avait adressé.***

ou lorsqu'ils sont insérés au sein de la phrase entre les autres constituants :

- ***Il a compris, ce jour-là, le message qu'elle lui avait adressé.***

ou lorsque postposés, ils font fonction de rajout après coup :

- ***Il a compris le message qu'elle lui avait adressé, ce jour-là.***

### **Complément : Les circonstants**

---

Ces constituants peuvent être tous types de constituants, ci-dessous par exemple le complément direct *la télé* du verbe *aimer* :

- ***La télé, j'aime !***

Mais ce seront plus fréquemment des constituants qui ne dépendent pas directement du verbe - qui ne sont pas des compléments de ces verbes -, et qui donnent plutôt les circonstances, **temps, lieu, manière, cause, point de vue, etc.**, dans lesquelles se vérifie la proposition ainsi déterminée :

- ***Ce jour-là / En deux heures / Ici / Avec beaucoup de soin / Par vengeance / D'après elle, il a écrit la lettre que tu as lue.***

### **Attention**

---

**Il arrive que ces circonstants ne soient pas isolés par des virgules. En revanche, lorsque plusieurs se suivent, ce qui est assez fréquent, ils sont nécessairement séparés par des virgules :**

- ***Ce jour-là, en deux heures, avec beaucoup de soin, il a écrit la lettre que tu as lue.***

**et non pas :**

- *\*Ce jour-là en deux heures avec beaucoup de soin il a écrit la lettre que tu as lue.*

### *Complément : Devant les conjonctions*

---

Des virgules sont sinon attendues, du moins possibles, devant des conjonctions de coordination :

- *Il est drôle, gai, **et** charmant.*
- *Nous cuisinons des tomates, des poivrons, **ou** des courgettes.*
- *Elle est heureuse, **car** guérie.*
- *Nous n'avions ni famille, **ni** amis.*

## 3. C. Des virgules à éviter

### **Fondamental**

---

**Il faut absolument éviter de mettre une virgule entre un verbe et son sujet, lorsque ceux-ci se suivent :**

- ***L'engagement est un contrat civil qui lie un individu à un autre par une obligation.***

**et non pas :**

*\*L'engagement, est un contrat civil qui lie un individu à un autre par une obligation.*

**Même dans les cas où l'on serait tenté de faire une pause ou de marquer une rupture à l'oral, la virgule est à éviter :**

- ***Le terme d'Empire byzantin désigne un État qui s'est construit dans ce qui était au départ la partie orientale de l'Empire romain.***

**et non pas :**

*\*Le terme d'Empire byzantin, désigne un État qui s'est construit dans ce qui était au départ la partie orientale de l'Empire romain.*

### *Remarque*

---

Dans de rares cas, quand le sujet est particulièrement long, certains ajoutent une virgule pour marquer que l'on est arrivé au bout, et que l'on passe au verbe :

- *Le chef du puissant service de renseignement soudanais qui a dirigé la répression du mouvement de contestation, a annoncé sa démission.*

Une solution à réserver aux cas où le sujet est effectivement très long, et où il pourrait y avoir des difficultés pour arriver à rattacher le verbe au nom qui est le noyau de ce sujet (ici le nom *chef*).

### **Attention**

---

**Y compris lorsque le sujet est postposé au verbe, il ne faut pas séparer verbe et sujet par une virgule :**

- ***Dans leur ligne de mire se trouve également la ménagerie du Jardin des Plantes.***

**et non pas :**

*\*Dans leur ligne de mire se trouve également, la ménagerie du Jardin des Plantes.*

### Méthode : Ne pas oublier

---

**Pour trouver le sujet** d'un verbe **V** :

→ on cherche ce qui répond à la question :  
"Qui est-ce qui **V** ?" ou "Qu'est-ce qui **V** ?"

### Remarque

---

Les seules virgules que l'on peut trouver avant le verbe sont les virgules parenthétiques qui servent à isoler un élément inséré quel qu'il soit :

- apposition, apostrophe, proposition incidente, incise, obligatoirement entourées de virgules, comme vu dans la première partie de cette fiche
  - **L'hiver**, a-t-il rappelé, **risque** d'être extrêmement difficile.
- constituants libres déplacés avant le verbe que l'on peut avoir choisi d'isoler par des virgules, comme vu dans la deuxième partie
  - **Pierre**, ce jour-là, **a compris** ce qui se passait.

