



HAL
open science

Problemas de desarrollo urbano y arquitectónico a partir del caso de Last Exit Alexanderplatz

Norbert-Bertrand Barbe

► **To cite this version:**

Norbert-Bertrand Barbe. Problemas de desarrollo urbano y arquitectónico a partir del caso de Last Exit Alexanderplatz. IV FECCIARQ Festival Internacional De Cine, Ciudad Y Arquitectura 2022, Universidad Católica Redemptoris Mater UNICA, Managua, 30 Août 2022, Aug 2022, Managua, Nicaragua. hal-04491265

HAL Id: hal-04491265

<https://hal.science/hal-04491265>

Submitted on 6 Mar 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial 4.0 International License

Problemas de desarrollo urbano y arquitectónico a partir del caso de Last Exit Alexanderplatz

Primero, antes que todo, hay que expresar claramente que intervenir sobre una ciudad donde no se ha vivido es complicado por el desconocimiento de su organicidad vivencial aún cuando ésta puede ser mala.

Last Exit Alexanderplatz (2015) de Hans Christian Post es patrocinado por la Fundación de Artes Danesa y la Facultad de Humanidades de la Universidad de Copenhague. Primero, constatemos que no es una película de ficción, a diferencia, por ejemplo, de *Metropolis*, pero un documental. Es decir que la propuesta no es una recreación de la realidad, sino una aplicación sobre ésta. No nos toca desarrollar este punto, sin embargo, nos parece importante en cuanto dejaría asumir - lo que no creemos, como vamos a ver - que la realidad define la ficción, cuando nos parece que es al revés en el mundo humano. Y que, por ende, funcionando similarmente, lo simbólico predetermina lo urbano, y tampoco ocurre, como muchos piensan, al contrario.

En segundo lugar, desde las imágenes de créditos, notaremos que la visión que se nos presenta de la Plaza es aérea, por ende plana, no en elevación, desde la visión humana del lugar, a pesar de que ya era construido en el momento de la filmación. Es interesante ya que el tercer premio de la convocatoria para construirla nos presenta su propuesta desde un plano. Similarmente, también se presentan, de hecho bastante claramente, las diferencias de flujo entre la propuesta ganadora de Hans Kollhoff y la tercera de Kny & Weber desde la vista de arriba y por ende mediante la perspectiva desde el plano. Lo mismo hace el segundo premio Daniel Libeskind con Bernd Faskel, en su página web¹, presentando dos maquetas más una visión nocturna de las mismas, y tres planos, uno de los cuáles para mostrar los flujos, otro especificando los edificios que se iban a construir en el sitio.

Eso, obviamente, implica una visión urbanística más que propiamente arquitectónica del espacio. Es decir, ante todo topográfica y no realmente tridimensional. Lo que es uno de los grandes problemas, en nuestra opinión, del pensamiento contemporáneo en el campo arquitectónico: una concepción erróneamente ante todo ingenieril, y no orgánica.

Mejor prueba de ello es que en ningún momento del documental se nos representa claramente la plaza (cómo se llega a ella, cuáles son sus vías de acceso, su lugar en la ciudad, las perspectivas divergentes desde los diferentes puntos de vista dentro de ella, los edificios y locales que la componen, los espacios verdes si los hay, los transportes que sólo se evocan). Se ven, en la segunda media hora, tomas de actividades que ocurren ahí, como artistas callejeros, cuya labor, sea dicho de paso, es totalmente extra-arquitectónica (entiéndase para nada o muy poco vinculada con el lugar en el que se expresa el juglar), así como de niños columpiándose y de transeúntes saliendo de los transportes pero sin vistas a éstos ni ninguna reconstrucción comprensible visualmente de la organización terrestre (no en plano) del lugar.

Se nos presenta, asimismo, edificios que fueron construidos posteriormente a los planificados por Kollhoff, un centro comercial Alexa² y una sala de cine, ambos bajos, y con ciertos adornos, por oposición a los rascacielos previstos por Kollhoff, pero de los cuáles sólo la mitad se construyeron³. Y se nos contrapone, en la primera mitad, el Rockefeller Center con el conglomerado de Kollhoff, como si el primero hubiera sido copiado por el segundo.

