



**HAL**  
open science

## Identification des thèmes

Sarah De Vogüé, Frédérique Sitri, Geneviève Salvan

► **To cite this version:**

Sarah De Vogüé, Frédérique Sitri, Geneviève Salvan. Identification des thèmes. Licence. J'améliore mon français écrit - Modules de français pour les études supérieures, [https://moodle.luniversitenumérique.fr/pluginfile.php/58412/mod\\_resource/content/2/co/module\\_J2-4-Identification\\_des\\_themes.html](https://moodle.luniversitenumérique.fr/pluginfile.php/58412/mod_resource/content/2/co/module_J2-4-Identification_des_themes.html), France. 2023. hal-04501379

**HAL Id: hal-04501379**

**<https://hal.science/hal-04501379>**

Submitted on 12 Mar 2024

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# Identification des thèmes

2

***J'améliore mon français écrit***

*Modules de français pour les études supérieures*

FRÉDÉRIQUE SITRI - UNIVERSITÉ PARIS EST CRÉTEIL,  
LABORATOIRE CÉDITEC

SARAH DE VOGÜÉ LUPINKO - UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE,  
LABORATOIRE MoDYCo

GENEVIÈVE SALVAN – UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

# Table des matières

<b>Objectifs</b>	<b>3</b>
<b>Introduction</b>	<b>4</b>
<b>I. Exercice : À vos stylos !</b>	<b>5</b>
<b>II. Fiche : Identifier les thèmes</b>	<b>10</b>
<b>III. Exercice : De quoi parle le texte ?</b>	<b>15</b>
<b>IV. Exercice : De quoi parlent les phrases ?</b>	<b>17</b>
<b>V. Exercice : Quels sous-thèmes ?</b>	<b>18</b>
<b>Conclusion</b>	<b>19</b>
<b>Solution des exercices</b>	<b>20</b>

# Objectifs

**SI** vous avez du mal à voir ce dont parle un texte - son **thème général**

**SI** vous ne savez pas bien identifier dans une phrase de quoi elle parle - le **thème particulier** qu'elle traite- et ce qu'elle en dit - son **propos**

**SI** vous ne voyez pas bien comment différencier dans vos propres phrases la **partie thématique** de la partie vraiment **informative**

SI vous ne parvenez pas toujours à comprendre comment un texte s'organise et progresse, **d'un sous-thème à l'autre**

Alors... **CE MODULE EST FAIT POUR VOUS.**

# Introduction

Un texte est facilement compris quand le lecteur saisit immédiatement de quoi il parle, quel est son **thème général**. Cela permet de mieux comprendre ce que le texte apporte : ce qui est dit concernant ce thème général.

Le plus souvent, ce thème général est donné dès la première phrase, mais ce n'est pas toujours le cas.

Il arrive que chaque phrase du texte ait pour **thème particulier** ce thème général. Souvent le thème général se divise en sous-thèmes, et il est alors tout à fait possible que les phrases aient des thèmes particuliers différents, qui sont alors diversement rattachés aux sous-thèmes du thème général.

Dans ce module, vous allez vous entraîner à :

- identifier le thème général d'un texte
- identifier ses éventuels sous-thèmes
- identifier le thème particulier traité dans une phrase donnée
- reconnaître dans une phrase donnée la partie dite thématique, qui est la partie faisant référence au thème particulier de la phrase
- utiliser différentes méthodes pour différencier dans vos propres phrases cette partie thématique

# I.Exercice : À vos stylos !

Dans les quatre textes qui suivent, vous allez devoir à la fois identifier :

- le **thème général du texte**
- le **thème particulier de chaque phrase**
- la **partie thématique de la phrase**, c'est-à-dire la partie de la phrase qui renvoie à ce thème particulier
- les **liens** entre ces thèmes particuliers, liens qui permettent de définir des **sous-thèmes** dans le thème général



Soit le texte suivant :

- *La science est l'ensemble des connaissances et études d'une valeur universelle. Elle est caractérisée par un objet et une méthode fondés sur des observations objectives vérifiables et des raisonnements rigoureux. Ces objets et ces méthodes ont bien entendu évolué au cours du temps. Ainsi, au XVIIe siècle, la « révolution scientifique » est permise par la mathématisation de la science. Au XIXe et au XXe siècle se produisent une accélération notable des découvertes scientifiques liée au perfectionnement des instruments ainsi que la constitution d'une communauté scientifique. En ce qui concerne les instruments, le plus puissant est actuellement l'informatique et en particulier l'intelligence artificielle. (d'après Wikipedia)*

## Question 1

[Solution n°1 p 20]

Quel est le thème général dont traite le texte ?

Indices :

On peut s'appuyer sur la première phrase. Le titre peut également constituer une indication : ici le nom de l'entrée dans Wikipedia.

Les autres phrases ont des thèmes particuliers variés. Mais ces thèmes particuliers sont tous reliés au même thème général.

## Question 2

[Solution n°2 p 20]

Dans la phrase :

- *Ces objets et ces méthodes ont bien entendu évolué au cours du temps.*

quel est le thème particulier traité ?

Indices :

Demandez-vous de quoi parle la phrase.

Parmi les termes de la phrase, lesquels sont des reprises d'éléments antérieurs ? Lesquels nécessitent une explication pour être identifiés ? Regardez les déterminants utilisés : *ces, au, du...*

Est-ce que vous savez de quel temps il s'agit ? est-ce que vous savez de quel cours du temps il s'agit ? Est-ce que vous savez de quels objets et de quelles méthodes il s'agit ?

Observez le contexte : qu'est-ce qui a été déjà introduit dans la ou les phrases qui précèdent ?

Imaginez que vous vouliez marquer votre désaccord en niant cette phrase. Qu'est-ce que vous pourriez nier ? A quoi est-ce que vous pourriez vous opposer ?

## Question 3

[Solution n°3 p 20]

Quels sont les différents sous-thèmes abordés dans le texte ?

### Indices :

---

Pour répondre à la question, il faut regarder chaque phrase et se demander quel est le thème particulier qu'elle traite.

Pour identifier le thème particulier traité par une phrase, il suffit de se demander de quoi elle parle.

On peut isoler dans chaque phrase la partie qui permet d'identifier de quoi la phrase parle (la partie thématique).

Ici la partie thématique de chaque phrase est située en début de phrase.

Parfois elle est isolée par une virgule.

Parfois elle correspond au sujet de la phrase.

Parfois elle correspond à un complément circonstanciel.

Dans un cas, elle est introduite par une expression spécifique : *en ce qui concerne*.

Souvent, c'est une reprise d'un **élément préalablement introduit** : elle a la forme d'un pronom de reprise (*il, elle, ils, elles, etc.*), ou elle comporte un déterminant défini (*le, la, les*) ou démonstratif (*ce, cet, cette, ces*) qui renvoie à un élément déjà identifié dans le contexte.

Quand vous avez identifié les thèmes particuliers de chacune des phrases, réfléchissez à la façon dont ils sont reliés les uns avec les autres : vous aurez ainsi les sous-thèmes parcourus dans le texte.



Soit le texte suivant, constitué d'une seule phrase, mais qui est elle-même composée de plusieurs propositions :

- *Les années de travaux s'achèvent, le front de mer attire de nouveau les touristes, les vieux quartiers tirent profit de la célébrité donnée par les séries télévisées et la Bonne Mère sourit : Marseille est à la mode et entend le rester.*

### Question 4

---

[Solution n°4 p 23]

Quel est le thème général dont traite le texte ?

### Indices :

---

On attend un peu pour le découvrir.

Le texte est une publicité présentée sous forme d'énigme.

La solution d'une énigme suit souvent deux-points.

### Question 5

---

[Solution n°5 p 23]

Quels sont les sous-thèmes abordés dans les différentes propositions de la phrase ?

### Indices :

---

De quoi parle chaque proposition ?

À quelle partie de la proposition cela correspond-il ?

Où est-ce dans la proposition ?

Quels déterminants sont utilisés ? Comment les interpréter ? De quels vieux quartiers s'agit-il ? De quelle « Bonne Mère » ? De quel front de mer ? De quelles années de travaux ?

Quelle est la relation entre chaque thème particulier et le thème général ?

Quelle relation entre les parties thématiques de chaque proposition ?

Ces thèmes particuliers sont-ils tous du même ordre ?



Le texte qui suit est un extrait d'article. Sans doute le thème général a-t-il été donné plus tôt dans l'article. Sans doute le titre de l'article indiquait-il ce thème général. Il demeure que l'on peut reconstituer ce thème général à partir des indices qui sont dans l'extrait.

- *La fin des années 1970 est marquée par une série d'albums de moindre intensité, même si l'on y trouve presque toujours des titres dignes d'intérêt. En 1980, on voit Lou Reed sous les traits d'un producteur tyrannique et malhonnête dans One Trick Pony, un film produit et interprété par Paul Simon, autre auteur-compositeur-interprète new-yorkais que tout oppose à son contemporain.*

*En 1982, la sortie de l'album The Blue Mask lui vaut à nouveau les faveurs de la critique, qui lui gardera sa bienveillance jusqu'à la fin, malgré les mauvaises manières du musicien à l'égard de la presse, qu'il méprisait sans s'en cacher.*

(Le Monde, 27 octobre 2013)

## Question 6

[Solution n°6 p 25]

Qu'en pensez-vous ? Quel est le thème général dont traite cet extrait ?

