



HAL
open science

**Marchands, caravanes et Carmes déchaux Michelangelo
Corai et l'envoi de lettres de la Perse à Florence,
1608-1612**

Daide Trentacoste

► **To cite this version:**

Daide Trentacoste. Marchands, caravanes et Carmes déchaux Michelangelo Corai et l'envoi de lettres de la Perse à Florence, 1608-1612. Presse Universitaire de Provence. Distances, XVIe-XVIIIe siècles, , 2024, Le temps de l'histoire, 1032005009. hal-04489371

HAL Id: hal-04489371

<https://hal.science/hal-04489371>

Submitted on 5 Mar 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - ShareAlike 4.0 International License



Presses
Universitaires
de Provence

IMPORTANT

Dès la publication de l'ouvrage collectif
auquel vous avez contribué,
les PUP vous autorisent à publier
le tiré à part « éditeur »
qu'elles vous transmettent
uniquement sur une plateforme
de science ouverte publique (HAL)

Sur une plateforme privée
(Academia, ResearchGate etc.),
merci de ne faire figurer que le lien vers HAL

Les PUP vous conseillent
de choisir la licence CC-BY-SA
pour la protection de votre travail,
en conformité avec les recommandations
d'OpenEdition Books

Nous vous remercions



DISTANCES

XVI^e-XVIII^e siècles

SOUS LA DIRECTION DE
LÉA RENUCCI , FLORIE IMBERT-PELLISSIER ET ANGELO ODORE

LE TEMPS DE L'HISTOIRE



collection
LE TEMPS DE L'HISTOIRE

Distances

XVI^e-XVIII^e siècles

SOUS LA DIRECTION DE
FLORIE IMBERT-PELLISSIER, ANGELO ODORE ET LÉA RENUCCI

2024

PRESSES UNIVERSITAIRES DE PROVENCE

© PRESSES UNIVERSITAIRES DE PROVENCE

AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ

29, avenue Robert-Schuman - F - 13621 Aix-en-Provence CEDEX 1

Tél. 33 (0)4 13 55 31 91

pup@univ-amu.fr – Catalogue complet sur presses-universitaires.univ-amu.fr/editeur/pup

DIFFUSION LIBRAIRIES : AFPU DIFFUSION <https://www.afpu-diffusion.fr>

DISTRIBUTION LIBRAIRIES : DILISCO Groupe Albin Michel

Marchands, caravanes et Carmes déchaux

Michelangelo Corai et l'envoi de lettres de la Perse à Florence, 1608-1612

Davide Trentacoste
The Haifa Center for Mediterranean History (Israël)

Au cours de l'été 1607, des agents diplomatiques au service du Grand-Duc de Toscane Ferdinand I^{er} (r. 1587-1609), atteignent la province ottomane de Syrie, alors en révolte contre le gouvernement du sultan. La rébellion était conduite par le Pacha d'Alep 'Ali Jānbulād (?-1610) qui cherchait depuis un certain temps le soutien de quelques souverains européens pour lui permettre de poursuivre sa rébellion et, en cas de succès, de pouvoir se libérer du joug ottoman. Le Grand-Duc Ferdinand, qui avait montré depuis quelques années de grandes ambitions dans la région de la Méditerranée orientale (il avait, par exemple, en juin 1607, essayé d'occuper militairement Chypre, sans succès¹), avait ensuite immédiatement saisi l'opportunité qui lui était offerte en aidant militairement et économiquement la révolte du Pacha d'Alep. En échange d'armes et d'argent il espérait d'obtenir l'accès exclusif aux ports de la région et de la libre circulation de ses sujets dans les terres soumises au Pacha².

L'agent chargé de conduire les négociations au nom du Grand-Duc était un drogman syrien connu en Europe sous le nom de Michelangelo Corai,

-
- 1 Pour un aperçu de la politique orientale du Grand-Duché de Toscane au début du xvii^e siècle, voir Angelo Tamborra, *Gli stati italiani, l'Europa e il problema turco dopo Lepanto*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1961 ; Brian Brege, « The Advantages of Stability: Medici Tuscany's Ambitions in the Eastern Mediterranean », in Nicholas Scott Baker, Brian Jeffrey Maxson dir., *Florence in the Early Modern World*, London/New York, Routledge, 2019, p. 263-280. Sur l'attaque toscane contre Chypre, Davide Trentacoste, « Grand-Ducal Ambitions and Venetian Counter-intelligence. The Tuscan Failure in the 1607 Attack on Cyprus », *Revista Historia Autónoma*, n° 18, 2021, p. 59-74.
 - 2 Sur ce sujet, voir William J. Griswold, *The Great Anatolian Rebellion, 1000-1020/1591-1611*, Berlin, Klaus Schwarz Verlag, coll. « Islamkundliche Untersuchungen », vol. 83, 1983, p. 84-85 ; Brian Brege, « Making a New Prince: Tuscany, the Pasha of Aleppo, and the dream of a New Levant », in Francesco Freddollini et Marco Musillo, dir., *Art, Mobility, and Exchanges in Early Modern Tuscany and Eurasia*, New York/London, Routledge, 2020, p. 19-32 ; Brian Brege, *Tuscany in the Age of Empire*, Cambridge MA, Harvard University Press, 2021, p. 247-251.

dont le vrai nom était Phathullah Qurray (1558 ?-1615 ?)³. Ce dernier était entré en contact avec Ferdinand en 1599, lorsqu'il avait été envoyé en Europe par le Chah en tant qu'agent. Dans ce rôle, en décembre de la même année, Corai se présenta à la cour de Florence pour annoncer l'arrivée d'une importante ambassade du Chah dirigée par Anthony Sherley (1565-1633/1635) et Hosein 'Ali Beg Bayāt⁴. Les ambassadeurs safavides arrivèrent à Florence en mars 1601 et restèrent en Toscane pendant environ deux semaines avant de poursuivre leur route vers Rome. Les négociations entre les diplomates du Chah et le Grand-Duc Ferdinand portèrent principalement sur la conclusion d'une alliance militaire contre l'Empire ottoman et sur la demande du Chah que le Grand-Duc s'engageât à convaincre les autres États catholiques à former une ligue avec la Perse contre les Ottomans. Même si rien de concret ne fut effectivement décidé, la rencontre fut très cordiale et inaugura des relations diplomatiques entre la Toscane et la Perse qui connurent des hauts et des bas jusqu'à la fin de la dynastie safavide en 1722⁵.

Ayant été celui qui avait mis Ferdinand I^{er} et le Shāh 'Abbās I en contact direct, jetant ainsi les bases de l'alliance entre les deux, et étant originaire de Syrie, Michelangelo Corai fut choisi comme ambassadeur toscan dans les négociations avec 'Ali Jānbulād.

-
- 3 J'ai choisi de laisser les noms sous la forme dans laquelle on les trouve écrits dans les sources toscanes. Sur Corai voir Federico M. Federici, « A servant of two masters: The Translator Michel Angelo Corai as a Tuscan Diplomat (1599-1609) », in Dario Tessicini, Federico M. Federici, dir., *Translators, Interpreters, and Cultural Negotiators Mediating and Communicating Power from the Middle Ages to the Modern Era*, Basingstoke/New York, Palgrave Macmillan, 2014, p. 81-104. Le terme « drogman » signifie « interprète » : à l'époque moderne, il définissait celui qui était chargé de traduire les lettres provenant généralement d'Orient et qui assistait en tant qu'interprète lors des rencontres diplomatiques. Sur les drogmans voir le très récent ouvrage : E. Natalie Rothman, *The Dragoman Renaissance. Diplomatic Interpreters and the Routes of Orientalism*, Ithaca/London, Cornell University Press, 2021.
 - 4 Sur l'ambassade d'Anthony Sherley à Florence, voir Guy Le Strange, *Don Juan of Persia. A Shi'ah catholic 1560-1604*, New York/London, Harper & Brothers, 1926, p. 281-283 ; Franz Babinger, *Sherleiana*, Berlin, Gedruckt in Reichsdruckerei, 1932, p. 24-26 ; Boies Penrose, *The Sherleian Odyssey. Being a Record of the Travels and Adventures of Three Famous Brothers during the Reigns of Elizabeth, James I, and Charles I*, London, Wessex Press, 1938, p. 104-105 ; David W. Davies, *Elizabethans Errant. The Strange Fortunes of Sir Thomas Sherley and his Three Sons*, Ithaca, Cornell University Press, 1967, p. 132 ; Luis Gil Fernandez, *El Imperio luso-español y la Persia safavida. Tomo I (1582-1605)*, Madrid, Fundacion Universitaria Espanola, 2007, p. 115 ; Davide Trentacoste, « Incontri "quasi" casuali: l'ambasciata persiana a Firenze nel 1601 », in Egidio Ivetic, dir., *Attraverso la storia. Nuove ricerche sull'età moderna in Italia*, Napoli, Editoriale Scientifica, 2020, p. 475-487 ; Davide Trentacoste, « Granducato di Toscana e Persia Safavide. Informazione, politica e diplomazia mediterranea e levantina nel XVII secolo », thèse de doctorat, université de Teramo-Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 2021, p. 229-242.
 - 5 Sur les relations entre la Toscane et la Perse safavide, voir : Virgilio Pontecorvo, « Relazioni tra lo Scia 'Abbās e i Granduchi di Toscana Ferdinando I e Cosimo II », *Atti della Accademia Nazionale dei Lincei*, Serie 8/4, 1949, p. 157-82 ; Davide Trentacoste, *Granducato di Toscana e Persia Safavide*, op. cit. Sur la fin de la dynastie safavide, voir Rudi Matthee, *Persia in Crisis: Safavid Decline and the Fall of Isfahan*, London/New York, I.B. Tauris, 2012 ; Michael Axworthy, dir., *Crisis, Collapse, Militarism & Civil War: The History & Historiography of 18th Century Iran*, Oxford, Oxford University Press, 2018.

Le 2 octobre 1607, le traité avec le Pacha fut conclu et tandis que certains des compagnons de Corai repartirent pour la Toscane pour communiquer le succès des négociations, il resta auprès du Pacha. Cependant, une vingtaine de jours plus tard, l'armée rebelle syrienne fut écrasée par les troupes ottomanes envoyées par le sultan pour réprimer la révolte, obligeant 'Ali Jānbulād à fuir en Orient (peut-être en Perse) et laissant ainsi l'agent du Grand-Duc sans protecteur et à la merci des événements⁶. Après quelques mois pendant lesquels il resta en Syrie, risquant, selon ses dires, sa vie à cause des représailles des troupes ottomanes, Michelangelo Corai décida de rejoindre une caravane se dirigeant vers la Perse, où il espérait probablement retrouver le Pacha rebelle et convaincre le Chah de Perse de l'aider dans la reconquête de la Syrie.

Le Syrien rencontra le Chah en Perse au printemps 1608 et fut bien accueilli en tant qu'agent du Grand-Duc Ferdinand, qui était considéré par le Shāh 'Abbās comme son allié dans la guerre contre l'ennemi commun, l'Empire ottoman. Corai se présenta comme s'il était l'ambassadeur de Toscane en Perse, bien qu'il n'ait jamais reçu de tels ordres de Florence, et commença à envoyer des lettres, souvent très longues et riches d'informations, au Grand-Duc et à son Secrétaire d'État avec une certaine constance. Mais le gouvernement toscan n'appréciait pas que le drogman se soit attribué l'autorité d'ambassadeur grand-ducal sans avoir préalablement repris contact avec Florence. Il reprochait également au Syrien d'avoir pris la décision de se rendre en Perse de façon autonome alors qu'il aurait dû revenir en Toscane pour rendre compte au Grand-Duc des événements en Syrie. En conséquence, la plupart des lettres que Corai envoya à Florence ne reçurent jamais de réponse, bien qu'il continuât à écrire et à transmettre des messages au moins jusqu'en 1612, année où la Secrétairerie d'État envoya finalement une réponse dans laquelle elle désavouait son travail et, en substance, l'abandonnait à son sort en Perse⁷.

Au-delà de la manière dont l'histoire de Michelangelo Corai commença et se termina, et de la relation entre lui et la cour des Médicis, l'analyse du *corpus* de sources produites directement par lui, ou liées à lui, est d'une importance fondamentale pour tenter de reconstituer le fonctionnement des systèmes de communication entre l'Europe et la Perse et, plus particulièrement ici, entre la Toscane et la Perse (et vice-versa). Il s'agit d'un nombre assez important de lettres, une dizaine environ, écrites par Michelangelo Corai et envoyées de

6 La défaite du Pacha d'Alep a eu lieu le 24 octobre 1607. Sur le fait qu'il ait pu s'enfuir en Perse, voir Théodore de Gontaut Biron, *Ambassade en Turquie de Jean de Gontaut de Biron, Baron de Salignac, 1605-1610. Publié et Annoté par Comte Théodore de Gontaut Biron*, Paris, Honoré Champion/Picard, 1889, p. 423.

7 Pour être précis, Corai a été chargé de se rendre en Perse en tant qu'agent du Grand-Duc au cas où il serait nécessaire d'aider le Pacha d'Alep. Cependant, lorsqu'après la défaite de 'Ali Jānbulād, Corai se rendit en Perse, il le fit de sa propre initiative sans contacter au préalable le gouvernement toscan, qui lui donna plus tard un statut diplomatique officiel. Cela ressort clairement de la lettre adressée, à Corai par le secrétaire d'État Curzio Picchena stipulant que le gouvernement toscan abandonnait Corai à lui-même en Perse, se trouve à Florence aux Archives d'État : Archivio di Stato di Firenze (ASFi), *Mediceo del Principato (MdP)*, 4275, f. 308.

Perse, principalement d'Ispahan, entre 1608 et 1612, conservées aux Archives d'État de Florence et rassemblées dans diverses séries du Fonds *Mediceo del Principato*, principalement dans les dossiers relatifs aux relations avec le Levant, sous la rubrique *Affari di Persia*⁸. À ces pièces, il faut également ajouter un certain nombre de documents produits principalement par la Secrétairerie d'État : les documents produits par cette dernière se trouvent généralement dans les mêmes dossiers que les lettres de Corai, bien qu'il soit possible de trouver des documents un peu dispersés dans toutes les séries du fonds *Mediceo del Principato*.

Bien que toute « l'affaire Corai » soit extrêmement intéressante à analyser de différents points de vue, en particulier pour reconstruire une histoire humaine très curieuse et riche, l'objectif de cet article est d'étudier les moyens de communication de Michelangelo Corai avec Florence, c'est-à-dire quels étaient les canaux par lesquels il parvenait à envoyer ses lettres : les routes, les temps de voyage et surtout les intermédiaires grâce auxquels il était possible de communiquer à distance et de faire parvenir les messages à leur destination.

Le problème de la distance

Bien que le Grand-Duc se considérât comme un bon allié du Chah, il était très difficile de réaliser les promesses d'alliance qui avaient été faites. En effet, outre l'exiguïté des moyens toscans dans la guerre contre les Turcs par rapport aux possibilités beaucoup plus vastes de la Perse, le plus grand problème auquel les deux souverains devaient faire face était la distance entre leurs États, qui ne permettait pas de prendre des décisions de nature stratégique dans un délai raisonnable. De toute évidence, il devenait alors presque impossible de s'accorder sur des actions militaires et de communiquer. L'envoi des messages prenait souvent des mois, avec le risque qu'ils se perdent en route, ou pire, que les messagers soient capturés par les troupes ennemies. Il faut toujours se rappeler, en effet, que si la route la plus courte de l'Europe vers la Perse était celle qui passait par la Méditerranée pour arriver en Syrie, d'où, après avoir traversé le désert dans la zone de l'Irak actuel, on atteignait les frontières perses, c'était aussi la route la plus risquée. En effet, toutes ces régions étaient soumises à la domination ottomane et même le bassin méditerranéen oriental était entouré de territoires assujettis au sultan, qui dominait la région pratiquement sans partage.

8 Les lettres de Perse envoyées par Michelangelo Corai se trouvent toutes dans ASFi, *MdP*, 4275 et sont les suivantes : f. 178-181 (28 juin 1608) ; 184-185 (3 novembre 1608) ; 186-188 (3 avril 1609) ; 230-236, 237-243, 245-251, 252-257 (31 juillet 1609, elles sont toutes des copies de la même lettre dont une seule a été décryptée) ; 258-262 (29 octobre 1609) ; 264-266 (8 mars 1610) ; 288-289 (29 octobre 1611) ; 291-292 (29 octobre 1611) ; 294-295 (3 novembre 1611) ; 301-302 (9 juillet 1612).

Les grands États comme l'Espagne (en union dynastique avec le Portugal depuis 1580) ou l'Angleterre disposaient de nombreuses bases dispersées dans le monde et étaient en train de construire, ou possédaient déjà, de vastes empires coloniaux. Cela leur permettait de facilement éviter l'obstacle que représentait la masse encombrante de l'Empire ottoman en Méditerranée orientale pour atteindre la Perse, en contournant l'Afrique et en suivant les routes portugaises vers les Indes orientales. Les Espagnols, en particulier, avaient accès par ces voies à l'île d'Ormuz, possession portugaise depuis environ 1515 et située en face du port de Gombroon, l'actuel Bandar Abbas, d'où partait la route terrestre menant à Ispahan. Toutefois, l'accès de la Toscane à cette route supposait l'obtention d'une autorisation du gouvernement espagnol, qui n'était pas toujours disposé à l'accorder⁹.

Cette route fut empruntée, par exemple, par Giovanni Battista Vecchietti (1552-1619) pour rentrer en Europe après une mission diplomatique en Perse pour le compte de la Papauté et, en général, par tous les émissaires hispano-portugais qui se rendirent en Perse entre le xvi^e et le xvii^e siècle¹⁰. Si la voie maritime permettait d'éviter facilement les Ottomans, elle nécessitait également plusieurs mois de voyage et pouvait réserver des rencontres peu réjouissantes dans la région du golfe Persique, une mer infestée de pirates arabes qui ne furent jamais définitivement vaincus, même par la puissante flotte portugaise¹¹.

Un autre itinéraire possible, permettant de ne pas avoir à traverser l'empire du sultan, était celui qui menait de l'Europe de l'Est à la Moscovie, puis traversait le Caucase ou la Mer Caspienne au moyen d'une courte navigation et faisait arriver en Perse. Cette solution avait, elle aussi, le mérite d'éviter les territoires ottomans mais, outre le fait qu'il fallait toujours des mois pour voyager, elle était soumise à la volonté du tsar de Russie d'accorder la permission de traverser son État. Par exemple, lorsque Shāh 'Abbās envoya l'ambassade dirigée par Anthony Sherley en Europe en 1599, il le fit par cette voie et ses diplomates restèrent bloqués en Moscovie pendant des mois, attendant la permission du tsar pour partir. C'est par cette voie qu'une ambassade

-
- 9 Pour un aperçu d'une tentative d'alliance à distance utilisant les routes maritimes portugaises, voir Jean Aubin, « Per viam Portugalensem. Autour d'un projet diplomatique de Maximilien II », *Mare Luso-Indicum* 4, 1980, p. 45-88. Sur l'importance d'Ormuz et du Golfe Persique dans les relations entre les royaumes ibériques et la Perse, voir les deux volumes suivants : Dejanirah Couto et Rui Manuel Loureiro, dir., *Revisiting Hormuz. Portuguese Interactions in the Persian Gulf Region in the Early Modern Period*, Wiesbaden, Hassarowitz Verlag, 2008 ; Rudi Mathee et Jorge Flores, dir., *Portugal, the Persian Gulf and Safavid Persia*, Leuven, Peeters, 2011.
- 10 Pour un profil biographique de Giovanni Battista Vecchietti, voir l'entrée dans le *Dizionario Biografico degli Italiani (DBI)* édité par Mario Casari et sa bibliographie mise à jour : Mario Casari, « Vecchietti, Giovanni Battista », in *Dizionario Biografico degli Italiani*, n° 98, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana, 2020.
- 11 Ces pirates arabes qui infestèrent le golfe Persique étaient appelés *Niquelus* (« Nacsiloti » dans les sources italiennes de l'époque). Sur eux, voir Willem Floor, « Who were the Niquelus? », in Dejanirah Couto et Rui Manuel Loureiro, *Revisiting Hormuz, op. cit.*, p. 89-105.

envoyée par l'empereur Rodolphe II arriva en Perse en 1603 pour négocier une alliance militaire avec Shāh 'Abbās, qui était en pleine campagne militaire contre les Ottomans dans la région du Caucase¹².

Le chemin le plus rapide et le plus direct restait celui qui menait de la Méditerranée orientale et de la Syrie à la Perse en passant par la Mésopotamie, mais qui, comme nous l'avons déjà dit, était le plus dangereux. Outre les garnisons ottomanes, on pouvait également rencontrer des tribus de maraudeurs arabes qui, ne se pliant pas toujours volontiers au joug ottoman, rendaient souvent dangereuses les routes commerciales entre la Perse et la Syrie. On peut citer à titre d'exemple le soi-disant « Roi des Arabes », connu en Europe sous le nom d'Abu Rish, qui est mentionné dans plusieurs récits de voyageurs européens, qui s'accordent tous à dire qu'il s'agissait d'un chef qui ne se soumettait pas au pouvoir du sultan et qui exigeait des paiements et des droits de quiconque traversait ce qu'il considérait comme ses terres, à savoir le nord-ouest de l'Irak actuel et la partie orientale de la Syrie, presque jusqu'à Alep¹³.