### Fondamental

---

Il faut tout autant **éviter de mettre une virgule entre un verbe et ses compléments**, du moins lorsque ceux-ci sont laissés en place et suivent le verbe, que ces compléments soient des groupes nominaux, des groupes prépositionnels, ou des propositions entières :

- **Elle a bien compris les enjeux de cette mission.**
  - **Baudelaire fait songer à un poète classique.**
  - **Elle a bien compris que tout était encore possible.**
- et non pas :
- \***Elle a bien compris, les enjeux de cette mission.**
  - \***Baudelaire fait songer, à un poète classique.**
  - \***Elle a bien compris, que tout était encore possible.**

## IV.Exercice : Au choix ou pas ?

[Solution n°6 p 18]

*Il est temps de mettre en pratique ce que vous avez compris sur les virgules. Les exercices sont les mêmes que dans la phase de découverte, mais vous allez devoir acquérir le raisonnement de manière plus systématique. Il s'agit de faire les bonnes analyses.*

*Dans ce premier exercice, on vous propose des phrases sans aucune virgule, et il s'agit de les classer : parmi ces phrases quelles sont celles où une virgule supplémentaire est attendue, quelles sont celles où deux virgules supplémentaires sont attendues, quelles sont celles où une virgule est possible voire bienvenue mais facultative, quelles sont celles dans lesquelles aucune virgule ne serait bienvenue.*

**Et comme d'habitude, n'oubliez pas de cliquer à la fin sur [Correction](#) pour vérifier vos réponses.**

- 1 - Je n'irai pas répondre le jeune homme.
- 2 - Tous ces éléments me semble-t-il éclairent l'humanité à vif qui est la leur.
- 3 - L'entreprise principal opérateur du réseau à péage de tout le sud de la France depuis deux ans assure se pencher sur la question.
- 4 - André Breton définit l'art comme un jeu où la spontanéité est de mise.
- 5 - Oscarisé pour *Crazy Heart* en 2009 le mémorable « Dude » de *The big Lebowski* (1998) avait commencé sa carrière sur le petit écran.
- 6 - Ben et Moyo se distinguent comme les deux seuls éléphants domiciliés sur le sol francilien.
- 7 - Avec des tueurs à ses trousses l'ex-agent se lance alors dans un road-trip palpitant.
- 8 - Ce que risquent vraiment l'Ukraine l'Europe et la France.

Une virgule attendue

Deux virgules  
attendues

Une virgule bienvenue  
mais facultative

Aucune virgule  
bienvenue

## V.Exercice : Virgule ou pas ?

[Solution n°7 p 20]

*Vous avez bien compris que beaucoup des virgules que l'on place dans une phrase sont en fait des virgules facultatives. Certaines en revanche sont attendues, et d'autres sont à éviter.*

*À vous de jouer : remplissez les trous, comme dans le premier exercice de ce module. Virgule ou pas virgule ?*

*Attention : Cette fois, nous ne vous donnerons pas d'explications pour justifier les réponses. Vous devrez rechercher les explications qui vous manquent dans la fiche qui précède : une occasion de relire la fiche en question.*

Ce préambule [ ] est donc un édit de révocation de l'édit de Nantes.

Derrière cette fausse polémique autour de Sciences po résonne surtout [ ] une angoisse typiquement française sur la baisse du niveau général.

Tout le monde comprendra aisément que certains parmi les visiteurs [ ] n'aient pas voulu revenir.

Leur population actuelle [ ] est estimée à 2 558 903 391 habitants [ ] soit environ le tiers de l'humanité.

Ce livre, admirable à tous les égards [ ] est l'un des premiers grands romans de la littérature française.

Le 2 octobre 2013, la Gambie, alors sous la présidence autoritaire de Yahya Jammeh [ ] annonce son retrait « avec effet immédiat » du Commonwealth [ ] « une institution néo-coloniale ».

En 1995, le Mozambique [ ] devient le premier pays n'ayant pas de relation historique avec le Royaume-Uni à rejoindre le Commonwealth.

Sophie Guillain, directrice générale du cabinet d'étude qui coordonne les travaux [ ] leur explique à tous les règles du jeu.