### Indices :

Il y a systématiquement des dates en début de phrase, qui sont sujet ou complément de temps de la phrase qu'elles introduisent.

Ces dates renvoient à des thèmes particuliers : le thème particulier que traite chaque phrase.

Toutes ces dates organisent un sous-thème qui est celui d'une chronologie.

Dans la deuxième phrase sont mentionnés Lou Reed et Paul Simon.

Dans la troisième phrase, on trouve une série de pronoms (**lui** vaut, **lui** garde, **il** méprisait) qui sont des reprises de *Lou Reed* (et non pas de *Paul Simon*):

- l'album *The Blue Mask* vaut à **Lou Reed** les faveurs de la critique
- la critique gardera sa bienveillance jusqu'à la fin à **Lou Reed**
- **Lou Reed** méprisait la presse.

Le groupe **le musicien** est aussi une reprise : c'est là encore Lou Reed qui est ainsi désigné.

De quelle chronologie s'agit-il ?

## Question 7

Quels sont les sous-thèmes abordés dans les différentes phrases de l'extrait ?

### Indice :

Les parties thématiques de chaque phrase nous donnent un premier élément pour identifier le thème particulier sur lequel la phrase porte. Il faut cependant aussi tenir compte du lien avec le thème général, thème général que l'on a reconstitué en observant aussi ce qui est dit dans les phrases : il ne s'agit pas de l'année en elle-même, il s'agit de **ce moment dans la vie de Lou Reed**.



Comme pour les autres exercices, on récapitule thème général, thèmes particuliers, parties thématiques avec leurs caractéristiques propres, et relations au contexte permettant d'identifier les thèmes particuliers :

Phrases	Thème particulier : « De quoi parle la phrase ? »	Partie thématique	Traits caractéristiques de cette partie thématique	Élément de la phrase auquel le thème particuliers est rattaché
<i>La fin des années 1970 est marquée par une série d'albums de moindre intensité, même si l'on y trouve presque toujours des titres dignes d'intérêt.</i>	CE QUI SE PASSE POUR LOU REED À LA FIN DES ANNÉES 1970	<i>La fin des années 1970</i>	Début phrase Sujet Date	de <i>albums</i>
<i>En 1980, on voit Lou Reed sous les traits d'un producteur tyrannique et malhonnête dans One Trick Pony, un film produit et interprété par Paul Simon, autre auteur-compositeur-interprète new-yorkais que tout oppose à son contemporain.</i>	CE QUI SE PASSE POUR LOU REED EN 1980	<i>En 1980,</i>	Début phrase Circonstanciel de temps Isolé par virgule Date	de <i>Lou Reed</i>
<i>En 1982, la sortie de l'album The Blue Mask lui vaut à nouveau les faveurs de la critique, qui lui gardera sa bienveillance jusqu'à la fin, malgré les mauvaises manières du musicien à l'égard de la presse, qu'il méprisait sans s'en cacher.</i>	CE QUI SE PASSE POUR LOU REED EN 1982	<i>En 1982,</i>	Début phrase Circonstanciel de temps Isolé par virgule Date	de <i>lui du musicien en il</i>

Ici les trois dates constituent trois sous-thèmes différents sans que l'on puisse les regrouper. On suit la chronologie sans autre ordre apparent que la suite des années.

Voilà un dernier texte :

- *Ce ballon chinois faisait de surcroît partie d'une flotte bien plus large. Selon les autorités américaines, il y aurait eu au moins une « vingtaine » de missions chinoises depuis 2018, dont la moitié dans l'espace aérien des États-Unis. Quatre de ces ballons ont été repérés au-dessus de la Floride, du Texas et de Guam, dans l'archipel des Mariannes. En juin 2022, l'un d'entre eux s'était aussi abîmé en mer au large d'Hawaï. [...]*

*D'autres ballons ont été repérés en Amérique latine, en Inde, au Vietnam, à Taïwan, aux Philippines et au Japon. En 2020, un objet aérien détecté au-dessus du Japon avait ainsi suscité d'intenses spéculations.*

*(Le Monde, 11 février 2023)*

### Question 8

[Solution n°7 p 25]

Quel est le thème général ? Quels sont les thèmes particuliers ?



Voilà. Avec ces quatre exemples :

- vous avez découvert les trois grandes façons dont un **thème général** peut être introduit dans un texte : en le nommant au début ou dans un titre, en le révélant plus tardivement ménageant ainsi une forme d'énigme ou en donnant divers indices au fil du texte
- vous avez vu comment identifier le **thème particulier** d'une phrase et vous avez pu observer les différentes formes que peuvent prendre les éléments qui constituent la **partie thématique** dans une phrase
- vous avez eu l'occasion d'observer comment ces thèmes particuliers se trouvent reliés entre eux, s'organisant en **sous-thèmes** dont l'ordonnancement joue un rôle important pour guider la lecture du texte.

Tout ceci est repris de manière précise dans la fiche synthétique qui suit, pour que vous puissiez appliquer les méthodes proposées quand vous lisez un texte.

## II. Fiche : Identifier les thèmes

### 1. TROUVER LE THÈME GÉNÉRAL D'UN TEXTE

#### *Fondamental*

Le thème général d'un texte est ce dont ce texte parle. On le trouve donc en se posant la question : « *De quoi parle ce texte ?* »

#### *Complément*

Pour répondre à cette question, il est important de savoir que ce thème général peut être donné de quatre façons :

- Le plus souvent il est donné explicitement en début de texte.
- Il peut aussi être précisé dans le titre, si du moins le texte comporte un titre.
- Il arrive cependant qu'il soit révélé tardivement, ce qui ménage une forme de suspense, dans la mesure où l'on ne sait pas immédiatement de quoi parle le texte : on a alors un certain nombre d'éléments dans la phrase dont on ne sait pas à quoi les rattacher.

Ainsi en lisant :

- *Les années de travaux s'achèvent*

on ne sait pas de quelles années de travaux il s'agit, et l'on attend donc de découvrir le thème général (dans l'exemple Marseille) pour pouvoir relier ces années de travaux à ce thème (dans l'exemple il s'agit des années de travaux qui ont pu se dérouler à Marseille)

- Parfois aussi on l'identifie en reliant entre eux les éléments dont il est question dans les différentes phrases qui constituent le texte.

Ainsi en lisant :

- *En 1980, on voit Lou Reed sous les traits d'un producteur tyrannique et malhonnête dans le film One Trick Pony.*

on comprend que le texte parle de la vie de Lou Reed, ou du moins de ce qui s'est passé pour lui autour des années 1980.

### 2. TROUVER LE THÈME PARTICULIER D'UNE PHRASE

#### *Fondamental*

Le thème particulier d'une phrase est ce dont la phrase parle. On le trouve en se posant la question : « *De quoi parle cette phrase ?* »

#### *Complément*

Il faut distinguer **de quoi parle une phrase** - son thème particulier -, et **ce qu'elle en dit** - l'information qu'elle apporte, qui constitue ce que l'on appelle son « *propos* ».

- Le **thème particulier** de la phrase n'est pas une information nouvelle.
- Le **propos** de la phrase est une information nouvelle.

#### *Méthode : Trouver le thème particulier*

Le thème particulier est souvent un élément qui a été **mentionné avant** dans le texte.

Il est de toute façon **relié au thème général**, dont il est l'un des aspects.

#### *Méthode : Trouver le propos*

Une bonne méthode pour trouver le propos d'une phrase est de se demander ce qu'un interlocuteur pourrait nier dans cette phrase pour marquer son désaccord.

Par exemple dans :

- *Quant à Pierre, il est furieux.*

le thème particulier est Pierre et le propos est l'information selon laquelle il est furieux.

De fait, pour marquer son désaccord, un interlocuteur dira :

- *Mais non, je ne suis pas d'accord, il n'est **pas** furieux*

Il pourra notamment vouloir rectifier l'information en question :

- *Mais non, je ne suis pas d'accord, il n'est pas furieux, **il bougonne seulement.***

### 3. IDENTIFIER LA PARTIE THÉMATIQUE D'UNE PHRASE

## Fondamental

Beaucoup de phrases peuvent être divisées en deux parties :

- Une **partie thématique** qui est la partie de la phrase qui exprime ce qui constitue le **thème particulier** de la phrase
- Une **partie informative** qui est la partie de la phrase qui exprime l'information nouvelle apportée par la phrase, et qui correspond donc à la façon dont est formulé le **propos** de la phrase.

## Exemple

Dans :

- *Quant à Pierre, il est furieux.*

la partie thématique est **Quant à Pierre** et la partie informative est **il est furieux**.

## Complément

1. Il peut y avoir plusieurs parties informatives qui se cumulent. Par exemple dans :

- *Quant à Pierre, il est furieux, **ce qui ne l'empêche pas de se taire.***

il y a deux parties informatives qui se suivent : « *il est furieux* », et « *ce qui ne l'empêche pas de se taire* », qui est une forme de rajout.