Dans ces conditions, il est compréhensible que les négociations entre la Perse et les États européens pour parvenir à former une alliance anti-ottomane, projet qui avait été tenté à plusieurs reprises à partir du moment où la dynastie safavide s'établit en Perse en 1501, n'aient jamais abouti. Certes, les raisons de ces échecs ne sont pas toutes dues à la difficulté de négocier à distance, mais il est indéniable que cela a eu un effet non marginal sur les négociations.

Michelangelo Corai et l'envoi de lettres depuis la Perse

Dans cette situation, Corai, qui se trouvait en Perse sans l'autorisation du gouvernement toscan, rencontra des difficultés à communiquer avec Florence. En effet, comme précédemment évoqué, le Grand-Duc ne reconnut jamais le drogman syrien comme son agent officiel à la cour perse et ne lui envoya jamais d'ordres en ce sens. Néanmoins, ce dernier continua d'envoyer des lettres en Toscane, de demander des ordres et un soutien économique au gouvernement

12 Sur l'ambassade envoyée en Perse par l'empereur Rodolphe II, voir Charles Henri Auguste Schefer, *Iter Persicum ou description du voyage en Perse entrepris en 1602 par Étienne Kakasch de Zalonkemeny envoyé comme ambassadeur par l'empereur Rodolphe II, à la cour du grand-duc de Moscovie et à celle de Chah Abbas, roi de Perse. Relation rédigée en allemand et présentée à l'empereur par Georges Tectander von der Jabel. Traduction publiée et annotée par Ch. Schefer, Premier Secrétaire interprète du Gouvernement, Administrateur de l'École de Langues orientales vivantes, Paris, Ernest Leroux Éditeur, 1877.*

13 Ce « Roi des Arabes » nommé Abu Rish est mentionné par de nombreux voyageurs européens tels que, par exemple, Cesare Federici, Anthony Sherley et Pietro Della Valle, sur une période de plusieurs décennies. Il ne s'agissait probablement pas d'un souverain unique mais d'un titre donné au chef d'une tribu. Cette solution est suggérée à la fois par Paolo Carali dans son travail sur l'émir Fakhr al-Din, et par Stephen Hemsley Longrigg dans son étude sur l'Irak. Voir Paolo Carali, *Fakhr ad-Din 2., principe del Libano e la Corte di Toscana 1605-1635, vol. 1. Introduzione storica, Documenti europei e documenti orientali tradotti da P. Paolo Carali*, Roma, Reale Accademia d'Italia, 1936, p. 106 ; Stephen Hemsley Longrigg, *Four Centuries of Modern Iraq*, Oxford, Clarendon Press, 1925, p. 39.

grand-ducal, sans jamais renoncer : il persévéra indépendamment du fait que le Grand-Duc répondît ou non à ses communications. Ferdinand I^{er} semble avoir ignoré Corai pendant plusieurs années en raison de l'irritation que lui causait son comportement¹⁴.

Marchands italiens : la compagnie commerciale Pesciolini

Lorsque Corai partit pour se rendre à Alep en 1607, Ferdinand I^{er} lui donna des ordres très précis sur la manière de communiquer avec lui depuis la Syrie. Comme il s'agit de communications que nous définirions probablement aujourd'hui comme étant classées confidentielles, il était nécessaire qu'elles soient remises à des personnes de confiance éprouvées, capables de passer le plus inaperçues possibles : les marchands européens étaient certainement parmi les personnes les plus présentes au Levant, et à qui les Ottomans accordaient une certaine liberté. Toutefois, les Toscans n'avaient pas un accès libre, contrairement aux Vénitiens et aux Français qui pouvaient également bénéficier d'une représentation consulaire à Alep et dans certaines villes côtières comme Alexandrette et Tripoli¹⁵. La raison en est la politique extrêmement agressive que Ferdinand I^{er} avait menée contre l'Empire ottoman, rendant les eaux de la Méditerranée orientale dangereuses de par les raids de sa flotte et le pillage des villes et des îles côtières¹⁶. En théorie, il était donc très difficile pour les agents toscans d'utiliser les services de marchands de leur propre État pour envoyer des messages. Les marchands d'autres États tels que les Vénitiens et les Français, qui étaient des sujets d'États « rivaux » au Levant, n'étaient pas toujours fiables. Heureusement, le Grand-Duc pouvait compter sur l'aide d'une société commerciale basée à Marseille mais appartenant à une noble famille toscane : la société commerciale de la famille Pesciolini¹⁷. Même s'il s'agissait d'une entreprise toscane, plusieurs Français y travaillaient. En tant que sujets du Roi de France, ils avaient libre accès aux territoires ottomans, ce qui donnait indirectement au Grand-Duc de Toscane libre accès à la Syrie. Comme on l'a déjà dit, les instructions données à Corai étaient claires : il

14 En effet, la documentation disponible semble indiquer que Ferdinand I^{er} n'a jamais répondu aux lettres de Michelangelo Corai, et qu'il n'a jamais envisagé de lui apporter un soutien financier, en raison du fait qu'il s'était rendu en Perse sans demander d'instructions et qu'il y avait agi en tant qu'ambassadeur toscan.

15 Pour un aperçu de la présence consulaire européenne au Levant, voir Niels Steensgaard, « Consuls and Nations in the Levant from 1570 to 1650 », *Scandinavian Economic History Review*, XV, 1967, p. 13-54.

16 Sur la politique étrangère de la Toscane en Méditerranée orientale, voir *supra*, note n° 1. Sur les relations conflictuelles entre la Toscane et l'Empire ottoman, voir Özden Mercan, « Medici-Ottoman relations during the late Renaissance », *Mediterranean Historical Review*, n° 35, 2, 2020, p. 169-188.

17 Les Pesciolini étaient une famille originaire de San Gimignano. À ce sujet, voir Marina Macchio, *La travagliosa e miserabil vita di Niccolò de' Venerosi Pesciolini de' conti De Strido*, Firenze, Nerbini, 2011 ; Cesare Santus, « Moreschi in Toscana: progetti e tentativi di insediamento tra Livorno e la Maremma (1610-1614) », *Quaderni Storici*, n° 48 (144), 3, 2013, p. 745-778.

devait envoyer ses messages à Marseille, d'où ils parviendraient ensuite en toute sécurité à la cour ; tout cela grâce à l'intermédiaire des Pesciolini¹⁸.

À Alep, le contact sur lequel Corai comptait, au moins jusqu'en 1612, était un marchand nommé Timothée Mayen (ou Moyen, l'écriture n'est pas toujours claire). Il ne s'agissait pas d'un employé des Pesciolini (comme semble l'indiquer une lettre envoyée par la société commerciale au Grand-Duc¹⁹), mais d'un marchand français résidant à Alep qui, en 1607, aida Corai à échapper aux troupes ottomanes qui venaient de reprendre Alep après avoir vaincu 'Ali Jānbulād²⁰, et qui, entre 1611 et 1612, fut nommé vice-consul de la nation française²¹.

Après la défaite de 'Ali Jānbulād, Corai envoya un message à Florence pour communiquer sa décision de se rendre en Perse, même s'il n'en avait pas reçu l'ordre. Au bas de la lettre, il précisa qu'elle serait envoyée à Marseille afin d'être transmise au Grand-Duc par les Pesciolini : « J'envoie la présente [lettre] avec le galion de Saint Matthieu, qui passe par Marseille et par les Pesciolini²² ». La lettre arriva à Marseille au début du mois de février 1608, comme le confirme une communication envoyée de Marseille, directement de la compagnie commerciale et signée *Pesciolini*, dans laquelle il était dit que la lettre de Corai, que le Grand-Duc trouverait jointe à la communication, était arrivée à bord du navire *San Matteo*²³. Le temps mis par la lettre pour arriver d'Alep à Marseille était d'environ deux mois, ce qui suppose clairement que la date de la lettre de Corai (6 décembre 1607) et celle de la lettre de Pesciolini (12 février) correspondent, respectivement, à peu près au moment du départ de Syrie et de Marseille.

Après son voyage en Mésopotamie, Corai rencontra le Shāh 'Abbās le 8 avril 1608 sur les rives de la Mer Caspienne et, à partir de ce moment, il fit toujours partie de la suite du souverain. Toujours selon ses écrits, la première occasion qu'il eut de communiquer avec la Toscane fut l'envoi d'une lettre datée du 26 juin. Il y racontait son voyage au Grand-Duc et, toujours au bas du texte, se trouve une indication sur la manière par laquelle il l'a envoyée à Florence : il la remit à une caravane de marchands arméniens quittant Ispahan pour Alep, où ils la confièrent à Timothée Mayen, qui l'envoya ensuite par bateau à Marseille lorsque l'occasion se présenta. Voici l'indication de Corai :

18 ASFi, MdP, 4275, f. 143-144 : « *Ingegnatevi di darmi spesso nuove di cotesti paesi per tutte quelle vie che potrete, et con duplicati et triplicati, acciò ch'io sappia quello che si fa, et in che stato si trovano le cose di coteste provincie, et particolarmente degli avvisi di Persia, et potrete indirizzar le lettere a Marsilia ai Pesciolini mercanti fiorentini, donde poi verranno qui sicure* ».

19 *Ibid.*, f. 176.

20 *Ibid.*, f. 124-127.

21 *Ibid.*, f. 295.

22 *Ibid.*, f. 127v : « *La presente le mando con il Galeon di S. Matteo che passa per Marsiglia e per la via di Pesciolinj [...]* ».

23 *Ibid.*, f. 176.

Cette [lettre] est envoyée à M. Mayen à Alep par une caravane, et des marchands arméniens l'enverront de là par Marseille pour la ramener en vos mains, [dans l'espoir] qu'il plaira à Dieu de la délivrer en toute sécurité²⁴.

Toujours le 31 juillet 1609, le drogman syrien souligna à nouveau l'importance pour lui de continuer à utiliser

la route d'Alep par l'intermédiaire de Monsieur Mayen aux Pesciolini de Marseille, selon l'ordre qui m'a été donné, parce qu'ici il n'y a pas de possibilité de les envoyer [les lettres] par d'autres routes²⁵.

Le 8 mars 1610, Corai demanda à Côme II (r. 1609-1621), devenu entre-temps Grand-Duc à la mort de son père Ferdinand, de lui envoyer des ordres par l'intermédiaire des Pesciolini, considérés comme le moyen le plus rapide et le plus sûr non seulement d'envoyer des colis en Italie mais aussi de les recevoir en Perse²⁶. Avec le temps, les Pesciolini sont de moins en moins mentionnés, même s'ils ont probablement été les principaux artisans du maintien des relations épistolaires avec la Toscane, du moins en ce qui concerne la route de la Syrie à Marseille et de là à Florence.

Caravanes arméniennes et Carmes déchaux

Si Alep était bien reliée à Florence par l'intermédiaire de la compagnie Pesciolini, on ne peut en dire autant de la Syrie avec la Perse. La Mésopotamie était en effet la voie qui présentait le plus de dangers et de difficultés : les routes traversaient des terres infestées de maraudeurs et étaient souvent le théâtre de batailles entre les troupes persanes et ottomanes. Il n'est pas possible de reconstituer avec certitude les itinéraires qui étaient utilisés pour rejoindre la Syrie depuis la Perse (ou vice versa), car ils ne sont jamais indiqués dans la documentation et étaient de toute façon nombreux. Il est toutefois possible que beaucoup aient suivi, au moins en partie, l'itinéraire reconstruit par Margherita Farina dans un article, concernant un voyage effectué un peu plus de vingt ans avant celui de Corai en Perse²⁷. Corai lui-même, lorsqu'il parle de son voyage en Perse, l'évoque très peu et, comme nous le verrons, il ne mentionne que quelques lieux²⁸. Il y avait peu d'options envisageables en cas de conflit armé, il fallait espérer ne pas se retrouver isolé du fait des voies de communication coupées et ne pas se tenir à proximité des combats, ni se voir impliqué. Il était au contraire possible de s'organiser pour se protéger

24 *Ibid.*, f. 181v : « *Se le manda la presente al M. Mayen in Aleppo per mezzo d'una carovana e mercanti armeni di là se le mandaranno per via di Marsilia farla ricapitare nelle sue mani che à Dio piaccia condurla salvamente* ».

25 *Ibid.*, f. 249v : « [...] *via d'Aleppo per mezzo di Monsieur Mayen alli Pesciolini di Marsilia, secondo l'ordine che m'è stato dato, perché qui non si trova occasione di mandarle per altre vie* ».

26 *Ibid.*, f. 266.

27 Voir Margherita Farina, « Giovanni Battista Raimondi's Travel in the Middle East. A Case of Sixteenth-Century Portuguese-Italian Interference », *Oriente Moderno*, n° 98, 2018, p. 52-72.

28 ASFi, MdP, 4275, f. 178-181.

du danger des bandits. Le moyen le plus courant était de voyager en grandes compagnies ou d'attendre le départ d'une caravane pour rejoindre un groupe déjà formé. Toujours, bien sûr, bien armé²⁹.

L'une des communautés les plus actives dans le commerce vers et depuis la Perse, et donc l'une de celles qui organisaient le plus de caravanes, était certainement celle des Arméniens³⁰. Michelangelo Corai mentionne en effet à plusieurs reprises ces caravanes comme l'un des moyens par lesquels il parvenait à envoyer ses dépêches à Alep : il affirma lui-même qu'en 1607 il réussit à fuir la Syrie en rejoignant une caravane³¹. Le voyage dura plusieurs semaines, comme le montre une lettre qu'il écrivit d'Ispahan le 26 juin 1608 : même s'il ne donne aucune indication sur le départ d'Alep et la première partie du voyage, nous savons qu'en février Corai était à Bagdad (Babylone dans le texte), d'où il partit avec une caravane le 18 février 1608³². Le 26 du même mois, ils atteignirent les frontières perses et le 8 mars, ils arrivèrent à la ville d'Hamadan, après avoir suivi une route décrite comme très dangereuse, infestée de bandits et rendue impraticable par le terrain accidenté et la présence de nombreuses montagnes³³. Le 19 mars, la caravane atteignit Qazvin, première grande ville et capitale de la Perse avant que Shāh 'Abbās ne déplace sa cour à Ispahan en 1598³⁴. Cet aperçu du voyage de Corai donne une bonne idée du fait que, si le voyage en groupe était généralement plus sûr, il était également beaucoup moins agile et rapide qu'en se déplaçant librement sans animaux de bât.

Un autre des principaux canaux par lequel Corai pouvait envoyer ses lettres à Florence, ainsi que recevoir des informations sur ce qui se passait à la cour des Médicis (et plus généralement en Méditerranée), était celui que représentait l'activité missionnaire de l'ordre religieux des Carmes déchaux.

29 Bien que centré sur les routes commerciales directes de la Perse vers l'Orient, cet article de Willem Floor donne une assez bonne idée de ce que signifiait voyager et commercer dans la Perse safavide : Willem Floor, « Arduous Travelling: The Qandahar-Isfahan Highway in the Seventeenth Century », in Willem Floor et Edmund Herzig, dir., *Iran and the World in the Safavid Age*, London/New York, I.B. Tauris, 2012, p. 207-235. Voir aussi Rüdiger Klein, « Caravan Trade in Safavid Iran (First half of the 17th century) », in Jean Calmard, dir., *Études Safavides*, Paris/Téhéran, Institut Français de Recherche en Iran, 1993, p. 305-318. Pour un aperçu très récent du commerce dans la Perse safavide, et donc de ses principales routes, voir William Floor, « Trade in Safavid Iran », in Rudi Matthee, dir., *The Safavid World*, Abingdon/New York, Routledge, 2021, p. 264-284.

30 Sur les activités commerciales des Arméniens de Perse, voir Sebouh Aslanian, *From the Indian Ocean to the Mediterranean: The Global Trade Networks of Armenian Merchants from New Julfa*, Berkeley/New York/London, University of California Press, 2011 ; René Arthur Bekius, « The Armenian Colony in Amsterdam in the Seventeenth and Eighteenth Centuries: Armenian Merchants from Julfa before and after the Fall of the Safavid Empire », in Willem Floor, Edmund Herzig, *Iran and the World*, op. cit., p. 259-283 ; Shushanik Khachikian, « Sarhad's Account-Book as a Source for Studying the Commercial Activities of New Julfa Merchants in the Eighteenth Century », in Willem Floor, Edmund Herzig, *Iran and the World*, op. cit., p. 285-290.

31 Pour le texte intégral de la lettre, voir ASFi, *MdP*, 4275, f. 178-181.

32 *Ibid.*, f. 178-181.

33 *Ibid.*, f. 178.

34 *Ibid.*

Les quatre premiers missionnaires de cet ordre, à savoir le père Paolo di Gesù Maria et le frère Giovanni dell'Assunzione (italiens), les pères Giovanni di Sant'Eliseo et Vincenzo di San Francesco (espagnols), étaient arrivés en Perse à la fin de 1607, après avoir suivi la route de la Moscovie, et avaient établi une mission à Ispahan³⁵. Michelangelo Corai, en tant que catholique, entra immédiatement en contact avec ces religieux, qui possédaient une église et des maisons à Ispahan (et avaient probablement déjà quelques relations avec la cour des Médicis) et qui lui communiquèrent les informations et les nouvelles qu'ils avaient rapportées d'Europe : par exemple, à l'automne 1608, le père Giovanni di Sant'Eliseo l'informa de certaines victoires navales que la flotte toscane avait remportées contre les Ottomans, nouvelles que le drogman s'empressa de communiquer à Shāh 'Abbās. En avril 1609, il l'avertit de la nouvelle du mariage du fils du Grand-Duc, le futur Côme II³⁶. Autre exemple, en octobre de cette même année, Corai apprit la mort de Ferdinand grâce à l'afflux d'informations garanti par les mouvements constants des Carmes déchaux. Corai écrivit une longue lettre de condoléances à Côme II, qui fut ensuite jointe à l'un des habituels dossiers d'information qu'il envoya à Florence, daté du 29 octobre 1609 : cela signifie que l'avis de décès de Ferdinand, envoyé le 5 mars, c'est-à-dire environ un mois après sa mort survenue le 9 février, arriva à Ispahan environ sept mois plus tard³⁷. Il est clair que ces sept mois ne sont pas un indicateur du temps nécessaire au voyage, étant donné que le carme qui apporta la nouvelle de la mort de Ferdinand ne partit pas immédiatement pour la Perse, mais ils donnent une bonne idée du temps généralement nécessaire pour communiquer des nouvelles d'Europe en Perse.

Les Carmes déchaux n'étaient cependant pas un canal d'information utilisé uniquement par Corai : en effet, déjà en 1607, alors que le drogman était encore en mission en Syrie, arriva à la cour de Florence une lettre de Robert Sherley, déjà mentionné ci-dessus, dans laquelle il informait le Grand-Duc de sa volonté de servir ses intérêts en Perse, en précisant qu'ils pouvaient facilement communiquer par l'intermédiaire des Carmes déchaux. De plus, la même lettre par laquelle l'Anglais offrait ses services à Ferdinand avait été apportée en Toscane par le frère Vincenzo di San Francesco³⁸.

35 Sur la mission des Carmes déchaux en Perse voir Florencio de Niño Jesús, *A Persia*, Biblioteca Carmelitano-teresiana de Misiones, Tome II, Pamplona: Ramon Bengaray Impresor Mayor 86, 1929 ; Florencio de Niño Jesús, *En Persia*, Biblioteca Carmelitano-teresiana de Misiones, Tome III, Pamplona: Ramon Bengaray Impresor Mayor 86, 1930 ; Florencio de Niño Jesús, *En Ormuz y en el Mogol*, Biblioteca Carmelitano-teresiana de Misiones, Tome IV, Pamplona: Ramon Bengaray Impresor Mayor 86, 1930 ; Herbert Chick, dir., *A Chronicle of the Carmelites in Persia and the Papal Mission of the xviith and xviiith Centuries*, London, Eyre and Spottiswoode, 1939, 2 vol. ; Francis Richard, « Carmelites in Persia », *Encyclopaedia Iranica Online*, IV, 7, 1990, p. 832-834.

36 ASFi, *MdP*, 4275, f. 185, 188.

37 *Ibid.*, f. 258-261.

38 ASFi, *MdP*, 1217, f. 487 : « *In sin a tanto che io posso servire il servizio che il re di Persia mio signore m'ha comandato; il Serenissimo Granduca potrà in questo mentre servirsi per l'invioamento delli sui*

Un autre épisode impliquant le même frère carme et Robert Sherley eut lieu environ deux ans plus tard, lorsque l'Anglais se trouvait en Europe en tant qu'ambassadeur pour le compte du Shāh 'Abbās. Le gouvernement grand-ducal avait besoin d'envoyer des lettres en Perse le plus rapidement possible et la Secrétairerie d'État avait d'abord pensé les confier à Sherley, puisqu'il devait retourner en Perse. Cependant ce dernier, qui se trouvait alors à Florence, devait se rendre à nouveau dans plusieurs endroits d'Europe, ce qui aurait retardé son retour en Orient d'au moins un ou deux ans. Par conséquent, la solution trouvée par les secrétaires du Grand-Duc a été de confier à nouveau les paquets à l'habituel Vincenzo di San Francesco. Celui-ci, toujours en octobre 1611, fut le porteur de quelques-unes des dernières lettres envoyées par Corai³⁹. Les Carmes ont non seulement assuré la liaison entre la Perse et Alep, où se trouvaient Mayen et les Pesciolini, mais dans la plupart des cas, ils ont eux-mêmes porté et remis les lettres aux destinataires.