Depuis, Pete Buttigieg est parvenu à s'extraire du marais dans lequel se sont déjà enlisés [ ] nombre de candidats, pourtant a priori mieux placés que lui.

Ils n'ont pas attendu l'échéance du prochain Mondial pour défendre au quotidien, sur le terrain, et à leur niveau [ ] les droits de l'homme, ainsi que d'autres causes essentielles.

Je voudrais savoir [ ] quand je dois remettre le document.

On l'a élevé du grade de chevalier [ ] à celui d'officier de la Légion d'honneur.

Baudelaire fait songer, en plein milieu du romantisme [ ] à un poète classique.

Il précise aussi [ ] que bien souvent ce sont des enseignants-parents qui font ces critiques à d'autres parents.

On observe sur ce dessin [ ] deux personnes : un homme assis à son bureau et une femme debout s'adressant à lui.

Elle a compris, ce jour-là [ ] le rôle que ses voisins avaient pu jouer dans l'affaire.

Il est peu probable, je vous le promets [ ] que nos ennemis réussissent.

# Conclusion

On peut préférer marquer le rythme en ponctuant ses phrases de virgules nombreuses. On peut préférer à l'inverse des phrases lisses, avec le minimum de virgules possible. C'est une affaire de style, et en matière d'écriture chacun doit avoir le droit de cultiver son style.

Reste qu'il faut aussi se débarrasser des idées reçues selon lesquelles il faudrait une virgule pour noter toute pause dans le phrasé : les virgules entre sujet et verbe ou entre verbe et complément notamment sont à éviter, que l'on veuille ou non marquer une rupture à l'oral.

En effet, elles bloqueraient des relations syntaxiques essentielles à la phrase :

- la relation entre le sujet et le verbe, au coeur de la construction des propositions
- les relations entre les termes quels qu'ils soient et leurs compléments, qui permettent d'articuler entre eux des mots qui doivent être liés pour constituer une phrase.



# Solution des exercices

## > Solution n°1 (exercice p. 5)

### Exercice

*Dans les phrases qui suivent, on a placé un certain nombre de trous, dans lesquels il vous est demandé de décider si vous devez ou non mettre une virgule.*

Attention à ne pas ajouter d'espace avant ou après les virgules que vous ajoutez, attention à ne pas mettre d'espace dans les trous que vous voulez laisser vides.

**N'oubliez pas de cliquer à la fin sur Correction pour vérifier vos réponses.**

**Et n'oubliez pas non plus de regarder la reprise qui suit le corrigé : vous y trouverez une explication pour chaque mot qui vous aura posé problème, ainsi qu'une synthèse de tout ce qu'il faut savoir sur ces virgules qu'il ne faut pas oublier, ou au contraire qu'il faut surtout penser à éviter.**

Il a voyagé en Italie, en Espagne, mais aussi en Grèce.

Finalement, pour tous ces auteurs, le renouveau de la création passe par la mise en place de nouvelles règles.

À cette volonté de libération de la littérature se combinent l'élaboration de nouvelles procédures et la recherche de règles originales.

La mobilisation de personnages connus, entre autres un homme qui défraie la chronique et une idole interplanétaire, permet d'attirer une nouvelle clientèle.

Les mythes, il est vrai, ont la vie dure.

Ensuite, nous observerons ce qui se passe lorsque l'on ajoute ce composant.

Le Commonwealth est ensuite élargi à l'ensemble des anciennes colonies devenues indépendantes.

La Fédération française de football a publié, samedi, un communiqué en réponse à la lettre ouverte.

Tu sais bien, répondit-il, que je ne refuse jamais de rendre service.

Elle éclaire leur humanité à vif, leur génie artistique, leur saine colère.

Nous considérons que tout doit être remis à plat, pour le meilleur et pour le pire.

Dans cet ensemble de phrases, plusieurs types de configurations doivent être distingués. Nous les rassemblons dans le tableau ci-dessous où sont reprises toutes les phrases proposées dans l'exercice.

