



**HAL**  
open science

## Types de progression

Frédérique Sitri, Geneviève Salvan, Sarah De Vogüé

► **To cite this version:**

Frédérique Sitri, Geneviève Salvan, Sarah De Vogüé. Types de progression. Licence. J'améliore mon français écrit - Modules de français pour les études supérieures, [https://moodle.luniversitenumerique.fr/pluginfile.php/58414/mod\\_resource/content/2/co/module\\_J2-4-Progresser.html](https://moodle.luniversitenumerique.fr/pluginfile.php/58414/mod_resource/content/2/co/module_J2-4-Progresser.html), France. 2023. hal-04501397

**HAL Id: hal-04501397**

**<https://hal.science/hal-04501397v1>**

Submitted on 12 Mar 2024

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# Types de progression

2

***J'améliore mon français écrit***  
*Modules de français pour les études supérieures*

FRÉDÉRIQUE SITRI - UNIVERSITÉ PARIS EST CRÉTEIL,  
LABORATOIRE CÉDITEC  
GENEVIÈVE SALVAN - UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR  
SARAH DE VOGÜÉ LUPINKO - UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE,  
LABORATOIRE MoDYCo

Avril 2023

# Table des matières

<b>Objectifs</b>	<b>3</b>
<b>Introduction</b>	<b>4</b>
<b>I. Des types de progression</b>	<b>5</b>
1. À vos stylos !.....	<b>5</b>
2. Fiche : Les modes de progression.....	<b>7</b>
3. Exercice : Savez-vous identifier comment progresse un texte ?.....	<b>8</b>
<b>II. Éviter les coqs à l'âne</b>	<b>10</b>
1. À vos stylos.....	<b>10</b>
2. Fiche : Des enchaînements sans coq-à-l'âne.....	<b>11</b>
3. Exercice : Choisir la meilleure suite.....	<b>12</b>
<b>III. Combiner les types</b>	<b>14</b>
1. À vos stylos !.....	<b>14</b>
2. Fiche : Les types de combinaison.....	<b>16</b>
3. Exercice : Combinaisons de progressions.....	<b>17</b>
<b>Conclusion</b>	<b>18</b>
<b>Solution des exercices</b>	<b>19</b>

# Objectifs

**SI** vous avez l'impression que vos textes "font du surplace" ou que l'on ne sait pas trop où ils vont

**SI** on reproche parfois à vos textes de passer "du coq à l'âne"

**SI**, quand vous rédigez, vous ne savez pas trop comment relier une phrase à l'autre

**SI** vous ne savez pas qu'il existe plusieurs façons pour un texte de progresser

**SI** vous avez du mal à saisir la structuration d'un texte que vous lisez

alors... **CE MODULE EST FAIT POUR VOUS.**

# Introduction

Dans les textes, pour passer d'une phrase à l'autre, on ne peut pas faire de coq-à-l'âne et prendre un thème qui n'a rien à voir avec ce qui précède. Les phrases qui se suivent peuvent porter sur des thèmes différents, mais il faut alors soit qu'elles portent sur un élément effectivement introduit dans la phrase qui précède, soit que le thème nouveau qu'elles introduisent puisse être rapporté à un thème plus général déployé sur plusieurs phrases.

Dans ce module, vous trouverez :

- une présentation des différents types de progression
- une présentation des outils pour éviter les coq-à-l'âne
- une présentation des différentes façons dont ces types peuvent se combiner pour organiser un texte

Connaître les types de progression et la façon dont ils se combinent permet en effet de construire des textes plus cohérents, donc plus faciles à lire, et permet de mieux comprendre de quoi parlent les textes que l'on lit et la façon dont ils s'organisent.

# I. Des types de progression

## Objectifs

On peut identifier trois façons de progresser d'une phrase à l'autre :

- en gardant le même thème particulier que dans la phrase qui précède
- en passant à un thème nouveau
- en développant les différents aspects d'un thème ou d'un sous-thème donné

**Vous trouverez ici une présentation détaillée de ces trois grands types de progression et de la façon de les déployer d'une manière qui soit cohérente.**

## 1. À vos stylos !

Pour comprendre comment un texte progresse, il faut considérer chacune de ses phrases, voir sur quoi elle porte, et mesurer ainsi comment elle enchaîne sur la ou les précédentes, ou bien sur le thème général du texte. C'est ce que vous allez faire pour les trois textes ci-dessous.

### Question 1

[Solution n°1 p 20]

Comment le texte ci-dessous progresse-t-il ?

- *Paris s'est développé à partir d'un noyau central, s'étendant au fil des siècles en franchissant les lignes successives des fortifications. Cette petite capitale de 87 km<sup>2</sup> est enserrée par des banlieues toujours plus peuplées et plus lointaines.*  
*Paris est donc confiné dans les limites de ses anciennes murailles, remplacées aujourd'hui par le boulevard périphérique. La capitale, étouffant dans cet espace réduit, a implanté des infrastructures dans les villes de banlieue. Il est vrai que, avec une densité de 25 460 habitants au km<sup>2</sup>, Paris est l'une des villes les plus denses du monde, et que la place y est comptée.*

(d'après M. Pinçon et M. Pinçon-Charlot, *Le Président des riches*, Zones)

### Indices :

Identifiez le thème particulier de chaque phrase.

Il s'agit de déterminer ce dont chacune parle : l'objet sur lequel elle porte.

Il s'agit alors d'identifier dans la phrase la partie qui désigne cet objet : c'est cette partie que l'on appelle la partie thématique de la phrase.

La partie thématique est souvent en début de phrase. Il est fréquent que ce soit le sujet de la phrase. De plus, lorsqu'il s'agit d'un groupe nominal, celui-ci est volontiers un pronom de reprise. Il peut aussi avoir pour déterminant un déterminant possessif comme **son/sa/ses/leur/leurs**, un déterminant défini comme **le/la/les/l'** ou un déterminant démonstratif comme **ce/cet/cette/ces**.

Mais dans tous les cas, elle répond à la question « De quoi parle cette phrase ? »

Vous pouvez reprendre chaque phrase en soulignant ou en mettant en gras la partie thématique de chacune.

**Paris** s'est développé à partir d'un noyau central, s'étendant au fil des siècles en franchissant les lignes successives des fortifications. **Cette petite capitale de 87 km<sup>2</sup>** est enserrée par des banlieues toujours plus peuplées et plus lointaines.

**Paris** est donc confiné dans les limites de ses anciennes murailles, remplacées aujourd'hui par le boulevard périphérique. **La capitale**, étouffant dans cet espace réduit, a implanté des

infrastructures dans les villes de banlieue. Il est vrai que, avec une densité de 25 460 habitants au km<sup>2</sup>, **Paris** est l'une des villes les plus denses du monde, et que la place y est comptée.

Est-ce que ces parties thématiques sont différentes ?