Les Carmes déchaux, en plus de représenter l'une des principales voies de communication en provenance de Perse, constituaient également un soutien pour le Syrien, de plus en plus « éloigné » du gouvernement grand-ducal. Comme déjà mentionné précédemment, les Grands-Ducs n'ont jamais reconnu officiellement Corai comme agent et par conséquent l'ont presque traité comme un « déserteur », en évitant de répondre à ses messages et à ses demandes de soutien économique. Cette aide, du moins dans un premier temps, lui fut cependant offerte par les Carmes, qui signèrent également en 1611 une lettre adressée à Côme II dans laquelle ils lui assuraient que Corai était resté un sujet fidèle du Grand-Duché et qu'il méritait donc un minimum de reconnaissance⁴⁰. L'appel, inutile de le dire, ne servit à rien.

Messagers « occasionnels »

Comme on peut l'imaginer, Corai ne comptait pas uniquement sur la disponibilité des Carmes déchaux ou sur les services de Mayen et des Pesciolini. En effet, chaque fois que l'occasion se présentait, le Syrien confiait également des copies de ses missives à des « messagers occasionnels », des diplomates européens de passage ou des ambassadeurs persans en partance pour l'Europe.

Il est en effet possible que Corai ait également confié au moins une lettre à Robert Sherley lorsqu'il quitta la Perse pour sa mission diplomatique en Europe en 1608, mais aucun document collecté ne permet de le confirmer avec certitude. Il est cependant certain qu'il eut recours à l'Arménien Khaje Safar : sur la copie d'une lettre, datée du 3 avril 1609, figure, en bas de page, une

negotie a Persia, del molto reverendo Padre fra Vincenzo di San Francesco de i Carmillitani scalzi riformati che risiede nella città d'Aspahan; e quando io sarò per ritorno per qual si voglia strada non mancharò per lettere d'avvisare Sua Altezza Serenissima; et posso arditamente dire che mi troverà, et un uttele, et un fidel servitor [...] ».

39 ASFi, MdP, 4275, f. 288-292.

40 *Ibid.*, f. 279-280.

brève indication ajoutée plus tard et datée du 5 mai 1609, dans laquelle Corai précisait que deux copies de la même lettre avaient été préparées l'une avait été envoyée à Alep à Mayen pour être remise aux Pesciolini, tandis que l'autre était la copie qu'il avait confiée à « Coggia Saffar⁴¹ ». Ce dernier était un agent, probablement un marchand, que le Shāh 'Abbās avait envoyé en Italie dans le but de récupérer des marchandises qui lui appartenaient et qui étaient restées à Venise quelques années durant, et qui, au cours de sa mission, visita diverses villes italiennes et européennes, dont Florence⁴².

Rédiger plus d'une copie d'une même lettre était certainement une pratique normale, compte tenu des distances et des risques que couraient les voyageurs lorsqu'ils se rendaient de Perse en Europe et inversement. Un autre exemple est une lettre datée du 31 juillet 1609, dont il existe quatre copies : deux confiées aux Pesciolini et deux aux Carmes déchaux⁴³.

Bien que Khaje Safar n'offrît ses services à Corai qu'à une seule occasion et fut donc un messenger occasionnel, il était tout de même un agent officiel, étant de toute façon un envoyé du Chah. Cependant, à d'autres moments, il lui est arrivé d'avoir recours à des personnages de passage. À la fin de l'année 1609, alors que le drogman était en Perse depuis deux ans, un Portugais du nom de Diego d'Orto⁴⁴ arriva en Perse. Il se trouvait sur les terres du Chah, empruntant la route de l'Inde vers l'Espagne, où il portait des lettres pour le Roi⁴⁵. Ayant compris que ledit Portugais passerait aussi par l'Italie, Corai en avait donc profité pour lui confier une lettre dont il n'était cependant pas très sûr de l'arrivée. En effet, après le départ du Portugais, des rumeurs ont commencé à circuler sur de graves désordres dans la région de Bagdad qui auraient obligé Diego d'Orto à s'y arrêter, sans pouvoir continuer, en raison des risques que la traversée de ces territoires laissait encourir. Par conséquent, quatre mois plus tard, en mars 1610, Corai décida d'envoyer à nouveau une copie de la lettre, puisque l'original n'avait probablement jamais atteint sa destination :

Il y a environ quatre mois que je vous ai écrit la lettre ci-jointe, que j'ai envoyée par l'intermédiaire d'un Portugais appelé Diego d'Orto, qui est venu des Indes avec des lettres pour la Cour de Sa Majesté Catholique, et qui m'a fait comprendre qu'il passerait aussi en Italie pour certaines de ses affaires, J'ai voulu profiter de l'occasion pour envoyer par son intermédiaire la copie de ladite [lettre], que j'ai cru bon d'envoyer une autre fois, ayant appris que ledit Portugais s'est trouvé jusqu'à présent [bloqué] à Bagdad, ne pouvant se fier à lui pour traverser les déserts, à cause des nombreux désordres qui y sont causés

41 *Ibid.*, f. 188.

42 Sur Khaje Safar, je renvoie au récent article de José Cutillas et à sa bibliographie : José Cutillas, « Armenians, Diplomats, and Commercial Agents of Shah 'Abbās: The European Journey of Kh'āja Safar (c. 1609-1614) », *Journal of Persianate Studies*, n° 11, 2018, p. 1-28.

43 ASFi, *MdP*, 4275, f. 230-235, 237-242, 245-250, 252-257.

44 Je n'ai pu l'identifier.

45 Pour la lettre complète : ASFi, *MdP*, 4275, f. 264-266.

par les Arabes à cause de la mort du Prince Aburisce ou émir d'Arabie, qui a été assassiné l'année dernière par un de ses [hommes] [...]»⁴⁶.

« L'Aburisce » mentionné n'était autre qu'Abu Rish, le soi-disant « Roi des Arabes », évoqué précédemment.

La dernière personne à avoir apporté des messages de la Perse à Florence, et dont le nom est connu avec certitude, est Giorgio Criger (ou Crigher). Probablement d'origine allemande, il était le secrétaire de Michelangelo Corai lors de sa mission en Syrie et l'a évidemment suivi lors de son voyage en Perse, restant à ses côtés les années suivantes⁴⁷.

Vers la fin de l'année 1611, Giorgio Criger se présenta au Grand-Duc Côme II, avec des lettres du Shāh 'Abbās et de Michelangelo Corai, ainsi que les déclarations sous serment des Carmes déchaux en faveur de Corai, mentionnées ci-dessus. On sait avec certitude qu'il rejoignit la Toscane par bateau mais aucun détail particulier quant à l'itinéraire terrestre n'est connu. Les raisons qui l'avaient poussé à faire ce voyage étaient essentiellement au nombre de deux : tout d'abord, l'ordre direct du Chah qui souhaitait reprendre les contacts avec le Grand-Duc ; ensuite, la tentative d'obtenir de Côme un plus grand soutien pour lui-même et Corai, en essayant de démontrer (également par les lettres des Carmes) combien ils étaient restés fidèles à la Toscane et comment ils avaient uniquement servi ses intérêts en Perse⁴⁸. On ignore combien de temps Criger resta en Toscane, mais il n'obtint probablement pas la permission de partir de sitôt, puisqu'il demanda plus d'une fois au Grand-Duc de lui permettre de partir pour la Perse dès que possible⁴⁹.

Au cours de l'année 1612, quelques demandes de remboursement parvinrent au Grand-Duc de la part de Timothée Mayen, l'intermédiaire habituel entre la Syrie et la Toscane, qui avait probablement aidé Criger à se rendre en Italie, qui s'était occupé de la maison de Corai à Alep, et qui avait également aidé financièrement la famille de ce dernier, laquelle était restée

46 *Ibid.*, f. 264 : « Circa quattro mesi sono ch'io le scrissi l'alligata lettera, la quale inviai per mezzo d'un portoghese chiamato Diego d'Orto, che venne dalle Indie con lettere per la Corte di Sua Maestà Cattolica, e havendo lasciato intendere di passare anco per l'Italia per certi suoi negozi, volsi valermi dell'occasione à mandare per mezo suo la copia della sopradetta che al presente m'è parso bene à ritornarla un'altra volta, per haver inteso che il detto portoghese s'è trovato sin' à hora in Bagdet non possendo fidarsi à passare per le deserte, per li gran romori che vi sono costì fra quelli arabi per la morte di Aburisce Principe ò Emir d'Arabia, che l'anno passato fù ammazzato d'un delli suoi [...] ».

47 Malheureusement, il ne m'a pas été possible de trouver d'autres informations sur Criger : dans la documentation que j'ai consultée, il n'y a en effet que quelques documents le concernant. Toutefois, je n'exclus pas la possibilité qu'il existe des documents dans d'autres fonds des archives d'État de Florence qui pourraient mieux préciser son identité. Comme déjà mentionné dans le texte, je ne peux qu'affirmer avec certitude qu'il était le secrétaire de Corai lors des négociations avec le Pacha 'Ali Jānbulād, comme le montre le traité d'alliance rédigé entre ce dernier et Michelangelo Corai au nom du Grand-Duc Ferdinand I^{er}, qui porte également la signature de Giorgio Criger en bas, car il était présent lors des négociations et de la signature. Voir, ASFi, *Mdp*, 4275, f. 113-117.

48 *Ibid.*, f. 278, 297-298.

49 *Ibid.*, f. 278.

à Alep pendant le séjour du drogman en Perse⁵⁰. Avec ces documents fut également portée à l'attention du Grand-Duc ce qui semble être la dernière lettre envoyée par Michelangelo Corai, datée du 9 juillet 1612⁵¹.

Conclusion

Contrairement à ce qui s'était passé jusqu'alors, cette dernière lettre reçut une réponse de Curzio Picchena, secrétaire du Grand-Duc. Malheureusement pour Michelangelo Corai, le contenu du message n'était pas celui qu'il aurait souhaité. Pour le résumer en quelques mots, le secrétaire d'État y admettait qu'il avait reçu toutes, ou presque toutes, ses lettres et que l'absence de réponses était due au fait que les Grands-Ducs avaient mal pris sa décision de partir en Perse au lieu de retourner en Toscane pour recevoir de nouveaux ordres. Picchena affirma qu'il avait essayé d'intercéder pour lui auprès des Grands-Ducs, qui ne s'étaient toutefois pas montrés disposés à changer leurs intentions, et lui communiqua donc leur décision de le « libérer » désormais de ses obligations auxquelles il était jusqu'alors tenu en tant que serviteur du Grand-Duché. En d'autres termes, Corai était définitivement abandonné à lui-même⁵². L'histoire des relations entre Michelangelo Corai et le Grand-Duché de Toscane s'est donc terminée de manière abrupte et inattendue. Les rapports avec le Chah se détériorèrent également rapidement : entre 1612 et 1613, le Shāh 'Abbās nomma Corai superviseur des mines du royaume, exigeant en échange sa conversion à l'Islam, ce que le Syrien n'était pas disposé à faire⁵³. Ainsi, dès que l'occasion se présenta, il fuit la cour du Chah, se rendant d'abord à Ormuz et de là, plus tard, en Inde où l'on perd ses traces : le dernier document qui le mentionne avec certitude est une lettre datée de 1616 et envoyée par Giorgio Criger à Corai à Goa⁵⁴.

L'histoire de Michelangelo Corai, quelle que soit sa fin, est particulièrement exemplaire de la manière dont les relations pouvaient être maintenues à distance entre la Perse et un État italien, dans le cas présent la Toscane. Les États européens commençaient à établir des délégations diplomatiques permanentes auprès des cours des principales nations européennes, ce qui, avec l'amélioration des voies de communication et des services postaux, contribua à accélérer les échanges d'informations⁵⁵.

50 *Ibid.*, f. 299-300.

51 *Ibid.*, f. 301-302.

52 *Ibid.*, f. 308.

53 Florencio de Niño Jesús, *En Persia, op. cit.*, p. 86-87 ; Herbert Chick, *A Chronicle, op. cit.*, I, 198 ; ASFi, MdP, 4275, f. 301-302.

54 Toute la question de la fuite de Corai est traitée dans Edward K. Faridany, « Signal Defeat: the Portuguese Loss of Comorao in 1614 and its Political and Commercial Consequences », in Rudi Matthee et Jorge Flores, *Portugal, op. cit.*, p. 119-141.

55 Sur l'amélioration des systèmes de communication et d'information, voir Gennaro Varriale, *Arrivano li Turchi. Guerra navale e spionaggio nel Mediterraneo (1532-1582)*, Novi Ligure, Città

En revanche, la situation des relations avec les États orientaux plus lointains était totalement différente. En effet, si l'on exclut l'Empire ottoman, les Européens ne maintenaient pas de représentants diplomatiques stables en Orient, les communications étant confiées à des ambassadeurs envoyés *ad hoc*, ou même à des agents occasionnels⁵⁶. La Perse safavide ne fait pas exception à cette règle : bien que la cour du Chah fût constamment fréquentée par des Européens, aucun d'entre eux n'assurait un lien fiable avec une quelconque cour européenne, au moins dans la première partie du xvii^e siècle, et c'est pour cette raison que le cas de Michelangelo Corai est particulièrement intéressant⁵⁷. Bien qu'il n'eût jamais reçu d'autorisation, il agit durant les années qu'il passa en Perse en tant que représentant officiel du Grand-Duc, cherchant à maintenir des communications stables avec Florence et informant son maître des événements les plus importants, à l'instar des ambassadeurs résidents en poste dans les capitales européennes. Cela illustre la manière dont les relations diplomatiques pouvaient être maintenues entre la cour safavide et celle d'un État européen longtemps auparavant que d'autres États, bien plus importants que la Toscane, ne décident d'envoyer leurs propres diplomates de manière permanente en Perse⁵⁸.

Grâce à l'aide fournie par plusieurs intermédiaires, chacun ayant un rôle social différent (les marchands, les frères et les agents de passage en Perse), Michelangelo Corai put maintenir des relations avec la cour des Médicis. Les services de ces « agents non officiels » étaient très demandés, d'autant plus qu'à l'époque de Corai, il n'y avait pas encore d'échanges diplomatiques réguliers entre l'Europe et la Perse. Comme il s'agissait de personnes qui offraient un service en échange d'un paiement (du moins en ce qui concerne les marchands), et qui n'étaient donc pas totalement fiables, ceux qui devaient y avoir recours devaient prendre certaines précautions pour être sûrs que leurs

del Silenzio, 2014, p. 29. Sur la diplomatie européenne à l'époque moderne voir Garrett Mattingly, *Renaissance Diplomacy*, New York, Dover Publications Inc., 1988 ; Catherine Fletcher, *Diplomacy in the Renaissance Rome. The Rise of the Residente Ambassador*, Cambridge, Cambridge University Press, 2015.

56 En général, plusieurs diplomates européens se trouvaient toujours à la cour ottomane, même si tous les États n'envoyaient pas d'ambassadeurs résidents. Parmi ceux-ci, au moins entre la seconde moitié du xvi^e siècle et la première moitié du xvii^e, les plus importants étaient certainement les ambassadeurs de Venise et de France, pour lesquels je renvoie aux études suivantes : Maria Pia Pedani, *Venezia porta d'Oriente*, Bologna, Il Mulino, 2010 ; Christine Isom-Verhaaren, *Allies with the infidel. The Ottoman and French Alliance in the Sixteenth Century*, London, I.B. Tauris, 2013. Pour un aperçu de la diplomatie européenne envers l'Empire ottoman, voir Giovanni Ricci, *Appello al Turco. I confini infranti del Rinascimento*, Roma, Viella, 2011. Voir aussi le très récent ouvrage de Tracey A. Sowerby et Christopher Markiewicz dir., *Diplomatic Cultures at the Ottoman Court, c. 1500-1630*, New York/London, Routledge, 2021.

57 Sur les relations diplomatiques entre la Perse safavide et l'Europe, voir Giorgio Rota, « Diplomatic relations between Safavid Iran and Europe », in Rudi Matthee, *The Safavid World*, op. cit., p. 588-609.

58 En réalité, au moins jusqu'au xix^e siècle, aucun État européen n'a jamais envoyé d'ambassadeur permanent en Perse.

lettres arriveraient à destination : on comprend donc aisément pourquoi Corai, comme je l'ai montré, devait préparer plusieurs exemplaires de la même lettre.

On pourrait ouvrir une petite parenthèse sur le fait qu'à certains moments, comme le démontre l'absence de réponse des Grands Ducs, les difficultés de communication n'étaient pas tant liées à la distance géographique mais plutôt à une distance due à ce que l'on pourrait définir comme des questions « personnelles », mais cela sort peut-être un peu du cadre de cette courte étude, qui porte plutôt sur les solutions particulières pour surmonter les distances physiques.

Donc, ce fut à travers les différents relais d'une personne à l'autre que les missives de Corai ont pu atteindre leur destination dans un délai raisonnable, surtout si l'on considère les dangers auxquels les messagers devaient faire face pour couvrir les longues distances qui séparaient Ispahan de Florence. Ses messages parvenaient toujours (ou presque) à leurs destinataires avec certitude, montrant ainsi qu'il était possible, même pendant les périodes les plus difficiles où la Perse était en guerre contre l'Empire ottoman, de surmonter, bien que difficilement, les distances géographiques à l'époque moderne.

Bibliographie

- ADAMS, Percy G., *Travelers and Travel Liars, 1660-1800*, Berkeley, University of California Press, 1962.
- ADLER, Israël, *La pratique musicale savante dans quelques communautés juives en Europe aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris/La Haye, Mouton & Co, 1966.
- ALAZARD, Florence, « Écrire au prince : enjeux et méthodes autour de la correspondance du musicien (Italie fin XVI^e-début XVII^e siècles) », *Analyse musicale*, n° 50, 2004, p. 7-15.
- ALAZARD, Florence, *Art vocal, art de gouverner. La musique, le prince et la cité en Italie à la fin du XVI^e siècle*, Paris/Tours, Minerve/CESR, 2002.
- ALONGE, Guillaume, *Ambasciatori. Diplomazia e politica nella Venezia del Rinascimento*, Roma, Donzelli, 2019.
- ALONZO, Giuseppe, « L'Arione di Giovan Battista Oddoni e la contaminazione tra generi scenici e lirici », in MORACE, Aldo Maria, dir., *La letteratura degli italiani vol. 4. I letterati e la scena*, Pisa, ETS, 2014, p. 1-12.
- ALPAUGH, Micah, « Les émotions collectives et le mouvement des fédérations (1789-1790) », *Annales historiques de la Révolution française*, n° 2, 2013, p. 49-80.
- AMABILE, Luigi, *Il Santo Ufficio della Inquisizione in Napoli: narrazione con molti documenti inediti*, Castello, S. Lapi, 1892.
- ANCEL, Dom René, *Nonciatures de France. Nonciatures de Paul IV, t. I, Nonciatures de Sebastiano Gualterio et de Cesare Brancatio (mai 1554-juillet 1557)*, Paris, Gabalda, 1909.
- ANDRETTA, Elisa, « Les médecins du Tibre. La construction d'un savoir sur les fleuves dans la Rome du XVI^e siècle », *Histoire, médecine et santé*, n° 11, 2017, p. 99-129.
- ANDRETTA, Elisa, VISCEGLIA Maria Antonietta, VOLPINI Paola, dir., *Tramiti. Figure e strumenti della mediazione culturale nella prima età moderna*, Roma, Viella, 2015.
- ANNIBALDI, Claudio, BIAGIOLI, Mario, MORELLI, Arnaldo, LORENZETTI, Stefano, et GLIXON, Jonathan, « Music and Patronage. A Debate », in Mauro Calcagno, dir., *Perspectives on Luca Marenzio's Secular Music*, Turnhout, Brepols, 2014, p. 205-261.
- ANNIBALDI, Claudio, « Towards a Theory of Musical Patronage in the Renaissance and Baroque : the Perspective From Anthropology and Semiotics », *Recercare*, n° 10, 1998.
- ANTOINE, Philippe, GOMEZ-GERAUD, Marie-Christine, dir., *Roman et récit de voyage*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2001.
- ASLANIAN, Sebouh, *From the Indian Ocean to the Mediterranean: The Global Trade Networks of Armenian Merchants from New Julfa*, Berkeley/New York/London, University of California Press, 2011.