On peut toujours ajouter des informations dans une phrase, et utiliser la phrase pour dire plusieurs choses. Les moyens pour ce faire sont variés : ajouts en fin de phrase comme ci-dessus, mais aussi simples appositions :

- *La capitale, **étouffant dans cet espace réduit**, a implanté des infrastructures dans les villes de banlieue.*

2. Il peut y avoir plusieurs parties thématiques. Par exemple dans :

- ***À cette époque, le jeune homme** habitait encore à Paris.*

il y a deux thèmes juxtaposés : **à cette époque** d'une part, **le jeune homme** d'autre part.

3. En plus de la partie thématique et des parties informatives, une phrase peut comporter divers **commentaires**, servant à préciser la position de l'auteur par rapport à ce qui est dit :

- *Quant à Pierre, **à mon avis**, il est furieux.*

## Méthode : Reconnaître les parties thématiques

La partie thématique d'une phrase se caractérise par une série de particularités dont aucune cependant n'est obligatoire : il faut toujours commencer par se demander quel est le thème particulier de la phrase puis chercher quelle est la partie de la phrase qui exprime ce thème particulier.

Cependant, les particularités qui peuvent servir d'indices et venir confirmer l'analyse sont les suivantes :

La partie thématique se trouve souvent en **début** de phrase

Il s'agit souvent du <b>sujet</b>	<b>La science</b> est l'ensemble des connaissances et études d'une valeur universelle.		
Il peut s'agir d'un <b>complément circonstanciel antéposé</b>	<b>Depuis l'entrée</b> , un sentier descend en pente douce.		
Elle est souvent <b>isolée par une virgule</b>	<b>À Paul</b> , il a proposé des livres.		
Elle peut être introduite par une <b>expression dédiée</b>	<b>en ce qui concerne, concernant, pour ce qui concerne, pour ce qui est de, quant à</b>		
Elle est souvent la <b>reprise</b> d'éléments mentionnés ailleurs dans le contexte	ce peut être un pronom de reprise	pronom personnel 3e personne ( <i>elle, eux...</i> ) pronom démonstratif ( <i>celle-là, ceci...</i> ) pronom possessif ( <i>la sienne, les miens...</i> ) pronom indéfini ( <i>certains, la plupart...</i> ) pronom numéral ( <i>deux, trois-cent-deux...</i> )	<b>Elle</b> est là. <b>Ceux-ci</b> sont très utiles. <b>Les leurs</b> sont vendues. <b>Toutes</b> sont vendues. <b>Quatre-vingt-trois</b> sont vendues.
	ce peut être un groupe nominal plein	avec déterminant défini ( <i>la, le, l', les</i> ) avec déterminant démonstratif ( <i>cet, ce, cette, ces</i> ) avec déterminant possessif 3e personne ( <i>sa, leur...</i> )	<b>Les</b> années de travaux s'achèvent. <b>Ces</b> objets et méthodes évoluent. <b>Sa</b> soeur est là.
Elle peut aussi former une <b>série</b> avec les parties thématiques d'autres phrases, s'interprétant comme étant différentes <b>parties d'un même ensemble</b>	ce peuvent être des <b>dates</b> ce peuvent être des <b>portions d'espace</b> ce peuvent être des groupes nominaux dont les déterminants comportent <b>partitions</b> ou <b>nombres</b>	<i>Au XVIIe siècle</i> <i>Depuis l'entrée</i> <i>Beaucoup ...</i> <i>d'autres... deux ...</i> <i>quelques-uns...</i>	

### Attention

Il est possible que la partie thématique ne soit pas en début de phrase, mais cela suppose à l'oral une intonation particulière pour arriver à bien démarquer cette partie thématique.

Dès lors, à l'écrit, où l'on ne dispose pas de l'intonation, la partie thématique est généralement en début de phrase.

Ainsi, à l'écrit, le thème de la phrase suivante sera plutôt ma sœur qu'hier :

- *Ma sœur est venue hier.*

On peut avoir l'inverse : si la partie thématique est *hier*, il faut que la phrase parle d'*hier*, par exemple parce qu'elle répond à une question sur ce qui s'est passé hier. Mais cela supposera une courbe intonative particulière à l'oral. Et à l'écrit, on préférera dans ce cas antéposer *hier* dès lors que l'on veut faire entendre qu'il s'agit du thème de la phrase :

- *Hier, ma sœur est venue.*

### Attention

Les **déterminants définis** et **démonstratifs** doivent alors avoir une valeur particulière : ils marquent que le groupe nominal en question renvoie à un **élément explicitement mentionné dans le contexte**. Par conséquent l'interlocuteur ne peut pas identifier de quoi il s'agit sans le relier à cet autre élément mentionné dans le contexte.

Or ces déterminants peuvent prendre d'autres valeurs que ces valeurs de reprise :

- les **déterminants définis** peuvent renvoyer à **des entités que l'interlocuteur peut identifier sans l'aide du contexte** :
  - *Le soleil me fait du bien.*
  - *Le XXe siècle a vu l'informatique se développer.*  
>> l'interlocuteur ne se demandera pas de quels soleil, XXe siècle ou informatique il s'agit.
- les **déterminants démonstratifs** peuvent renvoyer à **des entités qui sont présentes dans la situation de référence** et que l'interlocuteur perçoit :
  - *Donne-moi ces fleurs.*

Dans ce cas, le groupe nominal concerné peut ne pas constituer la partie thématique de la phrase.

### Attention

Certaines phrases ne comportent pas de partie thématique. C'est le cas notamment lorsque les déterminants des groupes nominaux sont tous des articles indéfinis *un, une, des* :

- *Un vent glacé soufflait.*

ici il n'y a aucune reprise. On ne parle pas d'un vent glacé pour dire qu'il soufflait. L'information est qu'il y avait un vent glacé (qui bien évidemment soufflait, comme c'est le cas du vent en général).

### Complément

Les reprises d'un élément peuvent se faire sans répéter exactement les termes des mentions précédentes : on peut reprendre avec d'autres formulations :

- en utilisant des synonymes
- en utilisant des termes plus généraux
- en proposant d'autres descriptions de la même entité :
  - *Il n'y a eu qu'un seul gagnant avec les six bons numéros. Il empochera donc les 3,5 millions qui étaient en jeu. L'heureux joueur devra compter avec dix personnes ayant trouvé cinq numéros plus le complémentaire.* (d'après un exemple recueilli dans la presse par Reichler-Béguelin)

Ainsi les reprises participent à enrichir le thème.

## 4. COMPRENDRE L'ORGANISATION EN SOUS-THÈMES

## Fondamental

Les différents thèmes particuliers d'un texte doivent tous être reliés les uns aux autres d'une façon ou d'une autre :

- 1) Ils sont tous reliés au thème général dont ils déclinent **différents aspects**.
- 2) Ils reprennent généralement les éléments d'autres phrases, **ce qui les relie à ces phrases et à leurs thèmes particuliers**.

Ces relations permettent de les **organiser en sous-thèmes du thème général**.

*Exemple : Sous-thèmes du thème général de Marseille*

<b>MARSEILLE</b>	> LES ANNÉES DE TRAVAUX	
	> LES LIEUX DE LA VILLE	> LE FRONT DE MER
		> LES VIEUX QUARTIERS
		> LA BONNE MÈRE

## Fondamental

L'**ordonnancement de ces sous-thèmes entre eux organise le texte et joue un rôle crucial pour guider la lecture d'un texte**.

*Exemple : Ordonnancement des sous-thèmes de Marseille*

On passe :

- d'une **vision négative** liée aux contingences **matérielles** (les années de travaux)
- à une **vision positive** ancrée dans les **images** qui sont associées à la ville
- pour finir sur le **symbole** de la ville (la Bonne Mère).

# III.Exercice : De quoi parle le texte ?

[Solution n°8 p 26]

1

Quel est le thème général de l'extrait ci-dessous ?

- La pratique d'un enseignant est tributaire des programmes de l'Éducation nationale, publiés dans un document intitulé « Qu'apprend-on à l'école élémentaire ? Les nouveaux programmes » (CNDP 2002).

*Au cycle des apprentissages fondamentaux, « l'écriture et la lecture sont étroitement liées dans toutes les activités ». L'enfant, qui déploie dans l'écriture une motricité fine, « doit se doter d'une écriture cursive sûre et lisible » qui lui permettra à la fin du cycle d'être capable d'« utiliser correctement les marques typographiques de la phrase (point et virgule) et de commencer à se servir des virgules ».*

*Au début du cycle suivant, l'enfant a par conséquent acquis une première compétence d'écriture et de rédaction. Plus tard dans le cycle des approfondissements, l'enfant est amené à comprendre en lisant silencieusement « un texte littéraire court [...] » (Mémoire de master)*

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| <input type="radio"/> | Les pratiques enseignantes  |
| <input type="radio"/> | L'écriture et la lecture  |
| <input type="radio"/> | Les programmes de l'Éducation nationale   |
| <input type="radio"/> | Les programmes de français relatifs à l'écriture et à la lecture dans les cycles d'apprentissage de l'école élémentaire |

2

Quel est le thème général de cet autre extrait ?