Est-ce que les thèmes particuliers auxquels elles renvoient sont différents ?

Que pensez-vous de cette progression ?

Observez maintenant le bref texte suivant.

- *Chaque manager va fixer les objectifs et évaluer les personnes qui sont directement sous sa responsabilité. L'évaluation prend la forme d'entretiens individuels avec l'employé. Ces entretiens ont lieu durant le premier trimestre.*

## Question 2

[Solution n°2 p 20]

Comment progresse-t-il d'un thème à l'autre ?

### Indices :

Quel est le thème particulier de chaque phrase ?

Avez-vous trouvé les parties thématiques de chacune des phrases ?

Hormis dans la première phrase où il est difficile d'identifier le thème particulier en jeu, les thèmes particuliers sont bien clairs, et ce sont à nouveau les sujets qui constituent la partie thématique.

Par ailleurs, hormis dans la première phrase, les sujets utilisent une fois un déterminant défini **l'**, une fois un déterminant démonstratif **ces**. On sait que ces déterminants peuvent servir à introduire des reprises d'éléments déjà mentionnés.

Dans la deuxième phrase de quelle évaluation s'agit-il ?

Dans la troisième phrase de quels entretiens s'agit-il ?

Les parties thématiques en gras renvoient-elles à la même entité ?

Que reprend la partie thématique de la seconde phrase ?

Que reprend la partie thématique de la troisième phrase ?

Considérez maintenant ce dernier texte, qui comporte seulement deux phrases, mais avec plusieurs propositions qui s'enchaînent dans la seconde :

- *Voici le jardin entouré de colonnes élégantes qui rappellent les troncs élancés des palmiers. Les plantes grimpantes s'attachent aux fûts de marbre, les fleurs emplissent l'espace étroit de leurs parfums pénétrants, et l'eau, peu abondante, mais distribuée avec le plus grand art, ruisselle en perles sonores dans les vasques des fontaines.*

## Question 3

[Solution n°3 p 20]

Comment s'opère la progression dans cette seconde phrase ?

### Indices :

De quoi parle la proposition ?

- *Les plantes grimpantes s'attachent aux fûts de marbre.*

Quelle est la partie thématique de cette proposition ?

Dans chaque proposition de la deuxième phrase, vous pouvez identifier une partie thématique :

- **Les plantes grimpantes** s'attachent aux fûts de marbre, **les fleurs** emplissent l'espace étroit de leurs parfums pénétrants, et **l'eau**, peu abondante, mais distribuée avec le plus grand art, ruisselle en perles sonores dans les vasques des fontaines.

Vous voyez ainsi que chaque proposition a un thème particulier différent.

Quel lien ces thèmes particuliers ont-ils entre eux ? Quel lien ont-ils avec le jardin introduit par la première phrase ?

Voilà. Avec ces trois exemples vous avez découvert les trois grands modes de progression qui peuvent être mis en œuvre dans les textes. Tout ceci est repris de manière précise dans la fiche synthétique qui suit, avant que vous ayez l'occasion d'appliquer ces résultats pour identifier le type de progression de textes variés.

## 2. Fiche : Les modes de progression

### *Complément : Dans les progressions à thème constant*

---

Le thème, tout en restant identique, peut être enrichi et développé à chaque reprise, comme dans l'extrait du texte repris dans le tableau :

- **Paris** s'est développé de manière continue à partir d'un noyau central, s'étendant au fil des siècles en franchissant les lignes successives des fortifications. **Cette petite capitale de 87 km<sup>2</sup>** est enserrée par des banlieues toujours plus peuplées et plus lointaines.

### *Complément : Dans les progressions linéaires*

---

La progression linéaire peut produire une impression de « fuite en avant » : le texte avance mais ne revient pas suffisamment sur les thèmes lancés au début de chaque phrase. Cela peut d'ailleurs constituer une ressource ludique (pensez à la comptine bien connue « Marabout-bout de ficelle ... ») ou poétique :

- *Sur la mer, il y a un bateau – dans le bateau, il y a une chambre – dans la chambre, il y a une cage – dans la cage, il y a un oiseau – dans l'oiseau, il y a un cœur...*  
(M. Schwob, *Le livre de Monelle*)

### *Complément : Dans les progressions à thèmes dérivés*

---

Les thèmes particuliers peuvent être de différentes natures : différents composants du thème dont ils dérivent, différentes portions de l'espace et différents moments.

Les parties thématiques qui les expriment peuvent être de simples sujets, mais ce sont fréquemment :

- des compléments circonstanciels de lieu
- des compléments circonstanciels de temps
- des compléments introduits par les expressions dédiées *quant à, concernant, en ce qui concerne* ou *pour ce qui concerne*

Par ailleurs, on peut souvent constater qu'il y a des marques explicites pour différencier les thèmes dérivés les uns des autres : on aura par exemple des adjectifs cardinaux (*le premier..., le deuxième...*), ou des déterminants permettant de parcourir un ensemble (*les uns ..., les autres ...*)

### **Attention**

---

**Attention, dans le cas de la progression à thèmes dérivés, le thème général peut rester implicite.**

**Cependant, s'il n'est pas mentionné explicitement, on peut le reconstituer en mettant ensemble la série des thèmes dérivés en question.**

**Ainsi, dans :**

- ***Depuis l'entrée, un sentier descend en pente douce, au milieu des arbres, vers les ruines. Sur la droite se dressait le temple d'Amphiareos et à quelques mètres de là gisent les fondations d'un autel.*** (guide touristique)

On reconstitue le thème général dont chaque thème particulier est dérivé en rassemblant les trois lieux auxquels les phrases considérées font référence : ici il s'agit de ce que l'on voit en entrant dans l'espace considéré.

### 3. Exercice : Savez-vous identifier comment progresse un texte ?

[Solution n°4 p 20]

Dans les extraits suivants, vous devrez dire si la progression est linéaire, à thème constant ou à thèmes dérivés.

