

10 au 12 Juin 2020

9^{ème} Colloque Annuel Orbicom

Miri, Sarawak, Malaisie



"Numériser la communication interculturelle"

"Aliénation et humanisme dans l'espace social et les médias"

Organisé par



UNESCO Chair on Social Practices
in Intercultural Communication
and Social Cohesion
The National University of Malaysia



Avec le soutien de



10 au 12 Juin 2020

9ème Colloque Annuel Orbicom

Miri, Sarawak, Malaisie



"Numériser la communication interculturelle" | "Aliénation et humanisme dans l'espace social et les médias"

THÈME DE LA CONFÉRENCE

Partout dans le monde, il existe des idéologies du vivre ensemble, parfois traduites dans des constitutions telles que le multiculturalisme australien, la Malaisie multiethnique, la « Rainbow Nation » sud-africaine, etc., ou des idéologies nationales qui ont donné naissance à des politiques publiques ou des modèles de gestion de la diversité ethnoculturelle comme au Canada. Au-delà de l'instrumentalisation de la diversité culturelle par les différents ministères du tourisme, comment les différents acteurs mettent-ils en œuvre ces modèles dans la vie quotidienne via leurs modes de communication, que ce soit dans l'espace social ou dans les médias (mass media et médias sociaux) : l'apport de la numérisation confère potentiellement un caractère d'ubiquité à la communication interculturelle, rendant son traitement plus sensible et son impact plus décisif. L'objectif de cette conférence est d'étudier la diversité des dispositifs de communication interculturelle numérique dans leurs contextes sociétaux et organisationnels respectifs, afin de mesurer leurs conséquences sur la structure sociale : formes d'aliénation, stratification sociale ou, inversement, cohésion sociale.

SOUS-THÈMES

1. Numériser la communication interculturelle dans la presse et les médias

Le développement rapide des nouveaux médias a été le principal moteur de l'accélération de la mondialisation dans la société humaine au cours des dernières décennies. Les nouveaux médias ont amené l'interaction humaine au sien de la société à un niveau hautement interconnecté et complexe, tout en remettant en cause l'existence même de la communication interculturelle dans son sens traditionnel. C'est dans ce contexte que nous voyons des chercheurs de plus en plus nombreux s'impliquer dans la recherche sur la relation entre les nouveaux médias et la communication interculturelle. Les domaines d'actualité émergents dans cet axe de recherche comprennent principalement trois catégories : (1) l'impact de la culture nationale / ethnique sur le développement des nouveaux médias, (2) l'impact des nouveaux médias sur l'identité culturelle / sociale, et (3) l'impact des nouveaux médias (en particulier les médias sociaux) sur différents aspects de la communication interculturelle (par exemple, les relations interculturelles, l'adaptation interculturelle et les conflits interculturels). Nous invitons donc des participants désireux de discuter de cette tendance de recherche sur la relation entre les nouveaux médias et la communication interculturelle.

2. Numériser la communication interculturelle au travail

L'industrie fait «partie d'une économie qui produit des biens matériels, qui sont hautement mécanisés et automatisés (Lasi, 2014). Depuis le début de l'industrialisation, les sauts technologiques ont conduit à des changements de paradigme majeurs, aujourd'hui appelés ex-révolutions industrielles. Le processus de mécanisation accéléré qui s'est produit en Grande-Bretagne a donné lieu à la première révolution industrielle généralement datée aux environs de 1780 (avec l'invention de la machine à vapeur par James Watt en 1769 comme événement déclencheur) et basée sur la puissance de la vapeur (Townroe, 1979). La deuxième révolution industrielle est généralement synonyme de l'utilisation intensive de l'énergie électrique, mais il faut ne pas omettre qu'elle était conceptuellement une construction holistique, la deuxième révolution industrielle s'étant étendue sur une période de quarante-quatre ans (de 1870 à 1914). Cette dernière englobe d'autres aspects tels que le changement. dans l'organisation de la production et l'essor des systèmes technologiques comme le chemin de fer, le télégraphe, le gaz des villes, les systèmes d'approvisionnement en eau et d'assainissement (Mokyr, 1990). Alors que certains auteurs associent la troisième révolution à une «numérisation généralisée» (Lasi, 2014), d'autres l'assimilent plus précisément à l'automatisation de la production à l'aide d'ordinateurs, de commandes numériques et de contrôleurs logiques programmables (Bahrin et al, 2016) ; certains perçoivent même l'automatisation des services aux États-Unis comme une révolution du secteur des services (Collier, 1983).

