



**HAL**  
open science

## Ponctuation entre propositions

Sarah De Vogüé

► **To cite this version:**

Sarah De Vogüé. Ponctuation entre propositions. Licence. J'améliore mon français écrit – Modules de français pour les études supérieures, [http://uoh.univ-montp3.fr/j\\_ameliore\\_ma\\_maitrise\\_du\\_francais/portail/](http://uoh.univ-montp3.fr/j_ameliore_ma_maitrise_du_francais/portail/), France. 2018. hal-04501058

**HAL Id: hal-04501058**

**<https://hal.science/hal-04501058v1>**

Submitted on 12 Mar 2024

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# Ponctuation entre propositions

*J'améliore mon français écrit*  
*Modules de français pour les études supérieures*

SARAH DE VOGÜÉ LUPINKO (MODYCO, PARIS NANTERRE)

# Table des matières

<b>Objectifs</b>	<b>3</b>
<b>Introduction</b>	<b>4</b>
<b>I. La ponctuation entre propositions</b>	<b>5</b>
1. Exercice : Comprendre.....	<b>5</b>
2. A vos stylos !.....	<b>8</b>
3. Fiche Mémo : La ponctuation entre propositions.....	<b>10</b>
4. Exercice : Ponctuation ou pas ?.....	<b>16</b>
<b>II. La ponctuation après mots subordonnants ou coordonnants</b>	<b>17</b>
1. Exercice : Comprendre.....	<b>17</b>
2. À vos stylos !.....	<b>18</b>
3. La ponctuation qui suit mots subordonnants et coordonnants.....	<b>19</b>
4. Exercice : Virgule ou pas ?.....	<b>19</b>
<b>Conclusion</b>	<b>21</b>
<b>Solution des exercices</b>	<b>22</b>

# Objectifs

**SI** vous ne savez jamais quel signe de ponctuation utiliser entre vos propositions,  
**SI** vous avez la tentation d'enchaîner sans signe aucun,  
ou **SI** vous pensez parfois suffisant de mettre des virgules de ci de là,  
ou **S'**il vous arrive, par excès de zèle, de placer des points-virgules partout,  
**SI** vous ne savez pas non plus s'il faut mettre ou non une virgule après les *cependant*, les *que*,  
les *et*, et autres *en effet*,  
alors... **CE MODULE EST FAIT POUR VOUS.**

Car les principes qui régissent ces virgules, ces points, ces points-virgules, ces deux-points sont assez simples. Il faut seulement tenir compte des types de relation en jeu et des types de mots utilisés pour les relier.

# Introduction

Ces signes de ponctuation dépendent du type de jonction établie entre les propositions en question, selon qu'elles sont simplement juxtaposées, qu'elles sont coordonnées ou subordonnées. Encore faut-il tenir compte de différences entre deux modes de coordination comme on le verra, et aussi entre deux modes de subordination.

Dans ce qui suit, vous trouverez :

- les principes régissant la ponctuation pour chaque type de jonction entre propositions : juxtaposition, coordination, subordination
- quelques éléments sur l'utilisation des deux-points et du point-virgule
- les principes régissant la ponctuation des mots coordonnants et des mots subordonnants eux-mêmes

Bien entendu, vous ne faites que ce qui vous paraît utile dans cet ensemble : les explications données vont être nombreuses, les exercices variés, avec beaucoup de répétitions pour que chacun puisse intégrer les règles découvertes ; n'hésitez pas à sauter ce qui ne vous pose pas de problème particulier.

# I. La ponctuation entre propositions

## Objectifs

Entre deux propositions, peut-on mettre une virgule, un point, deux-points, un point-virgule ou rien ? Nous allons voir que cela dépend des configurations, des types de proposition et des types de relation entre propositions. Mais de manière générale, il faut éviter de multiplier les enchaînements sans ponctuation. Et surtout, il faut oser utiliser le point : peut-être plus qu'à l'oral, les phrases sont ce qui organise à l'écrit le discours ; il faut donc savoir clore ses phrases lorsque l'on écrit.

C'est ce que nous allons voir ici, avec d'abord des exercices de découverte pour reconstituer les principes en jeu, puis un exercice d'application.

## 1. Exercice : Comprendre

[Solution n°1 p 23]

Quelle ponctuation entre deux propositions ? Comment utiliser virgules, points, deux-points et points-virgules ? C'est ce que nous allons expérimenter dans l'exercice de découverte qui suit.

La plupart des phrases qui vont vous être proposées ont été recueillies dans des écrits d'étudiants. Certaines sont bien ponctuées, d'autres pas. A chaque fois, il vous est demandé de cocher celles dont la ponctuation vous paraît correcte.

**Attention : vous n'avez pas à juger de la qualité des phrases en général. Ne tenez pas compte des autres problèmes que ces phrases peuvent poser. Concentrez-vous sur la seule ponctuation.**

**N'oubliez pas de cliquer à la fin sur Correction pour vérifier vos réponses. Et n'oubliez pas non plus de regarder la reprise qui suit le corrigé : vous y trouverez une synthèse des différents cas de figure, ce qui vous permettra de comprendre les mécanismes en jeu, et aussi de commencer à mémoriser ce qui doit l'être.**

Vous pouvez aussi, si vous le préférez, aller directement lire la fiche synthétique qui reprend tous les résultats, sans passer de temps sur la correction des exercices, où tout est redit plusieurs fois.

### Ponctuer les propositions juxtaposées...

*Dans les extraits qui suivent, deux propositions au moins sont juxtaposées.*

*Il vous est demandé de cocher les extraits qui vous paraissent correctement ponctués.*

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | On peut donc dire que « être roi » était un véritable métier assumer cette fonction était très difficile.  |
| <input type="checkbox"/> | Il ne décrit pas la liberté, il l'illustre.  |
| <input type="checkbox"/> | Un des facteurs les plus difficiles à gérer pendant une délocalisation est le facteur humain, chaque culture aborde le travail différemment.             |
| <input type="checkbox"/> | À cette époque, la Pologne n'est pas encore envahie, la France discute de la meilleure façon d'éviter la guerre et les Etats-Unis sont occupés ailleurs. |
| <input type="checkbox"/> | Il entre, il le voit, il ressort.  |
| <input type="checkbox"/> | Elle a faim, elle mange.   |

### **Ponctuer les propositions coordonnées ...**

*Dans les extraits qui suivent, les propositions sont cette fois coordonnées, soit par une conjonction de coordination, soit par un adverbe coordonnant.*

*À nouveau, il vous est demandé de cocher les extraits qui vous paraissent correctement ponctués.*

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | On pourrait penser alors que les pays cités précédemment ne sont pas reconnus pour leur respect aux droits de l'homme pourtant les États-Unis font aussi partie de la liste avec 50 exécutés.                            |
| <input type="checkbox"/> | Un effort de vulgarisation a été mené par l'équipe de l'exposition, cependant, le contenu des différents panneaux n'était pas réellement en adéquation avec le niveau des élèves ni avec leurs connaissances préalables. |
| <input type="checkbox"/> | Selon le lecteur, la lecture sera différente, mais l'émotion est partagée.   |
| <input type="checkbox"/> | Cette population rencontre ici des difficultés car elle est rejetée par une partie des habitants.  |
| <input type="checkbox"/> | Il n'a pas l'intention de venir or on a besoin de lui pour tout organiser.   |
| <input type="checkbox"/> | Elle leur a écrit une longue lettre pour les informer. Ainsi, elle a pu leur expliquer les raisons de son geste.   |
| <input type="checkbox"/> | Ils ont beaucoup progressé. Mais il leur reste du chemin.  |

### **Ponctuer les propositions subordonnées...**

*Maintenant, une proposition est subordonnée à l'autre, et la précède ou bien la suit.*

*À nouveau, il vous est demandé de cocher les extraits qui vous paraissent correctement ponctués.*

<input type="checkbox"/>	Pour que l'utilisateur comprenne ce mode de fonctionnement complexe il faudra prévoir une série de schémas.
<input type="checkbox"/>	Prévert met en scène un oiseau pour que le lecteur comprenne mieux son point de vue sur la poésie.
<input type="checkbox"/>	Le blog étant moins formel que le site web le langage utilisé peut y être plus familier.
<input type="checkbox"/>	Le langage utilisé peut être plus familier le blog étant moins formel que le site web.
<input type="checkbox"/>	Les diplomates espéraient encore trouver un accord de paix viable, quand l'ennemi décida d'attaquer.