#### 1

- *Strasbourg : un bébé chute du 5ème étage !*

*Un bébé de onze mois a été grièvement blessé, hier à Strasbourg, après avoir chuté d'un balcon situé au 5ème étage d'un immeuble. Le bébé, qui jouait avec un autre enfant, a échappé à la vigilance de sa tante. Il est passé entre les barreaux, espacés d'environ 14 centimètres. En tombant, il a heurté un rebord d'un autre balcon, avant de percuter le toit d'une avancée en bitume.*

*(L'Humanité, 14 juillet 1998 - Brèves)*

progression à thème constant

progression à thèmes dérivés

progression linéaire

#### 2

- *On entend par consultation toute réunion (ou entretien) dont le but est un simple transfert d'informations (unilatéral ou réciproque). La consultation est une confrontation productive dans le sens où elle débouche sur la réalisation d'un compte rendu ou d'une synthèse orale. Elle se justifie par :*
  - *l'accès à de nouvelles informations pour celui qui consulte ;*
  - *l'éventuelle clarification d'une situation pour celui qui est consulté (la consultation s'apparente en ce sens à la relation d'aide).*

*La consultation est d'autant mieux acceptée qu'elle est faite sans contrainte, qu'elle est liée à un but (étudier un problème, une situation) et qu'une confiance mutuelle commande l'échange d'informations. La consultation doit être à l'abri, vis-à-vis de celui qui est consulté, de toute tendance à évaluer, confirmer et démentir chez celui qui consulte (Rogers 1966) [...]*

*(d'après Lionel Bellenger, La négociation, PUF)*

progression à thème constant

progression à thèmes dérivés

progression linéaire

#### 3

- *La négociation conflictuelle s'inspire aujourd'hui de ces deux influences. Certains négociateurs « violents » imposent de front une rigoureuse épreuve de force visant à toucher au point fort de l'adversaire pour le déstabiliser ; d'autres travaillent par contournements, retournements avec digressions et effets de surprise, tout en finesse et en demi-teinte (communication « biaisée »).*

*(Lionel Bellenger, La négociation, PUF)*

progression à thème constant

progression à thèmes dérivés

progression linéaire

---

#### 4

---

- *En comparant les résultats des élèves de 1987 à ceux de 2005, nous pouvons constater que le niveau scolaire a diminué de manière significative. Cette diminution du niveau orthographique des élèves se répercute, de fait, sur le niveau orthographique des adultes. En d'autres termes, le niveau en orthographe des adultes dépend de l'enseignement qui leur a été fait quand ils étaient scolarisés.*

*(Mémoire de recherche)*

progression à thème constant

progression à thèmes dérivés

progression linéaire

---

#### 5

---

- *J'ai une première expérience dans le domaine de la recherche fondamentale avec une inscription en thèse (deux ans). Cette expérience, non réussie, ne constitue néanmoins pas un échec pour moi, car elle m'a permis de me connaître et de cerner davantage mes attentes et mes objectifs professionnels. Ces objectifs ont aussi été déterminés par mes activités professionnelles et mes stages.*

*(Lettre de motivation, Master professionnel)*

progression à thème constant

progression à thèmes dérivés

progression linéaire

---

# II. Éviter les coqs à l'âne

## Objectifs

Si l'enchaînement des parties thématiques d'une phrase à l'autre est facile à suivre, le texte sera plus facile à lire et à comprendre. Pour cela, il peut être nécessaire de déplacer un groupe de mots pour le placer en tête et lui donner une position thématique, et inversement.

Vous verrez ici les différentes méthodes dont on dispose pour ce faire.

## 1. À vos stylos

Lisez la phrase suivante extraite d'un ouvrage dans lequel sont décrites des enquêtes effectuées par des étudiants en sociologie :

- *Les étudiants qui ont mené ces enquêtes identifient trois grands profils : les touristes, les hommes en costume, les vieilles dames.*

### Question 1

[Solution n°5 p 23]

Quelle suite vous semble la plus pertinente ?

- 1) *Au-delà des profils des personnes sollicitées, le lieu où on les sollicite semble avoir un impact.*
- 2) *Le lieu où on sollicite les personnes semble avoir un impact, au-delà des profils.*

### Indices :

Regardez bien ce qui se trouve au début de chaque phrase...

Qu'est-ce qui peut être la partie thématique dans chaque phrase ?

Lisez l'extrait suivant, adapté du même ouvrage :

- *Le principal résultat de ces questionnaires est que les passants apparaissent plus divers que les habitants. Ceux qui circulent en journée dans le quartier ne font pour la majorité que passer. Ceux qui y dorment la nuit ne font pas qu'y dormir : ils ont des stratégies résidentielles, des activités collectives, des formes de regroupement.*

### Question 2

[Solution n°6 p 23]

Quelle suite vous semble la plus pertinente ?

- 1) *Une enquête qualitative révélera toutes ces choses.*
- 2) *Toutes ces choses seront révélées par une enquête qualitative.*

### Indices :

Regardez bien ce qui se trouve au début de chacune des deux phrases...

Réfléchissez à nouveau à ce qui peut être la partie thématique de chacune. Regardez quels sont les déterminants utilisés. Cette fois, il n'y a pas vraiment de choix pour identifier la partie thématique.

Un groupe nominal dont le déterminant est l'article indéfini **un, une** peut-il servir de partie thématique pour la phrase ?

Et qu'en est-il de **toutes ces choses** ? De quelles choses est-il question ?

Quelles autres différences voyez-vous entre les deux phrases ?

Lisez maintenant la phrase suivante :

*Le Conseil Parisien de la Jeunesse a pour rôle d'associer les jeunes Parisiens à l'élaboration des politiques municipales.*

### Question 3

[Solution n°7 p 24]

Quelle suite vous semble la plus pertinente ?

1. *Chacun de ses membres reçoit désormais une lettre de mission de la mairie de Paris.*
2. *La mairie de Paris envoie désormais une lettre de mission à chacun de ses membres.*

### Indices :

Là encore, regardez bien ce qui se trouve au début de chacune des phrases proposées...

Regardez quelle partie de la phrase s'interprète comme une reprise d'éléments mentionnés dans la phrase précédente.

Le groupe *la mairie de Paris* est-il une reprise ? A-t-on besoin de faire référence à un élément mentionné précédemment pour savoir de quelle mairie il s'agit ?

À quel type de progression a-t-on ici affaire ?

Quelle autre différence voyez-vous entre les deux phrases ?

Voilà. Avec ces trois exemples, vous avez vu l'importance qui peut être celui de l'ordre des mots à l'écrit : pour éviter le sentiment de coq-à-l'âne, il importe de placer autant que faire se peut en début de phrase les parties thématiques qui reprennent des éléments des phrases précédentes.

Vous avez aussi eu l'occasion de découvrir différents moyens permettant de jouer sur cet ordre des mots. Tout ceci est repris de manière précise dans la fiche synthétique qui suit, avant que vous ayez l'occasion d'appliquer ces résultats pour reconnaître les risques de coq-à-l'âne et trouver les moyens de les éviter.

## 2. Fiche : Des enchaînements sans coq-à-l'âne

### Fondamental

À l'écrit, il est préférable de placer les parties thématiques en début de phrase.

En effet, si la partie thématique n'est pas en début de phrase, il est nécessaire d'adopter à l'oral une courbe intonative permettant de l'identifier, courbe intonative dont on ne dispose bien évidemment pas à l'écrit.

### Attention

Si une phrase commence à l'écrit par un élément qui semble introduire un thème nouveau par rapport au contexte, on a le sentiment d'un coq-à-l'âne.