<b>énumérations</b>	<i>Elle éclaire leur humanité à vif, leur génie artistique, leur saine colère. Il a voyagé en Italie, en Espagne, <b>mais</b> aussi en Grèce.</i>	Virgule <b>obligatoire</b> entre termes juxtaposés	
		Virgule <b>possible</b> devant conjonction de coordination : ici devant <i>mais</i>	
<b>parenthèses</b>	<i>La mobilisation de personnages connus, <b>entre autres un homme qui défraie la chronique et une idole</b></i>	<b>apposition</b>	Virgules <b>obligatoires</b>

	<i>interplanétaire</i> , permet d'attirer une nouvelle clientèle.		
	Les mythes, <b>il est vrai</b> , ont la vie dure.	proposition <b>incidente</b>	
	Tu sais bien, <b>répondit-il</b> , que je ne refuse jamais de rendre service.	<b>incise</b> pour préciser la source d'un discours rapporté	
<b>éléments libres</b>	<p><b>À cette volonté de libération de la littérature</b> se combinent l'élaboration de nouvelles procédures et la recherche de règles originales.</p> <p>La Fédération française de football a publié, <b>samedi</b>, un communiqué en réponse à la lettre ouverte.</p> <p>Nous considérons que tout doit être remis à plat, <b>pour le meilleur et pour le pire</b>.</p>	antéposés insérés ou postposés	Virgules <b>bienvenues</b> mais <b>non obligatoires</b>
	<b>Finalemnt, pour tous ces auteurs</b> , le renouveau de la création passe par la mise en place de nouvelles règles.	Virgules <b>obligatoires</b> entre les éléments lorsque plusieurs se suivent	
<b>sujet/verbe</b>	<p><b>Le Commonwealth / est ensuite élargi</b> à l'ensemble des anciennes colonies devenues indépendantes.</p> <p>Finalemnt, pour tous ces auteurs, <b>le renouveau de la création / passe</b> par la mise en place de nouvelles règles.</p>		Virgule <b>malvenue</b>
	À cette volonté de libération de la littérature <b>se combinent / l'élaboration de nouvelles procédures et la recherche de règles originales</b> .	y compris lorsque le sujet suit le verbe	
<b>verbe/compléments</b>	<p>Ensuite, nous <b>observerons / ce qui se passe</b> lorsque l'on ajoute ce composant.</p> <p>Finalemnt, pour tous ces auteurs, le renouveau de la création <b>passe / par la mise en place de nouvelles règles</b>.</p> <p>Le Commonwealth est ensuite <b>élargi / à l'ensemble des anciennes colonies devenues indépendantes</b>.</p> <p>Nous <b>considérons / que tout doit être remis à plat</b>, pour le meilleur et pour le pire.</p>	compléments directs	Virgule <b>malvenue</b>
		compléments indirects	
		propositions complétives	

Ainsi, comme on le voit dans ce tableau, pour décider de placer ou non une virgule, il faut tenir compte non pas tellement du phrasé et des pauses ou des ruptures que l'on serait tenté d'insérer à l'oral, mais de la **configuration syntaxique** en jeu.

**Coordinations, appositions, incidentes, incisives, antéposition, insertion ou postposition de constituants, relation entre verbe et sujet, relation entre verbe et compléments**, il s'agit bien de configurations syntaxiques, qu'il importe de reconnaître pour décider ou non d'une virgule.

### > Solution n°2 (exercice p. 6)

Entre les termes énumérés, **des virgules sont obligatoires** sauf s'il y a déjà une conjonction de coordination, conjonction devant laquelle une virgule peut cependant être insérée, avec un effet de rajout après coup, que l'on peut vouloir marquer explicitement (*et encore, ou aussi*, etc.) ou par une simple virgule :

- *le chocolat, le café ou le thé*
- *le chocolat, le café, **ou** le thé*
- *le chocolat, le café, **ou encore** le thé*

### > Solution n°3 (exercice p. 6)

Des virgules sont obligatoires pour isoler les **éléments parenthétiques** que peuvent être :

- les **appositions** servant à ajouter des informations supplémentaires
  - les virgules permettent ici de différencier les éléments apposés de simples adjectifs épithètes
  - *Mes amis malades cherchent des médicaments.*
    - l'adjectif *malades* est un simple épithète
    - il sert à indiquer que la phrase concerne non pas tous mes amis, mais les seuls qui sont malades parmi mes amis.
  - *Mes amis, malades, cherchent des médicaments.*
    - l'adjectif *malades* est ici apposé
    - il s'agit d'une information supplémentaire apportée qui concerne tous mes amis.
- les propositions **incidentes** pour ajouter des commentaires
- les propositions **incisives** permettant de préciser la source dans le cadre d'un **discours rapporté**

### > Solution n°4 (exercice p. 6)

On peut isoler par des virgules les éléments libres que sont les compléments circonstanciels, du moins ceux qui ne dépendent pas d'un verbe et qui ne servent pas à compléter des verbes.