- AUBIN, Jean, « Per viam Portugalensem. Autour d'un projet diplomatique de Maximilien II », *Mare Luso-Indicum*, n° 4, 1980, p. 45-88.
- AXWORTHY, Michael, dir., *Crisis, Collapse, Militarism & Civil War: The History & Historiography of 18th Century Iran*, Oxford, Oxford University Press, 2018.
- BABINGER, Franz, *Sherleiana*, Berlin, Gedruckt in Reichsdruckerei, 1932, p. 24-26.
- BACZKO Bronislaw, PORRET, Michel, ROSSET, François, dir., *Dictionnaire critique de l'utopie au temps des Lumières*, Genève, Georg, 2016
- BANKS, Kenneth, *Chasing Empire across the Sea. Communications and the State in the French Atlantic, 1713-1763*, Montréal, McGill-Queen's University Press, 2002.
- BARCHINO PEREZ, Matías, *Edición crítica de Cautiverio y Trabajos de Diego Galán*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2001.
- BARON, Guy, « Habiter la haute mer : les marins au commerce international », *Bulletin de l'association de géographes français*, n° 90-4, 2013, p. 523-536.
- BARTOLOMEI, Arnaud, CALAFAT, Guillaume, GRENET, Mathieu et ULBERT, Jörg, dir., *De l'utilité commerciale des consuls. L'institution consulaire et les marchands dans le monde méditerranéen (XVII^e-XIX^e)*, Rome/Madrid, École française de Rome/Casa de Velázquez, 2017.
- BAUDOUIIN-MATUSZEK, Marie-Noëlle, « Jean Niquet, abbé de Saint-Gildas et Méobec, agent diplomatique au XVI^e siècle », *Cahiers d'archéologie & d'histoire du Berry*, 1996, p. 34-39.
- BEAUREPAIRE, Pierre-Yves, MARZAGALLI, Silvia, THOMASSON, Fredrik, éd., *L'œil de Stockholm. La correspondance du consul François Philippe Fölsch à Marseille (1780-1807)*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Les Méditerranées », n° 14, 2021.
- BEAUREPAIRE, Pierre-Yves, MARZAGALLI, Silvia M., dir., *Atlas de la Révolution française : un basculement mondial, 1776-1815*, Paris, Éditions Autrement, 2021.
- BEAUREPAIRE, Pierre-Yves, *Les Lumières et le Monde. Voyager, Explorer, Collectionner*, Paris, Belin, 2019.
- BEAUREPAIRE, Pierre-Yves, *Atlas de l'Europe moderne, de la Renaissance aux Lumières*, Paris, Autrement, 2019.
- BEAUREPAIRE, Pierre-Yves, dir., *La communication en Europe. De l'âge classique au siècle des Lumières*, Paris, Belin, 2014.
- BENIGNO, Francesco, DI BARTOLOMEO, Daniele, *La magie du passé. L'idée de la répétition historique dans la Révolution française*, Rennes, Éditions Les Perséides, 2021.
- BEHRINGER, Wolfgang, *Im Zeichen des Merkur. Reichspost und Kommunikationsrevolution in der Frühen Neuzeit*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2003.
- BEHRINGER, Wolfgang, *Thurn und Taxis, Die Geschichte ihrer Post und ihrer Unternehmen*, Munich, Piper Verlag, 1990.
- BELL, David A., « Questioning the Global Turn: The Case of the French Revolution », *French Historical Studies*, n° 37, 2014, p. 1-24.
- BENNASSAR, Bartolomé, BENNASSAR, Lucille, *Los cristianos de Alá: la fascinante aventura de los renegados*, Madrid, Nerea, 1989.
- BESSON, Grégoire, « Le temps du voyage : rythmes et perceptions du temps dans les pratiques du voyage en Europe entre Lumières et romantisme (1750-1850) », thèse de doctorat, université de Grenoble, 2019.
- BIANCONI, Lorenzo, *Il Seicento*, Torino, EDT, 1982.

- BIARD, Michel, *Missionnaires de la République : les représentants du peuple en mission, 1793-1795*, Paris, Éditions du CTHS, 2002.
- BICALHO, Maria Fernanda, « Négociation de la distance : les circuits de communication et de représentation des intérêts locaux (monarchie et empire portugais, xvii^e et xviii^e siècles) », *Les Cahiers de Framespa*, n° 30, 2019, <<https://journals.openedition.org/framespa/5795>>.
- BINGEN Nicole, « Aux escolles d'outre-monts » : étudiants de langue française dans les universités italiennes, 1480-1599, Genève, Droz, 2018.
- BLOND, Stéphane, *L'Atlas de Trudaine. Pouvoirs, cartes et savoirs techniques au siècle des Lumières*, Paris, Éditions du CTHS, 2014.
- BLUM, Anna, *La Diplomatie de la France en Italie du Nord au temps de Richelieu et de Mazarin. Les "sages jalousies"*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- BOCHACA, Michel, « D'un port à l'autre : le temps dans les récits de traversée des mers du Ponant au xv^e siècle », *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest*, n° 122-2, 2015, p. 43-65.
- BOISSEUIL, Didier, NICOUD Marilyn, SCHEID John, éd., *Le thermalisme : approches historiques et archéologiques d'un phénomène culturel et médical*, Paris, CNRS Editions, 2015.
- BOISSEVAIN, Jeremy, *Friends of friends. Networks, Manipulators and Coalitions*, Oxford, Blackwell, 1974.
- BOJAN, Enrica, VENCATO, Anna, « La committenza spagnola in Italia durante la dominazione », in BELLINA, Anna Laura, dir., *Il teatro dei due mondi. L'opera italiana nei paesi di lingua iberica*, Treviso, Diastema, 2000, p. 47-99.
- BONAFFINI, Giuseppe, *La Sicilia e i barbareschi. Incursioni corsare e riscatto degli schiavi (1570-1606)*, Palermo, ILA Palma, 1997.
- BONO, Salvatore, « Slave Histories and Memories in the Mediterranean World », in FUSARO, Maria, HEYWOOD, Colin, OMRI, Mohamed Salah, dir., *Trade and Cultural Exchange in the Early Mediterranean: Braudel's Maritime Legacy*, New York, I.B. Tauris, 2010, p. 97-116.
- BORELLO, Benedetta, « Prossimi e lontani: fratelli aristocratici a Roma e Siena (secoli xvii-xix) », in AGO Renata, BORELLO Benedetta, dir., *Famiglie. Circolazione di beni, circuiti di affetti in età moderna*, Roma, Viella, 2008, p. 117-140.
- BORELLO, Benedetta, *Trame sovrapposte. la socialità aristocratica e le reti di relazioni femminili a Roma (xvii-xviii secolo)*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2003.
- BOSA, Bastien, « La juste distance ? Comment les sciences sociales et historiques pensent la différence », *Social Science Information*, n° LII, 2013, p. 62-90.
- BOURDIEU, Pierre, *La distinction. Critica sociale del gusto*, éd. italienne par Marco Santoro, traduit par Guido Viale, Bologna, Il Mulino, 2001 (éd. originale *La distinction*, Paris, Éditions de Minuit, 1979).
- BOURGUET, Marie-Noëlle, LICOPPE, Christian, « Voyages, mesures et instruments : une nouvelle expérience du monde au Siècle des lumières », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, vol. 52, n° 5, 1997, p. 1115-1151.
- BOUTIER, Jean, LANDI, Sandro et ROUCHON, Olivier, dir., *La politique par correspondance. Les usages politiques de la lettre en Italie (xiv^e-xviii^e siècle)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Histoire », 2009.
- BRAUDEL, Fernand, *La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II : tome III : les événements, la politique et les hommes*, Paris, Armand Colin, 2017.

- BREGE, Brian, *Making a New Prince: Tuscany, the Pasha of Aleppo, and the Dream of a New Levant*, in FREDDOLINI, Francesco, MUSILLO, Marco, dir., *Art, Mobility, and Exchanges in Early Modern Tuscany and Eurasia*, New York/London, Routledge, 2020, p. 19-32.
- BREGE, Brian, *Tuscany in the Age of Empire*, Cambridge MA, Harvard University Press, 2021, p. 247-251.
- BRESC, Henri, « Les voyageurs du Moyen Âge et le paysage marin », in *Paysage de force et plaisir du paysage. Actes du 135^e Congrès national des sociétés historiques et scientifiques*, Neuchâtel, 2010, Paris, Éditions du CTHS, 2011.
- BRETON, Raymond, « Relatio B », in GRUNBERG Bernard, ROUX Benoît, GRUNBERG Josiane, *Corpus antillais. Missionnaires dominicains*, vol. 2, Paris, L'Harmattan, 2021.
- BRETTE, Armand, *Les limites et les divisions territoriales de la France en 1789*, Paris, Édouard Cornély et C^{ie} éditeurs, 1907.
- BRU, Thérèse, DE LA FOREST D'ARMAILLE, Solène, dir., *Matière à écrire. Les échanges de correspondance du XVI^e au XIX^e siècle*, Paris, PUV, 2017.
- BRUNET, Roger, « Les sens de la distance », *ATALA*, dossier « La distance, objet géographique », 2009, p. 13-32.
- BUNES IBARRA, Miguel Ángel, « Diego Galán: la vida de un cautivo en Consegra », *Añil: Cuadernos de Castilla-La Mancha*, n° 25, 2003, p. 81-82.
- BUNES IBARRA, Miguel Ángel, « Las sensaciones del cautivo, psicología y reacciones de los españoles ante el cautiverio en el Siglo de Oro », *Hispania Sacra*, n° 51, 1999, p. 557-572.
- BUNES IBARRA, Miguel Ángel, « El Imperio otomano y la Monarquía hispánica en el siglo XVI: el conocimiento español del otro extremo del Mediterráneo », *OTAM*, n° 5, 1994, p. 168-179.
- BUNES IBARRA, Miguel Ángel, *La imagen de los musulmanes y del Norte de África en la España de los siglos XVI y XVII: los caracteres de una hostilidad*, Madrid, CSIC, 1989.
- BUSSI, Rolando, GIOVANNINI, Carlo, dir., *Giovanni Battista Spaccini. Cronaca di Modena, anni 1621-1629*, Modena, Panini, 2006.
- BUTI, Gilbert, CABANTOUS, Alain, *De Charybde en Scylla. Risques, périls et fortunes de mer du XVI^e siècle à nos jours*, Paris, Belin, 2018.
- BUTI, Gilbert, JANIN-THIVOS, Michèle, RAVEUX, Olivier, dir., *Langues et langages du commerce en Méditerranée et en Europe à l'époque moderne*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2013.
- CABANTOUS, Alain, « Le corps introuvable. Mort et culture maritime (XVI^e-XIX^e siècles) », *Histoire, économie et société*, n° 3, 1990, p. 321-336.
- CABANTOUS, Alain, *Le ciel dans la mer. Christianisme et civilisation maritime. XVI^e-XIX^e siècles*, Paris, Fayard, 1990.
- CALAFAT, Guillaume, « "A Nest of Pirates?" Consuls and Diplomatic Intermediaries in Algiers during the 1670s », *Studi e Materiali di Storia delle Religioni*, n° 84/2, 2018, p. 529-547.
- CAMAMIS, George, *Estudio sobre el cautiverio en el siglo de oro*, Madrid, Gredos, 1977.
- CANAL SANCHEZ-PAGIN, « José María, Fray Prudencio de Sandoval, obispo e historiador », *Principe de Viana*, n° 41, 1980.
- CANOSA, Romano, COLONNELLO Isabella, *Spionaggio a Palermo: aspetti della guerra segreta turco-spagnola in Mediterraneo nel Cinquecento*, Palermo, Sellerio, 1991.

- CAPRIOLI, Francesco, « I Mùthedi di Algeri, ovvero l'altro volto dei rinnegati. Conversioni all'Islam nel Mediterraneo della prima età moderna », *Studi Storici*, n° 4, 2019, p. 939-964.
- CARALI, Paolo, *Fakhr ad-Din 2., principe del Libano e la Corte di Toscana 1605-1635, Vol. 1. Introduzione storica, Documenti europei e documenti orientali tradotti da P. Paolo Carali*, Roma, Reale Accademia d'Italia, 1936.
- CARDIM Pedro, HERZOG, Tamar, RUIZ IBANEZ José Javier et SABATINI, Gaetano, eds., *Polycentric Monarchies: How did Early Modern Spain and Portugal Achieve and Maintain a Global Hegemony?*, Eastbourne et Portland, Sussex Academic Press, 2012.
- CARPENTIER, Bastien, « The Necessary Enemy: Reconsidering the Perception of the "Other" in a Society of War Contractors (Genoa, Spain and the Ottoman Empire – Sixteenth Century) », in STAGNO, Laura, LLOPIS, Borja Franco, dir., *Lepanto and Beyond: Images of Religious Alterity from Genoa and the Christian Mediterranean*, Louvain, Leuven University Press, 2021, p. 241-256.
- CARRINO, Annastella, « Être étranger à Marseille à l'époque moderne : les Sollicoffre de Saint-Gall », *Revue suisse d'histoire*, n° 67, 2017/2, p. 139-163.
- CASARI, Mario, « Vecchietti, Giovanni Battista », in *Dizionario Biografico Italiano*, n° 98, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana, 2020.
- CELESTINI, « Federico, La musica a Roma nel Seicento e lo spazio comunicativo europeo », in GOULET Anne-Madeleine, ZUR NIEDEN, Gesa, dir., *Les Musiciens européens à Venise, Rome et Naples (1650-1750)*, *Analecta musicologica*, n° 52, 2015.
- CHIABÒ, Maria, DOGLIO Federico, dir., *I Gesuiti e i primordi del teatro barocco in Europa. Actes du congrès d'études (Rome 26-29 octobre 1994, Anagni 30 octobre 1994 / Centro studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale)*, Roma, Torre d'Orfeo, 1995.
- CHICK, Herbert, dir., *A Chronicle of the Carmelites in Persia and the Papal Mission of the XVIIth and XVIIIth Centuries*, London, Eyre and Spottiswoode, 1939, 2 vol.
- COHEN, John, COOPER, P., « Durée, longueur et vitesse apparentes d'un voyage », *L'année psychologique*, vol. 63, n° 1, 1963, p. 13-28.
- COLE, Janie, *Music, Spectacle and Cultural Brokerage in Early Modern Italy. Michelangelo Buonarroti il Giovane*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2011, 2 vol.
- COLLISANI, Giuseppe, *Sigismondo D'India*, Palermo, L'Epos, 1998.
- CONFORTI, Maria, « I bagni di Ischia e Pozzuoli tra Cinquecento e Seicento: dall'ozio privato alla pubblica unlità », *Acquae. Studi e testi sulle terme, Michel de Montaigne e il termalismo*, n° 3, 2010, p. 133-154.
- CORDERO DI PAMPARATO, Stanislao, *Carlo Emanuele I. Miscellanea*, Torino, Miglietta, 1930, vol. 1.
- COSTABEL, Pierre, « Science positive et forme de la Terre au début du xviii^e siècle », in LACOMBE, Henri, COSTABEL, Pierre, dir., *La figure de la Terre du xviii^e siècle à l'ère spatiale*, Paris, Gauthier-Villars, 1988, p. 97-114.
- COUSSEMACKER, Sophie, « L'apprentissage de la distinction. La formation des élites à la courtoisie », in COSTE Laurent, MINVIELLE Stéphane, MOUGEL François-Charles, dir., *Le concept d'élites en Europe. De l'Antiquité à nos jours*, Pessac, Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, 2014, p. 169-186.
- COUTO, Dejanirah, LOUREIRO, Rui Manuel dir., *Revisiting Hormuz. Portuguese Interactions in the Persian Gulf Region in the Early Modern Period*, Wiesbaden, Hassarowitz Verlag, 2008.

- COZZO, Paolo, « di Savoia, Maurizio », in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 91, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana, 2018.
- CUTILLAS, José, « Armenians, Diplomats, and Commercial Agents of Shah 'Abbās: The European Journey of Kh^vāja Safar (c. 1609-1614) », *Journal of Persianate Studies*, n° 11, 2018, p. 1-28.
- DAKHLIA, Jocelyne, « Turcs de profession ? Réinscriptions lignagères et redéfinitions sexuelles des convertis dans les cours maghrébines (xvi^e-xix^e siècles) », in GARCIA ARENAL, Mercedes Garcia, dir., *Conversions islamiques : identités religieuses en islam méditerranéen*, Paris, Maisonneuve et Larose, 2001, p. 151-172.
- DAKHLIA, Jocelyne, « Une ethnographie du mélange », in *Topographie et Histoire générale d'Alger*, Saint-Denis, Bouchène, 1998, p. 7-16.
- DAVIES, David W., *Elizabethans Errant. The Strange Fortunes of Sir Thomas Sherley and his Three Sons*, Ithaca, Cornell University Press, 1967.
- D'ERCOLE, Maria Cecilia, MINOVEZ, Jean-Michel, dir., *Art et économie : une histoire partagée*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2021.
- DELAFOSSÉ, Marcel, « La Rochelle et les îles au xvii^e siècle », *Revue d'histoire des colonies*, t. 36, 127-128, 1949, p. 238-281.
- DELLA LIBERA, Luca, DOMÍNGUEZ, José María, « Nuove fonti per la vita musicale romana di fine Seicento: il Giornale e il Diario di Roma del Fondo Bolognetti all'Archivio Segreto Vaticano », in GIRON-PANEL Caroline, GOULET Anne-Madeleine, dir., *La musique à Rome au xvii^e siècle. Études et perspectives de recherche*, Rome, École française de Rome, 2012, p. 121-185.
- DE LUCCA, Valeria, « Pallade al valor, venere al volto: music, theatricality, and performance in Marie Mancini Colonna's Patronage », in SHIFRIN, Susan, dir., *The Wandering Life I Led: Essays on Hortense Mancini, Duchess Mazarin and Early Modern Women's Border Crossings*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, p. 113-156.
- DE LUCCA, Valeria, *The Politics of Princely Entertainment. Music and Spectacle in the Lives of Lorenzo Onofrio & Maria Mancini Colonna*, Oxford, Oxford University Press, 2020.
- DELUMEAU, Jean, *La peur en occident*, Paris, Pluriel, 1978.
- DELUMEAU, Jean, *Vie économique et sociale de Rome dans la seconde moitié du xv^e siècle*, Paris, De Boccard, 1957-1959, t. 1.
- DENIS, Ferdinand, « Notice sur Haëdo », in HAEDO (de), Diego, *Histoire des Rois d'Alger*, traduite et annotée par Henri-Delmas de Grammont, Saint-Denis, Bouchène, 1998, p. 233-236.
- DESPOIX, Philippe, *Le Monde mesuré. Dispositifs de l'exploration à l'âge des Lumières*, Genève, Droz, coll. « Bibliothèque des Lumières », vol. 67, 2005.
- DE VIVO, Filippo, « Microhistories of Long-Distance Information: Space, Movement and Agency in the Early Modern News », *Past & Present*, n° 242, 2019.
- DI BARTOLOMEO, Daniele, *Nelle vesti di Clío. L'uso politico della storia nella Rivoluzione francese*, Roma, Viella, 2014.
- DIETZ, Bettina, *Utopien als mögliche Welten. Voyages imaginaires der französischen Frühaufklärung (1650-1720)*, Mainz, Verlag Philipp von Zabern, Veröffentlichungen des Instituts für Europäische Geschichte Mainz Abteilung für Universalgeschichte, Band 188, 2002.
- DOIRON, Normand, « L'être et l'espace », *Dix-septième siècle*, n° 252, 2011, p. 489-500.

- DOIRON, Normand, « Les rituels de la tempête en mer », *Revue des sciences humaines*, t. 90, 214, 1989, p. 43-69.
- DOMÍNGUEZ, José María, « Oltre il viceré: mecenatismo musicale della nobiltà di corte a Napoli alla fine del Seicento », *Studi Pergolesiani*, n° 10, 2015, p. 63-98.
- DOMÍNGUEZ, José María, « Los primeros españoles en la Arcadia y los primeros árcades en España », in ANSELMÍ Alessandra, dir., *I rapporti tra Roma e Madrid nei secoli XVI e XVII: arte, diplomazia e politica*, Roma, Gangemi, 2014, p. 680-694.
- DOMÍNGUEZ José María, *Roma, Nápoles, Madrid. Mecenazgo musical del Duque de Medinaceli, 1687-1710*, Kassel, Reichenberger, 2013.
- DO PACO, David, « De l'État composite à l'État décomposé : le retour de l'Ancien Régime », *Histoire@Politique*, n° 38, 2019.
- DOVER, Paul M., *The Information Revolution in Early Modern Europe*, Cambridge, Cambridge University Press, 2021.
- DURANTE, « Sergio, Sassano [Sassani], Matteo », *Grove Music Online*, 2002, <<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.O008274>>.
- DURSTELER, Eric R., « Power and Information: the Venetian Postal System in the Early Modern Eastern Mediterranean, 1573-1645 », in DURSTELER, Eric R, KIRSHNER, Julius, et TRIVELLATO, Francesca, dir., *From Florence to the Mediterranean: Studies in Honor of Anthony Molho*, Firenze, Leo S. Olschki, 2009, p. 601-623.
- DUTEIL, Jean-Pierre, *L'Europe, la mer et les colonies XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Hachette, 1997.
- ELIAS, Norbert, *La Société des individus*, Paris, Agora, 1987.
- ELLIOTT, John Huxtable, « A Europe of Composite Monarchies », *Past & Present*, vol. 137, p. 48-71.
- ESCRIBANO PAEZ, José Miguel, « Escribir y mandar nuevas de Turcos. Difusión de la información, ideales y valores políticos en la correspondencia de los Hombres del Rey, 1500-1550 », in SOLA, Emilio, VARRIALE, Gennaro, dir., *Detrás de las apariencias. Información y espionaje (siglos XVI-XVII)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2015, p. 101-125.
- FADER, Don, « The Honnête Homme as Music Critic: Taste, Rhetoric, and Politesse in the 17th-Century French Reception of Italian Music », *The Journal of Musicology*, n° 20, 2003, n. 1, p. 3-44.
- FARINA, Margherita, « Giovanni Battista Raimondi's Travel in the Middle East. A Case of Sixteenth-Century Portuguese-Italian Interference », *Oriente Moderno*, n° 98, 2018, p. 52-72.
- FEDERICI, Federico M., « A servant of two masters: The Translator Michel Angelo Corai as a Tuscan Diplomat (1599-1609) », in TESSICINI, Dario, FEDERICI, Federico M., dir., *Translators, Interpreters, and Cultural Negotiators Mediating and Communicating Power from the Middle Ages to the Modern Era*, Basingstoke/New York, Palgrave Macmillan, 2014, p. 81-104.
- FERNÁNDEZ-SANTOS, Jorge, « The "buen gusto romano" of the Viceroy. II. Christoph Schor and Francesco Solimena, Standard-Bearers of Arcadian Taste in the Service of the Duke of Medinaceli », in SOLINAS Francesco, SCHÜTZE Sebastian, dir., *Le Dessin Napolitain*, Roma, De Luca, 2010, p. 221-238.
- FIERRO, María Isabel, TOLAN John Victor, dir., *The Legal Status of Dimmi-s in the Islamic West*, Turnhout, Brepols, 2013.