De fait, il n'est pas possible sans coq-à-l'âne de lancer dans une phrase un thème qui ne soit ni repris d'une phrase précédente, ni dérivé d'un sous-thème développé dans le contexte :

- dans une progression à thème constant, le thème de la nouvelle phrase doit être celui de la phrase qui précède
- dans une progression linéaire, le thème de la nouvelle phrase doit avoir été introduit dans la phrase qui précède
- dans une progression à thèmes dérivés, le thème de la nouvelle phrase doit être dérivé d'un sous-thème développé soit en amont soit en aval dans le contexte ; il peut être mentionné explicitement, mais il peut aussi être laissé implicite, en quel cas on doit le reconstituer à partir de la série des thèmes dérivés en question.

On dispose de différentes méthodes pour déplacer en tête de phrase une partie thématique :

### Méthode : Compléments mobiles

Les compléments qui ne sont pas directement liés au verbe ou à un autre élément de la phrase sont généralement très mobiles, et peuvent donc être déplacés en tête de phrase

- *Plusieurs groupes d'étudiants identifient trois grands profils : les touristes, les hommes en costume, les vieilles dames. **Au-delà des profils des personnes sollicitées**, le lieu où on les sollicite semble avoir un impact.*

### Méthode : De l'actif au passif ou du passif à l'actif

En mettant le verbe à la forme passive, on met en position sujet le complément d'objet du verbe de départ :

- *Le principal résultat de ces questionnaires est que les passants apparaissent plus divers que les habitants. Ceux qui circulent en journée dans le quartier ne font pour la majorité que passer. Ceux qui y dorment la nuit ne font pas qu'y dormir : ils ont des stratégies résidentielles, des activités collectives, des formes de regroupement. **Toutes ces choses seront révélées** par une enquête qualitative.*

Bien entendu, en fonction de ce que l'on veut placer en tête de phrase, on pourra aussi penser à transformer un verbe au passif en verbe à l'actif.

### Méthode : Verbes converses

Si le verbe fait partie d'un couple de verbes converses, on peut utiliser le verbe de sens inverse :

- *Le Conseil Parisien de la Jeunesse a pour rôle d'associer les jeunes Parisiens à l'élaboration des politiques municipales. Chacun de ses membres **reçoit** désormais une lettre de mission de la mairie de Paris.*

En employant *recevoir* et non *envoyer*, on met en position sujet le récepteur plutôt que l'expéditeur.

## 3. Exercice : Choisir la meilleure suite

[Solution n°8 p 24]

Dans chacun des exercices qui suivent, des phrases vous sont proposées et il vous est demandé de cocher la suite qui permet le meilleur enchaînement.

1

Chaque manager va fixer les objectifs et évaluer les personnes qui sont directement sous sa responsabilité. L'évaluation prend la forme d'un entretien avec l'employé.

- Chaque année, l'équipe dirigeante définit des directions en termes d'objectifs pour l'année à venir.
- Dans le cadre de ces entretiens, il s'agit de donner aux salariés un feedback par rapport aux objectifs de l'année précédente, d'évaluer la performance attendue pour l'année qui vient, de donner des directions pour la nouvelle année.

**2**

*6,6 % de la population française est touchée par la surdité. La surdité correspond à la perte ou à une grande diminution de l'ouïe. Les personnes atteintes de surdité communiquent à l'aide de la langue des signes.*

- Elles vont avoir recours à un interprète en langue des signes pour communiquer avec ceux qui ne pratiquent pas la langue des signes.
- L'interprète en langue des signes leur permet de communiquer avec ceux qui ne pratiquent pas la langue des signes.

**3**

*Les enseignants fonctionnaires de l'enseignement public sont organisés en corps.*

- Chaque corps dispose de ses règles propres en matière de recrutement, de règles d'affectation, d'obligations de service et de rémunération.
- Des règles propres en matière de recrutement, de règles d'affectation, d'obligations de service et de rémunération existent pour chaque corps.

**4**

*Et ceci amène à penser qu'il est indispensable de donner aux futurs professeurs une information psychologique qui est inexistante dans la plupart des formations. (A. Revuz, Est-il impossible d'enseigner les mathématiques ?)*

- Le même danger de dogmatisme que les autres, par la référence étroite à quelque credo qui voudrait tout faire rentrer dans un cadre préétabli, menace cette information.
- Cette information est menacée par le même danger de dogmatisme que les autres, par la référence étroite à quelque credo qui voudrait tout faire rentrer dans un cadre préétabli.

# III. Combiner les types

## Objectifs

Les textes ont souvent une structure plus complexe que ce qui a été vu jusqu'ici : les trois types de progressions que vous avez appris à différencier peuvent se combiner de différentes façons. On va voir qu'elles peuvent :

- se succéder
- s'englober
- ou même se superposer

Il est alors important de bien comprendre comment elles s'organisent, pour ne pas se perdre dans la lecture des textes.

De même, pour construire des textes qui se tiennent, il importe de maîtriser avec précision la façon dont on organise les différents types de progressions que l'on choisit de combiner.

## 1. À vos stylos !

Pour arriver à comprendre comment les types de progression peuvent se combiner, nous allons maintenant observer des séquences un peu plus complexes que précédemment...

- *À se confronter à un territoire qui contraste avec son quotidien, on est forcément assailli de sensations fortes. Ces sensations, il n'est pas question de les mettre de côté. Elles sont la première marche vers la fabrication de connaissances. Elles produisent des hypothèses. Ces hypothèses sont des affirmations qui peuvent être contrôlées par la définition précise des termes et confirmée ou infirmée par une enquête.*

(d'après N. Jounin, *Voyage de classes*)

### Question 1

[Solution n°9 p 25]

La consigne est toujours la même : identifiez les parties thématiques dans l'extrait suivant, et trouvez la façon dont le texte progresse :

### Indices :

Identifiez les parties thématiques. Nous les avons ici écrites en majuscules :

- *À se confronter à un territoire qui contraste avec son quotidien, on est forcément assailli de sensations fortes. **CES SENSATIONS**, il n'est pas question de les mettre de côté. **ELLES** sont la première marche vers la fabrication de connaissances. **ELLES** produisent des hypothèses. **CES HYPOTHÈSES** sont des affirmations qui peuvent être contrôlées par la définition précise des termes et confirmée ou infirmée par une enquête.*

Notez que dans la deuxième phrase, la partie thématique n'est pas le sujet, mais un complément antéposé et isolé par une virgule : **CES SENSATIONS**.

Ces parties thématiques sont toutes les quatre des reprises : on a deux fois un pronom personnel **ELLES** et deux fois un groupe nominal dont le déterminant démonstratif **CES** renvoie à un élément préalablement mentionné.

On peut identifier les éléments auxquels ces reprises renvoient, ici notées en gras :

- *À se confronter à un territoire qui contraste avec son quotidien, on est forcément assailli de **sensations fortes**. **CES SENSATIONS**, il n'est pas question de les mettre de côté. **ELLES** sont la première marche vers la fabrication de connaissances. **ELLES** produisent **des hypothèses**. **CES HYPOTHÈSES** sont des affirmations qui peuvent être*

contrôlées par la définition précise des termes et confirmée ou infirmée par une enquête.