Ces virgules ne sont cependant pas obligatoires.

En revanche, lorsque plusieurs de ces éléments sont juxtaposés, une virgule est nécessaire pour les séparer les uns des autres.

### > Solution n°5 (exercice p. 7)

Les virgules sont particulièrement malvenues entre un verbe et son sujet, que ce sujet soit précède ou suive le verbe en question. Et ce, bien qu'il soit attendu de marquer une rupture à l'oral entre sujet et verbe, du moins lorsque le sujet précède le verbe.

Elle sont tout autant malvenues entre le verbe et ses compléments, que ces compléments soient des compléments directs sans préposition, des compléments indirects introduits par une préposition, ou des propositions entières, dites alors propositions complétives.

### > Solution n°6 (exercice p. 13)

***Il est temps de mettre en pratique ce que vous avez compris sur les virgules. Les exercices sont les mêmes que dans la phase de découverte, mais vous allez devoir***

**acquérir le raisonnement de manière plus systématique. Il s'agit de faire les bonnes analyses.**

Dans ce premier exercice, on vous propose des phrases sans aucune virgule, et il s'agit de les classer : parmi ces phrases quelles sont celles où une virgule supplémentaire est attendue, quelles sont celles où deux virgules supplémentaires sont attendues, quelles sont celles où une virgule est possible voire bienvenue mais facultative, quelles sont celles dans lesquelles aucune virgule ne serait bienvenue.

**Et comme d'habitude, n'oubliez pas de cliquer à la fin sur Correction pour vérifier vos réponses.**

Une virgule attendue	<p>Ce que risquent vraiment l'Ukraine l'Europe et la France.</p> <p>Oscarisé pour <i>Crazy Heart</i> en 2009 le mémorable « <i>Dude</i> » de <i>The big Lebowski</i> (1998) avait commencé sa carrière sur le petit écran.</p> <p>Je n'irai pas répondit le jeune homme.</p>
Deux virgules attendues	<p>Tous ces éléments me semble-t-il éclairent l'humanité à vif qui est la leur.</p> <p>L'entreprise principal opérateur du réseau à péage de tout le sud de la France depuis deux ans assure se pencher sur la question.</p>
Une virgule bienvenue mais facultative	<p>Avec des tueurs à ses trousses l'ex-agent se lance alors dans un road-trip palpitant.</p> <p>André Breton définit l'art comme un jeu où la spontanéité est de mise.</p>
Aucune virgule bienvenue	<p>Ben et Moyo se distinguent comme les deux seuls éléphants domiciliés sur le sol francilien.</p>

Dans les phrases suivantes on doit ajouter une virgule :

- *Ce que risquent vraiment l'Ukraine, l'Europe et la France.*  
→ car on a affaire à une énumération dont les deux premiers éléments sont juxtaposés.
- *Oscarisé pour « Crazy Heart » en 2009, le mémorable « Dude » de « The big Lebowski » (1998) avait commencé sa carrière sur le petit écran.*  
→ car *Oscarisé pour « Crazy Heart » en 2009* est un élément apposé au sujet *le mémorable « Dude » de « The big Lebowski » (1998)*.  
→ il ne faut pas de virgule en revanche entre ce sujet et le verbe *avait pourtant commencé*, ou entre ce verbe et ses compléments *sa carrière* et *sur le petit écran*.
- *Je n'irai pas, répondit le jeune homme.*  
→ car *répondit le jeune homme* est une incise servant à donner la source des propos qui sont rapportés, incise qui doit en tant que telle être isolée, avec ici une seule virgule puisqu'on est en fin de phrase.

