



HAL
open science

Importer des pratiques alternatives dans une classe “ ordinaire ”: entre ruptures et continuités. Étude d’activités d’inspiration montessorienne dans une classe de maternelle

Ariane Richard-Bossez

► **To cite this version:**

Ariane Richard-Bossez. Importer des pratiques alternatives dans une classe “ ordinaire ”: entre ruptures et continuités. Étude d’activités d’inspiration montessorienne dans une classe de maternelle. Séminaire FELIS, Apr 2023, Lille, France. hal-04500598

HAL Id: hal-04500598

<https://hal.science/hal-04500598v1>

Submitted on 12 Mar 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L’archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d’enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Importer des pratiques alternatives dans une classe « ordinaire » : entre ruptures et continuités. Étude d'activités d'inspiration montessorienne dans une classe de maternelle

Ariane Richard-Bossez

MESOPOLHIS, AMU, CNRS, Sc Po Aix



Introduction

- **Objet de la présentation** : ce qui se joue quand des enseignants ordinaires importent dans leurs classes des pratiques alternatives, à partir de l'exemple de la pédagogie Montessori en maternelle
- **Approche théorique** :
 - la sociologie de la pédagogie de Basil Bernstein (2007).
 - Les recherches sur les inégalités à l'école maternelle (Bautier, 2008 ; Joigneaux, 2009 ; Laparra, Margolinas, 2016 ; Millet, Croizet, 2016).
- **Données** issues de deux recherches réalisées par observation dans des classes de grande section :
 - ma recherche doctorale (Richard-Bossez, 2023 à paraître) menée en 2010-2011 dans 6 classes de grande section contrastées socialement (3 classes en éducation prioritaire, 3 classes « ordinaires »).
 - une enquête collective menée en 2016-2017 ayant permis d'observer des activités de type Montessori mises en place dans une classe de grande section située en REP+ (Richard-Bossez, 2021).

1- Pratiques
d'inspiration
montessorienne et
professionnalité
enseignante : des
intentions à la réalité
du quotidien



- **Une motivation pluridimensionnelle**

« avant j'avais des ateliers autonomes que j'utilisais à la fin des ateliers tournants que j'utilisais plus en traditionnel. J'avais quatre ateliers qui tournaient et donc un peu de manipulation, mais au final beaucoup de fiches et c'est quand ils avaient fini ce travail qu'ils pouvaient aller prendre une activité libre pour patienter. Et en fait, en faisant ça, je me suis rendu compte qu'ils étaient beaucoup plus en activité quand c'est eux qui allaient justement choisir les tiroirs et qu'ils se mettaient en action comme ça. Donc avec l'appui de ces nouveaux programmes... l'année dernière j'ai commencé à laisser plus de temps en autonomie pour voir comment ça se mettait en place, et donc voilà avec les nouveaux programmes je me suis dit voilà ben cette année... et puis avec tout ce qu'il y a autour aussi, la classe de Gennevilliers de Céline Alvarez, tout ce retour un petit peu... donc ça a appuyé un peu tout ça ».

« le respect de l'autre au moment des ateliers autonomes, parce qu'ils sont libres mais en même temps c'est apprendre, en fait la règle principale c'est ne pas déranger l'élève qui travaille et respecter. En fait, dans cet espace de liberté, il y a quand même des règles, citoyennes en fait, pour que chacun soit libre. ».

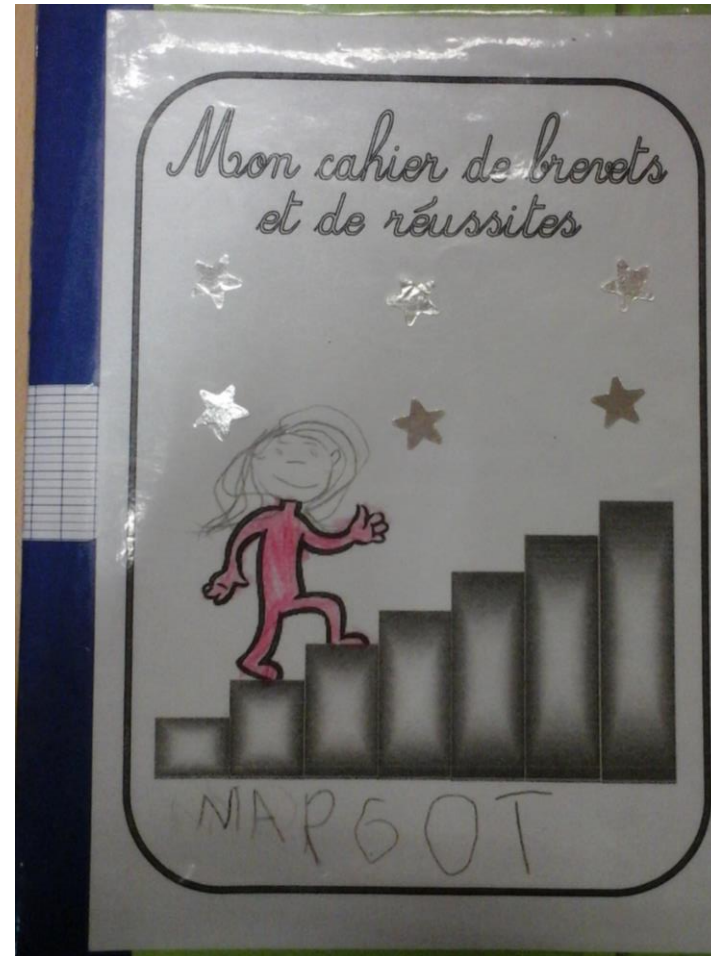
- **Un engagement fort, mais qui reste dans un « entre-deux »**