Reconnaissez-vous des types de progression semblables à celles des exercices précédents ?

Passons à un autre texte :

- *Deux noms dominant [...] la légion serrée des Pères de l'Église: ce sont ceux de Saint Jérôme (347-420) et de Saint Augustin (354-430). Le premier, né en Dalmatie dans une famille chrétienne et riche, a fait de solides études classiques à Rome, avant de se fixer à Trèves, puis de partir pour l'Orient où il a mené – dans le désert de Chalcis – une vie d'anachorète qu'il interrompra pour devenir le secrétaire du pape Damase. [...] Le second, fils d'un petit propriétaire romain d'Afrique, a étudié puis enseigné la rhétorique à Thagaste et à Carthage, avant de poursuivre ses études à Milan où, converti au christianisme, il sera baptisé par Saint Ambroise. De retour en Afrique en 388, il vendit ses biens pour en distribuer le produit aux pauvres, fut ordonné prêtre et se fixa à Hippone, ville dont il devint l'évêque en 396 et où il mourut vingt-quatre ans plus tard, alors qu'elle était assiégée par les Vandales.*

(Berstein S., Milza P., 1994, *L'Héritage antique de Paris*, Hatier, p. 282-283)

## Question 2

[Solution n°10 p 26]

Même consigne : identifiez les parties thématiques dans l'extrait suivant, et trouvez la façon dont le texte progresse :

### Indices :

Commencez par vous demander de quoi parle chaque proposition.

Identifiez alors les parties thématiques dans ces propositions. Elles sont ici mises en majuscules :

- *Deux noms dominant [...] la légion serrée des Pères de l'Église: ce sont ceux de Saint Jérôme (347-420) et de Saint Augustin (354-430). LE PREMIER, né en Dalmatie dans une famille chrétienne et riche, a fait de solides études classiques à Rome, avant de se fixer à Trèves, puis de partir pour l'Orient où IL a mené – dans le désert de Chalcis – une vie d'anachorète qu'IL interrompra pour devenir le secrétaire du pape Damase. [...] LE SECOND, fils d'un petit propriétaire romain d'Afrique, a étudié puis enseigné la rhétorique à Thagaste et à Carthage, avant de poursuivre ses études à Milan où, converti au christianisme, IL sera baptisé par Saint Ambroise. De retour en Afrique en 388, IL vendit ses biens pour en distribuer le produit aux pauvres, fut ordonné prêtre et se fixa à Hippone, ville dont IL devint l'évêque en 396 et où IL mourut vingt-quatre ans plus tard, alors qu'elle était assiégée par les Vandales.*

Reconnaissez-vous des types de progression semblables à celles des exercices précédents ?

Pour finir ce parcours des possibilités, voyons maintenant cet autre extrait :

- *Dans le XVI<sup>e</sup> siècle, le bruit répandu en Europe qu'au centre de la Guyane existait une ville d'El-Dorado, où la famille des Incas avait trouvé refuge avec tous ses trésors, attira en Amérique une foule d'aventuriers qui y firent vainement la recherche de cette cité imaginaire.*

*En 1604, quelques Français s'établirent dans l'île de Cayenne. Cette colonie naissante servit de refuge à leurs compatriotes protestants chassés du Brésil portugais. En 1626, vingt-six Français vinrent se fixer comme agriculteurs sur les bords de la rivière de Sinnamari. En 1630 et 1633, une centaine de nouveaux colons s'établirent sur celle de Conanama, qui en est distante de 24 kilomètres. Enfin, vers 1634, un certain nombre de Français passèrent dans l'île de Cayenne, et commencèrent à cultiver la côte de Rémire. L'année suivante, les mêmes Français construisirent à 12 kilomètres de leur premier établissement, à l'entrée de la rivière de Cayenne, un fort et une ville, qui depuis est devenue le chef-lieu de la Guyane française.*

*Tels furent les premiers débuts de la colonisation de la Guyane française.*

(Just-Jean-Etienne Roy, « La Guyane française », *Histoire des colonies françaises*, XIXème).

### Question 3

[Solution n°11 p 26]

Dans le deuxième paragraphe combien de thèmes identifiez-vous ?

#### Indices :

Les thèmes ici se superposent...

On voit d'un côté des dates et d'un autre côté toute une série de sujets déterminés par des évaluations variées, les unes quantifiées (vingt-six, une centaine), les autres plus indéfinies (quelques, un certain nombre) : on les note ci-dessous, les unes en gras, les autres en majuscule :

- **Dans le XVIIe siècle**, le bruit répandu en Europe qu'au centre de la Guyane existait une ville d'El-Dorado, où la famille des Incas avait trouvé refuge avec tous ses trésors, attira en Amérique une foule d'aventuriers qui y firent vainement la recherche de cette cité imaginaire.

**En 1604**, QUELQUES FRANÇAIS s'établirent dans l'île de Cayenne. Cette colonie naissante servit de refuge à leurs compatriotes protestants chassés du Brésil portugais.

**En 1626**, VINGT-SIX FRANÇAIS vinrent se fixer comme agriculteurs sur les bords de la rivière de Sinnamari. **En 1630 et 1633**, UNE CENTAINE DE NOUVEAUX COLONS s'établirent sur celle de Conanama, qui en est distante de 24 kilomètres. Enfin, **vers 1634**, UN CERTAIN NOMBRE DE FRANÇAIS passèrent dans l'île de Cayenne, et commencèrent à cultiver la côte de Rémire. **L'année suivante**, LES MÊMES FRANÇAIS construisirent à 12 kilomètres de leur premier établissement, à l'entrée de la rivière de Cayenne, un fort et une ville, qui depuis est devenue le chef-lieu de la Guyane française.

Tels furent les premiers débuts de la colonisation de la Guyane française.

Voilà. Avec ces trois exemples, vous avez vu les principales façons de combiner les types de progression découverts dans ce module.

Tout ceci est repris de manière précise dans la fiche synthétique qui suit, avant que vous ayez l'occasion d'appliquer ces résultats pour mieux circuler dans les textes que vous lisez, et pour mieux organiser les textes que vous rédigez.

## 2. Fiche : Les types de combinaison

### Complément

Les différents types de progressions peuvent se combiner dès que le texte est un peu long.