- Dans le XVI<sup>e</sup> siècle, le bruit répandu en Europe qu'au centre de la Guyane existait une ville d'El-Dorado, où la famille des Incas avait trouvé refuge avec tous ses trésors, attira en Amérique une foule d'aventuriers qui y firent vainement la recherche de cette cité imaginaire.

*En 1604, quelques Français s'établirent dans l'île de Cayenne. Cette colonie naissante servit de refuge à leurs compatriotes protestants chassés du Brésil portugais. En 1626, vingt-six Français vinrent se fixer comme agriculteurs sur les bords de la rivière de Sinnamari. En 1630 et 1633, une centaine de nouveaux colons s'établirent sur celle de Conanama, qui en est distante de 24 kilomètres. Enfin, vers 1634, un certain nombre de Français passèrent dans l'île de Cayenne, et commencèrent à cultiver la côte de Rémire. L'année suivante, les mêmes Français construisirent à 12 kilomètres de leur premier établissement, à l'entrée de la rivière de Cayenne, un fort et une ville, qui depuis est devenue le chef-lieu de la Guyane française.*

*Tels furent les premiers débuts de la colonisation de la Guyane française.*

*(Just-Jean-Etienne Roy, « La Guyane française », Histoire des colonies françaises, XIX<sup>e</sup>me).*



- |                       |  |
|-----------------------|--|
| <input type="radio"/> | L'île de Cayenne                                       |
| <input type="radio"/> | Les français en Amérique aux XVIe et XVIIe siècles     |
| <input type="radio"/> | Les débuts de la colonisation de la Guyane française   |
| <input type="radio"/> | Le bruit répandu en Europe sur l'existence d'El-Dorado |

**3**

---

Quel est le thème général de ce dernier extrait ?

- *En franchissant la porte, on entrait dans une vaste cour entourée d'un portique quadrilatéral, soutenu par des piliers ayant pour chapiteaux quatre têtes de femmes aux oreilles de vache, aux longs yeux bridés, au nez légèrement camard, au sourire largement épanoui, coiffées d'un épais bourrelet rayé, qui supportaient un dé de grès dur.*

*Sous ce portique s'ouvraient les portes des appartements, où ne pénétrait qu'une lumière adoucie par l'ombre de la galerie.*

*Au milieu de la cour scintillait sous le soleil une pièce d'eau bordée d'une marge en granit de Syène, et sur laquelle s'étaient les larges feuilles taillées en cœur de lotus, dont les fleurs roses ou bleues se fermaient à demi, comme pâmées de chaleur, malgré l'eau où elles baignaient.*

*Aux angles de la cour, quatre grandes persées tordaient leurs troncs et découpaient leurs masses de feuillage d'un vert métallique.*

*Au fond, une espèce de pylône interrompait le portique, et sa large baie encadrant l'air bleu laissait apercevoir au bout d'un long berceau de treilles un kiosque d'été d'une construction aussi riche qu'élégante.*

*(T. Gautier, Le roman de la momie, Garnier-Flammarion)*

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| <input type="radio"/> | La vaste cour   |
| <input type="radio"/> | Le kiosque d'été d'une construction aussi riche qu'élégante |
| <input type="radio"/> | Ce que l'on voit quand on franchit la porte                 |
| <input type="radio"/> | La porte  |

## IV.Exercice : De quoi parlent les phrases ?

[Solution n°9 p 27]

1

---

Quel peut être le thème de la phrase suivante ?

- Ressource essentielle pour de nombreux animaux aquatiques, le plancton pourrait bien devenir une ressource pour l'homme dans un avenir proche. (d'après Encyclopædia Universalis)

une ressource essentielle

les animaux aquatiques

le plancton

l'homme

---

2

---

Quel peut être maintenant le thème de cette nouvelle phrase ?

- Plus près de nous, dans les bosquets, des centaines d'oiseaux non-identifiés piaillent à gorge déployée.

ce qui se passe plus près de nous

ce qui se passe dans les bosquets

des centaines d'oiseaux

des piailleries d'oiseaux

---

3

---

Identifiez maintenant le thème de cette dernière phrase :

- Il est indispensable de donner aux futurs professeurs une information psychologique qui est inexistante dans la plupart des formations. (d'après A. Revuz, Est-il impossible d'enseigner les mathématiques ?)

ce qu'il faut donner aux futurs professeurs

une information psychologique

l'inexistence de cette information psychologique dans la plupart des formations

la plupart des formations

---

# V.Exercice : Quels sous-thèmes ?

[Solution n°10 p 30]

1

Dans l'extrait ci-dessous, quels sont les sous-thèmes développés :

- *Nous découvrons l'endroit que la nuit avait caché à nos regards : trois petites maisons de bois et de tôle rustiques font face à la mer. Derrière elles, une petite forêt éparse s'étend dans une plaine qui s'étire le long d'une petite rivière. Au loin, un Condor plane, majestueux. Plus près de nous, dans les bosquets, des centaines d'oiseaux non-identifiés piaillent à gorge déployée. (Journal de bord)*

- |                          |                              |
|--------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | la nuit                      |
| <input type="checkbox"/> | ce que l'on découvre         |
| <input type="checkbox"/> | le mouvement de notre regard |
| <input type="checkbox"/> | le paysage                   |
| <input type="checkbox"/> | le lointain                  |

2

Considérez maintenant ce dernier extrait :

- *Si le projet est validé par une majorité de syndicats, le Parlement devra ensuite s'en emparer, car certains articles nécessitent de toucher à la loi pour pouvoir s'appliquer. Il reste aussi à voir comment s'articulera cette démarche avec les intentions du camp présidentiel. Le parti Renaissance tient prochainement une convention sur le partage de la valeur, qui sera alimentée, entre autres, par la mission confiée à Pascal Canfin. L'eurodéputé a mené une réflexion, à l'automne 2022, qui a replacé sur le devant de la scène l'idée du dividende salarié – une promesse de campagne d'Emmanuel Macron.*

(Le Monde, 10-02-23)

Quels sont les sous-thèmes ici développés ?

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | Le projet   |
| <input type="checkbox"/> | Le Parlement  |
| <input type="checkbox"/> | Les différentes conditions pour mettre en application le projet |
| <input type="checkbox"/> | Les différents protagonistes qui s'intéressent au projet        |
| <input type="checkbox"/> | Les promesses de campagne d'Emmanuel Macron                     |

# Conclusion

Dans ce module, vous avez appris à identifier à la fois le thème général d'un texte et les thèmes particuliers des phrases quand elles en ont un. Vous avez appris aussi à identifier le propos des phrases en question, ainsi que leur partie thématique, constituée des groupes désignant leur thème particulier. Vous avez enfin vu comment reconstituer les différents sous-thèmes qui organisent le texte, qui permettent de mieux comprendre sa structure et sa progression.

Reste à comprendre comment on fait pratiquement pour passer d'un thème à l'autre de manière suffisamment continue pour qu'à la fois le texte avance et qu'il ne comporte pas de coq-à-l'âne.

# Solution des exercices

## > Solution n°1 (exercice p. 5)

Le thème général de ce texte est la science : on le voit dès la première phrase, qui présente une définition de ce qu'est la science. Ce thème général va être repris et développé sous différents aspects dans la suite du texte.

## > Solution n°2 (exercice p. 5)

Le thème particulier dont parle cette phrase est celui des OBJETS ET MÉTHODES CARACTÉRISTIQUES DE LA SCIENCE : si on pose la question « *De quoi parle cette phrase ?* », la réponse sera « *Elle parle des objets et méthodes caractéristiques de la science* ».

De fait, ces objets et méthodes ont déjà été mentionnés dans la phrase précédente, quoique au singulier :

- Elle est caractérisée par **un objet et une méthode** fondés sur des observations objectives vérifiables et des raisonnements rigoureux.

Quant au propos de la phrase, qui correspond à l'information nouvelle qu'elle apporte, on l'identifie en se demandant ce qui pourrait être nié par un interlocuteur en désaccord :

- Mais non, ces objets et méthodes **n'ont pas évolué au cours du temps**, ils sont toujours les mêmes.

Par conséquent, la phrase peut être divisée en deux parties :

- ces objets et méthodes qui est la partie qui renvoie au thème particulier de la phrase : la **partie thématique**
- ont évolué au cours du temps qui est la partie exprimant ce qui est le propos de la phrase : la **partie informative**

On observe que la partie thématique est ici en **début** de phrase et correspond en l'occurrence au **sujet** de la phrase.

Surtout, elle a pour déterminant le **démonstratif** *ces* qui permet de **renvoyer à un élément antérieur** : il renvoie aux objets et méthodes qui viennent d'être mentionnés. Et de fait, pour identifier les objets et méthodes dont il est question, on doit se référer à cette première mention pour comprendre qu'il s'agit de ceux de la science.

En revanche, pour interpréter *le cours du temps*, on n'a pas besoin d'avoir explicité auparavant de quel cours du temps il s'agit : il n'y a qu'un cours du temps.