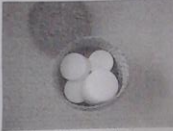



« Ben là du coup, j'ai fait une formation début juillet dans une école Montessori [...] Ce qui m'a encouragée aussi, c'est que l'année dernière, je suis allée observer une enseignante qui, elle, est formatrice, parce que on nous a dit aussi que c'était pas toujours bien vu [de la part de l'Education nationale], donc je suis allée voir cette enseignante qui a le Cafipemf et qui fonctionne déjà en ateliers autonomes et donc elle m'a confortée aussi en me montrant ses outils de suivi et tout ça » ;

« c'est plus la formation qui m'a donné l'aplomb parce qu'il y avait d'autres instits du public, [...] plus une formatrice qui est professeur d'école à la formation. Donc de voir comment on pouvait le mettre en place dans le public, ça a été le gros déclencheur. ».

« c'est "ateliers Montessori" mais, en même temps, j'ai pas tout le matériel parce que ça coûte très cher et c'est moi qui le paye finalement. Donc y a une partie qui est le matériel scientifique Montessori que j'ai commandé et y a beaucoup de choses qui sont fabriquées, enfin que je fabrique moi à l'aide d'autres instits qui fonctionnent déjà comme ça depuis de nombreuses années et qui mettent à disposition des ressources d'activités autocorrectives ».

- Des pratiques entre idéal et réalités du quotidien



Atelier	Objectifs	Présentation	
		Essais	
 Dévisser et visser des flacons	<ul style="list-style-type: none"> - Visser et dévisser les bouchons de flacons différents. - S'organiser. - Coordination oculomotrice. - Développement de la concentration. - Raffiner le mouvement de la main, des doigts 		
 Visser et dévisser des écrous	<ul style="list-style-type: none"> - Visser et dévisser des écrous de différentes tailles. - S'organiser. - Coordination oculomotrice. - Développement de la concentration. - Raffiner le mouvement de la main, des doigts 		
 Ouvrir et fermer des cadenas	<ul style="list-style-type: none"> - Ouvrir et fermer un cadenas avec une clé. - S'organiser. - Coordination oculomotrice. - Développer la concentration. - Raffiner le mouvement de la main, des doigts 	L1 2 SEPT 2016	
 Tailler les crayons	<ul style="list-style-type: none"> - Tailler des crayons, les ranger. - Motricité fine (tourner), découvrir l'usage du taille-crayon. - Coordination oculomotrice. - Développement de la concentration. - Raffiner le mouvement de la main, des doigts 		X

2- Activités
d'inspiration
montessorienne et
apprentissages des
élèves : similitudes et
spécificités par rapport
aux pratiques ordinaires



- **Des processus spécifiques aux activités d'inspiration montessorienne ?**
 - la fréquence d'exposition aux activités scolaires.
 - la nature cognitive des activités choisies
 - l'engagement fort des élèves dans les activités qui leur sont proposées



- **Des processus similaires à ceux des activités en autonomie dans des classes ordinaires**

Léa est installée sur un tapis où sont posées des fiches illustrées d'une image et du nom de différentes émotions. Elle doit y associer des étiquettes-mots sur lesquelles les noms des émotions sont reproduits. Elle compare mot à mot le nom inscrit sur les fiches et sur les étiquettes avant de placer l'étiquette sous la fiche correspondante. Djamel passe et déplace volontairement toutes les étiquettes de Léa. Julie lui demande d'aider Léa à les remettre en place. Djamel commence par refuser, puis quand Julie se rapproche de lui, se met à poser les étiquettes au hasard avant d'annoncer « Et voilà ! ». Léa lui dit « Non, c'est pas ça » et va chercher Julie. A nouveau, il s'en va, mais l'enseignante le rappelle, lui explique ce qui est attendu et lui demande ce qu'il doit faire. Il répond « regarder le modèle ». Julie prend alors une étiquette-mot et lui dit « tu vas me mettre au moins celui-là ». Elle place la première étiquette sous la première fiche et lui demande s'il s'agit du bon mot, il répond « non », elle le fait ensuite comparer aux autres mots. Il pense avoir trouvé, mais confond « joyeux » et « triste » à cause du point sur le i et le j. Julie le fait comparer lettre à lettre et il se rend compte de son erreur. Il trouve le bon emplacement. Elle lui tend le mot suivant puis un troisième qu'il place correctement. A ce moment-là, Julie est sollicitée par un autre élève. Djamel commence à se lever, Julie le voit et lui dit « continue, continue » en lui donnant une autre étiquette. Il continue à placer les étiquettes. A la fin de l'activité, Julie demande à Djamel d'aller chercher son cahier pour noter ce qu'il a fait. Un peu plus tard, il va chercher une boîte contenant du matériel et va demander à Julie « maîtresse, tu peux m'expliquer ça ? ».