- FIORAVANTI, Marco, *Controllare il potere: Il mandato imperativo e la revoca degli eletti (XVIII-XX secolo)*, Roma, Viella, 2020.
- FIUME, Giovanna, *Schiavitù mediterranee: corsari, rinnegati e santi d'Età Moderna*, Milano, Mondadori, 2009.
- FLETCHER Catherine, *Diplomacy in Renaissance Rome: the Rise of the Resident Ambassador*, Cambridge, Cambridge University Press, 2015.
- FLOOR, Willem, *Arduous Travelling: The Qandahar-Isfahan Highway in the Seventeenth Century*, in FLOOR, Willem, HERZIG, Edmund, dir., *Iran and the World in the Safavid Age*, London/New York, I.B. Tauris, 2012.
- FOLIN, Marco, *Rinascimento estense. Politica, cultura, istituzioni di un antico Stato italiano*, Roma/Bari, Laterza, 2001.
- FOUCRIER, Annick, « Rivalités européennes dans le Pacifique : l'affaire de Nootka Sound (1789-1790) », *Annales Historiques de la Révolution Française*, n° 307, janvier-mars 1997, p. 17-30.
- FORMICA, Marina, *Lo specchio turco: immagini dell'Altro e riflessi del Sé nella cultura italiana d'età moderna*, Roma, Donzelli, 2012.
- FOSSIER Arnaud, PETITJEAN Johann, REVEST Clémence, dir., *Écritures grises. Les instruments de travail des administrations (XII^e-XVII^e siècle)*, Paris, École nationale des Chartes, 2019.
- FUMAROLI, Marc, « Introduction », in Roland Mousnier, Jean Mesnard, dir., *L'âge d'or du mécénat (1598-1661)*, Paris, CNRS Éditions, 1985.
- GALASSO, Giuseppe, *La Calabria spagnola*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2012.
- GALATERRA-AIMA, Diana, « Renegados cervantinos como personajes eximorónicos: travestismos culturales y amistades heterodoxas », *Bulletin of Spanish Studies*, n° 94/9, 2017, p. 1449-1473.
- GALATERRA-AIMA, Diana, « Topografía e historia general de Argel: testimonio de un cautivo desde el otro lado del Mediterráneo », *eHumanista*, n° 30, 2015, p. 260-274.
- GARCES, María Antonia, *An Early Modern Dialogue with Islam: Antonio de Sosa's Topography of Algiers (1612)*, Indiana, University of Notre Dame Press, 2011.
- GARCES, María Antonia, *Cervantes in Algiers: a Captive's Tale*, Nashville, Vanderbilt University Press, 2005.
- GAUDIN Guillaume, GOMEZ, Antonio Castillo, GOMEZ Margarita et STUMPF Roberta, « Vencer la distancia: Actores y prácticas del gobierno de los imperios español y portugués », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Débats, mis en ligne le 2 octobre 2017, <<https://journals.openedition.org/nuevomundo/71453>>.
- GAUDIN Guillaume, dir., carnet de recherche « Hypothèses » du programme « Vaincre la distance. Acteurs et pratiques de gouvernement des empires espagnol et portugais », <<https://distancia.hypotheses.org>>.
- GELLARD Matthieu, « L'ambassadeur entre audiences et dépêches. Statuts et usages de l'écrite et de l'oral dans les pratiques de négociation au XVI^e siècle », in INDRAVATI, Félicité, dir., *L'Identité du diplomate (Moyen Âge-XIX^e siècle). Métier ou noble loisir ?*, Paris, Garnier, 2020, p. 217-228.
- GELLARD Matthieu, « La circulation de l'information dans le réseau diplomatique français à l'époque de Catherine de Médicis », in TESSIER Alexandre, dir., *Poste et diplomatie en Europe à l'époque moderne. La Poste, servante et actrice des relations internationales, XVI^e-XIX^e siècles*, Bruxelles, P.I.E., Peter Lang, 2016, p. 23-34.

- GELLARD Matthieu, *Une reine épistolaire. Lettres et pouvoir au temps de Catherine de Médicis*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- GENET Jean-Philippe, MINEO E. Igor, dir., *Marquer la prééminence sociale*, Paris/Rome, Éditions de la Sorbonne, 2014.
- GENTILCORE, David, *Healers and Healing in Early Modern Italy*, Manchester, Manchester University Press, 1998.
- GHELFI, Barbara, *Tra Modena e Roma. Il mecenatismo artistico nell'età di Cesare d'Este (1595-1628)*, Firenze, Edifir, 2006.
- GIL FERNANDEZ, Luis, *El Imperio luso-español y la Persia safavida. Tomo I (1582-1605)*, Madrid, Fundacion Universitaria Espanola, 2007.
- GIORDANO, Gloria, « Il repertorio coreutico "all'usanza Spagnola" in territorio italoico. Prime indagini nelle rappresentazioni teatrali di collegio tra Sei e Settecento », *E-Spania*, n° 41, 2022.
- GIORDANO, Gloria, « Il Teatro dell'Honore "all'italiana", "alla francese", "alla spagnola". I balli dei convittori del Collegio dei Nobili di Parma tra il 1670 e il 1694 », *ActaLauris, Barbara Sparti (1932-2013): Tradizione, memoria, eredità*, n° 4, 2018, p. 9-77.
- GINZBURG, Carlo, « L'étrangement. Préhistoire d'un procédé littéraire », in *À distance. Neufessais sur le point de vue en histoire*, Paris, Gallimard, 2001, p. 15-36.
- GOMEZ, Andrés Galera, *Ciencia a la sombra del Vesubio: ensayo sobre el conocimiento de la naturaleza*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2003.
- GONTAUT BIRON, Théodore de, *Ambassade en Turquie de Jean de Gontaut de Biron, Baron de Salignac, 1605-1610. Publié et Annoté par Comte Théodore de Gontaut Biron*, Paris, Honoré Champion/Picard, 1889.
- GOUDRIAAN, Elisa, *Florentine Patricians and Their Networks. Structures Behind the Cultural Success and the Political Representation of the Medici Court (1600-1660)*, Leiden, Brill, 2018.
- GOULET, Anne-Madeleine, « Louis XIV et l'esthétique galante : la formation d'un goût délicat », in DURON, Jean, dir., *Le prince et la musique : les passions musicales de Louis XIV*, Wavre, Mardaga, 2009, p. 89-104.
- GREENBERG John, « Geodesy in Paris in the 1730s and the Paduan Connection », *Historical Studies in the Physical Science*, vol. 13, n° 2, 1983, p. 239-260.
- GRENET, Mathieu, « Alexis Gierra, "interprète juré des langues orientales" à Marseille. Une carrière entre marchands, frères et réfugiés (fin XVIII^e-premier tiers du XIX^e siècle) », in BUTI, Gilbert, JANIN-THIVOS, Michèle, RAVEUX, Olivier, dir., *Langues et langages du commerce en Méditerranée et en Europe à l'époque moderne*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2013, p. 55-70.
- GRISWOLD, William J., *The Great Anatolian Rebellion, 1000-1020/1591-1611*, Berlin, Klaus Schwarz Verlag, coll. « Islamkundliche Untersuchungen », vol. 83, 1983, p. 84-85.
- GUERIN-BEAUVOIS, Marie, MARTIN, Jean-Marie, dir., *Bains curatifs et bains hygiéniques en Italie de l'Antiquité au Moyen Âge*, Rome, École française de Rome, 2007.
- GUYOT, Alain, *Analogie et récit de voyage. Voir, mesurer, interpréter le monde*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- HALLYN, Fernand, *Les Structures rhétoriques de la science : de Kepler à Maxwell*, Paris, Seuil, 2004.

- HAMMERSLEY, Rachel, *The English Republican Tradition and Eighteenth-century France. Between the Ancients and the Moderns*, Manchester/New York, Manchester University Press, 2010.
- HARTOG, François, « La Révolution française et l'Antiquité. Avenir d'une illusion ou cheminement d'un quiproquo ? », in AVLAMI Chryssanthi, dir., *L'Antiquité grecque au XIX^e siècle. Un exemplum contesté ?*, Paris, L'Harmattan, 2000, p. 7-46.
- HARTOG, François, *Confrontations avec l'histoire*, Paris, Gallimard, 2021.
- HARTOG, François, *Le miroir d'Hérodote : essai sur la représentation de l'autre*, Paris, Gallimard, 1980.
- HAUDRERE, Philippe, « Heurs et malheurs des voyages maritimes sur la route des Indes orientales au XVIII^e siècle », *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest*, n° 121-3, 2014, p. 165-175.
- HERCZOG, Johann, *Orfeo nelle Indie: i gesuiti e la musica in Paraguay (1609-1767)*, Galatina (Lecce), Congedo, 2001.
- HERR-LAPORTE, Catherine, « Être à l'heure : une histoire de la coordination temporelle dans les transports terrestres au cours du long XVIII^e siècle », thèse de doctorat, université de Neuchâtel, 2022.
- HERSHENZON, Daniel, *The Captive Sea: Slavery, Communication, and Commerce in Early Modern Spain and the Mediterranean*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2018.
- HESPANHA, António Manuel, *Às Vésperas do Leviathan. Instituições e Poder Político. Portugal, século XVII*, Coimbra, Almedina, 1994.
- HEURTIN, Jean-Philippe, *L'espace public parlementaire : essai sur les raisons du législateur*, Paris, PUF, 1999.
- HEYBERGER, Bernard, VERDEIL, Chantal, dir., *Hommes de l'entre-deux. Parcours individuels et portraits de groupes sur la frontière de la Méditerranée (XVI^e-XX^e siècle)*, Paris, Les Indes savantes/Rivages des Xantons, 2009.
- HEYBERGER, Bernard, GARCIA ARENAL, Mercedes, VISMARA, Paola, dir., *L'Islam visto da Occidente. Cultura e religione del Seicento europeo di fronte all'Islam*, Genova, Marietti, 2009.
- HOBSBAWM, Eric, « Introduction », in HOBSBAWM, Eric, RANGER, Terence, dir., *L'invention de la tradition*, Paris, Éd. Amsterdam, 2012.
- HOCQUET, Jean-Claude, *La métrologie historique*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », n° 2972, 1995.
- HUGO, Victor, « Le feu du ciel », in *Les orientales, Œuvres complètes*, t. 2, Paris, J. Hetzel et A. Quantin, 1880-1926.
- HUME, David, *La regola del gusto*, édition italienne par Giulio Preti, Roma/Bari, Laterza, 1981.
- HURTUBISE, Pierre, *Tous les chemins mènent à Rome. Arts de vivre et de réussir à la cour pontificale au XVI^e siècle*, Ottawa, Presses universitaires d'Ottawa, 2009.
- IBARRA BUNES, Miguel Ángel, « La visión de los musulmanes en el Siglo de Oro: las bases de una hostilidad », *Boletín de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País*, n° 47, 2002, p. 61-72.
- ILIFFE, Rob, « Ce que Newton connut sans sortir de chez lui : Maupertuis et la forme de la terre dans les années 1730 », *Histoire & Mesure*, vol. 8, n°s 3-4, 1993, p. 355-386.
- INGARDEN, Roman, *L'identité de l'œuvre musicale*, Krakow, Wydawn, 1933.

- IRIGOIN, Alejandra, GRAFE, Regina, « Bargaining for Absolutism: A Spanish Path to Nation-State and Empire Building », *Hispanic American Historical Review*, vol. 88, 2008, p. 173-209.
- ISOM-VERHAAREN, Christine, *Allies with the Infidel. The Ottoman and French Alliance in the Sixteenth Century*, London, I.B. Tauris, 2013.
- JACOB, Christian, *L'Empire des cartes : approche théorique de la cartographie à travers l'histoire*, Paris, Albin Michel, 1992.
- JAMES-RAOUL, Danièle, « L'écriture de la tempête en mer dans la littérature de fiction, de pèlerinage et de voyage », in *Mondes marins du Moyen Âge*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2006, p. 217-229.
- JEGADEN, Dominique, LUCAS, David, LODDE, Brice, DEWITTE, Jean-Dominique, « L'ennui au travail et la disposition à l'ennui chez les marins : différence entre officiers et personnels d'exécution », *Archives des maladies professionnelles et de l'environnement*, vol. 76-1, 2015, p. 3-10.
- JOUTARD Philippe, éd., *L'espace et le temps reconstruits. La Révolution française, une Révolution des mentalités et des cultures ?*, Actes du Colloque, Marseille, 22-24 février 1989, Aix-en-Provence, Publication de l'université de Provence, 1990.
- KAISER, Wolfgang, « L'économie de la rançon en Méditerranée occidentale (xvi^e-xvii^e siècle) », *Hypothèses*, n° 10, 2007, p. 359-368.
- KHIARI, Farid, *Vivre et mourir en Alger. L'Algérie ottomane aux xvi^e-xvii^e siècles : un destin confisqué*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- KLEIN, Rüdiger, « Caravan Trade in Safavid Iran (First half of the 17th century) », in CALMARD, Jean, dir., *Études Safavides*, Paris/Téhéran, Institut Français de Recherche en Iran, 1993.
- KUMRULAR, Özlem, « XVI. Yüzyılda Bir Kentin Sosyal Profili Topografia e Historia General de Argel (Cezayir'in Topoğrafyası Ve Tarihi) Adli Eser Işığında Cezayir », *Journal of Turkish Studies*, n° 42, 2014, p. 123-135.
- KUMRULAR, Özlem, *El duelo entre Carlos V y Solimán el Magnífico (1520-1535)*, Istanbul, Isis, 2005.
- LACHANCE, André, « La traversée de l'Atlantique aux xvii^e et xviii^e siècles », *Bulletin Mémoires vives*, n° 22, 2007, <<https://www.cfqlmc.org/bulletin-memoires-vives/bulletins-anterieurs/bulletin-n-22-octobre-2007/la-traversee-de-l-atlantique-aux-xvii-e-et-xviii-e-siecles>>.
- LANDI, Sandro, éd., *L'étrangement. Retour sur un thème de Carlo Ginzburg, Essais. Revue interdisciplinaire d'humanités, hors-série*, 2013.
- LAPLANE, Jean-Louis, *Journal d'un marseillais 1789-1793*, Marseille, Éditions Jeanne Laffitte, 1989.
- LATOURET, Bruno, *La Science en action. Introduction à la sociologie des sciences*, traduit par Michel Biezunski, Paris, La Découverte, 2005.
- LATOURET, Bruno, FABBRI, Paolo, « La rhétorique de la science », *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 13, 1977, p. 81-95.
- LAZZARINI, Isabella, *L'ordine delle scritture. Il linguaggio documentario del potere nell'Italia tardomedievale*, Roma, Viella, 2021.
- LAZZARINI, Isabella, *Communication and Conflict. Italian Diplomacy in the Early Renaissance (1350-1520)*, Oxford, Oxford University Press, 2015.
- LEFEBVRE, Georges, *La Grande peur de 1789*, Paris, Armand Colin, 1932.

- LE GALL, Jean-Marie, *Un idéal masculin ? Barbes et moustaches, xv^e-xviii^e siècles*, Paris, Payot, 2011.
- LE HUENEN, Roland, *Le Récit de voyage au prisme de la littérature*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2015.
- LEMAITRE, Nicole, « Le for privé dans la correspondance officielle au xv^e siècle, le cas du cardinal d'Armagnac (1530-1585) », in *Entre mémoire et histoire : écriture ordinaire et émergence de l'individu*, Paris, Éditions du CTHS, 2010.
- LEMAITRE, Nicole, « Le cardinal d'Armagnac et les humanistes des petites villes du Midi », in Nathalie Dauvois, dir., *L'Humanisme à Toulouse (1480-1596)*, Paris, Classiques Garnier, 2007.
- LE STRANGE, Guy, *Don Juan of Persia. A Shi'ah catholic 1560-1604*, New York/London, Harper & Brothers, 1926, p. 281-283
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Le regard éloigné*, Paris, Plon, 1983.
- LIBBY, Dennis, « Paita, Giovanni », *Grove Music Online*, 2002, <<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.O008210>>.
- LICOPPE, Christian, *La Formation de la pratique scientifique : le discours de l'expérience en France et en Angleterre, 1630-1820*, Paris, La Découverte, 1996.
- LIGNERIEUX, Yann, THIBAUD, Clément, « Gouverner l'empire - Expériences françaises et ibériques aux Amériques (xvi^e-xix^e siècles) », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Débats, mis en ligne le 14 juin 2018, <<https://journals.openedition.org/nuevomundo/72065>>.
- LIND, Gunner, « Grands et petits amis : clientélisme et élites du pouvoir », in Wolfgang Reinhard, dir., *Les élites du pouvoir et la construction de l'État en Europe*, Paris, PUF, 1996, p. 163-201.
- LINON Sophie Jenny, « Le passage de la Ligne, ou le carnaval de la mer : Luillier (1705), Légeât (1707) », *Dix-huitième Siècle*, n° 22, 1990, p. 185-194.
- LONGRIGG, Stephen Hemsley, *Four Centuries of Modern Iraq*, Oxford, Clarendon Press, 1925.
- LORENZETTI, Stefano, *Musica e identità nobiliare nell'Italia del Rinascimento. Educazione, mentalità, immaginario*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2003.
- LORENZETTI, Stefano, « La parte della musica nella costruzione del gentiluomo : tendenze e programmi della pedagogia seicentesca tra Francia e Italia », *Studi Musicali*, n° 25, 1996, n. 1-2, p. 17-40.
- MACCHIO, Marina, *La travagliosa e miserabil vita di Niccolo' de' Venerosi Pesciolini de' conti De Strido*, Firenze, Nerbini, 2011.
- MAFRICI, Mirella, *Mezzogiorno e pirateria nell'età moderna (secoli xvi-xviii)*, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1995.
- MANCA, Ciro, *Il modello di sviluppo economico delle città marittime barbaresche dopo Lepanto*, Napoli, Giannini, 1982.
- MARGERISON, Kenneth, *Pamphlets and Public Opinion. The Campaign for a Union of Orders in the Early French Revolution*, West Lafayette, Perdue University Press, 1998.
- MARGERISON, Kenneth, « History, Representative Institutions, and Political Rights in the French Pre-Revolution (1787-1789) », *French Historical Studies*, n° 15, 1987, p. 68-98.
- MARIN, Louis, *De la représentation*, Paris, EHESS-Gallimard-Seuil, 1994.
- MARIN, Louis, *Le portrait du roi*, Paris, Éditions de Minuit, 1981.