## > Solution n°3 (exercice p. 5)

On donne d'abord le thème de chaque phrase :

- la première phrase parle de la science :
  - *La science est l'ensemble des connaissances et études d'une valeur universelle.*c'est le sujet **La science** qui dans cette phrase est la partie thématique.
- la deuxième phrase parle encore de la science :
  - *Elle est caractérisée par un objet et une méthode fondés sur des observations objectives vérifiables et des raisonnements rigoureux.*c'est ce qui est marqué par le pronom sujet **Elle** qui reprend *La science*.
- la troisième phrase parle des objets et méthodes de la science :
  - *Ces objets et ces méthodes ont bien entendu évolué au cours du temps.*C'est à nouveau son sujet qui est la partie thématique de la phrase : **Ces objets et ces méthodes**, dont le double déterminant *ces* renvoie à un élément déjà introduit, en l'occurrence ici *un objet et une méthode* de la phrase précédente.
- la quatrième phrase parle du XVIIe siècle :
  - *Ainsi, au XVIIe siècle, la « révolution scientifique » est permise par la mathématisation de la science.*

Cette fois, c'est un complément de temps, **au XVIIe siècle**, qui constitue la partie thématique de la phrase : il est placé en début de phrase et isolé par des virgules.

- la cinquième phrase des XIXe et XXe siècles :
  - *Au XIXe et au XXe siècle se produisent une accélération notable des découvertes scientifiques liée au perfectionnement des instruments ainsi que la constitution d'une communauté scientifique.*

C'est toujours un complément de temps placé en tout début de phrase, **au XIXe et au XXe siècle**, qui constitue la partie thématique de la phrase. Cette fois, il n'est pas isolé par des virgules.

- la sixième et dernière phrase parle des instruments qui se sont perfectionnés au XIXe et au XXe siècle :
  - *En ce qui concerne les instruments, le plus puissant est actuellement l'informatique et en particulier l'intelligence artificielle.*

La partie thématique **En ce qui concerne les instruments** est ici non seulement placée en début de phrase et isolée par une virgule, mais elle est aussi introduite par l'expression **en ce qui concerne** dont la fonction est d'indiquer le thème d'une phrase. On note que ce thème particulier reprend là encore un élément de la phrase précédente qui a introduit la question des instruments : *au perfectionnement des instruments*. Le déterminant utilisé pour marquer la reprise est ici l'article défini *les*, qui a bien valeur de reprise, dans la mesure où l'on s'interrogerait hors contexte sur l'identité des instruments dont il est question : « *Je ne comprends pas. Pourquoi **les** instruments ? De quels instruments parles-tu ?* ».

On voit bien que **tous ces thèmes particuliers sont liés** : tous ont été introduits dans les phrases précédentes ; tous sont ainsi clairement mis en relation avec le thème de la phrase précédente :

- Elle reprend *La science* :
  - **La science** est l'ensemble des connaissances et études d'une valeur universelle. **Elle** est caractérisée par un objet et une méthode fondés sur des observations objectives vérifiables et des raisonnements rigoureux.
- *Ces objets et ces méthodes* reprend un objet et une méthode : ce sont donc les objets et les méthodes caractérisant la science.
  - Elle est caractérisée par **un objet et une méthode** fondés sur des observations objectives vérifiables et des raisonnements rigoureux. **Ces objets et ces méthodes** ont bien entendu évolué au cours du temps.
- *au XVIIe siècle*, tout comme *Au XIXe et au XXe siècle*, reprennent au cours du temps introduit dans la troisième phrase pour décrire les évolutions des objets et des méthodes de la science :
  - *Ces objets et ces méthodes ont bien entendu évolué **au cours du temps**. Ainsi, **au XVIIe siècle**, la « révolution scientifique » est permise par la mathématisation de la science. **Au XIXe et au XXe siècle** se produisent une accélération notable des découvertes scientifiques liée au perfectionnement des instruments ainsi que la constitution d'une communauté scientifique.*
- *En ce qui concerne les instruments* reprend des instruments introduit dans la phrase précédente pour caractériser les évolutions des siècles précédents :
  - *Au XIXe et au XXe siècle se produisent une accélération notable des découvertes scientifiques liée au perfectionnement **des instruments** ainsi que la constitution d'une communauté scientifique. **En ce qui concerne les instruments**, le plus puissant est actuellement l'informatique et en particulier l'intelligence artificielle.*

On peut récapituler tout ce qui vient d'être mis en évidence dans un tableau :

Phrases du texte	Thème particulier « De quoi parle la phrase ? »	Partie thématique	Traits caractéristiques de cette partie thématique	Elément repris dans la ou les phrases précédentes
<i>La science est l'ensemble des connaissances et études d'une valeur universelle.</i>	LA SCIENCE	<b>La science</b>	Début phrase Sujet	de
<i>Elle est caractérisée par un objet et une méthode fondés sur des observations objectives vérifiables et des raisonnements rigoureux.</i>	LA SCIENCE	<b>Elle</b>	Début phrase Sujet Pronom reprise	de <i>La science</i> de
<i>Ces objets et ces méthodes ont bien entendu évolué au cours du temps.</i>	LES OBJETS ET MÉTHODES CARACTÉRISTIQUES DE LA SCIENCE	<i>Ces objets et ces méthodes</i>	Début phrase Sujet Déterminant démonstratif	de <i>un objet et une méthode</i>
<i>Ainsi, au XVIIe siècle, la « révolution scientifique » est permise par la mathématisation de la science.</i>	LE XVIIe SIÈCLE	<i>au XVIIe siècle</i>	Début phrase Isolé par virgules Complément de temps	de <i>au cours du temps</i> par
<i>Au XIXe et au XXe siècle se produisent une accélération notable des découvertes scientifiques liée au perfectionnement des instruments ainsi que la constitution d'une communauté scientifique.</i>	LES XIXe et XXe SIÈCLE	<i>Au XIXe et au XXe siècle</i>	Début phrase Complément de temps	de
<i>En ce qui concerne les instruments, le plus puissant est actuellement l'informatique et en particulier l'intelligence artificielle.</i>	LES INSTRUMENTS QUI SE SONT PERFECTIONNÉS AUX SIÈCLES	<i>En ce qui concerne les instruments</i>	Début phrase Isolé par virgules Expression en ce qui concerne Déterminant défini	de <i>des instruments</i> par

Le fait que les thèmes particuliers soient liés montre qu'à côté du thème général de la science qui est celui de l'ensemble du texte, existe un ensemble de sous-thèmes reliés à ce thème :

> **Solution n°4** (exercice p. 6)

Le thème général de ce texte est Marseille, qui apparaît comme thème dans la dernière phrase, après les deux-points. On comprend alors que tout ce qui précède était une description de cette ville.

> **Solution n°5** (exercice p. 6)

Examinons les propositions une à une.

- La première proposition :
  - *Les années de travaux s'achèvent*  
parle des années de travaux qui ont pu se dérouler à Marseille. C'est le sujet **Les années de travaux** qui permet d'y faire référence. Le déterminant défini **les** suppose que l'on sache identifier de quelles années de travaux il s'agit. Il oblige ainsi à relier ces années à Marseille : si un auditeur demandait « *De quelles années de travaux parles-tu ?* », la réponse serait que ce sont les années de travaux qui se sont déroulées à Marseille. Tant que l'on n'a pas la fin de la phrase, est laissée par conséquent en suspens l'identité de ces années.
- La deuxième :
  - *le front de mer attire de nouveau les touristes*  
parle du front de mer de Marseille. C'est donc à nouveau le sujet **le front de mer** qui sert dans la phrase de partie thématique. De la même façon, le déterminant **le** suppose que l'on sache identifier de quel front de mer il s'agit. Il oblige ainsi à relier ce front de mer à Marseille : si un auditeur demandait « *De quel front de mer parles-tu ?* », la réponse serait laissée en suspens jusqu'à ce que Marseille soit mentionnée.
- La troisième :
  - *les vieux quartiers tirent profit de la célébrité donnée par les séries télévisées*  
parle des vieux quartiers de Marseille, avec à nouveau le sujet **les vieux quartiers** servant de partie thématique. Là encore, le déterminant **les** suppose que l'on sache identifier de quels vieux quartiers il s'agit. Il oblige ainsi à relier ces vieux quartiers à Marseille : si un auditeur demandait « *De quels vieux quartiers parles-tu ?* », la réponse serait laissée en suspens jusqu'à ce que Marseille soit mentionné.
- La quatrième :
  - *et la Bonne Mère sourit*  
parle de ce que l'on appelle à Marseille la Bonne Mère, c'est-à-dire la cathédrale de la ville ; et c'est toujours avec le sujet **la Bonne Mère** que la proposition fait référence à ce thème. À nouveau, le déterminant **la** suppose que l'on sache identifier de quelle « Bonne Mère » il s'agit. Si un auditeur demandait « *De quelle Bonne Mère parles-tu ?* », la réponse serait laissée en suspens jusqu'à ce que Marseille soit mentionnée, à moins que cet auditeur sache que la cathédrale appelée « La Bonne Mère » est la cathédrale de Marseille.
- Enfin, la dernière double proposition :
  - *Marseille est à la mode et entend le rester.*  
parle de Marseille, qui est ce à quoi fait référence le sujet **Marseille** des deux verbes coordonnés.