L'industrie 4.0 impose la fin des applications centralisées traditionnelles pour le contrôle de la production. Sa vision des écosystèmes d'usines intelligentes avec des entités d'atelier intelligentes et autonomes est intrinsèquement décentralisée. Répondant aux demandes des clients pour des produits sur mesure, ces usines alimentées par des outils technologiques tels que l'impression 3D, l'Internet des objets, le cloud computing, les appareils mobiles et le Big Data, entre autres, créent un environnement totalement nouveau. Certaines de ces technologies sont exploitées au niveau individuel; certains, comme les organisations de contrôle des systèmes d'exécution de la fabrication (MES); les plus perturbateurs (Internet des objets, Cloud Computing, appareils mobiles) atteignent l'économie mondiale, agissant à la fois comme catalyseurs et facteurs de risque. Les conséquences de la mise en œuvre de ces technologies peuvent être lues dans les comportements des acteurs sociaux, mais aussi dans l'organisation de la production dans une fabrication donnée, ou dans la conception de politiques publiques de protection des données, malgré une concurrence mondiale féroce sur l'acquisition et l'exclusivité des Big data ainsi que l'espionnage industriel grâce à une connectivité de plus en plus intrusive. Cette session sous-thématique recherche activement les chercheurs intéressés à donner un sens aux actions sociales et aux décisions entrelacées entre les espaces micro et macro sociaux.

3. Numériser la communication interculturelle dans les arts et la musique

L'imagination, la créativité, l'innovation et la résolution de problèmes sont intimement liées au processus de création artistique. Ces ingrédients sont à la fois la manifestation de la diversité et le résultat de l'interaction, du dialogue et de l'influence culturelle, qui promeuvent de nouvelles formes d'expression culturelle et permettent la survie et l'adaptation culturelles. Sans sous-évaluer la dimension esthétique de l'art, ce livre met en évidence sa dimension communicative et son omniprésence culturelle. L'art considéré comme une manifestation d'intentionnalité, de volonté personnelle et de signification sociale est analysé sous l'angle de ses multiples impacts dans les aspects culturels, politiques, économiques, sociaux, philosophiques ou religieux de la vie au sein de la sphère publique. Les pouvoirs de communication de la musique ont été prisés à de nombreuses reprises, allant des expériences les plus douteuses de représentation de Beethoven aux Indiens d'Amazonie, jusqu'à des exemples plus «traditionnels» d'utilisation de différentes musiques dans l'éducation à travers le monde. Toujours dans la vie de tous les jours, il existe une sorte de consensus sur le pouvoir positif de la musique dans la communication interculturelle (et interhumaine). Cela se traduit par des expressions telles que «la musique ne connaît pas de race», «la musique universelle» et «la musique à travers les frontières».

4. Numériser la communication interculturelle pour le patrimoine culturel

Sans aucun doute, la musique a la capacité de communiquer, également de manière interculturelle. La question est de savoir comment et ce qu'elle communique. Quel est exactement le mérite des différentes formes d'expression artistique dans le domaine de la communication interculturelle? Comment l'art peut-il contribuer à soutenir ou à promouvoir la cohésion sociale dans les quartiers, dans les groupes et la communauté et dans la société en général? Comment les projets artistiques peuvent-ils faire partie du processus de maintien de la paix dans des sociétés instables et conflictuelles? Existe-t-il des stratégies et bonnes pratiques pour que les industries créatives agissent en tant que promoteurs du dialogue interculturel et d'une compréhension de l'Autre? Ce sont là des questions qui pourraient être discutées en profondeur par les délégués à la conférence. Nous accueillons également avec un intérêt particulier les articles élaborant sur l'Initiative d'encodage de texte (TEI) et l'Initiative d'encodage musical (MEI).