Lo que no se nos dice, pero que muestran las imágenes, es que el Rockefeller Center (1939) de Raymond Hood, complejo de 19 edificios comerciales, que cubre 22 acres entre las calles 48 y 51 en la Ciudad de Nueva York, es Art Déco y responde a todos los preceptos estéticos de dicho movimiento: de una tendencia ostentosa, inicialmente dirigida a una clientela adinerada, y una estatuaría de fachada que proviene de la formulación clásica y antigua de atlantes, cariátides y mascarones, llevando símbolos religiosos protectores⁴. Asimismo, el Rockefeller Center fue construido en conformidad con el estilo City Beautiful⁵, filosofía de reforma de la arquitectura y la planificación urbana de América del Norte que floreció durante las décadas de 1890 y 1900 con la intención de introducir el embellecimiento y la grandeza monumental en las ciudades. Fue parte del movimiento de reforma social progresista en Estados-Unidos bajo el liderazgo de la clase media alta

preocupada por las malas condiciones de vida en las principales ciudades. El movimiento, que se dio principalmente en Chicago, Cleveland, Detroit, Kansas City y Washington D.C., promovió la belleza no solo por sí misma, sino también para crear virtud moral y cívica entre las poblaciones urbanas⁶.

Así, para el Rockefeller Center, en noviembre de 1931, John Todd sugirió la creación de un programa para colocar obras de arte distintivas dentro de cada uno de los edificios. Hartley Burr Alexander, un destacado profesor de mitología y simbología, se encargó de planificar las instalaciones artísticas del complejo. Alexander presentó su plan para la obra de arte del sitio en Diciembre de 1932. Como parte de la propuesta, el complejo tendría una variedad de esculturas, estatuas, murales, frisos, fuentes decorativas y mosaicos. En una expansión del plan de jardín de Hood, Alexander propuso incluir jardines en la azotea sobre todos los edificios, que crearían un "jardín babilónico" visto desde arriba. Al principio, Alexander sugirió "*Homo Fabor, Man the Builder*" como el tema general del complejo, que representa la satisfacción con la ocupación de uno más que con el salario⁷.

De ahí los bajorelieves *News* de Isamu Noguchi en la entrada principal del 50 Rockefeller Plaza (el edificio de la Associated Press)⁸, las personificaciones de las naciones del Commonwealth por Carl Paul Jennewein en el British Empire Building⁹, las de Francia y Nueva York tomadas de la mano sobre el océano¹⁰ y de la "*Libertad Gala*"¹¹ por Alfred Janniot en La Maison Francaise, las esculturas *Atlas* de Lee Lawrie¹², *Prometeo* de Paul Manship¹³, y el fresco *Man at the Crossroads* de Diego Ribera¹⁴.

Cabe precisar que si bien el *Atlas* (1936¹⁵) con su globo frente a la St. Patrick's Cathedral parece tener un eco en el Uraniaweltzeituhr (Reloj mundial), éste y la Fernsehturm (Torre de televisión¹⁶), que copia la Space Needle ('Aguja Espacial', 1962¹⁷) de Seattle (Washington), fueron inaugurados en 1969¹⁸.

Lo dijimos, ninguno de los tres proyectos en competición en 1993¹⁹ se planteó, como vemos, desde la perspectiva urbana.

Expliquémosnos.

Erwin Panofsky analiza con mucho detenimiento, tanto en el texto que dedica a la primera página de *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores (1550*²⁰) como en el primer capítulo de *Renacimiento y renacimientos*, la cuestión del posicionamiento respectivamente de Giorgio Vasari y de los artistas del Renacimiento ante la herencia anterior que provenía de lo que llamaron el gótico, y que sin embargo despreciaban.