### Bien placer les deux-points ...

*Entre deux propositions, on peut aussi utiliser deux-points. Mais les deux-points ne se placent pas dans n'importe quelle configuration.*

*Parcourons ensemble les différents cas de figure dans lesquels, de manière générale, il est possible d'employer deux-points.*

*À nouveau, il vous est demandé de cocher les extraits dans lesquels les deux-points vous paraissent bienvenus.*

<input type="checkbox"/>	Les contemporains de Louis XIV jugent inutiles les clauses de l'édit de Nantes : pour eux, c'est un mauvais souvenir, une erreur dans l'Histoire de France.
<input type="checkbox"/>	Les surréalistes travaillent dans la rapidité, sans réfléchir ni se relire. La notion de spontanéité dans l'écriture est centrale chez eux : « Écrivez vite sans préconçu ».
<input type="checkbox"/>	Beaucoup de pays ont supprimé totalement la peine de mort de leur législation : tel que le Congo, Madagascar ou encore le Suriname.
<input type="checkbox"/>	Les poètes se sont affranchis des règles formelles de la tradition. Dorénavant, ils jouent avec : les mots, les sonorités, les sens.
<input type="checkbox"/>	À propos du travail de cet artiste, l'auteur explique : "Il a su transformer les règles de la perspective."
<input type="checkbox"/>	Les changements affectent tous les plans de structuration de la langue : la phonétique, le lexique, la conjugaison et l'ensemble des règles de la grammaire.
<input type="checkbox"/>	Elles ont beaucoup voyagé : en France, en Europe, mais aussi en Afrique et en Asie.
<input type="checkbox"/>	Ils ont tout apprécié : ils ont aimé le repas, ils ont aimé le spectacle, ils ont adoré la compagnie.
<input type="checkbox"/>	Nous sommes partis avec : <ul style="list-style-type: none"><li>- des provisions pour la semaine</li><li>- des habits pour la pluie et pour le froid</li><li>- des livres et des jeux</li><li>- nos téléphones et nos tablettes</li></ul>



## Et le point-virgule

Reste le point-virgule. Il est possible de ne jamais l'utiliser. Et il vaut mieux s'abstenir plutôt que de les placer dans des configurations malvenues.

À nouveau, il vous est demandé de cocher les extraits dans lesquels le point-virgule vous paraît bienvenu.

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | Même si la cigogne a rendu service au loup ; le loup aurait pu la manger sans regret.  |
| <input type="checkbox"/> | On peut donc dire que « être roi » était un véritable métier ; cela devait même être une véritable vocation.   |
| <input type="checkbox"/> | Je m'explique ; il est difficile pour une femme désirant devenir mère, de ne pas avoir la capacité de procréer.  |
| <input type="checkbox"/> | Ainsi, selon le lecteur, la lecture sera différente ; mais l'émotion est partagée.   |
| <input type="checkbox"/> | Dans un premier temps, je vais vous présenter son profil personnel ; état civil et vie familiale, origine sociale et formation initiale, puis sa vie professionnelle ; métier et fonctions exercées. |
| <input type="checkbox"/> | Dans un premier temps, je vais vous présenter son profil personnel : état civil et vie familiale ; origine sociale et formation initiale ; métier et fonctions exercées.                             |

## 2. A vos stylos !

**Au travers des exercices qui précèdent, vous avez pu découvrir et redécouvrir tout ce qu'il faut savoir sur l'usage des signes de ponctuation entre propositions.**

**Il vous faut maintenant bien vous approprier ces différents points. A vous de jouer : répondez aux questions qui suivent, usez et abusez des indices ... et essayez de retrouver par vous-mêmes tout ce qu'il faut retenir.**

**PRENEZ UN STYLO ET UN PAPIER ... ET ESSAYEZ DES RÉPONSES, QUE VOUS POURREZ AMÉLIORER AU FUR À MESURE DES INDICES.**

**Vous pourrez alors comparer avec la solution qui donne la réponse pour chaque question.**

SI VOUS NE TROUVEZ PAS MALGRÉ LES INDICES, NE VOUS INQUIÉTEZ PAS : TOUTES LES RÉPONSES SONT DANS LES CORRIGÉS DES EXERCICES QUI PRÉCÈDENT ; IL VOUS SUFFIT D'ALLER RECHERCHER DANS CES CORRIGÉS.

### Question 1

[Solution n°2 p 29]

Quels signes de ponctuation peuvent être utilisés entre deux propositions juxtaposées ?

Indices :

Attention à la tentation de marquer le lien fort entre deux propositions en les enchaînant sans aucun signe de ponctuation.

La virgule est réservée à des cas bien particuliers.

On trouve des virgules entre deux propositions dont l'une s'oppose à l'autre, dont la seconde est la suite de la première, dont la première est une simple hypothèse, ou qui sont les termes d'une énumération.

Les deux-points sont réservés à des cas bien particuliers.

On trouve des deux-points avant une énumération, avant une citation, ou entre deux propositions lorsque la seconde est une explication ou une conséquence de la première.

Le point-virgule peut être utilisé si et seulement si l'on a bien affaire à deux propositions complètes.

Entre deux propositions, le point-virgule est une façon de marquer que celles-ci constituent les différents moments d'une même pensée.

## Question 2

---

[Solution n°3 p 30]

Quelle ponctuation entre deux propositions coordonnées ?

### Indices :

---

Il faut bien faire la différence entre les cas où le mot coordonnant est un adverbe (ou alors est la conjonction de coordination *or*) et les cas où c'est l'une des 5 conjonctions de coordination *mais, ou, et, donc, car*.

Avant un adverbe, on préfère le point.

Avant une conjonction de coordination, c'est plus variable.

La conjonction de coordination peut constituer le cœur de ce que l'on veut exprimer, par exemple si l'on veut donner la raison de la première proposition (*car*), ou énumérer plusieurs possibilités (*et*), ou énoncer une alternative (*ou*), ou énoncer une conséquence (*donc*), ou opposer une réserve (*mais*).

## Question 3

---

[Solution n°4 p 30]

Quelle ponctuation lorsque l'une des deux propositions est subordonnée ?

### Indices :

---

On distingue cette fois entre les cas où la proposition subordonnée est introduite par une conjonction de subordination (ou par une locution conjonctive équivalente), et les cas où il s'agit d'une proposition participiale, avec verbe au participe (participe présent ou participe passé).

Il n'y a pas de différence quand la subordonnée est en première position.

En revanche, quand la subordonnée est en seconde position, elle doit être précédée d'un signe de ponctuation s'il s'agit d'une proposition participiale.

Mais quand cette subordonnée est introduite par une conjonction de subordination (ou une locution conjonctive), cette conjonction peut être le cœur de ce que l'on veut exprimer.

Le cœur de ce que l'on veut exprimer ne peut pas suivre une virgule.

Si la subordonnée est en deuxième position, il est toujours possible de l'isoler par un point pour marquer soit une rupture, soit un ajout a posteriori. C'est possible que cette subordonnée soit introduite par une conjonction ou qu'il s'agisse d'une participiale.

## Question 4

---

[Solution n°5 p 30]

Quelles sont les conditions d'utilisation des deux-points en général ?

### Indices :

---

Ils peuvent apparaître entre deux propositions, mais pas seulement.

Ils peuvent aussi introduire une énumération.

Lorsqu'ils introduisent une proposition, celle-ci peut être une citation entre guillemets.

Sinon, il s'agit d'une explication, d'une justification ou alors de l'explicitation d'une conséquence.

Les deux-points ne peuvent pas être suivis d'une formule comme *car*, *donc* ou *tel que* qui explicite qu'il s'agit d'explication, de conséquence, de citation ou d'énumération.

Sauf lorsqu'ils introduisent une citation ou une série d'alinéas, les deux-points suivent généralement une proposition complète.

Ils peuvent suivre un verbe de citation.

La proposition qu'ils suivent comprend souvent un terme désignant l'ensemble énuméré ou la nature de la citation.

Lorsqu'ils introduisent une série d'alinéas, ils peuvent suivre une préposition ou n'importe quel élément que les alinéas vont alors compléter.

### Question 5

[Solution n°6 p 30]

Quelles sont les conditions d'utilisation du point-virgule en général ?

#### Indices :

Il relie souvent des propositions, mais aussi, dans des énumérations, les différents termes énumérés.

Les propositions qu'il relie doivent être complètes.

Il marque que le lien entre les deux propositions est fort : elles constituent les différents moments d'une même pensée.

**Voilà, vous avez fait le tour des différents cas de figure. Pour finir de bien comprendre tout ce qu'il faut savoir sur ces signes de ponctuation, lisez attentivement la fiche récapitulative qui suit.**

SI VOUS LE DÉSIREZ, VOUS POUVEZ IMPRIMER CETTE FICHE ET LA CONSERVER !