5. Numériser la Communication interculturelle pour l'alimentation et la justice sociale

La littérature universitaire est inondée d'articles universitaires examinant la corrélation des quartiers racialisés avec une mauvaise alimentation, s'appuyant en particulier sur la notion de déserts alimentaires où les résidents ont peu ou pas d'accès à une nourriture saine et abordable (voir Cummins et Macintyre, 2002; Wrigley et al.2003). Aux États-Unis, les quartiers noirs incarnent souvent les caractéristiques typiques des déserts alimentaires, où «il est plus facile d'obtenir du poulet frit qu'une pomme fraîche» (Brownell et Batlle Horgen, 2003). Kwate soutient qu'«en général, la recherche empirique démontre une association entre le faible revenu local et la prévalence de la restauration rapide aux États-Unis (Burdette et Whitaker, 2004; Stewart et Davis, 2005) et à l'échelle internationale» (Kwate, 2008: 36). La thèse de Kwate présentant l'association de quartiers racialisés à une mauvaise alimentation menant à l'obésité est néanmoins débattue, à commencer par Black et Macinko qui réfléchissent à la causalité de la composition raciale des quartiers où l'obésité prévaut, déclarant qu'au mieux la corrélation apparaît «mixte» (Black & Macinko, 2008: 2). Black et Macinko ont tendance à insister davantage sur le rôle des caractéristiques du quartier qui découragent ou encouragent l'activité physique. Le cœur du débat repose ainsi sur le déterminisme du quartier sur la santé publique. Lorsque le concept de quartier équivaut à celui de communauté, on tend à corréler l'association de la race ou de l'ethnicité aux mauvaises habitudes alimentaires, ces dernières étant soumises à la seule disponibilité de «malbouffe» dans ledit quartier. Par conséquent, la typologie des débouchés alimentaires est en corrélation avec la race ou l'origine ethnique, ce qui rend un fast-food racialement exclusif, au moins dans des contextes urbains américains spécifiés. Dans cette session sous-thématique, les organisateurs de la conférence souhaitent aller au-delà du dualisme de la malbouffe / pauvres quartiers racialisés et enquêter sur les dualismes ou les dualités conceptuellement étroits au-delà du contexte nord-américain, en se concentrant sur les modalités numériques de communication de ces phénomènes.

Remarque importante: ces sous-thèmes sont indicatifs et reflètent uniquement notre organisation de la conférence à ce jour. La liste de ces sous-thèmes n'est pas exhaustive. Nous accueillons volontiers les articles liés à d'autres sous-thèmes conceptuels que ceux présentés ci-dessus, tant que les propositions de recherche s'inspirent du thème général de la conférence. Nous souhaitons préciser que nous n'acceptons pas les présentations de poster scientifique. Seules les présentations orales seront prises en compte.

MODALITÉS DE SOUMISSION

Les chercheurs intéressés peuvent soumettre un résumé de 300 mots, avec un maximum de 5 mots clés. Le résumé doit indiquer le nom complet des auteurs, l'institution d'affiliation, ainsi que l'identification et l'adresse e-mail de l'auteur correspondant. Police: Times New Roman. Taille de la police: 12. Espacement interligne: 1,5. Veuillez soumettre votre résumé à : unescoukmchair@gmail.com

LIEU DE LA CONFÉRENCE

Cette 9ème conférence ORBICOM se tiendra dans la ville de Miri, Etat du Sarawak, Est de la Malaisie (sur l'île de Bornéo). Révélant un côté de l'Asie comme nulle part ailleurs, Sarawak est situé dans le nord-ouest de l'île de Bornéo, donnant accès aux merveilles naturelles et culturelles spécifiques à cette île. Le Sarawak se caractérise par la forte proportion de groupes sociaux autochtones, représentant plus de la moitié de la population de l'État. Cet état est le foyer de 27 groupes ethniques avec 45 dialectes différents ; chaque groupe a ses propres histoires, croyances, traditions et cultures. Son territoire est également largement couvert de jungle et de mangroves, que vous pouvez contempler dans les divers parcs nationaux de l'État. Prospère, vivante et moderne, Miri est la deuxième plus grande ville du Sarawak. Il s'agit d'une importante plaque tournante du transport, facilitant tous les déplacements pour visiter le Sarawak. De Miri, les grottes de Niah du parc national de Lambir et du parc national de Loagan Bunut sont accessibles par voie terrestre. Des lignes de transport sont disponibles pour le parc national de Gunung Mulu, les montagnes du Bario et Long San. Au large de Miri, les récifs coralliens sont un endroit idéal pour la plongée et la pêche.

Le colloque se tiendra dans les locaux de l'hôtel Pullman Waterfront à Miri.