Si comparamos los palacios renacentistas italianos, como por ejemplo el florentino Palacio Rucellai (1446-1451) por Leon Battista Alberti y su integración en la ciudad²¹, o la Roma del Bernini (a la que da un recorrido Dan Brown en *Ángeles y Demonios*), con las imágenes que tenemos de la Alexanderplatz en el siglo XIX²² y a inicios del XX²³, nos damos cuenta que ésta se desarrolló según normas clásicas de la modernidad; una ancha vía para los transportes y edificios armoniosos rodeados por un parque central con estatua y con vista a la torre del ayuntamiento rojo de la ciudad que, construido entre 1861 y 1869²⁴, retoma, a diez años, el modelo del londinense Big Ben (1858, con su reloj funcionando desde 1859²⁵).

Así, el principio de la Fernsehturm (Torre de televisión), sustituyéndose visualmente, como punto referencial, a la del ayuntamiento rojo, cerca de Alexanderplatz, no es sino una expresión moderna de los puntos focales como término visual de las avenidas. Igual que la altura misma de dicha Fernsehturm, que era originalmente de 365 metros, pasó a ser de 368 luego de la instalación de una nueva antena en los años 1990²⁶, es decir que casi no se incrementó, y, por ende, que, a pesar de lo que parece dar a entender el documental, su pensamiento no corresponde realmente a la renovación de la plaza en los proyectos de 1993, sino que es previo a ésta.

El proyecto global es, entonces, más bien la reproducción de las torres inmensas en medio de nada, que vemos en un sinnúmero de países en vía de desarrollo, viéndose que de las diez más altas torres del mundo, sólo una no se ubica en el Tercer Mundo, atribuyéndose seis a China (entre las cuáles dos a la ciudad de Tianjin). Por orden desde la más alta: Burj Khalifa, Dubái; Torre de

Shanghái; Abraj Al Bait, La Meca; Ping An Finance Center, Shenzhen; Goldin Finance 117, Tianjin; Lotte World Tower, Seúl; One World Trade Center, Nueva York; CTF Finance Center, Guangzhou; Tianjin CTF Finance Center, Tianjin; CITIC Tower, Pekín²⁷.

El movimiento hacia la Torre de televisión de la Alexanderplatz desde el ayuntamiento rojo en el siglo XIX tiene el efecto de los Árboles de la Vida en Managua, que desplaza el centro focal de la avenida tradicional (concretamente de la Nueva Catedral, invisible porque deportada hacia el lado de la plaza Rubén Darío de MetroCentro, o del Parque Central de la Vieja Managua, que está demasiado lejos ya del pseudo-centro que acabamos de mencionar de la nueva capital) hacia elementos adornativos de metal luminoso sin ningún otro referente o uso que producir luces navideñas todo el año.

Asimismo, dichos Árboles de la Vida son similares a los rascacielos tercermundistas en medio de ciudades desconstruidas, como podemos ver también en el Brazzaville de *African Psycho* (2003) de Alain Mabankou, o en *Esperando al Rey* (2016, Tom Tykwer).

Es el complejo de las Torres de Babel iniciado por la construcción del primer rascacielos: el Home Insurance Building (Chicago, 1884²⁸) de William Le Baron Jenney, la de la Torre Eiffel para la Exposición Universal de 1889 en París, y el *Monumento a la Tercera Internacional* (cuya maqueta fue presentada en Petrogrado en 1920²⁹) de Tatlin.

Modelizada sobre la construcción de conjuntos arbitrarios de La Défense en París (1981-1989) en la década Mitterand³⁰ hasta el 30 St Mary Axe (2003-2004) de la City de Londres³¹, la Alexanderplatz de Kollhoff representa todo lo que podemos apreciar en la arquitectura contemporánea y que se ha generado también en Nicaragua como en el Centro Comercial Plaza Centroamérica, sitio hasta la fecha de poca ocupación y asistencia del público.

El recurso a elementos extra-arquitectónicos como los juglares y los juegos para los niños recuerdan el diseño contradictorio, debido a la ausencia de claridad, que corresponde a la plaza delante del Centro Pompidou, desdoblado el Museo, similarmente a lo que pasa en la Alexanderplatz, por un centro comercial subterráneo de varios pisos y con metro y un amplio cinema de diez salas.