**ELLE COMPREND 5 PARTIES :**  
**une sur les propositions juxtaposées, une sur les propositions coordonnées, une sur les propositions subordonnées, une sur les deux-points, une sur le point-virgule.**

## 3. Fiche Mémo : La ponctuation entre propositions

### Entre propositions juxtaposées

#### *Fondamental*

**Entre deux propositions juxtaposées, il est très peu recommandé de se dispenser de tout signe de ponctuation : même si le lien entre les deux propositions paraît très clair, il faut marquer le passage d'une proposition à la suivante par un signe explicite.**

## Fondamental

La virgule n'est possible que dans quelques cas bien précis :

Lorsque la seconde proposition <b>s'oppose</b> à la première, elle-même étant à la <b>forme négative</b> :	<i>Il <b>ne</b> décrit <b>pas</b> la liberté, il l'illustre.</i>
Lorsque l'on a affaire aux premiers éléments d'une <b>énumération</b> :	<i>À cette époque, la Pologne n'est pas encore envahie, la France discute de la meilleure façon d'éviter la guerre <b>et</b> les Etats-Unis sont occupés ailleurs.</i>
Lorsque l'on a affaire à une <b>succession</b> de faits, que ce soit dans le cadre : <ul style="list-style-type: none"> <li>d'un <b>récit</b></li> <li>ou d'une <b>généralisation</b> :</li> </ul>	<i>Il entre, il le voit, il ressort. J'arrive, je vois, je vaincs.</i>
Lorsque la première proposition doit en fait s'interpréter comme une <b>hypothèse</b> à partir de laquelle la seconde est envisagée :	<i>Elle a faim, elle mange.</i>

## Attention

Dans le cas général, on trouve un **point**, un **point-virgule** ou **deux-points**.

### Complément

On utilise **deux-points** lorsque la seconde proposition est une explication ou une justification de la première, ou qu'elle énonce une conséquence de celle-ci :

- *Les contemporains de Louis XIV jugent inutiles les clauses de l'édit de Nantes : **pour eux, c'est un mauvais souvenir, une erreur dans l'Histoire de France.***

### Complément

Le **point-virgule** est rarement utilisé. Cependant, il peut être précieux pour marquer que le lien est fort entre les deux propositions : on indique ainsi que celles-ci constituent les différents moments d'une même pensée :

- *On peut donc dire que « être roi » était un véritable métier ; cela devait même être une véritable vocation.*

### Complément

Dans les autres cas, le mieux est d'utiliser un **point** :

- *Être roi était un véritable métier. Assumer cette fonction était très difficile.*



**Entre propositions coordonnées**

## Fondamental

Lorsque la deuxième proposition est introduite par un adverbe coordonnant (ou une locution adverbiale ayant la même fonction), les deux propositions sont généralement séparées : elles se présentent comme deux temps différents dans la progression de la pensée, et relèvent de deux phrases distinctes.

Il est bienvenu dès lors de faire précéder cet adverbe d'un **point** qui vient clore la phrase précédente :

- *Elle leur a écrit une longue lettre pour les informer. **Ainsi**, elle a pu leur expliquer les raisons de son geste.*

### Fondamental

Lorsque les deux propositions sont reliées par une **conjonction de coordination** comme **mais, ou, et, donc, car** :

→il est possible de se contenter d'une <b>virgule</b> avant cette conjonction :	<i>Selon le lecteur, la lecture sera différente, <b>mais</b> l'émotion est partagée.</i>
→ tout comme il est possible de commencer une nouvelle phrase avec cette conjonction et donc de la faire précéder d'un <b>point</b> :	<i>Ils ont beaucoup progressé. <b>Mais</b> il leur reste du chemin.</i>
→ on pourra même <b>se dispenser de tout signe de ponctuation</b> , dès lors que la conjonction constitue le <b>cœur</b> de ce que la phrase s'efforce d'exprimer :	<i>Cette population rencontre ici des difficultés <b>car</b> elle est rejetée par une partie des habitants.</i>

### Complément

La conjonction **or** a un comportement plus proche des adverbes coordonnants : on la fait généralement précéder d'un **point**.

- *Le sage est heureux. **Or** Socrate est sage. **Donc** Socrate est heureux.*

### Remarque

Conjonctions de coordination et adverbes coordonnants se distinguent aussi pour ce qui concerne la présence ou non d'une virgule sur leur droite. Voir l'activité suivante où cette question est traitée.

<b>Lorsqu'une proposition est subordonnée à l'autre</b>
---

### Remarque

On ne traite pas ici des propositions subordonnées relatives, des propositions subordonnées complétives, et même de certaines propositions que la tradition appelle circonstancielles, en l'occurrence les consécutives et comparatives : celles-là sont subordonnées à un nom, à un verbe ou à un adjectif.

On ne traite que des propositions subordonnées à une autre proposition, puisqu'il est question ici de relations entre propositions.

### Remarque

---

Les propositions subordonnées à une autre proposition sont généralement introduites par une conjonction de subordination (ou une locution) :

- **Quand Paul l'a invité**, il n'est pas venu.
- **Paul l'ayant invité**, il n'est pas venu.

Mais il peut aussi s'agir de propositions participiales : dans ce cas le verbe est au participe présent ou au participe passé, et il n'y a pas de conjonction de subordination pour les introduire.

### Fondamental

---

Lorsque la proposition subordonnée précède l'autre, il est difficile de ne pas l'isoler par une virgule :

- **Pour que l'utilisateur comprenne ce mode de fonctionnement complexe**, il faudra prévoir une série de schémas.
- **Le blog étant moins formel que le site web**, le langage utilisé peut y être plus familier.

### Fondamental

---

Lorsque la proposition subordonnée suit l'autre, il est toujours possible de l'isoler complètement en la faisant précéder d'un point : cela produit un effet de style un peu hardi mais qui peut être bienvenu :

- **de type rupture** :
  - **Les diplomates espéraient encore trouver un accord de paix viable. Quand l'ennemi décida d'attaquer.**
- **dans le cadre d'un raisonnement dont on veut marquer la progressivité ou sous forme d'un ajout a posteriori de type "esprit escalier"** :
  - **Le langage utilisé peut être plus familier. Le blog étant de manière générale moins formel que le site web.**

### Fondamental

---

Pour les propositions participiales, une virgule au moins est nécessaire lorsqu'elles sont en seconde position :

- **Le langage utilisé peut être plus familier, le blog étant moins formel que le site web.**

### Fondamental

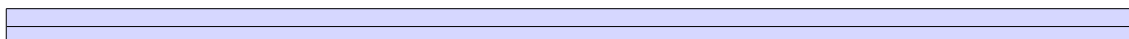
---

Pour les propositions introduites par des conjonctions de subordination (ou les locutions conjonctives) en revanche, une virgule est possible lorsqu'elles apparaissent en seconde position :

- **Les diplomates espéraient encore trouver un accord de paix viable, quand l'ennemi décida d'attaquer.**

mais il est aussi possible de se dispenser de tout signe de ponctuation à partir du moment où cette conjonction constitue le cœur de ce que la phrase s'efforce d'exprimer :

- **Prévert met en scène un oiseau pour que le lecteur comprenne mieux son point de vue sur la poésie.**



**Conditions générales d'utilisation des deux-points**

## Fondamental

### On utilise les deux-points :

Soit pour introduire une <b>proposition</b>	la proposition introduite est alors	<ul style="list-style-type: none"> <li>• soit une <b>explication</b> :</li> <li>• soit une <b>justification</b> :</li> <li>• soit l'explicitation d'une <b>conséquence</b> :</li> </ul>	<i>Les contemporains de Louis XIV jugent inutiles les clauses de l'édit de Nantes : <b>pour eux, c'est un mauvais souvenir, une erreur dans l'Histoire de France.</b></i>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• soit encore une citation alors entre guillemets (voir la rubrique <b>Citations</b>) :</li> </ul>	<i>À propos du travail de cet artiste, l'auteur explique : "<b>Il a su transformer les règles de la perspective.</b>"</i>
Soit pour introduire une <b>énumération</b>	l'énumération peut être	une série de groupes nominaux :	<i>Les changements affectent tous les plans de structuration de la langue : <b>la phonétique, le lexique, la conjugaison et l'ensemble des règles de la grammaire.</b></i>
		introduits ou non par des prépositions :	<i>Elles ont beaucoup voyagé : <b>en</b> France, <b>en</b> Europe, mais aussi <b>en</b> Afrique et <b>en</b> Asie.</i>
		une série de propositions :	<i>Ils ont tout apprécié : <b>ils ont aimé le repas, ils ont aimé le spectacle, ils ont adoré la compagnie.</b></i>
		une série d' <b>alinéas</b> introduits chacun par des tirets ou des puces	<i>Nous sommes partis avec :</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des provisions pour la semaine</li> <li>- des habits pour la pluie et pour le froid</li> <li>- des livres et des jeux</li> <li>- nos téléphones et nos tablettes.</li> </ul>

## Fondamental

### Avant les deux-points :



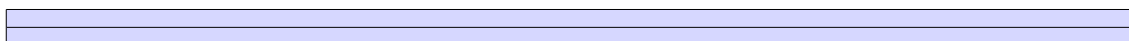
s'ils introduisent une série d'alinéas	on peut avoir une <b>proposition incomplète que les alinéas vont compléter :</b>	<i>Nous sommes partis <b>avec :</b></i> - des provisions pour la semaine - des habits pour la pluie et pour le froid - des livres et des jeux - nos téléphones et nos tablettes.
s'ils introduisent une citation	on peut avoir un <b>verbe introducteur de citation :</b>	À propos du travail de cet artiste, l'auteur <b>explique :</b> "Il a su transformer les règles de la perspective."
dans le cas général	ils sont précédés d'une <b>proposition complète</b> comprenant éventuellement un verbe ou un nom <b>nommant une énumération ou une citation :</b>	<i>Les changements affectent <b>tous les plans de structuration de la langue :</b> la phonétique, le lexique, la conjugaison et l'ensemble des règles de la grammaire.</i>

### Attention

Ils ne peuvent pas être précédés ou suivis d'un terme comme *tel que, comme, car ou donc* visant à expliciter la relation :

- *\*Beaucoup de pays ont supprimé totalement la peine de mort de leur législation : tel que le Congo, Madagascar ou encore le Suriname.*

À l'écrit, les deux-points suffisent à rendre cette relation explicite.