Pour interpréter les différentes parties thématiques de cette phrase (quelles années de travaux ? quel front de mer ? quels vieux quartiers ? quelle Bonne Mère ?) on doit les relier à *Marseille*, bien que le nom de la ville apparaisse après.

Et de fait, tous les thèmes particuliers parcourus par la phrase sont liés à Marseille : ils correspondent à différents aspects de la ville.



On peut à nouveau récapituler tout cela à l'aide d'un tableau :

Propositions	Thème particulier « De quoi parle la proposition ? »	Partie thématique	Traits caractéristiques de cette partie thématique	Élément du contexte auquel se rattacher
<i>Les années de travaux s'achèvent</i>	LES ANNÉES DE TRAVAUX À MARSEILLE	<b>Les années de travaux</b>	Sujet Déterminant défini	Marseille
<i>le front de mer attire de nouveau les touristes</i>	LE FRONT DE MER DE MARSEILLE	<i>le front de mer</i>	Sujet Déterminant défini	
<i>les vieux quartiers tirent profit de la célébrité donnée par les séries télévisées</i>	LES VIEUX QUARTIERS DE MARSEILLE	<i>les vieux quartiers</i>	Sujet Déterminant défini	
<i>et la Bonne Mère sourit</i>	LA CATHÉDRALE QU'ON APPELLE LA BONNE MÈRE À MARSEILLE	<i>la Bonne Mère</i>	Sujet Déterminant défini	
<i>Marseille est à la mode et entend le rester.</i>	MARSEILLE	<b>Marseille</b>	Sujet Déterminant défini	

On peut en outre les regrouper en **sous-thèmes** d'un point de vue sémantique : d'un côté les années de travaux, de l'autre les différents lieux de la ville.

On arrive ainsi à l'ensemble de sous-thèmes suivant :

MARSEILLE	> LES ANNÉES DE TRAVAUX
	> LES LIEUX DE LA VILLE
	> LE FRONT DE MER
	> LES VIEUX QUARTIERS
	> LA BONNE MÈRE

Des années de travaux à la Bonne Mère, on peut considérer que l'ordre choisi pour passer d'un sous-thème à l'autre ne doit rien au hasard : on passe d'une vision négative de la ville à une vision positive liée à ce qui constitue un symbole de la ville ; et dans le même mouvement, on

passé des contingences matérielles (les travaux), au folklore et aux traditions qui lui sont attachés (la Bonne Mère, après la célébrité donnée par les séries télévisées).

> **Solution n°6** (exercice p. 7)

Le thème général de cet extrait est la **chronologie de quelques années de la vie de Lou Reed**.

Les dates en début de phrase indiquent qu'il s'agit d'une chronologie.

On identifie l'objet de cette chronologie grâce au contenu de ce qui est rapporté concernant les périodes relatées : au début on peut penser qu'il s'agit plus largement d'albums sortis ces années-là ; dès la seconde phrase on voit qu'il s'agit plus précisément d'un ou deux musiciens ; la troisième phrase, en se focalisant sur le seul Lou Reed indique que c'est le déroulement de la carrière de celui-ci qui est en jeu.

Même en l'absence de titre, même en l'absence de mention de ce thème en amont, on peut reconstituer le thème général, en s'appuyant à la fois sur les parties thématiques de chaque phrase, et sur les éléments qui permettent de préciser dans chacune quel est le thème particulier en jeu.

> **Solution n°7** (exercice p. 9)

Le thème général n'est pas nommé explicitement dans l'extrait, mais on le devine derrière la formulation **flotte bien plus large**, dont fait partie **le ballon chinois** qui est le thème particulier de la première phrase : il s'agit d'un ensemble de ballons chinois qui ont survolé divers espaces aériens.

On peut considérer que la seconde phrase ne comporte pas de thème : tout est nouveau, il n'y a aucune reprise :

- Selon les autorités américaines, il y aurait eu au moins une « vingtaine » de missions chinoises depuis 2018, dont la moitié dans l'espace aérien des États-Unis.

Cependant cette « **vingtaine** » se cumule avec tous les ballons qui sont les thèmes particuliers des phrases qui suivent : **Quatre de ces ballons... ; l'un d'entre eux... ; d'autres ballons... ; un objet aérien...**

Certains de ces thèmes particuliers comportent des reprises : **ces ballons** avec le démonstratif de reprise, **eux** qui est un pronom personnel de reprise. Mais ce n'est pas le cas de tous : **d'autres ballons, un objet aérien**. On observe par ailleurs, que tous mobilisent :

- soit des **nombres** : *une vingtaine, quatre*.
- soit des **partitions** dans un ensemble plus large : *la moitié, l'un, d'autres*.

On observe par conséquent que lorsque les thèmes particuliers s'inscrivent ainsi dans une série, et forment ensemble les différentes parties d'un même thème, les parties thématiques peuvent ne pas utiliser des marques de reprise, mais des marques de parcours, prenant la forme de déterminants numéraux ou indéfinis, qui renvoient à des nombres ou à des partitions.

À noter que parallèlement à cette série de thèmes particuliers, se déploient deux autres séries, plus partielles :

- une série de dates comme dans le texte précédent : *depuis 2018 ; en juin 22 ; en 2020*
- une série de lieux : *dans l'espace aérien des États-Unis ; au-dessus de la Floride, du Texas et de Guam, dans l'archipel des Mariannes ; au large d'Hawaï ; en Amérique latine, en Inde, au Vietnam, à Taïwan, aux Philippines et au Japon ; au-dessus du Japon*

Cela montre qu'il peut y avoir plusieurs réseaux de thèmes particuliers en parallèle, qui s'inscrivent dans des sous-thèmes différents.

On voit que la série des dates n'est pas organisée. La série des lieux l'est en revanche nettement : de l'intérieur des États-Unis au Japon, en passant par le « large » pour s'éloigner de plus en plus. La série des ballons suit aussi progression intéressante, avec d'abord des quantités indiscernées, et pour finir sur un objet particulier, ayant « suscité d'intenses spéculations ».

## > Solution n°8 (exercice p. 15)

### 1

Quel est le thème général de l'extrait ci-dessous ?

- La pratique d'un enseignant est tributaire des programmes de l'Éducation nationale, publiés dans un document intitulé « Qu'apprend-on à l'école élémentaire ? Les nouveaux programmes » (CNDP 2002).

*Au cycle des apprentissages fondamentaux, « l'écriture et la lecture sont étroitement liées dans toutes les activités ». L'enfant, qui déploie dans l'écriture une motricité fine, « doit se doter d'une écriture cursive sûre et lisible » qui lui permettra à la fin du cycle d'être capable d'« utiliser correctement les marques typographiques de la phrase (point et virgule) et de commencer à se servir des virgules ».*

*Au début du cycle suivant, l'enfant a par conséquent acquis une première compétence d'écriture et de rédaction. Plus tard dans le cycle des approfondissements, l'enfant est amené à comprendre en lisant silencieusement « un texte littéraire court [...] » (Mémoire de master)*

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <input type="radio"/>            | Les pratiques enseignantes  |
| <input type="radio"/>            | L'écriture et la lecture  |
| <input type="radio"/>            | Les programmes de l'Éducation nationale   |
| <input checked="" type="radio"/> | Les programmes de français relatifs à l'écriture et à la lecture dans les cycles d'apprentissage de l'école élémentaire |

Les programmes de l'Éducation nationale sont présentés selon les cycles d'apprentissage. Mais il y a un thème global qui est l'enfant. Et peut-être un autre qui est la lecture-écriture.

### 2

Quel est le thème général de cet autre extrait ?

- Dans le XVI<sup>e</sup> siècle, le bruit répandu en Europe qu'au centre de la Guyane existait une ville d'El-Dorado, où la famille des Incas avait trouvé refuge avec tous ses trésors, attira en Amérique une foule d'aventuriers qui y firent vainement la recherche de cette cité imaginaire.

*En 1604, quelques Français s'établirent dans l'île de Cayenne. Cette colonie naissante servit de refuge à leurs compatriotes protestants chassés du Brésil portugais. En 1626, vingt-six Français vinrent se fixer comme agriculteurs sur les bords de la rivière de Sinnamari. En 1630 et 1633, une centaine de nouveaux colons s'établirent sur celle de Conanama, qui en est distante de 24 kilomètres. Enfin, vers 1634, un certain nombre de Français passèrent dans l'île de Cayenne, et commencèrent à cultiver la côte de Rémire. L'année suivante, les mêmes Français construisirent à 12 kilomètres de leur premier établissement, à l'entrée de la rivière de Cayenne, un fort et une ville, qui depuis est devenue le chef-lieu de la Guyane française.*

*Tels furent les premiers débuts de la colonisation de la Guyane française.*

*(Just-Jean-Etienne Roy, « La Guyane française », Histoire des colonies françaises, XIX<sup>e</sup>ème).*

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <input type="radio"/>            | L'île de Cayenne                                       |
| <input type="radio"/>            | Les français en Amérique aux XVIe et XVIIe siècles     |
| <input checked="" type="radio"/> | Les débuts de la colonisation de la Guyane française   |
| <input type="radio"/>            | Le bruit répandu en Europe sur l'existence d'El-Dorado |

3

Quel est le thème général de ce dernier extrait ?