<b>Succession</b>	Un type de progression succède à un autre	<i>On est forcément assailli de <b>sensations</b> fortes.</i> <i>CES SENSATIONS ... ELLES ...</i>
<b>Enchâssement</b>	Un type de progression est enchâssé dans un autre	<i><b>Saint Jérôme</b> ... et <b>Saint Augustin</b> ...</i> <i>LE PREMIER ... IL ... IL ...</i> <i>LE SECOND ... IL ... IL ... IL ...</i>
<b>Superposition</b>	Deux thèmes se superposent	<i><b>Dans le XVIIe siècle</b>...une foule d'aventuriers ...</i> <i><b>En 1604</b>, QUELQUES FRANÇAIS ...</i>

### 3. Exercice : Combinaisons de progressions

[Solution n°12 p 26]

Dans les extraits suivants, vous devrez identifier les types de progression en jeu. Dans un second temps, vous réfléchirez à la façon dont ces types se combinent.

#### 1

- *Autremonde organise également deux événements annuels : le réveillon et la braderie. Le réveillon rassemble chaque 24 décembre deux cents personnes sans domicile et une centaine de bénévoles dans une salle prestigieuse pour une grande fête de Noël. Quant à la braderie, qui repose sur les dons de plusieurs couturiers, elle constitue la principale source d'autofinancement d'Autremonde. (rapport de stage, FLE)*

progression à thème constant

progression à thèmes dérivés

progression linéaire

#### 2

- *La formation constitue une obligation légale pour les entreprises. Les entreprises, depuis la loi Delors de 1971, doivent participer financièrement au financement d'actions de formation ou de bilans de compétences. Cette participation obligatoire diffère selon la taille de l'entreprise : 0,55% pour les entreprises de moins de dix salariés ; 1,05% pour les entreprises dont l'effectif est compris entre dix et vingt salariés ; 1,6% pour les entreprises de plus de vingt salariés.*

progression à thème constant

progression à thèmes dérivés

progression linéaire

#### 3

- *La fin des années 1970 est marquée par une série d'albums de moindre intensité, même si l'on y trouve presque toujours des titres dignes d'intérêt. En 1980, on voit Lou Reed sous les traits d'un producteur tyrannique et malhonnête dans *One Trick Pony*, un film produit et interprété par Paul Simon, autre auteur-compositeur-interprète new-yorkais que tout oppose à son contemporain.*  
*En 1982, la sortie de l'album *The Blue Mask* lui vaut à nouveau les faveurs de la critique, qui lui gardera sa bienveillance jusqu'à la fin, malgré les mauvaises manières du musicien à l'égard de la presse, qu'il méprisait sans s'en cacher. Il enregistre les albums *New York* (1989) et *Magic and Loss* (1992), qui reviennent à un son dépouillé fait de guitares entremêlées (à cette époque, Lou Reed aimait à consacrer une bonne part de ses interviews aux problèmes de bobinage des micros de guitare électrique).*

*(Le Monde, 27 octobre 2013)*

- |                          |                              |
|--------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | progression à thème constant |
| <input type="checkbox"/> | progression à thèmes dérivés |
| <input type="checkbox"/> | progression linéaire         |

# Conclusion

Dans ce module vous avez appris à reconnaître différents types de progression, et différentes façons de les combiner, ce qui vous permettra à la fois de mieux comprendre les textes que vous lisez, et de mieux maîtriser la structuration de vos propres textes. Vous ont été aussi présentées différentes méthodes pour modifier une phrase de manière à éviter des coq-à-l'âne qui pourraient nuire à l'écrit à la continuité de votre propos.



## 1

- *Strasbourg : un bébé chute du 5ème étage !*

*Un bébé de onze mois a été grièvement blessé, hier à Strasbourg, après avoir chuté d'un balcon situé au 5ème étage d'un immeuble. Le bébé, qui jouait avec un autre enfant, a échappé à la vigilance de sa tante. Il est passé entre les barreaux, espacés d'environ 14 centimètres. En tombant, il a heurté un rebord d'un autre balcon, avant de percuter le toit d'une avancée en bitume.*

*(L'Humanité, 14 juillet 1998 - Brèves)*

progression à thème constant

progression à thèmes dérivés

progression linéaire

Il s'agit d'un fait-divers qui narre ce qui est arrivé au personnage principal présenté dans la première phrase (*un bébé de onze mois, le bébé, il, il*).

## 2

- *On entend par consultation toute réunion (ou entretien) dont le but est un simple transfert d'informations (unilatéral ou réciproque). La consultation est une confrontation productive dans le sens où elle débouche sur la réalisation d'un compte rendu ou d'une synthèse orale. Elle se justifie par :*

- *l'accès à de nouvelles informations pour celui qui consulte ;*
- *l'éventuelle clarification d'une situation pour celui qui est consulté (la consultation s'apparente en ce sens à la relation d'aide).*

*La consultation est d'autant mieux acceptée qu'elle est faite sans contrainte, qu'elle est liée à un but (étudier un problème, une situation) et qu'une confiance mutuelle commande l'échange d'informations. La consultation doit être à l'abri, vis-à-vis de celui qui est consulté, de toute tendance à évaluer, confirmer et démentir chez celui qui consulte (Rogers 1966) [...]*

*(d'après Lionel Bellenger, La négociation, PUF)*

progression à thème constant

progression à thèmes dérivés

progression linéaire

La progression à thème constant est utilisée dans un texte qui vise à définir une notion, ici la consultation (le mot est répété systématiquement en début de phrase), qui est une partie de la négociation, objet de l'ouvrage.

## 3

- *La négociation conflictuelle s'inspire aujourd'hui de ces deux influences. Certains négociateurs « violents » imposent de front une rigoureuse épreuve de force visant à toucher au point fort de l'adversaire pour le déstabiliser ; d'autres travaillent par contournements, retournements avec digressions et effets de surprise, tout en finesse et en demi-teinte (communication « biaisée »).*

*(Lionel Bellenger, La négociation, PUF)*



- *J'ai une première expérience dans le domaine de la recherche fondamentale avec une inscription en thèse (deux ans). Cette expérience, non réussie, ne constitue néanmoins pas un échec pour moi, car elle m'a permis de me connaître et de cerner davantage mes attentes et mes objectifs professionnels. Ces objectifs ont aussi été déterminés par mes activités professionnelles et mes stages.*

(Lettre de motivation, Master professionnel)

progression à thème constant

progression à thèmes dérivés

progression linéaire

Ici, **une première expérience** est repris par **CETTE EXPÉRIENCE** puis la phrase introduit un nouvel élément **mes objectifs** repris par **CES OBJECTIFS**.

### > Solution n°5 (exercice p. 10)

L'enchaînement 1 est meilleur car il permet d'avoir au début de la seconde phrase le groupe *Au-delà des profils des personnes sollicitées*, qui reprend l'information sur les profils apportés par la phrase précédente : on a ainsi une progression linéaire, qui permet de passer d'une phrase à l'autre sans rupture.

L'enchaînement 2 est moins bon car il semble introduire un nouveau thème, le lieu, dont on ne voit pas comment il se rattache à la phrase précédente. On pourrait considérer que le thème est toujours les profils, avec la partie thématique en fin de phrase, ce qui n'est pas impossible mais suppose une lecture de la phrase particulière, plus difficile à mettre en œuvre à l'écrit. Ainsi, le texte est moins aisé à lire.