### Conditions générales d'utilisation des points-virgules

### Fondamental

Le point-virgule peut relier **deux propositions :**

- *Ainsi, selon le lecteur, la lecture sera différente ; mais l'émotion est partagée.*

Il s'agit de marquer que le lien entre ces propositions est fort et qu'elles constituent en quelque sorte les différents moments d'une même pensée.

### Attention

Ces deux propositions doivent être complètes et ne doivent pas être subordonnées l'une à l'autre :

- *\* Même si la cigogne a rendu service au loup ; le loup aurait pu la manger sans regret.*

### Fondamental

Il peut aussi relier les termes d'une énumération :

- *Dans un premier temps, je vais vous présenter son profil personnel : état civil et vie familiale ; origine sociale et formation initiale ; métier et fonctions exercées.*

## 4. Exercice : Ponctuation ou pas ?

[Solution n°7 p 31]

*Il est temps de mettre en pratique ce qui a été découvert ou redécouvert.*

*Dans chacun des trous qui suivent, il vous est demandé de choisir entre les différentes options qui vous sont proposées : pour cela, il vous suffit de cliquer sur l'option qui vous convient.*

**À nouveau, n'oubliez pas à la fin de cliquer sur Correction pour vérifier vos réponses.**  
**Et surtout, n'oubliez pas non plus de regarder la reprise qui suit le corrigé : vous y trouverez des explications pour chacune de vos erreurs : il vous suffit pour cela de cliquer sur les signes qui vous intéressent.**

Dans « Pour faire le portrait d'un oiseau », Prévert met en scène son animal favori, l'oiseau, pour expliquer comment faire un poème [e i | e, i | e : i] faut d'abord « peindre une cage ».

Les contemporains de Louis XIV jugent inutiles les clauses de l'édit de Nantes [s, p | s. P] pour eux, c'est un mauvais souvenir, une erreur dans l'Histoire de France.

Il ne m'a pas donné ce livre [e i | e, i] me l'a prêté.

Grâce à cet édit, ils ne sont plus obligés de fuir la France [e m | e, m | e : m] mais l'édit ne leur laisse le droit de pratiquer leur religion que dans certains lieux.

Le développement psycho-affectif n'a donc pas pu se construire correctement [t c | t, c | t : c] cela a engendré une confusion avec la réalité.

Bruno est tout à fait conscient de ce qui se passe [e d | e, d | e. D] devant sa mère il ne parle pas au psychologue [e c | e : c | e. C] car il dit que c'est elle qui a toujours raison.

Ils ont bien nettoyé partout [t, l | t ; l | t : l] la cuisine, la salle de bains, les chambres et le salon.

Le mari accuse sa femme de ne pas s'occuper des enfants [s, b | s ; b | s : b] bien que lui-même n'ait jamais été présent pour leurs représentations de fin d'année à l'école.

Il a parlé très lentement [t a | t ; a | t : a] afin que tout le monde le comprenne bien.

Il a parlé très lentement [t v | t, v | t ; v] voulant que tout le monde le comprenne bien.

Une des mesures prises est la circulation alternée [e c | e, c | e ; c] cette mesure est soi-disant utile pour faire baisser le pic de pollution.

Cet été-là, Pierre a fait du kayak en Mazurie [e M | e, M | e ; M | e : M] Marc a voyagé en Amérique Latine et Julie a visité l'Italie.

# II. La ponctuation après mots subordonnants ou coordonnants

## Objectifs

Après les mots qui explicitent la relation posée entre les deux propositions, doit-on ou non mettre une virgule ? Cela dépend cette fois des types de mots utilisés, mais aussi de ce qui les suit. On va à nouveau parcourir mots coordonnants et mots subordonnants, mais la question est plus simple et sera plus rapidement réglée.

## 1. Exercice : Comprendre

[Solution n°8 p 32]

L'exercice de découverte ci-dessous vous permet de parcourir les différents cas de figure envisageables. À nouveau, les phrases proposées ont pour la plupart été recueillies dans des écrits d'étudiants et il vous est demandé de cocher celles dont la ponctuation vous paraît correcte.

**Attention : vous n'avez pas à juger de la qualité des phrases en général. Ne tenez pas compte des autres problèmes que ces phrases peuvent poser. Concentrez-vous sur la seule ponctuation.**

**N'oubliez pas là encore de cliquer à la fin sur Correction pour vérifier vos réponses.**

**Et surtout, n'oubliez pas non plus de regarder la reprise qui suit le corrigé : vous y trouverez une synthèse des différents cas de figure, ce qui vous permettra de comprendre les mécanismes en jeu, et aussi de commencer à mémoriser ce qui doit l'être.**

Vous pouvez aussi, si vous le préférez, aller directement lire la fiche synthétique qui reprend tous les résultats, sans passer de temps sur la correction des exercices, où tout est redit plusieurs fois.

### Suivi ou non d'une virgule ?

---

Cochez les phrases dans lesquelles la virgule vous paraît bienvenue.

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | Puisque, des anciens esclaves « refusaient de quitter leur habitation » et exigeaient un salaire en échange de leur travail.                           |
| <input type="checkbox"/> | Mais, l'album de jeunesse permet également de créer des ateliers de conversation afin de permettre aux enfants de s'exprimer.                          |
| <input type="checkbox"/> | Mais, grâce à leurs observations, ils ont également pu percevoir certaines caractéristiques et certaines attitudes des personnages.                    |
| <input type="checkbox"/> | Or, la température ne cesse d'augmenter.   |
| <input type="checkbox"/> | Ces méthodes doivent être utilisées avec précaution parce que, si elles développent l'imagination, elles peuvent nuire à la communication avec autrui. |
| <input type="checkbox"/> | Cependant, il est d'usage chez eux de se promener en famille le dimanche.  |
| <input type="checkbox"/> | Ils ont ainsi compris qu'il faudrait revenir.  |
| <input type="checkbox"/> | En outre la population est exaspérée.  |

## 2. À vos stylos !

**Au travers des exercices qui précèdent, vous avez pu découvrir et redécouvrir tout ce qu'il faut savoir sur les virgules qui peuvent suivre ou ne pas suivre les différents types de mots qui relient entre elles des propositions.**

**Il vous faut maintenant bien vous approprier ces différents points. A vous de jouer : répondez aux questions qui suivent, usez et abusez des indices ... et essayez de retrouver par vous-mêmes tout ce qu'il faut retenir.**

**PRENEZ UN STYLO ET UN PAPIER ... ET ESSAYEZ DES RÉPONSES, QUE VOUS POURREZ AMÉLIORER AU FUR À MESURE DES INDICES.**

**Vous pourrez alors comparer avec la solution qui donne la réponse pour chaque question.**

LÀ ENCORE, SI VOUS NE TROUVEZ PAS MALGRÉ LES INDICES, NE VOUS INQUIÉTEZ PAS : TOUTES LES RÉPONSES SONT DANS LE CORRIGÉ DE L'EXERCICE QUI PRÉCÈDE ; IL VOUS SUFFIT D'ALLER RECHERCHER DANS CE CORRIGÉ.

### Question

[Solution n°9 p 33]

Comment sait-on si le mot (ou la locution) qui relie deux propositions doit être suivi d'une virgule ?

### Indices :

Il faut distinguer trois cas : celui des adverbes coordonnants (ou des locutions adverbiales qui ont cette fonction), celui des conjonctions de coordination *mais, ou, et, donc*, et *car* (*or* se comporte plutôt comme les adverbes de ce point de vue), celui des conjonctions de subordination (ou les locutions conjonctives).

Pour les adverbes coordonnants, il faut tenir compte de leur position dans la proposition qu'ils introduisent.

Conjonctions de coordination et conjonctions de subordination ont de ce point de vue le même type de comportement.

Lorsque les conjonctions de coordination ou de subordination sont suivies immédiatement d'une incise, elles doivent être suivies de la virgule qui ouvre l'incise.

**Pour finir de bien comprendre tout ce qu'il faut savoir sur ces signes de ponctuation après les mots qui relient entre elles des propositions, lisez attentivement la fiche récapitulative qui suit.**

SI VOUS LE DÉSIREZ, VOUS POUVEZ IMPRIMER CETTE DEUXIÈME FICHE ET LA CONSERVER !