- *En franchissant la porte, on entrait dans une vaste cour entourée d'un portique quadrilatéral, soutenu par des piliers ayant pour chapiteaux quatre têtes de femmes aux oreilles de vache, aux longs yeux bridés, au nez légèrement camard, au sourire largement épanoui, coiffées d'un épais bourrelet rayé, qui supportaient un dé de grès dur.*

*Sous ce portique s'ouvraient les portes des appartements, où ne pénétrait qu'une lumière adoucie par l'ombre de la galerie.*

*Au milieu de la cour scintillait sous le soleil une pièce d'eau bordée d'une marge en granit de Syène, et sur laquelle s'étaient étalées les larges feuilles taillées en cœur de lotus, dont les fleurs roses ou bleues se fermaient à demi, comme pââmées de chaleur, malgré l'eau où elles baignaient.*

*Aux angles de la cour, quatre grandes persées tordaient leurs troncs et découpaient leurs masses de feuillage d'un vert métallique.*

*Au fond, une espèce de pylône interrompait le portique, et sa large baie encadrant l'air bleu laissait apercevoir au bout d'un long berceau de treilles un kiosque d'été d'une construction aussi riche qu'élégante.*

*(T. Gautier, Le roman de la momie, Garnier-Flammarion)*

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <input type="radio"/>            | La vaste cour   |
| <input type="radio"/>            | Le kiosque d'été d'une construction aussi riche qu'élégante |
| <input checked="" type="radio"/> | Ce que l'on voit quand on franchit la porte                 |
| <input type="radio"/>            | La porte  |

Ce texte est structuré par des repères spatiaux qui organisent la description en se plaçant du point de vue d'un personnage qui franchit la porte et entre dans la cour.

> **Solution n°9** (exercice p. 17)

1

Quel peut être le thème de la phrase suivante ?

- *Ressource essentielle pour de nombreux animaux aquatiques, le plancton pourrait bien devenir une ressource pour l'homme dans un avenir proche. (d'après Encyclopædia Universalis)*

- |                                  |                           |
|----------------------------------|---------------------------|
| <input type="radio"/>            | une ressource essentielle |
| <input type="radio"/>            | les animaux aquatiques    |
| <input checked="" type="radio"/> | le plancton               |
| <input type="radio"/>            | l'homme                   |

À la question de savoir **de quoi parle** la phrase, la réponse sera qu'elle parle du plancton.

Il est possible que le thème soit l'avenir proche, si l'on est en train de parler de cet avenir proche et que l'on se demande ce qui va arriver dans cet avenir proche. Il faudrait cependant une intonation spécifique à l'oral pour marquer que **dans un avenir proche** est la partie thématique de la phrase : à l'écrit, où l'on n'a pas de façon équivalente pour différencier des parties thématiques non antéposées, on interprétera plutôt le sujet comme partie thématique.

Le fait est que la phrase dit de ce plancton que c'est « *une ressource essentielle pour de nombreux animaux aquatiques* », ce qui concerne bien des animaux aquatiques. Il dit aussi que qu'il « *pourrait bien devenir une ressource pour l'homme dans un avenir proche* », ce qui concerne effectivement à la fois l'homme et l'avenir proche. Mais ces éléments sont ce que la phrase dit, et non pas ce dont elle parle : ce sont les informations apportées concernant le plancton.

Au demeurant, on voit que si l'on voulait marquer son désaccord en **niant** et en rectifiant la phrase, la négation porterait sur le fait que ce plancton puisse devenir une ressource pour l'homme dans un avenir proche ». Plus précisément, elle pourrait porter sur quatre éléments qui constituent ce propos de la phrase :

- Je ne suis pas d'accord, le plancton ne va pas devenir une ressource pour l'homme dans un avenir proche, c'en est déjà une.
- Je ne suis pas d'accord, le plancton ne va pas devenir une ressource pour l'homme dans un avenir proche, c'est quelque chose d'inutile pour l'homme.
- Je ne suis pas d'accord, le plancton ne va pas devenir une ressource pour l'homme dans un avenir proche, il va devenir une ressource essentielle pour les marchands de plancton.
- Je ne suis pas d'accord, le plancton ne va pas devenir une ressource pour l'homme dans un avenir proche, cela va prendre du temps.

Cela confirme que ces quatre éléments ne constituent pas le thème de la phrase.

Quant au fait que le plancton soit par ailleurs une ressource essentielle pour de nombreux animaux aquatiques, c'est aussi un propos mais donné de manière secondaire, comme une forme d'acquis. En tant que tel, il est plus difficile à remettre en cause. Il constitue cependant l'une des informations que la phrase apporte. Cette partie de la phrase est ce que l'on appelle une apposition : une information supplémentaire portant sur le sujet, et qui est donnée parallèlement à l'information principale.

## 2

Quel peut être maintenant le thème de cette nouvelle phrase ?

- *Plus près de nous, dans les bosquets, des centaines d'oiseaux non-identifiés piaillent à gorge déployée.*

<input checked="" type="checkbox"/>	ce qui se passe plus près de nous
<input checked="" type="checkbox"/>	ce qui se passe dans les bosquets
<input type="checkbox"/>	des centaines d'oiseaux
<input type="checkbox"/>	des piailleries d'oiseaux

À la question de savoir **de quoi parle** la phrase, la réponse sera qu'elle parle de ce qui se passe dans les bosquets qui sont plus près de nous. Au demeurant, ces deux éléments sont l'un et l'autre des compléments de lieu, sont l'un et l'autre placés en début de phrase, et l'un et l'autre isolés par des virgules. On est donc dans un cas de figure où l'on a deux thèmes, le second venant en l'occurrence préciser l'autre.

Bien sûr, la phrase dit que dans ces bosquets qui sont près de nous des centaines d'oiseaux piaillent. Mais c'est précisément ce que la phrase dit, et non pas ce dont elle parle : c'est l'information qu'elle apporte sur ce que l'on entend près de nous.

Au demeurant, on voit que si l'on voulait marquer son désaccord en **niant** et en rectifiant la phrase, la négation porterait sur le fait qu'il y ait des centaines d'oiseaux piaillant à gorge déployée. Plus précisément, elle pourrait porter sur cinq éléments distincts qui constituent ce propos de la phrase :

- Je ne suis pas d'accord, il n'y a pas des centaines d'oiseaux non-identifiés piaillant à gorge déployée, il y en a une dizaine.
- Je ne suis pas d'accord, il n'y a pas des centaines d'oiseaux non-identifiés piaillant à gorge déployée, il n'y a rien du tout, pas le moindre oiseau.
- Je ne suis pas d'accord, il n'y a pas des centaines d'oiseaux non-identifiés piaillant à gorge déployée, ce sont des oiseaux très bien identifiés.
- Je ne suis pas d'accord, ces centaines d'oiseaux non-identifiés ne piaillent pas à gorge déployée, ils ne font aucun bruit.
- Je ne suis pas d'accord, ces centaines d'oiseaux non-identifiés ne piaillent pas à gorge déployée, ils font seulement un peu de bruit.

Cela confirme qu'aucun de ces cinq éléments ne constitue le thème de la phrase.

### 3

---

*Identifiez maintenant le thème de cette dernière phrase :*

- *Il est indispensable de donner aux futurs professeurs une information psychologique qui est inexistante dans la plupart des formations.  
(d'après A. Revuz, Est-il impossible d'enseigner les mathématiques ?)*

<input checked="" type="radio"/>	ce qu'il faut donner aux futurs professeurs
<input type="radio"/>	une information psychologique
<input type="radio"/>	l'inexistence de cette information psychologique dans la plupart des formations
<input type="radio"/>	la plupart des formations

À la question de savoir **de quoi parle** la phrase, la réponse sera qu'elle parle des futurs professeurs et de ce qu'il faut leur apporter. Au demeurant, **donner aux futurs professeurs une information psychologique** est en fait le vrai sujet de la phrase : c'est cela qui est dit « indispensable », et le pronom **il** est un pronom impersonnel, que l'on appelle traditionnellement sujet apparent, avec le sujet réel qui suit le verbe.

Par ailleurs, le déterminant qui introduit **futurs professeurs** est bien un déterminant défini, en l'occurrence un article défini contracté avec la préposition **à** (à+les = aux). Et ce déterminant défini sert bien ici à renvoyer à des professeurs dont on suppose que l'interlocuteur peut les identifier, ce qui est caractéristique des thèmes.

Bien sûr, la phrase dit que doit être donnée une information psychologique à ces professeurs. Elle dit aussi que cette information psychologique est inexistante dans la plupart des formations. Mais c'est précisément ce que la phrase dit, et non pas ce dont elle parle.

