



HAL
open science

Autour de Nathalie Sarraute

Rainier Rocchi

► **To cite this version:**

Rainier Rocchi. Autour de Nathalie Sarraute. Loxias, 2024, Conférences d'agrégation 2024, 83, <https://epi-revel.univ-cotedazur.fr/publication/1>. hal-04488530

HAL Id: hal-04488530

<https://hal.science/hal-04488530v1>

Submitted on 4 Mar 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

Rainier Rocchi, travaux autour de Nathalie Sarraute

Présentation réalisée par Béatrice Bonhomme

1) Premier article

Un titre emblématique du Nouveau Roman : *Le Planétarium* de Nathalie Sarraute

Résumé

Le titre du *Planétarium* (1959) est emblématique du Nouveau Roman en ce qu'il propose un mode d'emploi parodique du roman subséquent, où l'illusion mimétique se voit dénoncée à travers la référence au musée Tussaud (qui cohabite à Londres avec un Planétarium), débouchant sur une satire (à peine voilée) de l'idolâtrie propre au clan sartrien. Mais ce titre se veut surtout une double allégorie réflexive de l'instrument romanesque et, si l'on retient l'espace clos où un public subit un discours univoque, de la lecture. Cette image, qui en cache une autre, dont il faut questionner les diverses implications, assume en tout cas une clôture textuelle qui confère au roman une irréductible instabilité que l'aporie de son titre figure.

Abstract :

Madame Tussauds could have been the proper title of Nathalie Sarraute's novel, *The Planetarium* (1959) : there we find an explicit reference to the wax museum in London (located nearby the planetarium). This allusion leads us to criticize certain realistic conventions through the satirical portrait of a brilliant woman writer. However if the author chose a so paradoxically cosmic title to qualify her chattering and gossiping characters, we should be supposed to decipher these astronomical showings as a double and ambiguous allegory of the novel device itself and of the reading. So such a title draws our attention on the typical self-relativisation of the French New Novelists texts.

Mots-clés: Sarraute (Nathalie), Nouveau Roman, Réflexivité, Titrologie chronologique : XX^e siècle

Plan

I. Madame Tussaud ou la parodie de l'illusion mimétique

- a) la mise en abyme ironique d'une romancière au travail
- b) un roman à clés
- c) une satire de l'idolâtrie

II. Du télescope proustien au planétarium: la réflexivité dans le roman

- a) une allégorie moderne de l'instrument romanesque
- b) les « particules en mouvement » des tropismes
- c) la forme romanesque : un jeu de miroirs déformants

III. La fausse nouveauté d'une image : soupçons sur un archétype caché

- a) l'archétype de la Caverne et les « espaces infinis »
- b) un piège tendu au lecteur
- c) l'absence de l'auteur
- d) l'allégorie de la Caverne : copie ou simulacre / e) la clôture textuelle

Lien : Rainier ROCCHI, « Un titre emblématique du Nouveau Roman : *Le Planétarium* de Nathalie Sarraute », paru dans *Loxias-Colloques*, 2. Littérature et réalité, Un titre emblématique du Nouveau Roman : *Le Planétarium* de Nathalie Sarraute, mis en ligne le 30 janvier 2013, URL : <http://revel.unice.fr/symposia/actel/index.html?id=380>.

2) Deuxième article

Notes en marge des deux pièces de Nathalie Sarraute inscrites au programme de l'Agrégation en 2024 : *Le Silence*, *Pour un oui ou pour un non*

Résumé :

Nathalie Sarraute accèdera pour la première fois en 2024 au programme de littérature française de l'Agrégation avec ses première et dernière pièces. Mais le théâtre ne concerne qu'une période donnée de la carrière à la longévité considérable de cet écrivain. Et puis comment transposer sur la scène la quête de mouvements intérieurs indéfinissables doublée d'une réflexivité montrant un roman en train de se faire ? Les limites du *Silence* et d'*Elle est là* devraient permettre de mesurer la réussite de *Pour un oui ou pour un non*, modèle du logodrame sarrautien, condensé lumineux de son œuvre, qui est devenu un classique du répertoire.

Abstract :

In 2024, Nathalie Sarraute's first and last plays will be included in the French literature syllabus for the Agrégation. But theatre only concerns a specific period in this writer's long career. And how to transpose to the stage the quest for indefinable inner movements, coupled with a reflexivity that shows a novel in the making? The limits of *Silence* and *Elle est là* should make it possible to measure the success of *Pour un oui ou pour un non*, a model of Sarrautian logodrama, a luminous condensation of her work, which has become a classic of the repertoire.

Mots-clés : Sarraute, Théâtre du XXe siècle, *Le Silence*, *Pour un oui ou pour un non*, réflexivité, influences

Plan :

La place du théâtre dans l'œuvre : les limites du *Silence*

Une source goethéenne de la pièce ?

L'opposition Groupe vs Dissident et le problème de la réflexivité au théâtre

Les deux sujets du *Silence*

Les leçons d'un échec : *Elle est là*

Pour un oui ou pour un non, modèle du logodrame sarrautien

Une composition en miroir : réciprocité, réflexivité

La violence du langage

Un classique du répertoire

Lien :

Rainier ROCCHI, « Notes en marge des deux pièces de Nathalie Sarraute inscrites au programme de l'Agrégation 2024 : *Le Silence*, *Pour un oui ou pour un non* », paru dans *Loxias*, 81., mis en ligne le 26 juin 2023, URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=10210>.

Rainier ROCCHI a soutenu, en 2014, à l'université Côte d'Azur, une thèse de Doctorat de Littérature générale et comparée, *L'Œuvre de Nathalie Sarraute à l'épreuve de l'intertextualité*, fruit de trois décennies de recherches personnelles. Une version remaniée de cette thèse a été publiée, en 2018, aux Classiques Garnier, dans la collection « Perspectives comparatistes », Série « Modernités et avant-gardes », *L'Intertextualité dans l'écriture de Nathalie Sarraute*. Il vient de coéditer, avec Ann Jefferson et Olivier Wagner, les Actes du colloque organisé par la BnF pour le vingtième anniversaire de sa disparition, *Nathalie Sarraute aujourd'hui : les impensés d'une écriture* (Hermann, 2023). Il est membre associé du Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts vivants de l'université Côte d'Azur.