- MARIN CEPEDA, Patricia, « Cuatro personajes en busca de autor para la “Topographia e historia general de Argel”: Haedo (arzobispo de Sicilia), Haedo (abad de Frómista), Sosa y Cervantes », in BLASCO PASCUAL, Javier, MARIN CEPEDA, Patricia, RUIZ URBON, Cristina, dir., *Hos ego versículos feci...: estudios de atribución y plagio*, Madrid, Iberoamericana, 2010, p. 103-140.
- MARINO, John A., *A Companion to Early Modern Naples*, Leiden, Brill, 2013.
- MARTIN, Jean-Clément, dir., *La Contre-Révolution en Europe. XVIII^e-XIX^e siècles. Réalités politiques et sociales, résonances culturelles et idéologiques*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2001.
- MARTINEZ TORRES, José Antonio, *Prisioneros de los infieles: vida y rescate de los cautivos cristianos en el Mediterráneo musulmán (siglos XVI-XVII)*, Barcelona, Bellaterra, 2004.
- MARZAGALLI, Silvia, ULBERT, Jörg, dir., « De l'intérêt d'être consul », dossier thématique, *Cahiers de la Méditerranée*, n° 98, juin 2019, p. 7-177.
- MATTELART, Armand, *Histoire de l'utopie planétaire. De la cité prophétique à la société globale*, Paris, La Découverte, coll. « La Découverte/Poche », 2009, [1999].
- MATTHEE, Rudi, dir., *The Safavid World*, Abingdon/New York, Routledge, 2021.
- MATTHEE, Rudi, *Persia in Crisis: Safavid Decline and the Fall of Isfahan*, London/New York, I.B. Tauris, 2012.
- MATTHEE, Rudi, FLORES, Jorge, dir., *Portugal, the Persian Gulf and Safavid Persia*, Leuven, Peeters, 2011.
- MATTINGLY Garrett, *Renaissance Diplomacy*, New York, Cosimo, 2008 [1955].
- MENAGER Daniel, *L'épistolaire au XVI^e siècle*, Paris, Cahier V.L. Saulnier, 2001.
- MENAGER Daniel, *Diplomatie et théologie à la Renaissance*, Paris, PUF, 2001.
- MERCAN, Özden, « Medici-Ottoman Relations during the Late Renaissance », *Mediterranean Historical Review*, n° 35, 2, 2020, p. 169-188.
- MERCIER, Roger, « Les Français en Amérique du Sud au XVIII^e siècle : la mission de l'Académie des Sciences (1735-1745) », *Revue française d'outre-mer*, vol. 56, n° 205, 1969, p. 327-374.
- MEROUCHE, Lemouar, *Recherches sur l'Algérie à l'époque ottomane : la course, mythes et réalité*, Saint-Denis, Bouchène, 2007.
- MIDDELL, Matthias, MARUSCHKE, Megan, dir., *The French Revolution as a moment of respatialization*, Munich, De Gruyter Oldenbourg, 2019.
- MOLINO, Jean, *Le singe musicien. Sémiologie et anthropologie de la musique*, Arles, Actes Sud/INA, 2009.
- MOLLAT DU JOURDIN, Michel, *La Vie quotidienne des gens de mer en Atlantique (IX^e-XVI^e siècle)*, Paris, Hachette, 1983.
- MOMPELLIO, Federico, *Sigismondo d'India, musicista palermitano*, Milano, Ricordi, 1956.
- MONGE, Mathilde, MUCHNIK, Natalia, *L'Europe des Diasporas (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Paris, PUF, 2019.
- MONTEGRE Gilles, dir., *Le cardinal de Bernis. La politique de l'amitié*, Paris, Tallandier, 2019.
- MORALES, Jorge, SANTARELLI Cristina, VARALLO Franca, dir., *Il cardinale. Maurizio di Savoia, mecenate, diplomatico e politico (1593-1657)*, Roma, Carocci, 2023.
- MORALES, Jorge, « Le marquis Ludovico San Martino d'Agliè (1578-1646). Ambassadeur, homme de lettres et médiateur culturel. Étude sur la diplomatie

- musicale de la maison de Savoie au début du XVII^e siècle », in SANTARELLI, Cristina, dir., *Helicon resonans. Studi in onore di Alberto Basso per il suo 90^o compleanno*, Lucca, LIM, 2021, vol. 1, p. 305-332.
- MORALES, Jorge, « Les formes sonores du politique : pratiques musicales et espaces urbains. Le patronage musical des cardinaux Alessandro d'Este et Maurice de Savoie à Rome (1620-1625) », *Études Épistémè*, n° 39, 2021, § 25, <<https://journals.openedition.org/episteme/12775>>.
- MORALES, Jorge, « Sigismondo D'India et la cour de Turin (1611-1623). La transformation musicale du duché de Piémont-Savoie », in SANTARELLI, Cristina, dir., *Subsidia Musicologica 2*, Lucca, LIM, 2019.
- MORALES, Jorge, *Sigismondo D'India et ses mondes. Un compositeur italien d'avant-garde, histoire et documents*, Turnhout, Brepols, 2019.
- MORALES, Jorge, « Sigismondo D'India, un Monteverdi "concitato". Étude du Huitième livre de madrigaux du compositeur palermitain », *Le Jardin de Musique*, n° 6/2, 2010, p. 79-107.
- MORIARTY Michael, *Taste and Ideology in Seventeenth-century France*, Cambridge, Cambridge University Press, 1988.
- NAUDEIX, Laura, « Foyers et territoire : l'espace de la musique dans la *Comparaison de la musique italienne et de la musique française* de Le Cerf de La Viéville », in GOULET, Anne-Madeleine, dir., *Les foyers artistiques à la fin du règne de Louis XIV (1682-1715). Musique et spectacles*, Turnhout, Brepols, 2019, p. 339-350.
- NIÑO JESÚS, Florencio de, *A Persia*, Biblioteca Carmelitano-teresiana de Misiones, Tomo II, Pamplona, Ramon Bengaray Impresor Mayor 86, 1929.
- NIÑO JESÚS, Florencio de, *En Persia*, Biblioteca Carmelitano-teresiana de Misiones, Tomo III, Pamplona, Ramon Bengaray Impresor Mayor 86, 1930.
- NIÑO JESÚS, Florencio de, *En Ormuz y en el Mogol*, Biblioteca Carmelitano-teresiana de Misiones, Tomo IV, Pamplona, Ramon Bengaray Impresor Mayor 86, 1930.
- NORTON, Claire, GREED, « Lust, Torture, and Identity: Narrations of Conversion and the Creation of the Early Modern Renegade », *Comparative Studies of South Asia, Africa and the Middle East*, n° 29/2, 2009, p. 259-268.
- ODORE, Angelo, « Il GIS e la storia (GisSto). Il caso di studio di Marsiglia al tempo della Rivoluzione Francese (1789-1792) », thèse de doctorat, université de Teramo/EHESS, 2020, <<https://storymaps.arcgis.com/stories/9318aa12bb47468aa5c41e21f7012218>>.
- O'NEILL, Lindsay, *The Opened Letter. Networking in the Early Modern British World*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2015.
- OZOUF, Mona, *La Fête révolutionnaire : 1789-1799*, Paris, Gallimard, 1976.
- OZOUF-MARIGNIER, Marie-Vic, *La formation des départements. La représentation du territoire français à la fin du XVIII^e siècle*, Paris, Éditions de l'EHESS, 1990.
- OZOUF-MARIGNIER, Marie-Vic, « Genèse du département, 1789-1790 », in *Atlas de la Révolution française*, vol. 4, *Le territoire (1) : réalités et représentations*, Paris, Éditions de l'EHESS, 1989.
- PAGANO, Roberto, *Alessandro e Domenico Scarlatti. Due vite in una*, Lucca, LMI, 2015.
- PASTORE Alessandro, *Veleno: credenze, crimini, saperi nell'Italia moderna*, Bologna, Il Mulino, 2004.
- PAVAN, Franco, « "Un curioso ravigliamento di precetti": la musica negli scritti di Girolamo Borsieri », in DAOLMI Davide, dir., *Carlo Donato Cossoni nella Milano spagnola*, Lucca, LIM, 2007.

- PAVEL, Thomas, *L'art de l'éloignement. Essai sur l'imagination classique*, Paris, Gallimard, 1996.
- PÉAUD, Laura, « "Voir le monde" : les images dans l'œuvre d'Alexander von Humboldt », *L'Information géographique*, n° 79-4, 2015, pp. 13-36.
- PEDANI, Maria Pia, *Venezia porta d'Oriente*, Bologna, Il Mulino, 2010.
- PEKONEN, Osmo et VASAK, Anouchka, *Maupertuis en Laponie. À la recherche de la figure de la Terre*, préface d'Élisabeth Badinter, postface de Jean-Pierre Martin, Paris, Hermann, coll. « MétéoS », 2014.
- PELLICCIA, Chiara, « Performance musicale e spazi di relazione : musica e diplomazia in Età moderna », in ANDRETTA Stefano, BELY, Lucien, KOLLER, Alexander, POUMAREDE, Géraud, dir., *Expérience et diplomatie : savoirs, pratiques culturelles et action diplomatique à l'époque moderne (xv^e-xviii^e s.)*, Roma, Viella, 2020, p. 231-242.
- PELLICCIA, Chiara, « El regalo de cantatas para el Marqués De Aytona y su valor diplomático en la corte de Nápoles (1688-1690) », in CARRIÓ-INVERNIZZI, Diana, dir., *Embajadores culturales. Transferencias y lealtades de la diplomacia española de la Edad Moderna*, Madrid, UNED, 2016, p. 321-344.
- PELLICCIA, Chiara, « L'età di Filippo II Colonna (1689-1714). Mecenatismo e collezionismo musicale », thèse de doctorat, Roma, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", 2015.
- PENNINI, Andrea, *"Con la massima diligentia possibile". Diplomazia e politica estera sabauda nel primo Seicento*, Roma, Carocci, 2015.
- PENROSE, Boies, *The Sherleian Odyssey. Being a Record of the Travels and Adventures of Three Famous Brothers during the Reigns of Elizabeth, James I, and Charles I*, London, Wessex Press, 1938, p. 104-105.
- PEREZ MALLAINA, Pablo Emilio, *Los Hombres del Océano. Vida cotidiana de los tripulantes de las flotas de Indias. Siglo xv^e*, Sevilla, Diputación de Sevilla, 1992.
- PERUZZI, Lucia, LANA, Ludovico, « Ritratto di Girolamo Valeriani, liutista di Cesare I d'Este con due musici », in BENTINI Jadranka, dir., *Sovrane passioni. Le raccolte d'arte della ducale galleria estense*, Milano, Motta, 1998.
- PHILIP, Laure, REBOUL, Juliette, *French Emigrants in Revolutionised Europe Connected Histories and Memories*, London, Palgrave, 2009.
- PIALOUX, Albane, « Chemins, contrôle et circulation de la dépêche diplomatique entre Paris et Rome au xviii^e siècle », in TESSIER Alexandre, dir., *Poste et diplomatie en Europe à l'époque moderne. La Poste, servante et actrice des relations internationales, xv^e-xix^e siècles*, Bruxelles, P.I.E., Peter Lang, 2016, p. 45-60.
- PONCET, Olivier, *La France et le pouvoir pontifical (1595-1661). L'esprit des institutions*, Rome, École française de Rome, 2011.
- PONTECORVO, Virgilio, « Relazioni tra lo Scia 'Abbās e i Granduchi di Toscana Ferdinando I e Cosimo II », *Atti della Accademia Nazionale dei Lincei*, Serie 8/4, 1949, p. 157-82.
- POUMAREDE, Géraud, *L'Empire de Venise et les Turcs, xv^e-xvii^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- POWER, Harold S., « Il "Mutio" tramutato. Part. I. Sources and Libretto », in MURARO, Maria Teresa, dir., *Venezia e il melodramma nel Seicento*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1976, p. 227-258.
- PRATT, Mary Louise, *Imperial Eyes: Studies in Travel Writing and Transculturation*, London, Routledge, 1992.

- PUMAIN, Denise, « Essai sur la distance et l'espace géographique », *ATALA*, dossier « La distance, objet géographique », 2009, p. 34-49.
- REISER, Rudolf, *Die Thurn und Taxis. Das Privatleben einer Fürsten-Dynastie*, Regensburg, MZ Verlag, 1998.
- RENUCCI, Léa, « L'*Arcadia per lettera*. Sociabilités épistolaires et réseaux académiques en Italie au XVIII^e siècle », thèse de doctorat EHESS-université de Vérone, 2020.
- REQUEMORA, Sylvie, « L'espace dans la littérature de voyages », *Études littéraires*, n° 34 (1-2), 2002, p. 249-276.
- RIBERA Jean-Michel, *Diplomatie et espionnage les ambassadeurs du roi de France auprès de Philippe II du traité du Cateau-Cambrésis (1559) à la mort de Henri III (1589)*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- RICCI, Corrado, *Una avventuriera. Cristina di Nortumbria [sic]*, Milano, Trèves, 1891.
- RICCI, Giovanni, *Appello al Turco. I confini infranti del Rinascimento*, Roma, Viella, 2011.
- RICHARD, Francis, « Carmelites in Persia », *Encyclopaedia Iranica Online* IV, 7, 1990, p. 832-834.
- RIVELINE, Éva, *Tempêtes en mer. Permanence d'un topos littéraire (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Garnier, 2015.
- RIVERO RODRIGUEZ, Manuel, GAUDIN, Guillaume, coord., « *Que aya virrey en aquel reyno* »: *vencer la distancia en el imperio español*, Madrid, Ediciones Polifemo, 2020.
- RIVERO RODRIGUEZ Manuel, « "Ammirare il vostro dominio che fa ubbidirse dal passato": galerías de virreyes y majestad en los virreinos italianos y americanos », *Anales del Museo de América*, n° 25, 2017, p. 49-62.
- RIVERO RODRIGUEZ Manuel, « De reinos a virreinos: Apuntes para el análisis de la reconfiguración del espacio territorial de la Monarquía entre los siglos XVI y XVII », in RIVERO RODRIGUEZ Manuel, dir., *La crisis del modelo cortesano: el nacimiento de la conciencia europea*, Madrid, Ediciones Polifemo, coll. « La Corte en Europa », 2017, p. 9-21.
- ROMIER, Lucien, *Les origines politiques des guerres de Religion*, Paris, Perrin, 1913-1914, t. I.
- RONCAYOLO, Marcel, « Le département », in NORA Pierre, dir., *Les Lieux de mémoire*, vol. 3, *Les Frances*, Paris, Gallimard, 1992, p. 888 et 890.
- ROSTAGNO, Lucia, *Mi faccio turco: esperienze ed immagini dell'Islam nell'Italia moderna*, Roma, Istituto per l'orientale C. A. Nallino, 1983.
- ROTHMAN, E. Natalie, *The Dragoman Renaissance. Diplomatic Interpreters and the Routes of Orientalism*, Ithaca/London, Cornell University Press, 2021.
- ROULET, Éric, « Parcours et détours des navires vers les îles d'Amérique dans la première moitié du XVII^e siècle », in HRODEJ, Philippe, MICHAUD, Marie-Christine, dir., *Entre ciel et mer, le voyage transatlantique de l'Ancien au Nouveau Monde (XVII^e-XXI^e siècle)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015.
- RUGGIU, François-Joseph, « Des nouvelles France aux colonies – Une approche comparée de l'histoire impériale de la France de l'époque moderne », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Débats, mis en ligne le 14 juin 2018, <<https://journals.openedition.org/nuevomundo/72123>>.
- RUIZ IBAÑEZ José Javier, « Les acteurs de l'hégémonie hispanique, du monde à la péninsule ibérique », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 2014, p. 927-954.
- SAFIER, Neil, *Measuring the New World. Enlightenment Science and South America*, Chicago, Chicago University Press, 2008.

- SAFIER, Neil, « Unveiling the Amazon to European Science and Society: The Reading and Reception of La Condamine's *Relation abrégée d'un Voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique méridionale* (1745) », *Terrae Incognitae*, vol. 33, n° 1, 2001, p. 33-47.
- SALVEMINI, Biagio, « Luoghi di antico regime. La costruzione dello spazio rurale nella storiografia francese », *Storica*, n° 9, 1997, p. 7-62.
- SANTUS, Cesare, « Moreschi in Toscana: progetti e tentativi di insediamento tra Livorno e la Maremma (1610-1614) », *Quaderni Storici*, n° 48 (144), 3, Diaspora morisca, dicembre 2013, p. 745-778.
- SARTORI, Claudio, *I libretti italiani a stampa dalle origini al 1800*, 7 vol., Cuneo, Bertola & Locatelli, 1990.
- SCHICK Sébastien, *Des liaisons avantageuses : ministres, liens de dépendance et diplomatie dans le Saint-Empire romain germanique (1720-1760)*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2018.
- SCHMITT, Charles, WEBSTER, Charles, « Harvey and M. A. Severino: A Neglected Medical Relationship », *Bulletin of the History of Medicine*, n° 1, 1971, p. 49-75.
- SHAPIN, Steven, *Une histoire sociale de la vérité. Science et mondanité dans l'Angleterre du XVII^e siècle*, traduit par Samuel Coavoux et Alcime Steiger, Paris, La Découverte, 2014.
- SIMI BONINI Eleonora, « L'attività degli Scarlatti nella basilica Liberiana », in PIRROTTA, Nino, ZIINO, Agostino, dir., *Händel e gli Scarlatti a Roma. Actes du congrès international d'études* (Rome, 12-14 juin 1985), Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1987, p. 153-173.
- SIRAIISI, Nancy, *Communities of Learned Experience, Epistolary Medicine in the Renaissance*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2013.
- SISTO, Luigi, « Gli strumenti musicali del Principe. Meraviglie sonore per Carlo Gesualdo », in SISTO, Luigi, dir., *Carlo Gesualdo. Gli strumenti musicali*, Gesualdo, Gesualdo Edizioni, 2017.
- SMITH, Ayana, *Dreaming with Open Eyes, Opera, Aesthetics, and Perception in Arcadian Rome*, Oakland, University of California Press, 2019.
- SOLA, Emilio, *Los que van y vienen: información y fronteras en el Mediterráneo clásico del siglo XVI*, Alcalá de Henares, Servicios de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2005.
- SOLA Emilio, PARRENO, José María, dir., *Antonio de Sosa. Diálogo de los mártires de Argel*, Madrid, Hiperión, 1990.
- SOUBISE, Matthias, « Faire entendre, voir et comprendre l'espace : La Condamine et Maupertuis face à leur public », dans BLAIS-LAROCHE, Antoine, TROTTIER, Sara, dir., *Penser, représenter et vivre l'espace*, Paris, Hermann, 2020, p. 113-130.
- SOWERBY, Tracey A., MARKIEWICZ, Christopher, dir., *Diplomatic Cultures at the Ottoman Court, c.1500-1630*, New York/London, Routledge, 2021.
- STAFFIERI, Gloria, *Colligate Fragmenta. La vita musicale romana negli «Avvisi Marescotti» (1683-1707)*, Lucca, LIM, 1990.
- STEELE, Ian K., *The English Atlantic, 1675-1740. An Exploration of Communication and Community*, New York/Oxford, Oxford University Press, 1986.
- STEENSGAARD, Niels, « Consuls and Nations in the Levant from 1570 to 1650 », *Scandinavian Economic History Review*, vol. XV, 1967, p. 13-54.
- STUDENY, Christophe, « Une histoire de la vitesse : le temps du voyage », in MONTULET, Bertrand, HUBERT, Michel, JEMELIN, Christophe, SCHMITZ, Serge, dir., *Mobilités et temporalités*, Bruxelles, Presses de l'université Saint-Louis, 2005.