**ELLE COMPREND CETTE FOIS TROIS BRÈVES PARTIES :**  
**une sur la ponctuation des adverbes coordonnants, une sur la ponctuation des conjonctions de coordination, une sur la ponctuation des conjonctions de subordination.**

### 3. La ponctuation qui suit mots subordonnants et coordonnants

#### *Fondamental*

Les adverbes coordonnants (ou les locutions coordonnantes) doivent être suivis d'une virgule lorsqu'ils précèdent la proposition qu'ils introduisent.

- *Cependant, tous ont compris.*

En revanche, ils ne sont pas systématiquement entourés de virgule lorsque placés à l'intérieur de la proposition :

- *Ils ont cependant tous compris.*

#### *Fondamental*

Les conjonctions de coordination *mais, ou, et, donc, et car* ne sont normalement pas suivies de virgule :

- *Car nous avons tous compris.*

à moins que celle-ci ouvre une incise, et soit donc suivie en fin d'incise d'une autre virgule :

- *Car, au moment où elle est arrivée, nous avons tous compris.*

En revanche, *or* est volontiers suivi d'une virgule, y compris sans incise :

- *Or, Pierre n'a jamais beaucoup aimé le sport.*

#### *Fondamental*

Les conjonctions de subordination (ou les locutions conjonctives) ne sont jamais suivies de virgule :

- *Ces méthodes doivent être utilisées avec précaution parce que certaines peuvent nuire à la communication avec autrui.*

à moins que celle-ci ouvre une incise, et soit donc suivie en fin d'incise d'une autre virgule :

- *Ces méthodes doivent être utilisées avec précaution parce que, si elles développent l'imagination, elles peuvent nuire à la communication avec autrui.*

## 4. Exercice : Virgule ou pas ?

[Solution n°10 p 33]

*Il est temps de mettre en pratique ce qui a été découvert ou redécouvert.*

*Dans chacun des trous qui suivent, il vous est demandé de choisir si vous mettez une virgule ou si vous préférez ne mettre aucun signe de ponctuation.*

Attention à ne pas ajouter d'espace avant ou après la virgule !  
De même, ne pas mettre un espace lorsque le trou doit être vide.

**N'oubliez pas là encore de cliquer sur Correction à la fin pour vérifier vos réponses.**

**Et surtout, n'oubliez pas non plus de regarder la reprise qui suit le corrigé : vous y trouverez des explications pour chacune de vos erreurs : il vous suffit pour cela de cliquer sur les signes qui vous intéressent.**

Parce que [ ] l'Angleterre s'est émue de la manière dont le gouvernement français recrutait ces travailleurs libres, en parlant de « traite déguisée ».

F. Le Lionnais énumère les contraintes qui s'imposent à l'auteur, par exemple pour écrire un roman ou [ ] pour écrire en vers.

Néanmoins [ ] les dommages peuvent être très importants.

Tandis que [ ] ses amis préfèrent généralement dîner en ville.

Des anciens esclaves « refusaient de quitter leur habitation » et [ ] dès cette époque, exigeaient un salaire en échange de leur travail.

Par conséquent [ ] nous étudierons avec le plus grand soin le cas qui nous a été soumis.

Je voudrais cependant [ ] revenir sur la première partie de mon argumentation.

Il a agi comme si [ ] plus rien ne comptait pour lui.

Tu liras son message, et ainsi [ ] tu comprendras mieux pourquoi il est parti.

La connaissance des règles traditionnelles de la poésie est nécessaire, bien que [ ] pour cet auteur, le but soit de s'en affranchir.

# Conclusion

Au terme de ce module, vous percevez peut-être mieux comment ponctuer les propositions d'une part, les mots qui les relient d'autre part. Il y a bien sûr de la variation possible. Cependant, il est important de penser à ponctuer : sauf choix délibéré, il n'est pas possible d'accumuler les propositions sans signe aucun, ou avec une simple virgule.

Et il est important aussi de comprendre que la ponctuation ne marque pas seulement les pauses comme on le pense parfois, mais marque aussi la syntaxe : les liens entre propositions, leurs positions respectives et la nature syntaxique des mots qui les relient.

# Solution des exercices

## > Solution n°1 (exercice p. 5)

Quelle ponctuation entre deux propositions ? Comment utiliser virgules, points, deux-points et points-virgules ? C'est ce que nous allons expérimenter dans l'exercice de découverte qui suit.

La plupart des phrases qui vont vous être proposées ont été recueillies dans des écrits d'étudiants. Certaines sont bien ponctuées, d'autres pas. A chaque fois, il vous est demandé de cocher celles dont la ponctuation vous paraît correcte.

**Attention : vous n'avez pas à juger de la qualité des phrases en général. Ne tenez pas compte des autres problèmes que ces phrases peuvent poser. Concentrez-vous sur la seule ponctuation.**

**N'oubliez pas de cliquer à la fin sur Correction pour vérifier vos réponses. Et n'oubliez pas non plus de regarder la reprise qui suit le corrigé : vous y trouverez une synthèse des différents cas de figure, ce qui vous permettra de comprendre les mécanismes en jeu, et aussi de commencer à mémoriser ce qui doit l'être.**

Vous pouvez aussi, si vous le préférez, aller directement lire la fiche synthétique qui reprend tous les résultats, sans passer de temps sur la correction des exercices, où tout est redit plusieurs fois.

## Ponctuer les propositions juxtaposées...

Dans les extraits qui suivent, deux propositions au moins sont juxtaposées.

Il vous est demandé de cocher les extraits qui vous paraissent correctement ponctués.

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/>            | On peut donc dire que « être roi » était un véritable métier assumer cette fonction était très difficile.  |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Il ne décrit pas la liberté, il l'illustre.  |
| <input type="checkbox"/>            | Un des facteurs les plus difficiles à gérer pendant une délocalisation est le facteur humain, chaque culture aborde le travail différemment.             |
| <input checked="" type="checkbox"/> | À cette époque, la Pologne n'est pas encore envahie, la France discute de la meilleure façon d'éviter la guerre et les Etats-Unis sont occupés ailleurs. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Il entre, il le voit, il ressort.  |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Elle a faim, elle mange.   |

Entre deux propositions juxtaposées, il faut en tous les cas éviter de ne pas mettre de signe de ponctuation, même si on est tenté de s'en remettre au mouvement de la pensée pour ponctuer implicitement.

Par ailleurs, la possibilité de se contenter d'une virgule est plus restreinte que ce que l'on en dit généralement. Entre deux propositions juxtaposées, il vaut mieux

- un point
- ou deux-points si la seconde est une conséquence ou une explication de l'autre
- un point-virgule si l'on veut marquer que ces deux propositions sont les deux temps d'une même pensée.



La virgule n'est possible que dans quatre cas, tous les quatre représentés dans l'exercice :

Lorsque la seconde proposition <b>s'oppose</b> à la première, elle-même étant à la <b>forme négative</b> :	<i>Il <b>ne</b> décrit <b>pas</b> la liberté, il l'illustre.</i>
Lorsque l'on a affaire aux premiers éléments d'une <b>énumération</b> :	<i>À cette époque, la Pologne n'est pas encore envahie, la France discute de la meilleure façon d'éviter la guerre <b>et</b> les Etats-Unis sont occupés ailleurs.</i>
Lorsque l'on a affaire à une <b>succession</b> de faits, que ce soit dans le cadre : <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'un <b>récit</b></li> <li>• ou d'une <b>généralisation</b> :</li> </ul>	<i>Il entre, il le voit, il ressort. J'arrive, je vois, je vaincs.</i>
Lorsque la première proposition doit en fait s'interpréter comme une <b>hypothèse</b> à partir de laquelle la seconde est envisagée :	<i>Elle a faim, elle mange.</i>

### Ponctuer les propositions coordonnées ...

Dans les extraits qui suivent, les propositions sont cette fois coordonnées, soit par une conjonction de coordination, soit par un adverbe coordonnant.

À nouveau, il vous est demandé de cocher les extraits qui vous paraissent correctement ponctués.

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/>            | On pourrait penser alors que les pays cités précédemment ne sont pas reconnus pour leur respect aux droits de l'homme pourtant les États-Unis font aussi partie de la liste avec 50 exécutés.                            |
| <input type="checkbox"/>            | Un effort de vulgarisation a été mené par l'équipe de l'exposition, cependant, le contenu des différents panneaux n'était pas réellement en adéquation avec le niveau des élèves ni avec leurs connaissances préalables. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Selon le lecteur, la lecture sera différente, mais l'émotion est partagée.   |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Cette population rencontre ici des difficultés car elle est rejetée par une partie des habitants.  |
| <input type="checkbox"/>            | Il n'a pas l'intention de venir or on a besoin de lui pour tout organiser.   |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Elle leur a écrit une longue lettre pour les informer. Ainsi, elle a pu leur expliquer les raisons de son geste.   |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Ils ont beaucoup progressé. Mais il leur reste du chemin.  |

Pour ce qui concerne les propositions coordonnées, il faut distinguer selon que le mot coordonnant est un adverbe coordonnant ou est l'une des 5 conjonctions de coordination *mais, ou, et, donc, car*.