Diríamos que es como la búsqueda de un balance, que encontramos también en la Rampla en Barcelona, camino a los muelles, entre un sitio histórico más o menos orgánico, su reinterpretación por la instalación de nuevas estructuras apócrifas y la inmixión en éstas de un público de artificial pasaje y, una vez más, de juglares que lo atraen. Así pasó con la instalación de la Grande Roue en París³², la implementación del mercado de Masaya que se triplicó de volumen en menos de cinco años, o la llegada de vendedores en el Parque Central de Granada cuyas instalaciones interceptaron la faz, la identidad y el flujo anterior de dichos espacios.

O, lo que vemos en los primeros minutos del documental, similarmente al centro de Strasbourg (yendo hacia la ciudad medieval con su muro donde se instala cada año el Mercado de Navidad), con su avenida con tranvía bordeada por falsos edificios tradicionales para gente pobre, los de la universidad, y, en perspectiva, condominios actuales con fachadas de vidrio para clase media.

Para concluir, evocábamos la diferencia entre el Rockefeller Center y la Alexanderplatz.

Realmente, como lo toca indirectamente el documental, dicha diferencia, entre los dos lugares, resulta, realmente, en primera instancia, de la reconstrucción de la Alexanderplatz.

Tanto Alexanderplatz³³ como Potsdamerplatz³⁴, una de las catorce puertas del Berliner Zollmauer (muro de aduanas) erigido entre 1734 y 1737³⁵, que colinda con Alexanderplatz, han sido centros y terminales de transporte desde el siglo XIX.

Su importancia fue tal, como lugar de tránsito³⁶ y comercial, que el escritor Alfred Döblin usó la plaza como escenario de su novela *Berlin Alexanderplatz* (1929), correspondiente al *Ulysses* (1918-1920³⁷) de James Joyce sobre Dublin, el *Manhattan Transfer* (1925³⁸) de John Dos Passos, y la posterior *Managua salsa city ¡Devórame otra vez!* (2000³⁹) de Franz Galich.

La Berolina (alegoría de Berlín) construida en 1871 fue quitada de la plaza en 1944⁴⁰. Lo que asemejaba, con anterioridad, el modelo de la Alexanderplatz al Rockefeller Center, confirmando el

significado de la original dentro de un modelo moderno (renacentista y barroco) por oposición a la actual, que, como el urbanismo soviético, derivado y contemporáneo de los nacionalistas de la primera mitad del siglo XX europeo, continúa el monumentalismo palaciego renacentista y, en lo urbano, a la Bernini, pero quitándole lo que es la organicidad del mundo y el urbanismo medieval y moderno que, lo dijimos, se posicionó respecto de su herencia anterior directa como lo mostró Panofsky en sus textos.

El mismo Uraniaweltzeituhr (Reloj mundial) surgió en 1968 durante el rediseño de una columna Urania (o. columna meteorológica) encontrada durante los trabajos de demolición en 1966 como parte de la replanificación de Alexanderplatz, que había sido destruida en la guerra⁴¹. A sabiendas que las columnas meteorológicas fueron erigidas en gran número hacia finales del siglo XIX como pieza de mobiliario urbano en los parques por asociaciones turísticas y balnearios de orientación científica, y se convirtieron en monumentos culturales⁴². Fue, asimismo, ideado por Erich John, miembro del grupo de planificación para el rediseño de Alexanderplatz de Berlín encabezado por Walter Womacka, en el momento en que John era profesor de Diseño (más tarde llamado Diseño de Productos) en la Academia de Bellas Artes y Artes Aplicadas de Berlín⁴³.

Finalmente, el modelo actual de la Alexanderplatz es uno tanto de los modelos de arquitectura y urbanismo internacionales, "fuera del suelo" según la expresión, y su reconstrucción, desde su anterior lugar central del Berlín del Este⁴⁴, reveló el mismo principio del palimpsesto, que se vio con las diferentes construcciones a lo largo del siglo XX del antiguo Parque Central de la Vieja Managua, y entre los faraones del Antiguo Egipto, revelado paradigmáticamente en el famoso jeroglifo del templo funerario de Seti I de Abidos⁴⁵.