10 au 12 Juin 2020

9^{ème} Colloque Annuel Orbicom

Miri, Sarawak, Malaisie



"Numériser la communication interculturelle" | "Aliénation et humanisme dans l'espace social et les médias"

INFORMATIONS PRATIQUES

Destination Malaisie

Visa: la Malaisie n'exige pas de visa dans de nombreux cas, si le séjour dure moins d'un mois (ou trois pour certains pays; par exemple, les pays membres de l'Union européenne). Même si vous n'avez pas besoin de visa, vous devrez présenter un passeport valide au moins six mois après votre date de retour et un billet d'avion retour. Certains pays exigent que leur citoyen obtienne un visa avant d'entrer en Malaisie. Vous pouvez vérifier le statut de votre propre pays via le lien suivant:

<https://www.imi.gov.my/index.php/en/main-services/visa/visa-requirement-by-country.html>

Santé: Aucune vaccination obligatoire n'est requise pour entrer en Malaisie. Cependant, si vous avez récemment (au cours des 3 derniers mois) séjourné dans un pays où la fièvre jaune sévit (Amérique du Sud et Afrique subsaharienne), vous devez être vacciné contre la maladie. Le vaccin contre l'hépatite A est fortement recommandé.

Monnaie: Ringgit Malaysia: raccourci en MYR (convention internationale) ou RM (convention locale).

Préfixe du téléphone portable (code pays): +60

Langue officielle: Bahasa Malaysia; L'anglais est largement parlé.

Climat: climat équatorial. Habituellement entre 23 ° C le matin et 32 ° C le reste de la journée. Même s'il n'y aura pas de mousson en juin, nous vous conseillons d'apporter un parapluie. Méfiez-vous enfin des moustiques, surtout si vous vous aventurez dans des zones rurales / semi-rurales. Vous pouvez apporter un anti-moustique avec 50% de molécule DEET.

Prises électriques: prise d'alimentation et prise de type G - (similaire au modèle britannique à 3 broches).

Carte de la Fédération de Malaisie

Cette carte montre la Malaisie occidentale (ou péninsulaire), ainsi que la Malaisie orientale, comprenant les États de Sabah et de Sarawak situés sur l'île de Bornéo. Vous pouvez localiser la ville de Miri vers la pointe nord de l'État du Sarawak



Comment s'y rendre

Aéroport de Miri

Après avoir probablement transité par l'aéroport international de Kuala Lumpur (KLIA), vous arriverez à l'aéroport de Miri comme destination finale. L'aéroport de Miri est un aéroport situé à 9,5 km au sud-est de Miri, une ville de l'État malaisien du Sarawak. L'aéroport est le sixième aéroport le plus fréquenté de Malaisie et le deuxième plus fréquenté du Sarawak. L'aéroport de Miri est une plaque tournante majeure pour Malaysia Airlines et pour MASWings. L'aéroport de Miri est à seulement 10 minutes en taxi de l'hôtel Pullman.

Navette de l'aéroport de Miri à votre hôtel

Taxi

Les taxis sont gérés par la Miri Taxi Association et peuvent être appelés par téléphone 24h / 24. Tous les taxis sont des automobiles de couleurs rouges et jaunes. À l'aéroport, les taxis sont situés à l'extérieur de la zone de récupération des bagages. Achetez un coupon à la station de taxis et rendez-vous à la station de taxis devant le terminal. Un transfert de l'aéroport à l'hôtel Pullman vous coûtera environ 20-25 RM. L'application pour Smartphone appelée «Grab» est disponible autour de Miri et les coûts sont généralement environ la moitié du prix d'un taxi ordinaire.

Où dormir?

Hôtel officiel de la conférence

L'hôtel Pullman Miri Waterfront a été choisi pour être le lieu officiel de la conférence Orbicom 2020 au Sarawak. Cet hôtel 5 étoiles est situé au centre de Miri, au centre commercial Waterfront Commercial Center de la ville, à 5 minutes en voiture du centre commercial Imperial et de la plage de Marina. Sa vue sur la mer de Chine méridionale, la rivière Miri et la ville, en fait un endroit idéal pour une passerelle relaxante, des repas et des réunions d'affaires. Cet hôtel à service complet de style élégant comprend des restaurants et

des bars, une salle de sport, un spa et des salles de réunion. Vous pourrez bénéficier d'une connexion Wi-Fi gratuite dans tout l'hôtel pour vos besoins professionnels. Les tarifs des chambres (tarif spécial pour les délégués à la conférence ORBICOM) varient de 290,00 RM (environ 70 USD pour une chambre supérieure, occupation simple) à 480,00 RM (environ 115 USD pour un exécutif Deluxe en chambre double) par chambre et par nuit. Le citoyen non malaisien doit payer une taxe de séjour en plus de ces tarifs, équivalant à un montant forfaitaire ou 10 RM par chambre et par nuit.