(La conjonction *ni* a un emploi très particulier, puisqu'elle vient par paire (*ni bête ni méchant*) et ne peut pas introduire une proposition ; la conjonction *or* a un comportement plus proche des adverbes coordonnants de ce point de vue).

Lorsque les deux propositions sont reliées par un <b>adverbe</b>	→ il vaut mieux un <b>point</b> avant cet adverbe :	<i>Elle leur a écrit une longue lettre pour les informer. <b>Ainsi</b>, elle a pu leur</i>
--	---	--

<b>coordonnant</b>		<i>expliquer les raisons de son geste.</i>
Lorsque les deux propositions sont reliées par une <b>conjonction de coordination comme <i>mais, ou, et, donc, car</i></b>	→ il est possible de se contenter d'une <b>virgule</b> avant cette conjonction :	<i>Selon le lecteur, la lecture sera différente, <b>mais</b> l'émotion est partagée.</i>
	→ tout comme il est possible de commencer une nouvelle phrase avec cette conjonction et donc de la faire précéder d'un <b>point</b> :	<i>Ils ont beaucoup progressé. <b>Mais</b> il leur reste du chemin.</i>
	→ on pourra même <b>se dispenser de tout signe de ponctuation</b> , dès lors que la conjonction constitue le <b>cœur</b> de ce que la phrase s'efforce d'exprimer :	<i>Cette population rencontre ici des difficultés <b>car</b> elle est rejetée par une partie des habitants.</i>

On verra plus loin qu'adverbes coordonnants et conjonctions de coordination se distinguent aussi pour ce qui concerne la présence ou non d'une virgule à leur suite.

### Ponctuer les propositions subordonnées...

*Maintenant, une proposition est subordonnée à l'autre, et la précède ou bien la suit.*

*À nouveau, il vous est demandé de cocher les extraits qui vous paraissent correctement ponctués.*

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/>            | Pour que l'utilisateur comprenne ce mode de fonctionnement complexe il faudra prévoir une série de schémas. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Prévert met en scène un oiseau pour que le lecteur comprenne mieux son point de vue sur la poésie.          |
| <input type="checkbox"/>            | Le blog étant moins formel que le site web le langage utilisé peut y être plus familier.                    |
| <input type="checkbox"/>            | Le langage utilisé peut être plus familier le blog étant moins formel que le site web.                      |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Les diplomates espéraient encore trouver un accord de paix viable, quand l'ennemi décida d'attaquer.        |

Pour ce qui concerne les propositions subordonnées, il faut distinguer cette fois selon que cette proposition est introduite par une conjonction de subordination (ou une locution) ou qu'elle se réduit à une proposition participiale.

Dans les deux cas	<b>lorsque la proposition subordonnée précède l'autre</b>	il faut qu'elle soit suivie d'une <b>virgule</b>	<i>Pour que l'utilisateur comprenne ce mode de fonctionnement complexe, il faudra prévoir une série de schémas.</i> <i>Le blog étant moins formel que le site web, le langage utilisé peut y être plus familier.</i>
Dans les deux cas aussi	<b>lorsque la proposition</b>	<b>il est possible de l'isoler</b>	de type rupture : <i>Les diplomates espéraient encore trouver un accord de paix viable. Quand l'ennemi</i>

	<b>subordonné e suit l'autre</b>	<b>en la faisant précéder d'un point</b> → cela produit un petit effet de style un peu hardi mais fréquent :	décida d'attaquer. ou sous forme d'un ajout a posteriori (de type "esprit d'escalier") ou dans le cadre d'un raisonnement dont on veut marquer la progressivité : <i>Le langage utilisé peut être plus familier. Le blog étant de manière générale moins formel que le site web.</i>
--	----------------------------------	---	--

En revanche :

<b>pour les propositions participiales</b> lorsqu'elles sont en <b>seconde position</b>	un signe de séparation est nécessaire, qui sera donc généralement (sauf effet de style) une virgule :	<i>Le langage utilisé peut être plus familier, le blog étant moins formel que le site web.</i>
<b>pour les conjonctions de subordination</b> (ou les locutions conjonctives) en <b>seconde position</b>	il est possible, comme pour les conjonctions de coordination, de <b>se dispenser de tout signe de ponctuation</b> à partir du moment où cette conjonction constitue le <b>cœur</b> de ce que la phrase s'efforce d'exprimer :	<i>Prévert met en scène un oiseau <b>pour que</b> le lecteur comprenne mieux son point de vue sur la poésie.</i>

### Bien placer les deux-points ...

*Entre deux propositions, on peut aussi utiliser deux-points. Mais les deux-points ne se placent pas dans n'importe quelle configuration.*

*Parcourons ensemble les différents cas de figure dans lesquels, de manière générale, il est possible d'employer deux-points.*

*À nouveau, il vous est demandé de cocher les extraits dans lesquels les deux-points vous paraissent bienvenus.*

<input checked="" type="checkbox"/>	Les contemporains de Louis XIV jugent inutiles les clauses de l'édit de Nantes : pour eux, c'est un mauvais souvenir, une erreur dans l'Histoire de France.
<input checked="" type="checkbox"/>	Les surréalistes travaillent dans la rapidité, sans réfléchir ni se relire. La notion de spontanéité dans l'écriture est centrale chez eux : « Écrivez vite sans préconçu ».
<input type="checkbox"/>	Beaucoup de pays ont supprimé totalement la peine de mort de leur législation : tel que le Congo, Madagascar ou encore le Suriname.
<input type="checkbox"/>	Les poètes se sont affranchis des règles formelles de la tradition. Dorénavant, ils jouent avec : les mots, les sonorités, les sens.
<input checked="" type="checkbox"/>	À propos du travail de cet artiste, l'auteur explique : "Il a su transformer les règles de la perspective."
<input checked="" type="checkbox"/>	Les changements affectent tous les plans de structuration de la langue : la phonétique, le lexique, la conjugaison et l'ensemble des règles de la grammaire.
<input checked="" type="checkbox"/>	Elles ont beaucoup voyagé : en France, en Europe, mais aussi en Afrique et en Asie.
<input checked="" type="checkbox"/>	Ils ont tout apprécié : ils ont aimé le repas, ils ont aimé le spectacle, ils ont adoré la compagnie.
<input checked="" type="checkbox"/>	Nous sommes partis avec : - des provisions pour la semaine - des habits pour la pluie et pour le froid - des livres et des jeux - nos téléphones et nos tablettes

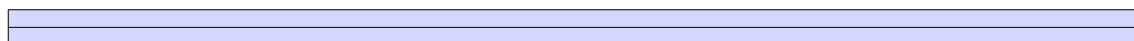
On utilise les deux-points :

Soit pour introduire une proposition	la proposition introduite est alors	<ul style="list-style-type: none"> <li>soit une <b>explicitation</b> :</li> <li>soit une <b>justification</b> :</li> <li>soit l'explicitation d'une <b>conséquence</b> :</li> </ul>	<i>Les contemporains de Louis XIV jugent inutiles les clauses de l'édit de Nantes : <b>pour eux, c'est un mauvais souvenir, une erreur dans l'Histoire de France.</b></i>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>soit encore une citation alors entre guillemets (voir la rubrique <b>Citations</b>) :</li> </ul>	<i>À propos du travail de cet artiste, l'auteur explique : "<b>Il a su transformer les règles de la perspective.</b>"</i>
Soit pour introduire une	l'énumération peut	une série de groupes	<i>Les changements affectent tous les plans de structuration de la langue :</i>

énumération	être	nominaux :	<b>la phonétique, le lexique, la conjugaison et l'ensemble des règles de la grammaire.</b>
		introduits ou non par des prépositions :	Elles ont beaucoup voyagé : <b>en</b> France, <b>en</b> Europe, mais aussi <b>en</b> Afrique et <b>en</b> Asie.
		une série de propositions :	Ils ont tout apprécié : <b>ils ont aimé le repas, ils ont aimé le spectacle, ils ont adoré la compagnie.</b>
		une série d' <b>alinéas</b> introduits chacun par des tirets ou des puces	Nous sommes partis avec : - des provisions pour la semaine - des habits pour la pluie et pour le froid - des livres et des jeux - nos téléphones et nos tablettes.

**Avant** les deux-points :

on peut avoir un <b>verbe introducteur de citation</b> :		À propos du travail de cet artiste, l'auteur <b>explique</b> : "Il a su transformer les règles de la perspective."
le plus fréquent est qu'ils soient précédés d'une <b>proposition complète</b>	comprenant éventuellement un verbe ou un nom <b>nommant une énumération ou une citation</b> :	Les changements affectent <b>tous les plans</b> de structuration de la langue : la phonétique, le lexique, la conjugaison et l'ensemble des règles de la grammaire.



Hormis le cas où ils suivent un verbe de citation, les deux-points **ne peuvent suivre une proposition incomplète que s'ils introduisent une série d'alinéas** :

- \*Dorénavant, ils jouent **avec** : les mots, les sonorités, les sens.
- Nous sommes partis **avec** :  
- des provisions pour la semaine  
- des habits pour la pluie et pour le froid  
- des livres et des jeux  
- nos téléphones et nos tablettes.