¹<https://libeskind.com/work/alexanderplatz/>

²https://fr.wikipedia.org/wiki/Alexanderplatz#Centre_commercial_Alexa

³"Después de la reunificación alemana, se desarrollaron planes para hacer frente a una arquitectura que había envejecido mal. El proyecto, probablemente demasiado ambicioso desde el principio, se topó con los problemas presupuestarios del país en la década de 2000, así como con la ralentización de la actividad económica en Berlín."

(<https://fr.wikipedia.org/wiki/Alexanderplatz>)

Todas las traducciones son nuestras.

⁴https://fr.wikipedia.org/wiki/Art_d%C3%A9co#Caract%C3%A9ristiques_de_l'Art_d%C3%A9co

⁵https://es.wikipedia.org/wiki/Rockefeller_Center#Dise%C3%B1o

⁶https://en.wikipedia.org/wiki/City_Beautiful_movement

⁷https://en.wikipedia.org/wiki/Rockefeller_Center#Art

⁸*Ibid.*

⁹https://en.wikipedia.org/wiki/British_Empire_Building#Fifth_Avenue

¹⁰[https://en.wikipedia.org/wiki/La_Maison_Francaise_\(Rockefeller_Center\)#Fifth_Avenue](https://en.wikipedia.org/wiki/La_Maison_Francaise_(Rockefeller_Center)#Fifth_Avenue)

¹¹https://en.wikipedia.org/wiki/File:Rockefeller_Center_Maison_Francaise_Janniot_Sculpture_2021-05-13_17-27.jpg

¹²[https://en.wikipedia.org/wiki/Atlas_\(statue\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Atlas_(statue))

¹³[https://en.wikipedia.org/wiki/Prometheus_\(Manship\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Prometheus_(Manship))

¹⁴https://en.wikipedia.org/wiki/Man_at_the_Crossroads

¹⁵https://en.wikipedia.org/wiki/Rockefeller_Center#Atlas

¹⁶https://es.wikipedia.org/wiki/Torre_de_televisi%C3%B3n_de_Berl%C3%ADn

¹⁷https://es.wikipedia.org/wiki/Space_Needle

¹⁸<https://theculturetrip.com/europe/germany/berlin/articles/10-astonishing-historical-facts-about-alexanderplatz/>

¹⁹[https://en.wikipedia.org/wiki/Alexanderplatz#Planning_renovation_and_reorganization_after_reunification_\(1990%E2%80%932004\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Alexanderplatz#Planning_renovation_and_reorganization_after_reunification_(1990%E2%80%932004))

²⁰https://it.wikipedia.org/wiki/Le_vite_de%27_pi%C3%B9_eccellenti_pittori_scultori_e_architettori

²¹Véase, para este palacio, las imágenes del sitio: <http://intranet.pogmacva.com/es/obras/70282>

²²Y

antes:

https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2Fthumb%2F3%2F3a%2FHolzstich_G_Heuer%252C_Am_Bahnhof_Alexanderplatz%252C_1882_01.jpg%2F220px-Holzstich_G_Heuer%252C_Am_Bahnhof_Alexanderplatz%252C_1882_01.jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fde.wikipedia.org%2Fwiki%2FAlexanderplatz&tbid=TNzelzaoaRvM-M&vet=12ahUKEwi2jvCQ-dP5AhUMMN8KHfGsBAsQMygOegUIARDcAQ.i&docid=weTgSALkYA9CRM&w=220&h=148&q=alexanderplatz%201700&ved=2ahUKEwi2jvCQ-dP5AhUMMN8KHfGsBAsQMygOegUIARDcAQ

²³<https://www.publicdomainpictures.net/es/view-image.php?image=286554&picture=berlin-alexanderplatz;>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alexanderplatz_um_1900.jpg;](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alexanderplatz_um_1900.jpg)

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/07/Alexanderplatz_1912.jpg/440px-Alexanderplatz_1912.jpg;](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/07/Alexanderplatz_1912.jpg/440px-Alexanderplatz_1912.jpg)

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Berlin_Alexanderplatz_1903.JPG

²⁴<https://www.berlin.de/en/attractions-and-sights/3559880-3104052-red-city-hall.en.html>