- STUDENY, Christophe, *L'invention de la vitesse, France, XVIII^e-XX^e siècle*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Histoires », 1995.
- SUBRAHMANYAM, Sanjay, *Courtly Encounters: Translating Courtliness and Violence in Early Modern Eurasia*, Cambridge Mass., Harvard University Press, 2012.
- SUBRAHMANYAM, Sanjay, *Three Ways to Be Alien: Travails & Encounters in the Early Modern World*, Waltham, Brandeis University Press, 2011.
- TADDEI, Elena, *Die Este Und Das Heilige Romische Reich Im Langen 16. Jahrhundert: Kontakte - Konflikte - Kulturtransfer*, Wien, Bohlau Verlag, 2020, p. 336-341.
- TALLON, Alain, *La France et le concile de Trente (1518-1563)*, Rome, École française de Rome, coll. « BEFAR », 1997.
- TAMBORRA, Angelo, *Gli stati italiani, l'Europa e il problema turco dopo Lepanto*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1961.
- TAMBURINI, Elena, *Filippo Acciajoli. Un 'avventuriere' e il teatro*, in OTTAI, Antonella, dir., *Teatro Oriente/Occidente*, Roma, Bulzoni, 1986, p. 449-476.
- TAMBURINI, Elena, *Due teatri per il principe. studi sulla committenza teatrale di Lorenzo Onofrio Colonna*, Roma, Bulzoni, 1997.
- TEMPERE, Delphine, « L'épreuve du voyage en mer pour les missionnaires jésuites : souffrances et émotions de passage », *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest*, n° 121-3, 2014, p. 177-197.
- TEMPERE, Delphine, *Vivre et mourir sur les navires du Siècle d'Or*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2009.
- TERRALL, Mary, *The Man Who Flattened the Earth. Maupertuis and the Sciences in the Enlightenment*, Chicago, University of Chicago Press, 2002.
- TERREAUX-SCOTTO, Cécile, CARETTE, Alice, AREVALO, Raúl González et GIRON-PASCUAL, Rafael Maria, dir., *Italie et Espagne entre Empire, cités et États. Constructions d'histoires communes (XV^e-XVI^e siècles)*, Roma, Viella, 2017.
- THUILLIER, Jacques, *Théorie générale de l'histoire de l'art*, Paris, Jacob, 2003.
- TOTH, Johanna, « Topography of a Society : Muslims, Dwellers, and Customs of Algiers in Antonio de Sosa's *Topographia, e Historia General de Argel* », in SEBOK, Marcell, BIRNBAUM, Marianna, dir., *Practices of Coexistence: Constructions of the Other in Early Modern Perceptions*, New York, Central European University Press, 2017, p. 103-142.
- TRENTACOSTE, Davide, « Grand-Ducal Ambitions and Venetian Counter-intelligence. The Tuscan Failure in the 1607 Attack on Cyprus », *Revista Historia Autónoma*, n° 18, 2021, p. 59-74.
- TRENTACOSTE, Davide, « Granducato di Toscana e Persia Safavide. Informazione, politica e diplomazia mediterranea e levantina nel XVII secolo », thèse de doctorat, université de Teramo (Italie)/université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 2021.
- TRENTACOSTE, Davide, *Incontri "quasi" casuali: l'ambasciata persiana a Firenze nel 1601*, in IVETIC, Egidio, dir., *Attraverso la Storia. Nuove ricerche sull'età moderna in Italia*, Napoli, Editoriale Scientifica, 2020, p. 475-487.
- TURCHI, Laura, « Archivi dell'informazione e diplomazia nell'età di Cesare I e Alfonso III d'Este », in *Modenaestense: la rappresentazione della sovranità*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2018, p. 43-70.
- TURCHI, Laura, « Un archivio scomparso e il suo creatore ? La grotta di Alfonso II d'Este e Giovan Battista Pigna », in DE VIVO, Filippo, GUIDI, Andrea, SILVESTRI,

- Alessandro, dir., *Archivi e archivisti in Italie tra Medioevo ed età moderna*, Roma, Viella, 2015, p. 217-238.
- VANOLI Paolo, *Il "libro di lettere" di Girolamo Borsieri: arte antica e moderna nella Lombardia di primo Seicento*, Milano, Ledizioni, 2015.
- VARGAS DIAZ-TOLEDO, Aurelio, « Dos nuevos documentos de Antonio de Sosa que prueban ser autor de la Topographia e Historia General de Argel: el manuscrito Add. 28366 de la British Library », *Anales cervantinos*, n° 3, 2021, p. 15-52.
- VARRIALE, Gennaro, *Arrivano li Turchi. Guerra Navale e Spionaggio nel Mediterraneo (1532-1582)*, Novi Ligure, Città del Silenzio, 2014.
- VECCHI, Giuseppe, *I gesuiti, la musica e la danza*, Bologna, A.M.I.S., Quadrivium: Nuova serie, 1990.
- VENTURINO, Diego, « La naissance de l' "Ancien Régime" », in LUCAS, Colin, dir., *The French Revolution and the Creation of Modern Political Culture*, vol. 2, *The Political Culture of the French Revolution*, Oxford, Pergamon Press, 1987, p. 11-40.
- VERDIER, Nicolas, *La carte avant les cartographes : l'avènement du régime cartographique en France au XVIII^e siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2015.
- VESTER, Matthew, *Transregional Lordship and the Italian Renaissance: René de Challant, 1504-1565*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2020.
- VESTER, Matthew, « René de Challant and Renaissance Lordship », *Studi storici*, 2020, p. 645-679.
- VIDAL, Martine, GRANDBASTIEN, Monique, MOEGLIN, Pierre, « Éditorial », *Distances et savoirs*, I, 2003, p. 13-17.
- VIROL, Michèle, « Du terrain à la carte : les ingénieurs du roi Louis XIV entre exigences et réalisations », in LABOULAIS, Isabelle, dir., *Les usages des cartes (17^e-19^e siècle). Pour une approche pragmatique des productions cartographiques*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2008, p. 33-50.
- VOVELLE, Michel, *La découverte de la politique : géopolitique de la Révolution française*, Paris, Éditions La Découverte, 1993.
- WALTON, G. Charles, « Charles IX and the French Revolution: Law, vengeance, and the revolutionary use of history », *European Review of History*, n° 4 (2), 1997, p. 127-135.
- WAQUET, Jean-Claude, « La lettre diplomatique. Vérité diplomatique et négociation de la vérité dans quatre écrits de Machiavel, du Tasse et de Panfilo Persico », in BOUTIER, Jean, LANDI, Sandro et ROUCHON, Olivier, dir., *La politique par correspondance. Les usages politiques de la lettre en Italie (XIV^e-XVIII^e siècle)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Histoire », 2009.
- WENGER, Alexandre Charles, VASSET, Sophie, dir., *Dix-huitième siècle, Raconter la maladie*, vol. 1, n° 47, 2015.
- WERNER MEYENHOFFER Frankreich, « Kaiser Ferdinand I. und das Konzil von Trient 1562-63. 2. Teil und Schluss », *Annuario Historiae Conciliorum*, t. 5, 1973.
- WESTON, Robert, *Medical consulting by letter in France, 1665-1789*, Farnham, Routledge, 2013.
- WILDSCHUT Henk, exposition *Document Nederland: Afstand Covid 19*, Amsterdam, Rijksmuseum, 2021, <<https://www.rijksmuseum.nl/en/whats-on/exhibitions/past/henk-wildschut>>.
- WILLIAMS, Megan, « The Perils of the Post Road: Diplomatic Couriers and the Informational Fabric of Early Modern Europe », in NIJENHUIS, Ida,

- VAN FAASSEN, Marijke, SLUIJTER, Ronald, GIJSEBERGH, Joris, DE JONG, Wim de Jong, dir., *Information and Power in History: Towards a Global Approach*, London, Routledge, 2020.
- WINDLER, Christian, *La diplomatie comme expérience de l'Autre : consuls français au Maghreb (1700-1840)*, Genève, Droz, coll. « Bibliothèque des Lumières », n° 60, 2002.
- ZAMENGO, Federico, *Per lettera. Educazione e scrittura epistolare*, Milano, Unicopli, 2018.
- ZARRI, Gabriella, dir., *Per lettera. La scrittura epistolare femminile tra archivio e tipografia secoli XV-XVII*, Roma, Viella, 1999.
- ZEMON DAVIS, Natalie, « The Rites of Violence: Religious Riot in Sixteenth-Century France », *Past & Present*, n° 59, 1973, p. 51-91.
- ZIZEK, John Joseph, *The Politics and Poetics of History in the French Revolution, 1787-1794*, PhD diss., Univ. of California, 1995.

Sources imprimées

- BOUTON, Jacques, *Relation de l'établissement des Français depuis l'an 1635 en l'isle de la Martinique*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1640.
- BROSSARD, Sébastien, de, *Traité de la manière de bien prononcer des mots italiens*, in *Dictionnaire de Musique, contenant une explication des termes grecs, latins, italiens et François les plus usitez dans la musique... par Me Sébastien de Brossard*, Paris, Ballard, 1703.
- CONTI, Antonio, *Lettere da Venezia a Madame la Comtesse de Caylus, 1727-1729. Con l'aggiunta di un Discorso sullo Stato della Francia*, éd. MAMY, Sylvie, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2003.
- COPPIER, Guillaume, *Histoire et voyage des Indes occidentales et de plusieurs autres régions maritimes et éloignées*, Lyon, Jean Huguetau, 1645.
- COUPERIN, François, *Les Goûts Réunis ou Nouveaux Concerts à l'usage de toutes sortes des instruments de Musique...*, Paris, chez l'auteur, Avec Privilège du Roy, 1724.
- CRUSCA, académie (de), *Vocabolario degli Accademici della Crusca, in questa terza impressione nuouamente corretto, e copiosamente accresciuto*, Firenze, Accademia della Crusca, 1691.
- DE PROVINS, Pacifique, *Brève relation du voyage des îles de l'Amérique*, in GRUNBERG, Bernard, ROUX, Roux, GRUNBERG, Josiane, *Corpus antillais. Missionnaires capucins et Carmes aux Antilles*, vol.3, Paris, L'Harmattan, 2013.
- DELLON, Charles, *Relation d'un voyage des Indes orientales*, Paris, Claude Barbin, 1685.
- DE SAINT-MICHEL, Maurile, *Voyages des isles cameranes en l'Amérique : Qui font partie des Indes occidentales. Et une relation diversifiée de plusieurs pensées pieuses, & d'agréables remarques tant de toute l'Amérique que des autres païs*, Le Mans, Jérôme Olivier, 1752.
- DE LUSSAN, Raveneau, *Les Flibustiers des mers du sud*, Paris, France-Empire, 1992.
- DI CAPUA, Leonardo, *Parere del signor Lionardo di Capoa diuisato in otto Ragionamenti, ne' quali partitamente narrandosi l'origine, e'l progresso della medicina, chiaramente l'incertezza della medesima si fa manifesta*, Napoli, Antonio Bulifon, 1680.
- DIDEROT et d'ALEMBERT, *Encyclopédie*, vol. VI, 1754.
- D'INDIA, Sigismondo, *Ottavo libro de Madrigali a cinque voci con il basso continuo*, Roma, Robletti, 1624.

- DISTINTA relazione della battaglia seguita alla Badia della Staffarda in Piemonte fra le arme collegate della maestà catolica, e dell'altezza reale di Sauoia, e quelle di Francia comandate dal sig. di Cattinat, con altre particolarità, [...]*, Milano, Marc'Antonio Pandolfo Malatesta stampator reg. cam, 1690.
- EXQUEMELIN, Alexandre-Olivier, *Histoire des aventuriers flibustiers qui se sont signalés dans les Indes*, Paris, A. Trevous, 1775.
- GAGE, Thomas, *Nouvelle Relation contenant les voyages de Thomas Gage dans la Nouvelle-Espagne, ses diverses aventures, et son retour par la province de Nicaragua*, tome 1, Partie 1-2, Amsterdam, 1699.
- GRILLET, Jean, *Lettre du père Grillet au frère Pierre de Saint Gilles*, 1668, in *Voyages et travaux des missionnaires de la Compagnie de Jésus, I, Mission de Cayenne et de la Guyane française*, Paris, Julien, Lanier, Cosnard et C^{ie}, 1857.
- GUARINI, Battista, *I Segretario, dialogo di Battista Guarini, nel qua non sol si tratta dell'ufficio del segretario, et del modo del compor lettere*, Venezia, Megietti, 1594.
- HAEDO (de), Diego, *Topographia e Historia General de Argel. Repartida en cinco tratados, do se veran casos estraños, muertes espantosas, y tormentos exquisitos: que conviene se entendan en la christiandad con mucha doctrina y elegancia curiosa*, Valladolid, D. Fernández de Córdova y Oviedo, 1612.
- INFICONDI, académie des, *Poesie de signori Accademici Inficondi di Roma*, Venezia, Pezzana, 1678.
- JASOLINO, Giulio, *De' rimedi Naturali Che Sono Nell'isola Di Pithecusa*, Napoli, Giuseppe Chacchi, 1588.
- LA CONDAMINE (de), Charles-Marie, *Journal du voyage fait par ordre du Roi à l'équateur, servant d'Introduction historique à la mesure des trois premiers degrés du méridien*, Paris, Imprimerie royale, 1751.
- LA CONDAMINE (de), Charles-Marie, *Mesure des trois premiers degrés du méridien dans l'hémisphère austral [...]*, Paris, Imprimerie royale, 1751.
- LA CONDAMINE (de), Charles-Marie, *Relation abrégée d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique méridionale*, Paris, Veuve Pissot, 1745.
- LEBLOND, Jean-Baptiste, *Voyage aux Antilles et à l'Amérique méridionale commencée en 1767 et fini en 1802*, Paris, Arthus-Bertrand, 1813.
- LE CERF DE LA VIÉVILLE, Jean-Laurent, RAGUENET, François, *La Première Querelle de la musique italienne, 1702-1706*, édition critique par Laura NAUDEIX, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- LE HIRBEC, Daniel, *Voyage aux Antilles et dans les Pays-Bas*, Laval, Moreau, 1890.
- LOTTI, Giovanni, *Poesie latine e toscane di Giovanni Lotti*, Roma, Lupardi, 1688.
- MACHIAVEL, Nicolas, *De principatibus. Le Prince*. Traduction et commentaire de Jean-Louis Fournel et Jean-Claude Zancarini. Texte italien établi par Giorgio Inglese, Paris, PUF, 2014.
- PARIS Louis, éd., *Négociations, lettres et pièces diverses relatives au règne de François II, tirées du portefeuille de Sébastien de l'Aubespine, évêque de Limoges*, Paris, Imprimerie royale, 1841.
- PELICAN, Pierre, *Copie d'une lettre du R.P. Pierre Pélican de l'ordre des Frères prescheurs*, in GRUNBERG, Bernard, ROUX, Benoît, GRUNBERG, Josiane, *Corpus antillais. Missionnaires dominicains*, vol. 1, Paris, L'Harmattan, 2016.
- PICCININI, Alessandro, *Intavolatura di liuto et di chitarrone, libro primo*, Bologna, Moscatelli, 1623.

RICHELET, Pierre, *Dictionnaire françois...*, Genève, Jean Herman Widerhold, 1680.

SCHEFER, Charles Henri Auguste, *Iter Persicum ou description du voyage en Perse entrepris en 1602 par Etienne Kakasch de Zalonkemeny envoyé comme ambassadeur par l'empereur Rodolphe II, à la cour du grand-duc de Moscovie et à celle de Chah Abbas, roi de Perse. Relation rédigée en allemand et présentée à l'empereur par Georges Tectander von der Jabel. Traduction publiée et annotée par Ch. Schefer, Premier Secrétaire interprète du Gouvernement, Administrateur de l'École de Langues orientales vivantes*, Paris, Ernest Leroux Éditeur, 1877.

SEVERINO, Marco Aurelio, *Vipera Pythia*, Padova, Typis Pauli Frambotti, 1651.

SEVERINO, Marco Aurelio, *De efficaci medicina*, Frankfurt, Beyer, 1646.

SEVERINO, Marco Aurelio, *Zootomia Democritaea: idest, Anatome generalis totius animantium opificii*, Nuremberg, Literis Endterianis, 1645.

TESTI, Fulvio, *L'isola d'Alcina tragedia del signor conte Don Fulvio Testi*, Modena, Soliani, 1648.

TESTI, Fulvio, *Poesie liriche et Alcina tragedia opera nova. Del signor conte Fulvio Testi. Dedicata al serenissimo principe Mauritio Cardinal di Savoia*, Modena-Roma, Totti, 1636.

THÜNEN, Johann Heinrich von, *Der isolirte Staat in Beziehung auf Landwirthschaft und Nationalökonomie oder Untersuchungen über den Einfluß, den die Getreidepreise, der Reichthum des Bodens und die Abgaben auf den Ackerbau ausüben*, Hambourg, Perthes, 1826.

ULLOA (de), Antonio, JUAN Y SANTACILIA, Jorge, *Voyage historique de l'Amérique méridionale fait par ordre du roi d'Espagne*, traduit par Éléazar de Mauvillon, Paris, Jombert, 1752.

VOLTAIRE, *Ceuvres complètes*, Oxford, Voltaire Foundation, t. 93, 1970.

Index des noms et des lieux

A

- Abbàs I : 40, 41, 43, 44, 46, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 215, 222
Acciaïoli, Filippo : 130
Afrique : 43, 163, 166, 170, 171, 172, 173, 174, 178
Afrique de l'Ouest : 163
Afrique du Nord : 145, 147, 151, 156, 160, 161, 174
Agrigente : 147, 148
Albinoni, Tommaso : 134
Alcalmo : 100
Alep : 39, 41, 44, 45, 46, 47, 48, 50, 52, 53
Alessandria : 84
Alexandrette : 45
Alger : 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 174
Algérie : 145, 159, 160
Alibert (d'), Giacomo : 130
Alpes : 92
Amazone : 181, 183, 184, 190
Amérique : 82, 164, 165, 166, 167, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 181, 183, 184, 190, 192, 194
Amérique du Sud : 189, 194
Amsterdam : 48, 67, 82, 88, 181, 199
Anatolie : 2, 233
Andes : 15
Angennes (d'), (famille) : 37
Angennes (d'), Jacques : 36
Angennes (d'), Nicolas : 36
Angleterre : 22, 23, 27, 34, 43, 166, 182
Anjou (d'), François : 22
Antarctique : 172
Antilles : 163, 164, 165, 166, 167, 169, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178
Armagnac (d'), Georges : 24, 91, 92
Assise : 90
Auch : 89
Augenio, Orazio : 98
Avignon : 91
Aytona (de) : 126, 138

B

- Babou, Philibert : 33, 34, 35, 37, 92
Babylone : 48
Bagdad : 48, 51
Bandar Abbas : 43
Barbade, île : 175
Barberini, (famille) : 95
Barberini, Francesco : 88, 95, 109
Barberousse, Hayreddin : 149
Barberousse, Oruç : 149
Barcelone : 147
Bartram, John : 12, 13
Bayonne : 28
Beg Bayât, Hosein 'Ali : 40
Belle-Île : 172
Bellière (de), (famille) : 37
Bellière (de), Pomponne : 23, 25, 27, 34, 35, 36, 37
Bernardin III : 33, 35
Bianco, Antonio : 100
Bideford : 172
Birague (de), René : 29
Bisogni, Paolo : 109, 112, 113
Blois : 37
Bochetel, Bernardin : 21, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 32, 33, 34, 35, 36, 37
Bochetel, Jacques : 36

Bochetel, Jean: 35
 Bologne: 85, 120, 121, 129, 133, 134, 135
 Bonnet, Jacques: 84
 Bononcini, Giovanni: 132
 Borromée, Charles: 92
 Borsieri, Girolamo: 110
 Bouguer, Pierre: 181, 182, 185, 186, 192, 193
 Bouliers de Cental (de), abbé de Manne, François: 92
 Bourbon (de), Antoine: 34
 Bourdin, Jacques: 21, 32, 35
 Bourges: 35
 Bouton, Jacques: 164, 166, 171, 172, 174, 175, 177
 Brancatio, Cesare: 92
 Brésil: 163
 Brest: 17, 172
 Breton, Raymond: 164
 Breulhamenon: 23
 Brossard (de), Sébastien: 140
 Bruxelles: 22, 30
 Burlamachi, Salvatore: 88

C

Cadix: 163, 166
 Calabre: 98, 99
 Calcagnini, Guido: 86
 Campanella, Tommaso: 98
 Campanie: 97
 Canaries: 163, 173, 175
 Canigou: 190
 Capponi, (famille): 88
 Cap-Vert: 163, 171, 173, 174, 175
 Carafa, Francesco Maria, prince de Belvedere: 129, 135, 136, 137, 139, 141
 Caraïbes: 163
 Carandini Ferrari, Fabio: 117, 118, 119
 Casnate: 110
 Caspienne, mer: 43, 46
 Castellari, Marcello: 129, 138, 139, 140, 141
 Castelnau (de), Michel: 22, 23, 26, 27, 28, 31, 32, 34, 35, 36
 Cattaio: 89
 Caucase: 43, 44
 Cayambe: 186
 Cayenne: 172, 181
 Cesi, Angelo: 121

Cezayir-i Garb: 145, 148
 Challant (de), René: 82
 Charles-Emmanuel Ier: 87, 108, 116
 Charles I: 40, 215
 Charles IX: 26, 28, 29
 Charles V: 145
 Cherubini, Luca: 130
 Chevillard, André: 164
 Chiaia: 139
 Chimborazo: 9
 Chypre: 39, 218
 Ciochi del Monte, Innocenzo: 92
 Clause, Henri: 37
 Cleutin, Henri: 37
 Collinson, Peter: 12, 13
 Colomb, Christophe: 163
 Colonna, Carlo: 133
 Colonna, (famille): 125, 126, 130, 135
 Colonna, Filippo: 8, 125, 126, 127, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 138, 139, 141
 Colonna, Lorenzo Onofrio: 125, 130
 Colonna, Marcantonio: 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 141
 Côme: 108, 110
 Côme II: 40, 47, 49, 52, 215
 Consuegra: 153
 Conti, Antonio: 134
 Coppier, Guillaume: 164, 165, 169, 170, 176, 177, 178
 Corai, Michelangelo: 7, 39, 40, 41, 42, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 207
 Corazón: 192
 Cordillère des Andes: 182, 183
 Corelli, Arcangelo: 138, 139
 Cornelio, Tommaso: 98
 Cossoni, Carlo Donato: 110
 Cotopaxi: 196
 Couperin, François: 139
 Criger (ou Crigher), Giorgio: 52, 53
 Cuenca: 184, 190, 194

D

D'Anjou, François: 26, 27, 34
 De Guise, Charles: 37
 Della Rovere, Girolamo: 33, 35
 Dell'Assunzione, Giovanni (père): 49

Della Valle, Pietro: 44
 Dellon, Charles: 170
 Del Vecchio, Tommaso: 93
 Descartes, René: 180
Désirade, île: 172
 Di Capua, Leonardo: 99
Dieppe: 36, 164, 166, 169
 Du Bellay, Jean: 34
 Du Faur, seigneur de Pibrac, Guy: 36, 37
 Dulieu, Jean-Baptiste: 88
 Dupuis, Mathias: 164, 169, 177
 Dutertre, Jean-Baptiste: 164, 166, 167, 171, 173, 174, 175, 176, 177