Au demeurant, on voit que si l'on voulait marquer son désaccord en **niant** et en rectifiant la phrase, la négation porterait sur le fait que cette formation soit indispensable, ou sur le fait qu'il faut donner ce type d'information, ou sur le fait que ce type d'information soit inexistante dans la plupart des formations. De fait, elle pourrait porter sur trois éléments distincts qui constituent ce propos de la phrase :

- Je ne suis pas d'accord, il n'est pas indispensable de donner aux futurs professeurs une information psychologique, on peut faire sans.
- Je ne suis pas d'accord, il n'est pas indispensable de donner aux futurs professeurs une information psychologique, il est indispensable de donner d'autres types d'information.
- Je ne suis pas d'accord, l'information psychologique n'est pas inexistante dans la plupart des formations, on en trouve dans quelques formations.

Cela confirme qu'aucun de ces trois éléments ne constitue le thème de la phrase.

## > Solution n°10 (exercice p. 18)

### 1

Dans l'extrait ci-dessous, quels sont les sous-thèmes développés :

- Nous découvrons l'endroit que la nuit avait caché à nos regards : trois petites maisons de bois et de tôle rustiques font face à la mer. Derrière elles, une petite forêt éparse s'étend dans une plaine qui s'étire le long d'une petite rivière. Au loin, un Condor plane, majestueux. Plus près de nous, dans les bosquets, des centaines d'oiseaux non-identifiés piaillent à gorge déployée. (Journal de bord)

<input type="checkbox"/>	la nuit
<input checked="" type="checkbox"/>	ce que l'on découvre
<input checked="" type="checkbox"/>	le mouvement de notre regard
<input type="checkbox"/>	le paysage
<input type="checkbox"/>	le lointain



Bien évidemment, l'extrait ne parle pas de la nuit : ce n'est ni un thème, ni un sous-thème. Par ailleurs, un paysage est décrit, mais il est aussi question d'oiseaux : si l'on met ensemble les éléments de paysage et les oiseaux, on obtient un sous-thème plus large qui est celui de ce que l'on découvre.

De même, il n'est pas seulement question du lointain, puisque l'on passe du proche au loin, puis du loin au proche : c'est bien le mouvement du regard qui est l'autre sous-thème.

Chaque sous-thème est décliné par une série de thèmes particuliers, correspondant aux parties thématiques de chaque phrase.

1. On a d'abord les quatre compléments de lieu antéposés : derrière elles, au loin, plus près de nous, dans les bosquets.

- Ces quatre portions d'espace parcourent ce qui est découvert au matin.
- À noter que la division en phrases met en scène l'élargissement de la vision, limité dans la première phrase aux trois maisons, puis élargi dans les trois phrases suivantes.

Ce sous-thème du champ de vision est pris dans une progression qui est organisée à partir de *nous* : le regard s'éloigne progressivement puis revient vers le sujet qui observe.

De manière intéressante, les verbes expriment eux-mêmes ce mouvement du regard : « *s'étend* », « *s'étire* », puis « *plane* » qui marque un point d'orgue avant le retour « *plus près de nous* ».

2. Parallèlement à cette série, se déploie une autre série, celle des êtres et des choses que ce regard rencontre. Cet autre réseau de parties thématiques est constitué pour l'essentiel de sujets :

- *trois petites maisons*
- *une petite forêt éparse*
- *un Condor*
- *des centaines d'oiseaux*

qui ne sont pas des reprises et dont les déterminants sont des indéfinis (l'article **un**) et numéraux (**trois**, **des centaines**) : on ne peut les interpréter comme parties thématiques qu'en les mettant en relation les uns avec les autres, pour reconstituer la série qu'ils forment.

À noter que dans la longue phrase exprimant l'élargissement du regard, on a d'autres indéfinis, non plus sujets mais compléments de lieu, qui marquent bien cet élargissement : **une** petite forêt éparse, **une** plaine, **une** petite rivière.

Dans ce sous-thème, le mouvement est parallèle à celui de regard, avec au fil de l'élargissement une raréfaction des objets :

- depuis les *trois maisons*, en passant par les trois éléments qui déclinent la longue phrase (*une+une+une*), jusqu'au *Condor* solitaire et au moment du retour sur les proches bosquets :
- l'effervescence des centaines d'oiseaux venant remplir en outre l'espace sonore.

---

## 2

Considérez maintenant ce dernier extrait :

- *Si le projet est validé par une majorité de syndicats, le Parlement devra ensuite s'en emparer, car certains articles nécessitent de toucher à la loi pour pouvoir s'appliquer. Il reste aussi à voir comment s'articulera cette démarche avec les intentions du camp présidentiel. Le parti Renaissance tient prochainement une convention sur le partage de la valeur, qui sera alimentée, entre autres, par la mission confiée à Pascal Canfin. L'eurodéputé a mené une réflexion, à l'automne 2022, qui a replacé sur le devant de la scène l'idée du dividende salarié – une promesse de campagne d'Emmanuel Macron.*

(Le Monde, 10-02-23)

Quels sont les sous-thèmes ici développés ?



<input checked="" type="checkbox"/>	Le projet
<input type="checkbox"/>	Le Parlement
<input type="checkbox"/>	Les différentes conditions pour mettre en application le projet
<input checked="" type="checkbox"/>	Les différents protagonistes qui s'intéressent au projet
<input type="checkbox"/>	Les promesses de campagne d'Emmanuel Macron

Le projet est le thème général de cet extrait. On ne sait pas a priori quelle est la nature de ce projet dans la mesure où l'on n'a ni le début ni le titre de l'article, mais on constate qu'il figure en position thématique au début de la phrase, et qu'il est repris tout du long de l'extrait, d'abord de manière simple, par le pronom *EN* et la reprise *CETTE DÉMARCHE*, puis par des termes que l'on se trouve contraint d'associer à ce projet pour que le texte soit cohérent, *LE PARTAGE DE LA VALEUR* et *L'IDÉE DU DIVIDENDE SALARIÉ* :

- *Si LE PROJET est validé par une majorité de syndicats, le Parlement devra ensuite s'EN emparer, car certains articles nécessitent de toucher à la loi pour pouvoir s'appliquer. Il reste aussi à voir comment s'articulera CETTE DÉMARCHE avec les intentions du camp présidentiel. Le parti Renaissance tient prochainement une convention sur LE PARTAGE DE LA VALEUR, qui sera alimentée, entre autres, par la mission confiée à Pascal Canfin. L'eurodéputé a mené une réflexion, à l'automne 2022, qui a replacé sur le devant de la scène L'IDÉE DU DIVIDENDE SALARIÉ – une promesse de campagne d'Emmanuel Macron.*

Ainsi a-t-on, au fil des reprises, des reformulations qui nous permettent progressivement de saisir sinon l'entièreté du moins le coeur du projet en question : non pas n'importe quelle démarche, mais un partage de valeur ; non pas n'importe quel partage de valeur, mais un dividende salarié.

----

Le Parlement est une des instances mentionnées dans l'extrait, mais ce n'est pas un sous-thème, puisque sont parcourus aussi, outre les syndicats, le camp présidentiel, le parti Renaissance, qui a une existence en dehors du Parlement, et un eurodéputé qui fait partie d'un autre Parlement.

Les promesses de campagne d'Emmanuel Macron sont évoqués en fin de texte, au travers de l'une d'elles, mais ce n'est pas l'objet de cet extrait.

Par ailleurs, si la première phrase s'intéresse effectivement aux conditions pour que le projet soit mis en application (aval des syndicats, modifications de la loi), c'est là ce que cette phrase dit, ce qu'elle apporte comme information, et non pas ce dont elle parle.

En revanche la suite du texte permet de parcourir tout un ensemble de protagonistes, qui s'associent aux deux que mentionne la première phrase, syndicats et Parlement, pour décliner le sous-thème des protagonistes s'intéressant au projet, un sous-thème qui n'est pas mentionné explicitement, mais que l'on reconstitue en associant tous les thèmes particuliers parcourus.

----

Ce second sous-thème se décline à l'aide d'une série de parties thématiques qui sont essentiellement des sujets, mais qui sont reliés aussi à des éléments qu'ils reprennent dans la phrase qui précède : on note ici en majuscules ces parties thématiques, et en gras les éléments qu'ils reprennent :

- *Si le projet est validé par une majorité de syndicats, LE PARLEMENT devra ensuite s'en emparer, car certains articles nécessitent de toucher à la loi pour pouvoir s'appliquer. Il reste aussi à voir comment s'articulera cette démarche avec les intentions **du camp présidentiel**. LE PARTI RENAISSANCE tient prochainement une convention sur le partage de la valeur, qui sera alimentée, entre autres, par la mission confiée à **Pascal Canfin**. L'EURODÉPUTÉ a mené une réflexion, à l'automne 2022, qui a replacé sur le*

devant de la scène l'idée du dividende salarié – une promesse de campagne d'Emmanuel Macron.

À noter qu'Emmanuel Macron a lui-même été anticipé par la mention en amont du camp présidentiel. On aboutit ainsi à l'organisation suivante :

Les protagonistes	> Le Parlement
	> Le camp présidentiel
	> Le parti Renaissance
	> L'eurodéputé
	> Emmanuel Macron

où l'on voit que le recentrement sur le cœur du projet va avec un recentrement sur le président, qui se trouve ainsi implicitement donné comme étant la clé à la fois du dispositif et du projet.