²⁵https://es.wikipedia.org/wiki/Big_Ben

²⁶https://es.wikipedia.org/wiki/Torre_de_televisi%C3%B3n_de_Berl%C3%ADn

²⁷<https://www.civitatis.com/blog/edificios-altos-mundo/>

²⁸https://es.wikipedia.org/wiki/Primeros_rascacielos#El_primer_rascacielos

²⁹https://es.wikipedia.org/wiki/Monumento_a_la_Tercera_Internacional

³⁰https://fr.wikipedia.org/wiki/La_D%C3%A9fense#Les_ann%C3%A9es_1980_et_1990:_reprise_de_l'expansion

³¹https://en.wikipedia.org/wiki/30_St_Mary_Axe

³²Véase https://fr.wikipedia.org/wiki/Roue_de_Paris#1999-2002:_C%C3%A9e%20C3%A9brations_de_l'an_2000, en particular: "*La mairie de Paris veut restaurer le caractère patrimonial de la place de la Concorde.*"

(https://fr.wikipedia.org/wiki/Roue_de_Paris#2015-2018:_Troisi%C3%A8me_mod%C3%A8le)

³³"A principios de la década de 1870, se retiraron las ruinas de las antiguas fortificaciones para construir en su lugar el tranvía de Berlín, que se inauguró en 1882. Se crea la estación de tranvía Alexanderplatz. De 1883 a 1884 se construyó el Grand Hôtel, un edificio neorrenacentista con 185 habitaciones y tiendas en la planta baja con vistas a la plaza. Entre 1886 y 1890 se construyó la Jefatura de Policía, un enorme edificio de ladrillo cuya torre en la esquina norte dominaba los demás edificios. En 1890 se completó la construcción del palacio de justicia."

(https://fr.wikipedia.org/wiki/Alexanderplatz#Expansion_de_Berlin)

"Alexanderplatz tuvo su apogeo a principios del siglo XX. Allí se ubicaron los famosos grandes almacenes Tietz (1904-1911), Wertheim (1910-1911) y Hahn (1911). Las columnatas reales dieron paso en 1910 a los grandes almacenes Wertheim; desde entonces se han trasladado al Kleistpark (parque). Los grandes almacenes de Tietz tenían en ese momento, con sus 250 metros de largo, la fachada de tienda más larga del mundo. El renacimiento de la plaza provino de su función de cruce de caminos. Junto a las tres líneas de metro subterráneo (U-Bahn), también se encontraba la parada de trenes interurbanos y regionales (S-Bahn) en el viaducto del tranvía; a partir de 1877, los ómnibus tirados por caballos, que se convirtieron en tranvías eléctricos a partir de 1898, prestaron servicios en la superficie; la oferta de transporte se repartió en un total de cinco niveles. Durante la Belle Époque, Alexanderplatz, tan cerca de Potsdamer Platz, se había convertido en la plaza arquetípica de una ciudad con ambiciones globales, animada e influyente."

([https://fr.wikipedia.org/wiki/Alexanderplatz#Apog%C3%A9e_et_restructuration_\(de_1900_%C3%A0_1940\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Alexanderplatz#Apog%C3%A9e_et_restructuration_(de_1900_%C3%A0_1940)))

³⁴"El 22 de septiembre de 1838 se puso en servicio la primera estación ferroviaria de Prusia, la estación de Potsdam, situada un poco más al sur en una nueva plaza abierta a la actual Stresemannstraße. Era el término de la primera línea de los ferrocarriles prusianos, la línea Berlín-Potsdam, que discurría por la vía del mismo nombre, pero estaba distanciada de ella para no molestar a los caballos que circulaban por allí. Esta estación no solo era el término de la línea hacia Potsdam (línea que luego se extendió a Magdeburg), también servía a la línea suburbana a Wannsee, sino que también era el punto central del Ringbahn, el cinturón ferroviario de Berlín construido en 1871. Habiendo demasiado pequeño, fue reconstruido. La nueva estación se puso en servicio el 1 de noviembre de 1872. En 1891, se agregaron dos edificios a cada lado de la estación para el tráfico regional y suburbano: Ring station (Ringbahnhof) y Wansee station (Wanseebahnhof). Los palacios se construyen cerca de la estación: Hotel Fürstenhof, Hotel Bellevue, Palast Hotel. Café Josty, un lugar de encuentro literario y cultural, fue inaugurado en 1880."