Comme vous le voyez, la place des groupes dans la phrase joue un rôle important dans la cohésion du texte, en rendant plus visible sa structuration, que ce soit du point de vue de la lecture ou du point de vue de la compréhension.

### > Solution n°6 (exercice p. 10)

L'enchaînement proposé en 2) est meilleur car il place au début de la phrase le groupe *toutes ces choses* qui reprend, dans une progression linéaire, le contenu des phrases précédentes. Le groupe *une enquête qualitative*, avec son article indéfini, qui ne peut pas renvoyer au thème de la phrase est alors placé à la fin.

Avec l'enchaînement 1), c'est l'inverse, l'information nouvelle se retrouve en début de phrase, ce qui n'est pas inconcevable mais suppose une façon particulière de lire la phrase, façon qu'il est difficile de restituer à l'écrit.

-----  
Pour obtenir la phrase 2), il a fallu modifier la forme du verbe :

- on est passé de **révélera** à **seront révélées**

On a ajouté le verbe *être* suivi du participe passé du verbe : on a ainsi obtenu une forme passive, qui permet de construire une phrase au passif.

C'est ce qui a permis de déplacer les groupes :

- ce qui était le complément d'objet de **révélera** est devenu le sujet :  
- **révélera toutes ces choses** => **Toutes ces choses** seront révélées
- ce qui était le sujet de **révélera** est devenu le complément d'agent, introduit par **par** :  
- **Une enquête qualitative** **révélera** => **seront révélées par une enquête qualitative.**

On voit ainsi que lorsqu'il est possible de passer **du passif à l'actif** (ou **de l'actif au passif**), cela permet de changer de sujet. On peut alors faire passer la partie thématique d'une phrase en position sujet, sans avoir changé par ailleurs le contenu de la phrase.

**> Solution n°7** (exercice p. 11)

L'enchaînement 1) est meilleur car il place au début de la phrase un élément, **chacun de ses membres**, qui comprend un déterminant possessif **ses** qui renvoie au Conseil Parisien de la Jeunesse mentionné dans la première phrase.

Là encore, l'enchaînement 2) n'est pas impossible, mais il doit être lu d'une manière très particulière pour indiquer que sa partie thématique est à la fin. Il n'est pas possible en revanche que **La mairie de Paris** soit cette partie thématique : dans la mesure où la mairie en question n'est pas mentionnée dans la phrase précédente, la prendre pour thème relèverait du coq-à-l'âne.

À noter qu'il ne s'agit pas cette fois de progression linéaire, le Conseil étant déjà le thème de la première phrase : on est plutôt dans la configuration de la progression à thème constant, à moins que les phrases suivantes en viennent à décliner d'autres aspects de ce Conseil, faisant de ses membres un thème dérivé.

Cela montre dans tous les cas que le déplacement de la partie thématique en début de phrase est bienvenu quel que soit le type de progression, du moins à l'écrit quand on ne peut pas faire ressortir une partie thématique finale à l'aide de la courbe intonative donnée à la phrase.

-----  
Les deux phrases ont des contenus très proches, renvoyant strictement au même fait. En revanche, le verbe utilisé n'est pas le même : **envoyer** dans un cas, **recevoir** dans l'autre. Ce sont deux verbes que l'on peut dire **converses**, indiquant la même relation mais en lui donnant des directions différentes. Un autre exemple de couple de verbes converses serait les verbes **donner** et **recevoir**.

Ainsi voit-on une autre méthode pour choisir la partie à mettre en début de phrase : cela suppose de remplacer le verbe par son converse, si du moins il en a un. C'est l'un des moyens que l'on peut utiliser pour éviter ce qui pourrait se présenter comme un coq-à-l'âne à l'écrit.

**> Solution n°8** (exercice p. 12)

*Dans chacun des exercices qui suivent, des phrases vous sont proposées et il vous est demandé de cocher la suite qui permet le meilleur enchaînement.*

**1**

*Chaque manager va fixer les objectifs et évaluer les personnes qui sont directement sous sa responsabilité. L'évaluation prend la forme d'un entretien avec l'employé.*

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <input type="radio"/>            | Chaque année, l'équipe dirigeante définit des directions en termes d'objectifs pour l'année à venir.  |
| <input checked="" type="radio"/> | Dans le cadre de ces entretiens, il s'agit de donner aux salariés un feedback par rapport aux objectifs de l'année précédente, d'évaluer la performance attendue pour l'année qui vient, de donner des directions pour la nouvelle année. |

La suite proposée en 2 place en position thématique **ces entretiens**, élément qui a été introduit à la fin de la phrase précédente sous la forme *un entretien*. L'enchaînement entre les phrases est donc plus facile à suivre. On est ici dans un cas de progression linéaire.

Dans la suite 1, il n'était même plus question ni d'entretiens, ni d'évaluation, ni même d'employés.

**2**

*6,6 % de la population française est touchée par la surdité. La surdité correspond à la perte ou à une grande diminution de l'ouïe. Les personnes atteintes de surdité communiquent à l'aide de la langue des signes.*

<input checked="" type="radio"/>	Elles vont avoir recours à un interprète en langue des signes pour communiquer avec ceux qui ne pratiquent pas la langue des signes.
<input type="radio"/>	L'interprète en langue des signes leur permet de communiquer avec ceux qui ne pratiquent pas la langue des signes.

La suite 1 permet de maintenir le thème *les personnes atteintes de surdité* ce qui rend le texte plus facile à lire : il s'agit alors de progression à thème constant par rapport à la phrase qui précède.

La suite 2 en revanche introduit de façon trop abrupte un nouveau thème, *l'interprète en langue des signes*, qui n'a pas été précédemment mentionné.

On est passé de **X a recours à Y pour Z**   **Y permet à X de Z** : ce sont bien deux constructions converses.

### 3

*Les enseignants fonctionnaires de l'enseignement public sont organisés en corps.*

<input checked="" type="radio"/>	Chaque corps dispose de ses règles propres en matière de recrutement, de règles d'affectation, d'obligations de service et de rémunération.
<input type="radio"/>	Des règles propres en matière de recrutement, de règles d'affectation, d'obligations de service et de rémunération existent pour chaque corps.

La suite 1 permet de reprendre dans une progression linéaire l'élément *corps* introduit à la fin de la phrase précédente. Les verbes **disposer** et **exister** sont ici des exemples de verbes converses :

- Des règles propres **existent pour** chaque corps / Chaque corps **dispose de** ses règles propres

### 4

*Et ceci amène à penser qu'il est indispensable de donner aux futurs professeurs une information psychologique qui est inexistante dans la plupart des formations. (A. Revuz, Est-il impossible d'enseigner les mathématiques ?)*

<input type="radio"/>	Le même danger de dogmatisme que les autres, par la référence étroite à quelque credo qui voudrait tout faire rentrer dans un cadre préétabli, menace cette information.
<input checked="" type="radio"/>	Cette information est menacée par le même danger de dogmatisme que les autres, par la référence étroite à quelque credo qui voudrait tout faire rentrer dans un cadre préétabli.