Ces alinéas complètent alors chacun la proposition de départ.

Ils **ne peuvent pas être précédés ou suivis d'un terme comme tel que, comme, car ou donc** visant à expliciter la relation :

- \*Beaucoup de pays ont supprimé totalement la peine de mort de leur législation : **tel que** le Congo, Madagascar ou encore le Suriname.

À l'écrit, les deux-points suffisent à rendre cette relation explicite.

## Et le point-virgule

Reste le point-virgule. Il est possible de ne jamais l'utiliser. Et il vaut mieux s'abstenir plutôt que de les placer dans des configurations malvenues.

À nouveau, il vous est demandé de cocher les extraits dans lesquels le point-virgule vous paraît bienvenu.

<input type="checkbox"/>	Même si la cigogne a rendu service au loup ; le loup aurait pu la manger sans regret.
<input checked="" type="checkbox"/>	On peut donc dire que « être roi » était un véritable métier ; cela devait même être une véritable vocation.
<input type="checkbox"/>	Je m'explique ; il est difficile pour une femme désirant devenir mère, de ne pas avoir la capacité de procréer.
<input checked="" type="checkbox"/>	Ainsi, selon le lecteur, la lecture sera différente ; mais l'émotion est partagée.
<input type="checkbox"/>	Dans un premier temps, je vais vous présenter son profil personnel ; état civil et vie familiale, origine sociale et formation initiale, puis sa vie professionnelle ; métier et fonctions exercées.
<input checked="" type="checkbox"/>	Dans un premier temps, je vais vous présenter son profil personnel : état civil et vie familiale ; origine sociale et formation initiale ; métier et fonctions exercées.

Le point-virgule relie **deux propositions** qui doivent être complètes :

- *Ainsi, selon le lecteur, la lecture sera différente ; mais l'émotion est partagée.*

Il s'agit de marquer que le lien entre ces propositions est fort et qu'elles constituent en quelque sorte les différents moments d'une même pensée.

Lorsque l'une des deux propositions est incomplète, manquant d'un complément ou de tout autre élément, on ne peut pas utiliser le point-virgule :

- *\*Je m'explique ; il est difficile pour une femme désirant devenir mère, de ne pas avoir la capacité de procréer.*  
*\*Même si la cigogne a rendu service au loup ; le loup aurait pu la manger sans regret.*

Le point-virgule peut aussi relier **les termes d'une énumération** :

- *Dans un premier temps, je vais vous présenter son profil personnel : état civil et vie familiale ; origine sociale et formation initiale ; métier et fonctions exercées.*

**Vous avez maintenant parcouru tout ce qu'il faut savoir sur l'usage des signes de ponctuation entre deux propositions (et plus largement pour les points-virgules et les deux-points). A vous de jouer : pour mieux vous souvenir de tout cela, répondez aux questions qui suivent et formulez vous-mêmes ce qu'il faut retenir.**

## > Solution n°2 (exercice p. 8)

Il faut en tous les cas éviter de ne pas mettre de signe de ponctuation : même si le lien entre les deux propositions paraît très clair, il faut marquer le passage d'une proposition à la suivante par un signe explicite.

Ce peut être une simple virgule, mais pas dans tous les contextes : on trouve des virgules lorsque la première proposition est à la forme négative et que la seconde s'y oppose, lorsque la première proposition est une simple hypothèse et la seconde marque la conséquence, dans un récit lorsque la seconde fait référence à un fait qui suit le fait auquel réfère le premier, lorsque les propositions énoncent une relation de consécution générale, ou lorsqu'elles sont les premiers termes d'une énumération.

On utilisera les deux-points en revanche si la seconde proposition est une explication ou une conséquence de la première.

Dans tous les autres cas, on utilise le point, ou le point-virgule si l'on veut marquer qu'il y a un lien fort entre les deux propositions et que celles-ci constituent les différents moments d'une même pensée.

> **Solution n°3** (exercice p. 9)

Lorsque les deux propositions sont reliées par un adverbe coordonnant (du type *cependant, en outre, enfin, ainsi, etc.*), elles constituent deux phrases différentes : il est bienvenu de les séparer par un point.

Lorsque les deux propositions sont reliées par une conjonction de coordination comme *mais, ou, et, donc, car*, on a les deux possibilités : utiliser un point ou une virgule, selon que l'on considère que l'on a affaire à deux phrases distinctes ou non. On peut aussi dans ce cas ne pas utiliser de signe de ponctuation si l'on considère que la conjonction est le cœur de ce que l'on veut exprimer.

> **Solution n°4** (exercice p. 9)

Pour ce qui concerne les propositions subordonnées, il faut distinguer cette fois selon que cette proposition est introduite par une conjonction de subordination (ou une locution) ou qu'elle se réduit à une proposition participiale :

- dans les deux cas, lorsque la proposition subordonnée est devant, il faut qu'elle soit suivie d'une virgule
- dans les deux cas, lorsque la subordonnée est en seconde position, il est possible de l'isoler par un point pour marquer une rupture, ou pour en faire un ajout a posteriori, ou dans le cadre d'un raisonnement dont on veut marquer la progressivité : cela produit un effet de style un peu hardi mais fréquent
- cependant, s'il s'agit d'une proposition participiale, lorsqu'elle est en seconde position, un signe de séparation est nécessaire, qui sera généralement une virgule
- alors que, si la proposition subordonnée est introduite par une conjonction (ou une locution), il peut ne pas y avoir de signe de séparation dans le cas où cette conjonction (ou locution) constitue le cœur de ce que l'on cherche à exprimer dans la phrase.

> **Solution n°5** (exercice p. 9)

On utilise les deux-points soit pour introduire une proposition, soit pour introduire une énumération :

- La proposition introduite peut être une citation (alors mise entre guillemets), une explication, une justification, ou l'explicitation d'une conséquence.
- Peuvent être énumérés des groupes nominaux (éventuellement introduits par des prépositions), des propositions, ou une série d'alinéas, introduits par des tirets ou autres puces, qui peuvent alors être n'importe quelles parties de proposition.

Ces deux-points peuvent suivre une proposition complète, comprenant parfois des termes faisant référence à la citation ou à l'ensemble énuméré. Ils peuvent suivre aussi un verbe introducteur de citation. Enfin, dans le cas où ils introduisent une série d'alinéas, ils peuvent suivre une proposition incomplète, après n'importe quel élément, que les alinéas vont alors compléter.

Les deux-points eux-mêmes ne peuvent pas être suivis d'un élément venant expliciter la relation qu'ils marquent : on n'aura pas *car, donc, tel que, ou comme* après deux-points.

> **Solution n°6** (exercice p. 10)

Le point-virgule peut relier deux propositions qui doivent alors être complètes : il marque alors que ces deux propositions sont intimement liées, et qu'elles constituent les deux moments d'une même pensée.

Il peut aussi relier entre eux les différents termes d'une énumération.

> **Solution n°7** (exercice p. 17)

Il est temps de mettre en pratique ce qui a été découvert ou redécouvert.

Dans chacun des trous qui suivent, il vous est demandé de choisir entre les différentes options qui vous sont proposées : pour cela, il vous suffit de cliquer sur l'option qui vous convient.

**À nouveau, n'oubliez pas à la fin de cliquer sur Correction pour vérifier vos réponses.**  
**Et surtout, n'oubliez pas non plus de regarder la reprise qui suit le corrigé : vous y trouverez des explications pour chacune de vos erreurs : il vous suffit pour cela de cliquer sur les signes qui vous intéressent.**

Dans « Pour faire le portrait d'un oiseau », Prévert met en scène son animal favori, l'oiseau, pour expliquer comment faire un poème : il faut d'abord « peindre une cage ».

Les contemporains de Louis XIV jugent inutiles les clauses de l'édit de Nantes. Pour eux, c'est un mauvais souvenir, une erreur dans l'Histoire de France.

Il ne m'a pas donné ce livre, il me l'a prêté.

Grâce à cet édit, ils ne sont plus obligés de fuir la France, mais l'édit ne leur laisse le droit de pratiquer leur religion que dans certains lieux.

Le développement psycho-affectif n'a donc pas pu se construire correctement : cela a engendré une confusion avec la réalité.

Bruno est tout à fait conscient de ce qui se passe. Devant sa mère il ne parle pas au psychologue car il dit que c'est elle qui a toujours raison.

Ils ont bien nettoyé partout : la cuisine, la salle de bains, les chambres et le salon.

Le mari accuse sa femme de ne pas s'occuper des enfants, bien que lui-même n'ait jamais été présent pour leurs représentations de fin d'année à l'école.

Il a parlé très lentement afin que tout le monde le comprenne bien.

Il a parlé très lentement, voulant que tout le monde le comprenne bien.

Une des mesures prises est la circulation alternée ; cette mesure est soi-disant utile pour faire baisser le pic de pollution.

Cet été-là, Pierre a fait du kayak en Mazurie, Marc a voyagé en Amérique Latine et Julie a visité l'Italie.