(https://fr.wikipedia.org/wiki/Potsdamer_Platz#XVIIIe_et_XIXe_si%C3%A8cles)

³⁵https://fr.wikipedia.org/wiki/Potsdamer_Platz#XVIIIe_et_XIXe_si%C3%A8cles

³⁶"Alexanderplatz ("el Alex", como lo llaman los berlineses) es una de las intersecciones más concurridas de Berlín, atravesada diariamente por cientos de miles de personas por encima y por debajo del suelo. Su ubicación geográfica también lo convierte en un enlace entre varios distritos de la ciudad con caracteres muy diferentes: al oeste está relativamente cerca del prestigioso, emblemático e histórico bulevar de Unter den Linden, mientras que al este está poco lejos de Karl- Marx Allee (antigua Stalinallee y sus "Arbeiterpaläste" [palacios de los trabajadores]). Au nord-ouest se trouve le faubourg de Spandau et l'ancien quartier de Scheunen, qui étaient avant-guerre des « quartiers de pauvres gens » (Arme-Leute-Gegenden), devenus aujourd'hui des lieux réputés fréquentés par les touristes et les artistes. Al noreste se encuentra el distrito densamente poblado de Prenzlauer Berg, que se remonta a la fundación de Berlín, a tiro de piedra. Todos estos distritos comparten un vínculo con Alexanderplatz, interactúan con él."

(https://fr.wikipedia.org/wiki/Alexanderplatz#Une_place_au_c%C5%93ur_de_Berlin)

³⁷"... publicado por primera vez en forma de serie en la revista estadounidense *The Little Review* entre marzo de 1918 y diciembre de 1920, antes de ser publicado en su totalidad el 2 de febrero de 1922 en París por la librería *Shakespeare and Company* fundada por Sylvia Beach (esta seguirá siendo la única publicación de la librería)."

([https://fr.wikipedia.org/wiki/Ulysse_\(roman\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ulysse_(roman)))

"De hecho, Döblin reescribió su libro después de haber leído la obra del irlandés."

([https://fr.wikipedia.org/wiki/Berlin_Alexanderplatz_\(roman\)#Style_et_contexte](https://fr.wikipedia.org/wiki/Berlin_Alexanderplatz_(roman)#Style_et_contexte))

³⁸https://fr.wikipedia.org/wiki/Manhattan_Transfer

³⁹<https://niu.com.ni/la-managua-oculta-franz-galich/>

⁴⁰"En 1871, con motivo de la entrada en Berlín de sus tropas victoriosas durante la guerra franco-alemana, el emperador Guillermo I hizo erigir una Berolina de once metros de altura en la Belle-Alliance-Platz (hoy Mehringplatz).

Los escultores Emil Hundrieser y Michel Lock diseñaron otra Berolina, un escenario temporal para la visita del rey Umberto I de Italia en 1889. La estatua estaba hecha de yeso y decorada en Potsdamer Platz. De 7,55 metros de altura, representaba a una mujer coronada por un roble. Un cuadro ubicado en el Rotes Rathaus, que representa a la hija de un zapatero berlinés, Anna Sasse, sin duda proporcionó el modelo.

Posteriormente, Hundrieser modificó ligeramente la escultura inicial y en 1896 se erigió una Berolina de cobre en Alexanderplatz. Un edificio de oficinas, construido entre 1929 y 1932, según los planos de Peter Behrens, recibió el nombre de "Berolinahaus", debido a su proximidad a la estatua. La estatua fue desmantelada y fundida en 1944."

(<https://fr.wikipedia.org/wiki/Berolina#Statues>)

⁴¹[https://de.wikipedia.org/wiki/Weltzeituhr_\(Alexanderplatz\)#Geschichte](https://de.wikipedia.org/wiki/Weltzeituhr_(Alexanderplatz)#Geschichte)

⁴²"Las columnas meteorológicas (también: casas meteorológicas) se erigieron en gran número hacia finales del siglo XIX, generalmente en lugares públicos.