E

Écosse: 32
 Elizabeth I^{re}: 22, 25, 26, 27, 40, 215
Empire germanique: 21, 22, 24, 27, 32, 93
Empire ottoman: 40, 41, 43, 45, 54, 55, 145, 153, 154, 158
Espagne: 25, 27, 28, 43, 51, 81, 84, 85, 111, 126, 131, 134, 151, 153, 156, 194
 Este (d'), Alessandro: 119, 120
 Este (d'), Alfonso: 94
 Este (d'), Alfonso II: 84, 86, 90, 91, 92, 93, 94
 Este (d'), Alfonso III: 116, 117, 118
 Este (d'), Alfonso III: 94
 Este (d'), Borso: 109
 Este (d'), Cesare: 117, 119, 120
 Este (d'), Cesare: 94
 Este (d'), Ercole: 92
 Este (d'), (famille): 83, 85, 87, 88, 93
 Este (d'), Francesco I^{er}: 117
 Este (d'), Hippolyte: 119
 Este (d'), Ippolito: 119
 Este (d'), Ippolito II: 84, 85, 92, 93, 94
 Este (d'), Luigi: 7, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 109, 117, 120
 Este-Savoie (d'), Isabelle: 116, 117, 118
Étampes: 33
Eurasie: 39, 147
Europe: 7, 12, 15, 16, 17, 21, 23, 28, 38, 39, 41, 42, 43, 44, 49, 50, 51, 54, 57, 81, 82, 93, 98, 100, 110, 111, 112, 126, 128, 129, 147, 163, 166, 184, 197, 218
 Exquemelin, Alexandre-Olivier: 164, 173

F

Fakhr al-Din: 44, 205
 Farnese, Alessandro: 82
 Farnèse, Marie: 117
 Favereau, Jean: 93
 Federici, Cesare: 44
 Ferchault de Réaumur, René-Antoine: 185
 Ferdinand I^{er}: 24, 39, 40, 41, 45, 47, 49, 52, 215
 Ferrare: 82, 85, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 119
 Ferrotti, Angelo: 118
 Fiesque (de), Scipion: 33
Finistère: 171, 173
Florence: 39, 40, 41, 42, 44, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 54, 55, 84, 85, 93, 111, 218
 Foix (de), Paul: 37
 Fölsch, François Philippe: 14, 202
Fontainebleau: 37
Fontana: 104
France: 5, 7, 11, 17, 21, 22, 24, 25, 27, 28, 29, 32, 33, 35, 45, 54, 61, 65, 69, 72, 76, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 98, 111, 127, 128, 131, 134, 139, 140, 163, 170, 171, 177, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 187, 188, 191, 197
 France (de), Christine: 109
 France (de), Renée: 84, 92
 Franciotti, Bartolomeo: 88
 François I^{er}: 30
 François II: 27, 30
Frómista: 146
 Fuensalida, Antonio López de Ayala Velasco y Cárdenas: 132

G

Gage, Thomas: 164, 166, 172
 Galán, Diego: 153
 Gandouyn, Salomé: 93
Gascogne: 30
Gênes: 84, 153
 Gesù Maria (di), Paolo (père): 49
 Gianninelli, Alfonso: 91
 Gianninelli, Annibale: 88, 89, 90, 91
 Gianninelli, (famille): 88, 89, 90
 Giglioli, Girolamo: 86, 88, 90
Goa: 53
 Godin, Louis: 180, 181, 191
Golfe Persique: 43

Gombroon (actuel Bandar Abbas) : 43
Gontaut Biron (de), Théodore : 41, 209
Gontaut de Biron (de), Jean : 41, 209
Gorgitello : 104
Grand Nord : 15
Grantrye (de), Pierre : 27, 32
Grégoire XIII : 91
Grenade : 163
Grillenzoni, Giovanni Gherardo : 85, 87, 88, 89, 90, 91
Grillet, Pierre : 164, 172, 176
Grimoard de Caylus (de), Anne III : 134
Grisons : 32
Guadeloupe : 163, 164, 169, 176
Guagua Pichincha : 179, 185, 186, 191
Gualterio, Sebastiano : 92
Guarini, Battista : 118
Guayaquil : 193
Guiche (de la), Claude : 92
Guise (de), François : 93
Guise (de), François I^{er} de Lorraine : 35
Guise (de), Henri : 91
Guise, (famille) : 30
Guyane française : 172

H

Habsbourg, (famille) : 88
Haedo (de), Diego : 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 158, 160, 161
Haldenstein : 27
Hamadan : 48
Hamud : 150
Harvey, William : 100
Havre : 166
Henri II : 22, 30, 31, 92
Henri III : 26, 31
Hérodote : 183, 193
Hollande : 166
Humboldt (von), Alexander : 9
Hurault, André : 37
Hurault, (famille) : 37
Hurault, Jean : 33, 37
Huygens, Christian : 180

I

Inde : 51, 53, 172
Indes : 174

Indes espagnoles : 164
Indes occidentales : 166, 167, 169, 170, 176
Indes orientales : 43, 165, 166
India (d'), Sigismondo : 110, 111, 116, 117, 118
Irak : 42, 44, 212
Iran : 48, 54, 208
Irlande : 166
Ischia : 104
Isfahan : 48, 208
Ispahan : 42, 43, 46, 48, 49, 55
Istanbul : 158
Italie : 5, 8, 12, 13, 24, 33, 35, 40, 44, 47, 51, 52, 81, 82, 84, 86, 87, 88, 89, 92, 93, 94, 104, 107, 108, 111, 122, 123, 127, 128, 132, 147, 197, 205, 218, 219

J

James I : 40, 215
Jänbulād, Ali : 39, 40, 41, 46, 52
Jasolino, Giulio : 104
Juan y Santacilia, Jorge : 184, 186, 191, 194
Jussieu (de), Joseph : 181

K

Kaid, Muhammad : 148, 152, 160
Kepler, Johannes : 182
Kinsale : 172

L

Labat, Jean-Baptiste : 164, 170, 176
La Cerda (de), Lorenza : 132
La Cerda (de), Luis, duc de Medicaneli : 132, 134, 137, 138
La Condamine, Charles-Marie : 8, 15, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196
Lansac, (famille) : 37
La Palme, île : 175
Laplane, Jean-Louis : 11
Laponie : 15, 181
L'Arioste : 117
La Rochelle : 163, 169, 181
Latacunga : 190
L'Aubespine (de), Claude : 27, 28, 35
L'Aubespine (de), (famille) : 34, 38
L'Aubespine (de), Guillaume : 23, 32, 38
L'Aubespine (de), Sébastien : 22, 23, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 38

Leblond, Jean-Baptiste: 165, 171
 Le Cerf de la Viéville, Jean-Laurent: 140
 Le Hirbec, Daniel: 164, 171, 175
 Le Valois de Villette, Marthe-Marguerite: 134
 Levant: 42, 45, 153, 217
 Le Vénitien, Hasan: 150
 Liban: 44, 205
 Limoges: 27
 Livourne: 45, 217
 Lombardie: 110, 131
 Lombart, Dominique: 93
 Londres: 13, 22, 26, 61
 Longchamps: 27
 Lorraine: 37
 Lorraine (de), Charles: 92
 Los Remedios de la Cueva Enríquez (de),
 Maria: 132
 Lotti, Giovanni: 130
 Louis XIV: 15, 128
 Louis XVI: 60
 Lundy, île: 172
 Lussan (de), Raveneau: 164, 169, 170
 Lyon: 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 165

M

Machiavel, Nicolas: 24, 81
 Madère: 163, 173, 175
 Madrid: 12, 14, 22, 27, 28, 29, 31, 34, 82, 137,
 138, 146, 148, 156
 Maghreb: 14, 145, 146, 148, 149, 156, 160
 Maldonado, Pedro: 188
 Mami, Deli: 147
 Manche: 173
 Mancini Colonna, Maria: 125, 130
 Mancini, Hortense: 125
 Mancini, Marie: 125
 Mannelli, Flaminio: 85, 86, 88, 89
 Mantoue, duché de: 82
 Marc Aurèle: 195
 Maremme: 45, 217
 Marie Stuart: 32
 Marquin, (maître de poste): 88
 Marseille: 6, 10, 13, 14, 15, 17, 45, 46, 47, 57,
 214
 Martinique: 163, 166, 176
 Maupertuis, Pierre Louis Moreau de: 15,
 180, 181, 182, 188, 189

Maximilien II: 29, 202
 Maxwell, James Clerk: 182
 Mayenne (de), Charles: 91
 Mayen (ou Moyen), Timothée: 46, 47, 50,
 51, 52
 Mazarin, Jules (de): 84, 125
 Médicis, Catherine (de): 12, 22, 23, 24, 26,
 27, 29, 30, 31, 32, 48, 84
 Médicis (de), (famille): 41, 49, 54, 113
 Méditerranée: 14, 15, 39, 42, 43, 44, 45, 48,
 53, 93, 145, 150, 151, 152, 153, 155, 158,
 159, 161, 178, 201
 Melani, Alessandro: 136
 Méobec: 92
 Mercier, Louis-Sébastien: 17
 Mésopotamie: 44, 46, 47
 Mezzogiorno: 98, 151
 Milan: 85, 110, 118, 120, 129, 131, 132, 135
 Modène: 85, 88, 92, 94, 108, 109, 111, 116,
 117, 118, 119, 120, 121, 222
 Molza, Nicolo: 119
 Montaigne: 199
 Montegiordano: 119
 Montmorency (de), Anne: 36
 Montpellier: 10, 25, 27
 Morvillier (de), Jean: 22, 23, 25, 26, 27, 28,
 30, 32, 36, 38
 Moscovie: 43, 44, 49, 222

N

Nantes: 172
 Naples: 7, 40, 97, 98, 99, 100, 104, 111, 126,
 129, 131, 132, 135, 136, 137, 138, 139, 218
 Narbonne: 89
 Navarre (de), Antoine: 34
 Nazi, Francesco: 36
 Nemours (de), Jacques: 84
 Neufville (de), Charles, seigneur de
 Villeroy: 37
 Neufville (de), Nicolas, seigneur de
 Villeroy: 23, 28, 31, 32, 35, 36, 37
 Newton, Isaac: 180, 183
 Nicaragua: 166
 Niquet, Jean: 92
 Noailles, (famille): 34, 37
 Nouvelle-Espagne: 166

O

Océan Atlantique: 8, 11, 164, 170, 172, 173, 175, 178
 Océan Indien: 14, 48, 201
 Océan Pacifique: 11, 14
 Oddoni, Giovanni Battista: 109
 Olivier, François: 15, 25, 26, 84, 85, 86, 166
 Orient: 48, 50, 54, 165, 215
 Orléans: 35
 Ormuz, île (d'): 43, 49, 53, 214
 Orto (d'), Diego: 51, 52

P

Pacha, Jafer: 149
 Pacha, Ramadan: 150
 Pacini, Danielle: 88
 Padoue: 36, 37
 Paita, Giovanni: 133, 134
 Paleotti, Diana: 135
 Palerme: 146, 148, 149, 151, 153, 154, 160
 Paraguay: 129
 Paris: 9, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 44, 48, 57, 59, 60, 61, 67, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 92, 93, 94, 112, 128, 139, 163, 165, 166, 168, 170, 174, 178, 179, 180, 181, 183, 186, 193, 222
 Parme: 85, 111, 129
 Parpaglia, Vincenzo: 92
 Pasquini, Bernardo: 136, 137
 Paul IV: 92
 Pays-Bas: 28, 171, 175, 179
 Pélican, Pierre: 164, 168, 169, 177
 Pérou: 112, 179, 181, 183, 184, 187
 Perse: 7, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 205, 209, 212, 213, 214, 216, 218, 222
 Perti, Giacomo Antonio: 133
 Pesciolini, (famille): 45, 46, 47, 50, 51
 Petites Antilles: 163, 175
 Philippe II: 25, 148
 Philippines: 165, 200
 Picchena, Curzio: 41, 53
 Piccinini, Alessandro: 120, 121
 Pic du Midi: 190
 Piémont: 131
 Piémont-Savoie: 111

Pigna, Giovanni Battista: 94
 Pinart, Claude: 31, 32
 Pistocchi, Francesco Antonio: 134
 Plaisance: 85
 Poméranie: 16
 Portugal: 173
 Prague: 24, 27, 29
 Provence: 91
 Provins (de), Pacifique: 164, 165
 Pyrénées: 190

Q

Qazvin: 48
 Quito: 179, 180, 188, 190, 191, 193, 195, 196
 Qurray, Phathullah: 40

R

Raguenet, François: 140
 Raguse: 22
 Raimondi, Giovanni Battista: 47, 207
 Ramírez, Geronimo: 149
 Reggio: 121
 Ré, île (de): 172
 Reims: 92
 Ricci, (famille): 88
 Richelet, Pierre: 127
 Richelieu, Armand Jean du Plessis (de): 84
 Rijswijk: 131
 Riobamba: 190
 Rish, Abu: 44, 52
 Robertet de Fresnes, Florimond: 27
 Rodolphe II: 44, 222
 Rome: 13, 14, 21, 26, 33, 34, 37, 40, 44, 54, 58, 60, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 89, 90, 92, 98, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 125, 127, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 147, 205, 218
 Ronchi, Giovanni Battista: 116
 Rondinelli, Ercole: 89, 90, 91
 Rossi, Salomone: 110
 Russie: 43

S

Safar, Khaje: 50, 51
 Saint-Antoine, île: 171
 Saint-Christophe: 163
 Saint-Domingue: 163, 169

- Sainte-Lucie*: 163
Saint-Gall: 17
Saint-Georges de Boscherville: 83
Saint-Germain: 27, 28
Saint-Germain-en-Laye: 35
Saint-Gildas: 92
Saint Gilles (de), Pierre: 172
Saint-Michel (de), Maurile: 164, 167, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 177, 178
Salé: 174
Salerne: 97, 99, 101
Sandoval (de), Prudencio: 150
San Francesco (di), Vincenzo (père): 49, 50
San Gimignano: 45
San Lorenzo in Lucina: 119
San Martino d'Agliè, Ludovico: 108, 109, 112, 113, 116
Sant'Eliseo (di), Giovanni: 49
Sassano, Matteo, dit Matteuccio: 138, 139
Savoie: 84, 87, 111
Savoie (de), Amédée: 110
Savoie (de), Charles-Emmanuel: 108, 110
Savoie (de), Hippolyte: 119
Savoie (de), Maurice: 108, 116, 117, 118, 119
Savoie (de), Victor-Amédée: 109
Savoie, duché de: 82
Scarlatti, Alessandro: 133, 134, 136
Scarlatti, Domenico: 134
Scarlatti, (famille): 134
Schor, Christoph: 137
Seine: 89
Selve (de), Georges: 84
Selve (de), Jean: 36
Selve (de), Odet: 36
Seniergues, Jean: 184, 194
Sesti, Paolo: 88
Severino, Marco Aurelio: 7, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 104, 105
Sherley, Anthony: 40, 43, 44, 206
Sherley, Robert: 49, 50
Sicile: 100, 146, 149, 153, 160
Sienne: 92, 135
Sieyès, Emmanuel-Joseph: 59, 72
Simier (de), Jean: 26
Sinazahuan: 191
Soleure: 36
Soliman le Magnifique: 145
Solimena, Francesco: 137
Sollicoffre (famille): 17
Sorlingues, îles: 172
Sosa (de), Antonio: 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161
Spaccini, Giovanni Battista: 121
Stockohlm: 88
Stradella, Alessandro: 139
Suisse: 21, 23, 25, 27, 34
Syrie: 39, 40, 41, 42, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 52
- T**
- Tarqui*: 194, 195
Tarse: 97, 98
Tasse, Torquato: 24
Tectander von der Jabel, Georges: 44, 222
Telesio, Bernardino: 98
Testaccio: 104
Testi, Fulvio: 117
Texel: 166
Thünen (von), Johann Heinrich: 16
Thurn und Taxis, (famille): 88
Tibre: 89
Tissot, Samuel: 98
Tivoli: 84, 85, 86, 89, 90, 91
Tolède: 27
Tolomei, Camillo: 89
Torre del Greco: 100
Torres (de), González: 149, 155
Torti, Francesco: 98
Toscane: 39, 40, 41, 43, 44, 45, 46, 47, 49, 52, 53, 54, 205, 215, 217, 218
Toscane, grand-duché: 7, 39, 53
Toulouse: 36, 92
Trente: 22, 36, 37, 85, 86
Tripoli: 14, 45
Turcs: 2, 233
Turin: 84, 86, 108, 109, 110, 111, 112, 116, 131
Turquie: 41, 209
Tursi (de), duchesse: 139
Tuy: 150
- U**
- Ulloa (de), Antonio*: 184, 194
Urbain VIII: 95, 109

V

Valeriani, Girolamo : 120
Valladolid : 146
Valois (de), Elisabeth : 27
Valois (de), (famille) : 33, 37, 38
Valois (de), Henri : 23, 30, 36
Vecchiotti, Giovanni Battista : 43
Venerosi Pesciolini, Niccolo (de) : 45, 212
Vénétié : 89
Venise : 22, 25, 26, 33, 36, 37, 51, 54, 84, 85,
86, 111, 132, 134, 215

Vergerio, Pietro Paolo : 36
Vienne : 27, 28, 29, 32, 36
Villa de Ybarra : 190
Vinchioni, Cinzio : 134
Voltaire : 179, 188
Vulcob (de), Jean : 22, 26, 28, 32, 36

Y

Yaruqui : 186, 187

Z

Zollikoffer (famille) : 17

Table des matières

Florie Imbert-Pellissier, Angelo Odore et Léa Renucci	
Préface	5
Pierre-Yves Beaurepaire	
Introduction	9

Politiques de la distance

Damien Fontvieille	
Conjurer la distance	
La lettre, remède au sentiment d'exil en diplomatie au XVI ^e siècle	21
Davide Trentacoste	
Marchands, caravanes et Carmes déchaux	
Michelangelo Corai et l'envoi de lettres de la Perse à Florence, 1608-1612	39
Daniele di Bartolomeo	
Les distances de la Révolution	
Espace et histoire à l'époque de la création des départements	57

Agir à distance

Jean Sènié	
Gouverner la distance	
Les maîtres des postes de Luigi d'Este	81
Marine Goburdhun	
Soigner à distance dans le Royaume de Naples	
XVI ^e -XVII ^e siècles	97
Jorge Morales	
Gouverner la musique à distance, harmoniser le quotidien	
Les correspondances musicales en Italie au début du XVII ^e siècle	107
Chiara Pelliccia	
Goût musical et expression de la distance au tournant du XVIII ^e siècle	
Réflexions à partir de la correspondance de Filippo Colonna	125

Écrire la distance

Francesco Caprioli	
Regards et distances	
Antonio de Sosa, Diego de Haedo et l'image des renégats dans la <i>Topographia e Historia General de Argel</i>	145
Éric Roulet	
Le temps du voyage	
Perceptions et réalités de la traversée transatlantique	
Le cas du voyage vers les Antilles au XVII ^e siècle	163
Mathias Soubise	
Se mesurer à la distance	
Le <i>Journal du voyage à l'équateur</i> de La Condamine	179
Jean Boutier	
Conclusion	
Questions à distance	
Quelques brèves réflexions sur une expérience historiographique	197
Bibliographie	201
Index des noms et des lieux	223



DISTANCES

XVI^e-XVIII^e SIÈCLES

LE TEMPS DE L'HISTOIRE

apporte
un éclairage
scientifique
sur tous
les passés,
privilegiant
la longue durée,
en territoire
méditerranéen et
au-delà.

À l'époque moderne, la distance est au cœur de nombreux phénomènes socio-culturels tels que la diplomatie, les voyages, la gestion des territoires et les échanges épistolaires. Contrainte et moyen de l'action, la distance est aussi un outil politique et un objet d'écritures. Les pouvoirs politiques surpassent la distance par des intermédiaires, qu'ils soient des acteurs, tels les maîtres de postes, ou des objets, telles les correspondances. Quantifiable et mesurable, la distance implique des enjeux économiques et politiques, comme la production de cartes et le découpage administratif de territoires. Par le vécu des acteurs, elle reconfigure les relations sociales, soumises à l'attente, à la présence par les lettres et à l'éloignement émotionnel. La distance interroge l'efficacité de l'action à la fois dans le temps différé et dans l'espace lointain. Les journaux de voyage révèlent la distance par la narration du temps long ou par la perception des acteurs. L'écriture devient une représentation de l'éloignement physique, émotionnel ou social. Vivre, raconter et agir face à l'éloignement, représenter les territoires, écrire pour maintenir le contact, tels sont les enjeux qu'engendre la distance. Cet ouvrage collectif invite à percevoir les distances – spatiales, sociales et symboliques –, à travers ceux qui les ont vécues et ressenties, entre le Pérou et la Perse, en passant par les Antilles et l'Italie, à l'époque moderne.

Couverture

Atlas nautique de la Mer
Méditerranée et de l'Océan
Atlantique nord, © Gallica BnF.

Florie Imbert-Pellissier est doctorante à l'EHESS. Sa thèse porte sur les modes d'habiter au sein du terroir de Marseille au XVII^e siècle.

Angelo Odore est ingénieur de recherche à l'université Rennes 2. Il est titulaire d'un doctorat sur la Révolution française à Marseille.

Léa Renucci est docteure en histoire (Centre Norbert Elias). Ses recherches s'inscrivent en histoire sociale et culturelle de l'époque moderne, et portent sur les pratiques de sociabilités lettrées et les correspondances.