Dans « Pour faire le portrait d'un oiseau », Prévert met en scène son animal favori, l'oiseau, pour expliquer comment faire un poème : il faut d'abord « peindre une cage ».

Les contemporains de Louis XIV jugent inutiles les clauses de l'édit de Nantes. Pour eux, c'est un mauvais souvenir, une erreur dans l'Histoire de France.

Il ne m'a pas donné ce livre, il me l'a prêté.

Grâce à cet édit, ils ne sont plus obligés de fuir la France, mais l'édit ne leur laisse le droit de pratiquer leur religion que dans certains lieux.

Le développement psycho-affectif n'a donc pas pu se construire correctement : cela a engendré une confusion avec la réalité.

Bruno est tout à fait conscient de ce qui se passe. Devant sa mère il ne parle pas au psychologue car il dit que c'est elle qui a toujours raison.

Ils ont bien nettoyé partout : la cuisine, la salle de bains, les chambres et le salon.

Le mari accuse sa femme de ne pas s'occuper des enfants, bien que lui-même n'ait jamais été présent pour leurs représentations de fin d'année à l'école.

Il a parlé très lentement afin que tout le monde le comprenne bien.

Il a parlé très lentement, voulant que tout le monde le comprenne bien.

Une des mesures prises est la circulation alternée ; cette mesure est soi-disant utile pour faire baisser le pic de pollution.



Cet été-là, Pierre a fait du kayak en Mazurie, Marc a voyagé en Amérique Latine et Julie a visité l'Italie.

> **Solution n°8** (exercice p. 18)

L'exercice de découverte ci-dessous vous permet de parcourir les différents cas de figure envisageables. À nouveau, les phrases proposées ont pour la plupart été recueillies dans des écrits d'étudiants et il vous est demandé de cocher celles dont la ponctuation vous paraît correcte.

**Attention : vous n'avez pas à juger de la qualité des phrases en général. Ne tenez pas compte des autres problèmes que ces phrases peuvent poser. Concentrez-vous sur la seule ponctuation.**

**N'oubliez pas là encore de cliquer à la fin sur Correction pour vérifier vos réponses.**

**Et surtout, n'oubliez pas non plus de regarder la reprise qui suit le corrigé : vous y trouverez une synthèse des différents cas de figure, ce qui vous permettra de comprendre les mécanismes en jeu, et aussi de commencer à mémoriser ce qui doit l'être.**

Vous pouvez aussi, si vous le préférez, aller directement lire la fiche synthétique qui reprend tous les résultats, sans passer de temps sur la correction des exercices, où tout est redit plusieurs fois.

**Suivi ou non d'une virgule ?**

Cochez les phrases dans lesquelles la virgule vous paraît bienvenue.

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/>            | Puisque, des anciens esclaves « refusaient de quitter leur habitation » et exigeaient un salaire en échange de leur travail.                           |
| <input type="checkbox"/>            | Mais, l'album de jeunesse permet également de créer des ateliers de conversation afin de permettre aux enfants de s'exprimer.                          |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Mais, grâce à leurs observations, ils ont également pu percevoir certaines caractéristiques et certaines attitudes des personnages.                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Or, la température ne cesse d'augmenter.   |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Ces méthodes doivent être utilisées avec précaution parce que, si elles développent l'imagination, elles peuvent nuire à la communication avec autrui. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Cependant, il est d'usage chez eux de se promener en famille le dimanche.  |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Ils ont ainsi compris qu'il faudrait revenir.  |
| <input type="checkbox"/>            | En outre la population est exaspérée.  |

Il faut donc à nouveau distinguer selon que l'on a affaire à un adverbe coordonnant (ou une locution adverbiale coordonnante), une conjonction de coordination, ou une conjonction de subordination (ou une locution conjonctive).

- Les adverbes coordonnants (ou les locutions coordonnantes) doivent être suivis d'une virgule lorsqu'ils précèdent la proposition qu'ils introduisent :
  - **Cependant**, il est d'usage chez eux de se promener en famille le dimanche.

En revanche ils ne sont pas systématiquement entourés de virgule lorsque placés à l'intérieur de la proposition :

- *Ils ont **ainsi** compris qu'il faudrait revenir.*
- Les conjonctions de coordination *mais, ou, et, donc, ni* et *car* ne sont normalement pas suivies de virgule :
  - *\***Mais**, l'album de jeunesse permet également de créer des ateliers de conversation afin de permettre aux enfants de s'exprimer.*

En revanche, *or* est volontiers suivi d'une virgule :

- ***Or**, la température ne cesse d'augmenter.*

Par ailleurs, *mais, ou, et, donc* et *car* peuvent être suivis d'une virgule si celle-ci ouvre une incise, et est donc suivie en fin d'incise d'une autre virgule :

- *Mais, **grâce à leurs observations**, ils ont également pu percevoir certaines caractéristiques et certaines attitudes des personnages.*
- Les conjonctions de subordination (ou les locutions conjonctives) ne sont jamais suivies de virgule :
  - *\***Puisque**, des anciens esclaves « refusaient de quitter leur habitation » et exigeaient un salaire en échange de leur travail.*

à moins que celle-ci ouvre une incise, et soit donc suivie en fin d'incise d'une autre virgule :

- *Ces méthodes doivent être utilisées avec précaution **parce que, si elles développent l'imagination**, elles peuvent nuire à la communication avec autrui.*

**Voilà, vous avez reparcouru tout ce qu'il faut savoir sur l'usage des virgules après les différents types de mots qui peuvent marquer un lien interpropositionnel. A vous de jouer : pour mieux vous souvenir de tout cela, répondez aux questions qui suivent et formulez vous-mêmes ce qu'il faut retenir.**

### > Solution n°9 (exercice p. 19)

Les adverbes coordonnants (ou les locutions coordonnantes) doivent être suivis d'une virgule lorsqu'ils précèdent la proposition qu'ils introduisent. En revanche ils ne sont pas systématiquement entourés de virgule lorsque placés à l'intérieur de la proposition.

Les conjonctions de coordination *mais, ou, et, donc*, et *car* ne sont normalement pas suivies de virgule, à moins que celle-ci ouvre une incise, et soit donc suivie en fin d'incise d'une autre virgule.

En revanche, *or* est volontiers suivi d'une virgule, y compris sans incise.

Les conjonctions de subordination (ou les locutions conjonctives) ne sont jamais suivies de virgule, à moins que celle-ci ouvre une incise, et soit donc suivie en fin d'incise d'une autre virgule.

### > Solution n°10 (exercice p. 21)

*Il est temps de mettre en pratique ce qui a été découvert ou redécouvert.*

*Dans chacun des trous qui suivent, il vous est demandé de choisir si vous mettez une virgule ou si vous préférez ne mettre aucun signe de ponctuation.*

Attention à ne pas ajouter d'espace avant ou après la virgule !  
De même, ne pas mettre un espace lorsque le trou doit être vide.

**N'oubliez pas là encore de cliquer sur Correction à la fin pour vérifier vos réponses.**

**Et surtout, n'oubliez pas non plus de regarder la reprise qui suit le corrigé : vous y trouverez des explications pour chacune de vos erreurs : il vous suffit pour cela de cliquer sur les signes qui vous intéressent.**

Parce que l'Angleterre s'est émue de la manière dont le gouvernement français recrutait ces travailleurs libres, en parlant de « traite déguisée ».

F. Le Lionnais énumère les contraintes qui s'imposent à l'auteur, par exemple pour écrire un roman ou pour écrire en vers.

Néanmoins, les dommages peuvent être très importants.

Tandis que ses amis préfèrent généralement dîner en ville.

Des anciens esclaves « refusaient de quitter leur habitation » et, dès cette époque, exigeaient un salaire en échange de leur travail.

Par conséquent, nous étudierons avec le plus grand soin le cas qui nous a été soumis.

Je voudrais cependant revenir sur la première partie de mon argumentation.

Il a agi comme si plus rien ne comptait pour lui.

Tu liras son message, et ainsi, tu comprendras mieux pourquoi il est parti.

La connaissance des règles traditionnelles de la poésie est nécessaire, bien que, pour cet auteur, le but soit de s'en affranchir.

Parce que l'Angleterre s'est émue de la manière dont le gouvernement français recrutait ces travailleurs libres, en parlant de « traite déguisée ».

F. Le Lionnais énumère les contraintes qui s'imposent à l'auteur, par exemple pour écrire un roman ou pour écrire en vers.

Néanmoins, les dommages peuvent être très importants.

Tandis que ses amis préfèrent généralement dîner en ville.

Des anciens esclaves « refusaient de quitter leur habitation » et, dès cette époque, exigeaient un salaire en échange de leur travail.

Par conséquent, nous étudierons avec le plus grand soin le cas qui nous a été soumis.

Je voudrais cependant revenir sur la première partie de mon argumentation.

Il a agi comme si plus rien ne comptait pour lui.

Tu liras son message, et ainsi, tu comprendras mieux pourquoi il est parti.

La connaissance des règles traditionnelles de la poésie est nécessaire, bien que, pour cet auteur, le but soit de s'en affranchir.