La columna meteorológica es una pieza de mobiliario urbano en las zonas públicas, a menudo también en los parques, que, por lo general estructuralmente independiente, equipada con instrumentos meteorológicos, termómetro, barómetro e higrómetro, también complementada con un reloj estándar, brinda a todos la oportunidad de realizar un seguimiento. los propios datos meteorológicos. Fácilmente accesibles en todo momento, se convirtieron en parte de la vida cotidiana, que en el siglo XIX se orientó cada vez más hacia las especificaciones técnicas. Los iniciadores fueron a menudo asociaciones turísticas o de balnearios de orientación científica.

Historia

En 1838 se construyó por primera vez una casa meteorológica en Ginebra en el Grand Quai (hoy: Quai du Général Guisan). El primer pilar en Alemania fue erigido en Bad Godesberg en 1876 por la "Asociación de Embellecimiento" local (ver: aquí), en Austria en 1883. Las columnas meteorológicas se erigieron hasta finales del largo siglo XIX y pasaron de moda después de la Primera Guerra Mundial. Poco después, la información meteorológica se difundió y percibió cada vez más a través de la radio. Hubo un breve renacimiento en el modernismo de posguerra después de la Segunda Guerra Mundial. Sin embargo, dado que las columnas meteorológicas habían perdido su función de información frente a medios más modernos, el tipo de construcción no podía prevalecer a largo plazo. Como resultado, las columnas meteorológicas históricas conservadas se convirtieron en monumentos culturales.

Fabricante

El diseño de los pilares era muy diferente. El rápido crecimiento de la demanda condujo al desarrollo de columnas estándar, que se ofrecían a precios fijos en el catálogo. La base tuvo que crearse individualmente en el sitio, sobre la cual se erigieron los modelos estándar.

El fabricante líder en Alemania fue Wilhelm Lambrecht de Göttingen. Sus modelos estándar en 1895 tenían un precio de entre 300 y 50.000 marcos. Otro fabricante de columnas meteorológicas fue la Hamburger Annoncen-Uhr-Actien-Gesellschaft, fundada en 1884 y disuelta en 1895, cuyas columnas estaban en 1890 en 400 lugares del Reich alemán."

(<https://de.wikipedia.org/wiki/Wetters%C3%A4ule>)

⁴³[https://de.wikipedia.org/wiki/Weltzeituhr_\(Alexanderplatz\)#Geschichte](https://de.wikipedia.org/wiki/Weltzeituhr_(Alexanderplatz)#Geschichte)

⁴⁴"Sin embargo, la partición de Alemania la convirtió en el escaparate de la arquitectura socialista de la época y el centro de Berlín Este: la plaza se cubrió de edificios monumentales; más tarde, fue en Alexanderplatz donde se llevó a cabo la manifestación más grande antes de la caída del Muro de Berlín."

(<https://fr.wikipedia.org/wiki/Alexanderplatz>)

⁴⁵"El helicóptero de Abidos es un jeroglífico encontrado en el templo funerario de Seti I, en Egipto, que supuestamente representaría un helicóptero moderno, junto a otras imágenes que recordarían la forma de un submarino, un avión, un zepelín o un platillo volador, según distintas interpretaciones.¹

Dicho hallazgo ha despertado la curiosidad de los ufólogos, los esoteristas y los creyentes en la teoría de los antiguos astronautas, quienes piensan haber encontrado en Abidos una prueba más de la existencia de alta tecnología en las civilizaciones antiguas, posiblemente facilitada por seres extraterrestres.

No obstante, científicos y egiptólogos coinciden en que se trata de un efecto pareidólico debido, en primera instancia, al deliberado retoque de las imágenes que se muestran en los medios y, en segunda, a que las caprichosas formas de los jeroglíficos son producto de un palimpsesto, es decir, de un re-grabado que, con el paso de los siglos, se hizo evidente gracias a la erosión, uniendo dos escritos diferentes en una sola imagen. No era raro en el Antiguo Egipto que los faraones usurparan edificaciones y cubrieran los muros originales con sus propias inscripciones."

(https://es.wikipedia.org/wiki/Helic%C3%B3ptero_jerogl%C3%ADfico_del_templo_de_Abidos)