On doit ajouter deux virgules en revanche dans les deux phrases suivantes :

- *L'entreprise, principal opérateur du réseau à péage de tout le sud de la France depuis deux ans, assure se pencher sur la question.*  
→ car *principal opérateur du réseau à péage de tout le sud de la France depuis deux ans* est apposé à *L'entreprise* et doit donc être isolé
- *Tous ces éléments, me semble-t-il, éclairent l'humanité à vif qui est la leur.*  
→ car *me semble-t-il* est une proposition incidente servant à commenter l'affirmation.

Et dans les phrases qui suivent, l'ajout d'une virgule est facultatif :

- *Avec des tueurs à ses trousses, l'ex-agent se lance alors dans un road-trip palpitant.*  
→ Il s'agit d'un complément circonstanciel antéposé que l'on isolera volontiers par une virgule, sans pour autant que ce soit nécessaire.
- *André Breton définit l'art comme un jeu où la spontanéité est de mise.*  
→ il n'est pas possible d'insérer une virgule entre sujets et verbes, ou devant *l'art* ou *comme un jeu*, qui sont l'un et l'autre des compléments de *définit*.  
→ en revanche, il est possible d'isoler par une virgule la proposition relative *où la spontanéité est de mise*, dans la mesure où cette proposition relative peut être une apposition, en quel cas elle correspond à une propriété donnée comme caractéristique de tous types de jeux, et non pas de ce type de jeu particulier qu'est l'art selon André Breton.

Enfin, dans la dernière phrase :

- *Ben et Moyo se distinguent comme les deux seuls éléphants domiciliés sur le sol francilien.*

aucune virgule n'est bienvenue : ni après le sujet, ni devant le complément du verbe qu'est *comme les deux seuls éléphants domiciliés sur le sol francilien*, ni au sein de ce complément où tous les éléments, aussi bien *domiciliés* et *sur le sol francilien*, servent à préciser de quels deux seuls éléphants il s'agit.

## > Solution n°7 (exercice p. 14)

*Vous avez bien compris que beaucoup des virgules que l'on place dans une phrase sont en fait des virgules facultatives. Certaines en revanche sont attendues, et d'autres sont à éviter.*

*À vous de jouer : remplissez les trous, comme dans le premier exercice de ce module. Virgule ou pas virgule ?*

*Attention : Cette fois, nous ne vous donnerons pas d'explications pour justifier les réponses. Vous devrez rechercher les explications qui vous manquent dans la fiche qui précède : une occasion de relire la fiche en question.*

Ce préambule est donc un édit de révocation de l'édit de Nantes.

Derrière cette fausse polémique autour de Sciences po résonne surtout une angoisse typiquement française sur la baisse du niveau général.

Tout le monde comprendra aisément que certains parmi les visiteurs n'aient pas voulu revenir. Leur population actuelle est estimée à 2 558 903 391 habitants, soit environ le tiers de l'humanité.

Ce livre, admirable à tous les égards, est l'un des premiers grands romans de la littérature française.

Le 2 octobre 2013, la Gambie, alors sous la présidence autoritaire de Yahya Jammeh, annonce son retrait « avec effet immédiat » du Commonwealth, « une institution néo-coloniale ».

En 1995, le Mozambique devient le premier pays n'ayant pas de relation historique avec le Royaume-Uni à rejoindre le Commonwealth.

Sophie Guillain, directrice générale du cabinet d'étude qui coordonne les travaux, leur explique à tous les règles du jeu.

Depuis, Pete Buttigieg est parvenu à s'extraire du marais dans lequel se sont déjà enlisés nombre de candidats, pourtant a priori mieux placés que lui.

Ils n'ont pas attendu l'échéance du prochain Mondial pour défendre au quotidien, sur le terrain, et à leur niveau, les droits de l'homme, ainsi que d'autres causes essentielles.

Je voudrais savoir quand je dois remettre le document.

On l'a élevé du grade de chevalier à celui d'officier de la Légion d'honneur.

Baudelaire fait songer, en plein milieu du romantisme, à un poète classique.

Il précise aussi que bien souvent ce sont des enseignants-parents qui font ces critiques à d'autres parents.

On observe sur ce dessin deux personnes : un homme assis à son bureau et une femme debout s'adressant à lui.

Elle a compris, ce jour-là, le rôle que ses voisins avaient pu jouer dans l'affaire.

Il est peu probable, je vous le promets, que nos ennemis réussissent.