Autres hôtels

Il y a environ 45 autres hôtels à Miri, allant de 2 à 4 étoiles (Pullman est le seul hôtel 5 étoiles). Si vous êtes à la recherche d'un hébergement alternatif, nous vous conseillons de sélectionner les hôtels qui sont à distance de marche de l'hôtel officiel de la conférence. De tels hôtels proches qui sont bien évalués seraient par exemple l'hôtel Imperial (4 étoiles), l'hôtel Meritz (4 étoiles), l'hôtel Kingwood Boutique (4 étoiles), l'hôtel Dynasty (3 étoiles), le Pacific Orient (2 étoiles). Ces hôtels sont accessibles via les plateformes Booking.com et Agoda.com.

PROGRAMME PROVISOIRE DE LA CONFÉRENCE

Mardi 9 Juin	Mercredi 10 Juin	Jeu 11 Juin	Vend 12 Juin	Samedi 13 Juin
MATINÉE	Discours de bienvenue. Inauguration de la Chaire.	Sessions parallèles	Sessions parallèles	Réunion des membres d'ORBICOM
	Coffee break	Coffee break	Coffee break	
	11.00am Conférenciers invités: discours d'ouverture	Sessions parallèles	Sessions parallèles	
DÉJEUNER	Lunch	Lunch	Lunch	Lunch
APRÈS-MIDI	Projet Arts et musique	Sessions parallèles	Sessions parallèles	Tours de découverte optionnels
Arrivée des participants	Coffee - break	Coffee - break	Coffee - break	
Cocktail de bienvenue et inscription.	Panel 1 & 2	Activités culturelles extérieures	Session plénière Cérémonie de clôture	
Dîner libre	Dîner de bienvenue à l'hôtel Pullman	Dîner en bord de mer	Dîner et soirée d'adieu À Coco-Cabana	

DROITS D'ENTRÉE CONFERENCE

FORFAIT BASIQUE	FORFAIT COMPLET
Gratuit si vous êtes à jour de votre cotisation ORBICOM pour l'année 2020. Les frais de cotisation payables à ORBICOM s'élèvent à 125 Dollars canadiens.	145 USD additionnels
Le forfait basique inclut l'accès complet à toutes les sessions de la conférence pendant trois jours complets, cocktail de bienvenue, le dîner d'accueil, et des activités culturelles en plein air.	Le forfait complet comprend le forfait basique + de mer + activités culturelles en plein air et dîner fruits de mer (jour 2) + dîner et soirée d'adieu (jour 3). <small>Une pause-café et un déjeuner supplémentaires le samedi 13 juin 2020, à l'occasion de la réunion annuelle ORBICOM.</small>

Détail des tarifs:

Le forfait complet est vivement recommandé pour les participants internationaux qui ne sont pas familiers avec la Malaisie orientale (Ile de Bornéo). Les activités culturelles en plein air auront lieu sur les rivages de la Mer de Chine de Sud: vous pourrez participer à des activités d'artisanat et des démonstrations culinaires, suivies par un dîner aux fruits de mer mémorable non loin de la plage.

Le dîner d'adieu se fera sous forme d'un buffet dans un endroit unique à la pointe du promontoire de Miri, au sein d'un lieu à l'architecture traditionnelle unique. Musique, chansons et danses seront au rendez-vous afin que vous vous souveniez de cette dernière nuit dans l'état de Sarawak en Malaisie.

DATES IMPORTANTES

2 janvier 2020: début du dépôt des résumés
28 février 2020: clôture dépôt des résumés et début des inscriptions en ligne
8 Mai 2020: échéance dépôt des communications
10 juin 2020: début du colloque
13 juin 2020: fin du colloque.

Note: acceptation ou rejet des propositions de communication seront notifiés individuellement 15 jours après dépôt.

PUBLICATION

Les articles qui ont été effectivement présentés à la 9^{ème} conférence ORBICOM sont éligibles pour publication dans le numéro spécial de la revue ORBICOM publié aux Editions de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Les articles sélectionnés pourraient être invités pour une publication approfondie dans un volume édité sous UKM Press (Presses de l'Université nationale de Malaisie).

CONTACT US

Pour plus d'informations, veuillez contacter l'équipe organisatrice de la conférence: unesocoukchair@gmail.com

Ou l'organisateur de la conférence :
Dr. Eric Olmedo : ericjose.olmedo@gmail.com