La suite 2 permet de rebondir sur *information* introduit à la fin de la phrase précédente et d'en faire le thème de la phrase. La progression est à nouveau linéaire.

C'est ici la forme passive (*cette information est menacée par...*) qui permet cet enchaînement.

### > Solution n 9 (exercice p. 14)

Deux types de progression peuvent être identifiés :

- une progression à thème linéaire
  - **sensations fortes** --> CES SENSATIONS
  - **des hypothèses** --> CES HYPOTHÈSES
- une progression à thème constant
  - CES SENSATIONS --> ELLES --> ELLES

La progression à thème linéaire fait avancer le texte et la progression à thème constant permet d'approfondir le thème des sensations.

Un type de progression est ainsi enchâssé dans un autre.

### > Solution n°10 (exercice p. 15)

On identifie deux types de progressions :

- une progression à thèmes dérivés :
  - *Le premier... Le second...*
- une progression à thème constant :
  - *le premier --> il --> il*
  - *le second --> il --> il --> il --> il*

La progression à thèmes dérivés structure le texte et la progression à thème constant permet de déployer le récit de la vie de chacun des deux personnages.

On note que le thème général qui est décliné via les thèmes dérivés est bel et bien constitué de deux éléments, en l'occurrence les deux saints, Saint Jérôme et Saint Augustin, nommés dans la première phrase.

### > Solution n°11 (exercice p. 16)

Dans cet extrait, les parties thématiques sont en quelque sorte dédoublées...

On a en première position des repères temporels :

- ***Dans le XVI<sup>e</sup> siècle ... En 1604 ... En 1626 ... En 1630 et 1633... vers 1634 ... L'année suivante***

et, en deuxième position, des groupes nominaux sujets, dérivés d'un autre ensemble, celui de la foule des aventuriers, mentionné explicitement dans la première phrase :

- une foule d'aventuriers
  - >> quelques Français... vingt-six Français... une centaine de nouveaux colons... un certain nombre de Français... les mêmes Français...

On a donc deux progressions à thèmes dérivés qui se superposent : un thème qui développe les différentes dates de l'occupation de la Guyane, et un thème centré sur les différents acteurs de cette occupation.

À noter qu'il y a aussi une progression linéaire entre la deuxième et la troisième phrase :

- *En 1604, quelques français s'établirent dans l'île de Cayenne. CETTE COLONIE NAISSANTE servit de refuge à leurs compatriotes protestants chassés du Brésil portugais.*

On voit que le sujet *CETTE COLONIE NAISSANTE* reprend en fait toute la phrase qui précède, résumant le fait que des français se sont établis dans l'île.

### > Solution n°12 (exercice p. 17)

Dans les extraits suivants, vous devrez identifier les types de progression en jeu. Dans un second temps, vous réfléchirez à la façon dont ces types se combinent.

## 1

- *Autremonde organise également deux événements annuels : le réveillon et la braderie. Le réveillon rassemble chaque 24 décembre deux cents personnes sans domicile et une centaine de bénévoles dans une salle prestigieuse pour une grande fête de Noël. Quant à la braderie, qui repose sur les dons de plusieurs couturiers, elle constitue la principale source d'autofinancement d'Autremonde. (rapport de stage, FLE)*

<input type="checkbox"/>	progression à thème constant
--------------------------	------------------------------

<input checked="" type="checkbox"/>	progression à thèmes dérivés
-------------------------------------	------------------------------

<input type="checkbox"/>	progression linéaire
--------------------------	----------------------

L'élément nouveau introduit dans la première phrase de ce paragraphe est duel (*deux événements annuels : le réveillon et la braderie*) et chacun de ces deux éléments va constituer successivement le thème des phrases suivantes : *le réveillon ... quant à la braderie.*

## 2

- *La formation constitue une obligation légale pour les entreprises. Les entreprises, depuis la loi Delors de 1971, doivent participer financièrement au financement d'actions de formation ou de bilans de compétences. Cette participation obligatoire diffère selon la taille de l'entreprise : 0,55% pour les entreprises de moins de dix salariés ; 1,05% pour les entreprises dont l'effectif est compris entre dix et vingt salariés ; 1,6% pour les entreprises de plus de vingt salariés.*

<input type="checkbox"/>	progression à thème constant
--------------------------	------------------------------

<input checked="" type="checkbox"/>	progression à thèmes dérivés
-------------------------------------	------------------------------

<input checked="" type="checkbox"/>	progression linéaire
-------------------------------------	----------------------

Chaque début de phrase reprend un élément situé dans la phrase précédente : c'est une progression linéaire. Pour autant, la dernière phrase déploie trois thèmes dérivés du sous-thème des entreprises.

## 3

- *La fin des années 1970 est marquée par une série d'albums de moindre intensité, même si l'on y trouve presque toujours des titres dignes d'intérêt. En 1980, on voit Lou Reed sous les traits d'un producteur tyrannique et malhonnête dans *One Trick Pony*, un film produit et interprété par Paul Simon, autre auteur-compositeur-interprète new-yorkais que tout oppose à son contemporain.*

*En 1982, la sortie de l'album *The Blue Mask* lui vaut à nouveau les faveurs de la critique, qui lui gardera sa bienveillance jusqu'à la fin, malgré les mauvaises manières du musicien à l'égard de la presse, qu'il méprisait sans s'en cacher. Il enregistre les albums *New York* (1989) et *Magic and Loss* (1992), qui reviennent à un son dépouillé fait de guitares entremêlées (à cette époque, Lou Reed aimait à consacrer une bonne part de ses interviews aux problèmes de bobinage des micros de guitare électrique).*

*(Le Monde, 27 octobre 2013)*

<input checked="" type="checkbox"/>	progression à thème constant
-------------------------------------	------------------------------

<input checked="" type="checkbox"/>	progression à thèmes dérivés
-------------------------------------	------------------------------

<input type="checkbox"/>	progression linéaire
--------------------------	----------------------

On observe ici une progression à thèmes dérivés, avec les trois dates en début de phrases. Elle est cependant doublée par une progression à thème constant qui commence dans la deuxième phrase avec Lou Reed repris par deux pronoms personnels et une reprise nominale (**du musicien**) dans la troisième phrase. Et cette progression à thème constant prend le dessus dans la dernière phrase, avec les dates toujours présentes, mais qui passent au second plan, dans des parenthèses, reprenant cependant une stature de thème plus affirmée avec **à cette époque** antéposé et isolé par une virgule dans la dernière parenthèse.