Conclusion

- des processus potentiellement présents dans des classes ordinaires mettant en place des activités d'inspiration montessorienne.
- effets que ces processus peuvent avoir, tant du côté de la professionnalité enseignante que de celui des apprentissages des élèves.
- nécessité de proposer aux enseignants souhaitant transformer leurs pratiques des formations, initiales et continues, qui accompagnent les changements de pratiques sur un temps long et ne portant pas seulement sur les principes fondamentaux des pédagogies alternatives, mais également sur leur mise en pratique et les points de vigilance relatifs aux difficultés qui peuvent se présenter.
- des recherches qui ne se cantonnent pas à un type de pédagogie particulier dont on interroge la spécificité, mais qui, au contraire, développent des approches plus comparatives.

Bibliographie

- Bautier, E. (dir.) (2008). Apprendre à l'école, apprendre l'école. Des risques de construction d'inégalités dès la maternelle. Lyon : Chronique Sociale.
- Bernstein, B. (1975/2007). Classes et pédagogies : visibles et invisibles. Dans Deauvieu, J. et Terrail, J.-P. (dir.). Les sociologues, l'école et la transmission des savoirs. Paris : La Dispute.
- Bernstein, B. (2007). Pédagogie, contrôle symbolique et identité : Théorie, recherche, critique. Sainte-Foy (Québec): les Presses de l'Université Laval.
- Bonnery, S. (2007). Comprendre l'échec scolaire. Elèves en difficultés et dispositifs pédagogiques. Paris : La Dispute.
- Chamboredon, J.-C. et Prévot, J. (1973). Le "métier d'enfant". Définition sociale de la prime enfance et fonctions différentielles de l'école maternelle. *Revue française de sociologie*, vol. 14, n°3, p.295-335.
- Dürler, H. (2015). L'autonomie obligatoire : sociologie du gouvernement de soi à l'école. Rennes : Presses Universitaires de Rennes.
- Frandji, D. et Vitale, P. (Dir.). (2008). Actualité de Basil Bernstein : Savoir, pédagogie et société. Rennes : Presses universitaires de Rennes
- Giraud, F. (2019). Des parcours de conversion aux pratiques pédagogiques « nouvelles » : entre labellisation de pratiques professionnelles et convictions pédagogiques. *Spécificités*, 12(1), 69-86.
- Huard, C. (2019). L'entrée en pédagogie Montessori d'enseignant.e.s d'écoles maternelles publiques française depuis 2010. Raisons et modalités. *Spécificités*, n° 12(1), 14-30.
- Joigneaux, C. (2009). La construction de l'inégalité scolaire dès l'école maternelle. *Revue française de Pédagogie*, 169, octobre-novembre-décembre 2009.
- Joigneaux, C. (2014). L'autonomie à l'école maternelle : un nouvel idéal pédagogique ? *Recherches en éducation*, n°20, octobre 2014.
- Lahire, B. (2005). Fabriquer un type d'homme "autonome" : analyse des dispositifs scolaires ». Dans Lahire, B. *L'esprit sociologique*. Paris :La Découverte.
- Leroy, G. et Lescouarch, L. (2019). De la pédagogie Montessori aux inspirations montessoriennes. Réflexion sur la question des emprunts pédagogiques partiels dans les pratiques enseignantes. *Spécificités*, n° 12(1), 31-55.
- Leroy, G. (2020). *L'école maternelle de la performance enfantine*. Bruxelles : Peter Lang.
- Périer, P. (dir.) (2014). L'autonomie de l'élève : émancipation ou normalisation ? *Recherches en éducation*, n°20, octobre 2014.
- Plaisance, E. (1986). *L'enfant, la maternelle, la société*. Paris : PUF.
- Richard-Bossez, A. (2023, à paraître). *L'entrée dans les apprentissages scolaires et ses inégalités*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes.
- Rochex, J.-Y. et Crinon, J. (2011). *La construction des inégalités scolaires. Au cœur des pratiques et des dispositifs d'enseignement*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes.
- Vitale, P. et Exley, B. (2015). *Pedagogic Rights and Democratic Education*. Londres : Routledge.