

Copier - Copier - créer ?

Anke Vrijs
artiste

Enseignante chercheur Ecole d'architecture INSA Strasbourg

«Pas de peintre sans modèle.»

Pablo Picasso

D'où viennent les images ?

I) COPIER

Modèle(s)

II) COPIER

Matrice-Image Modèle

III) CREER

Image modèle

... les appareils s'y mêlent ...

Recréer !

Redonner corps aux appareils (et aux images?)

D'où viennent les images ?



Nestlé®

La Laitière®



Jan Vermeer, *La Laitière*, 1685,
huile sur toile, 45,5 x 41 cm, Amsterdam, Rijksmuseum

"Le corps et l'image ont entre eux un rapport d'analogie, qui permet de suivre les métamorphoses de la notion du corps à travers l'évolution de l'image, de même qu'à l'inverse tout changement dans la façon d'envisager le corps a entraîné une modification de la conception de l'image".

Hans Belting, *Pour une anthropologie de l'image*, Paris, Editions Gallimard, 2004, p. 169.



Francisco Zurbarán,
Sainte Face, 1658,
huile sur toile, 105 x 83 cm, Valladolid, Musée
National de Sculpture



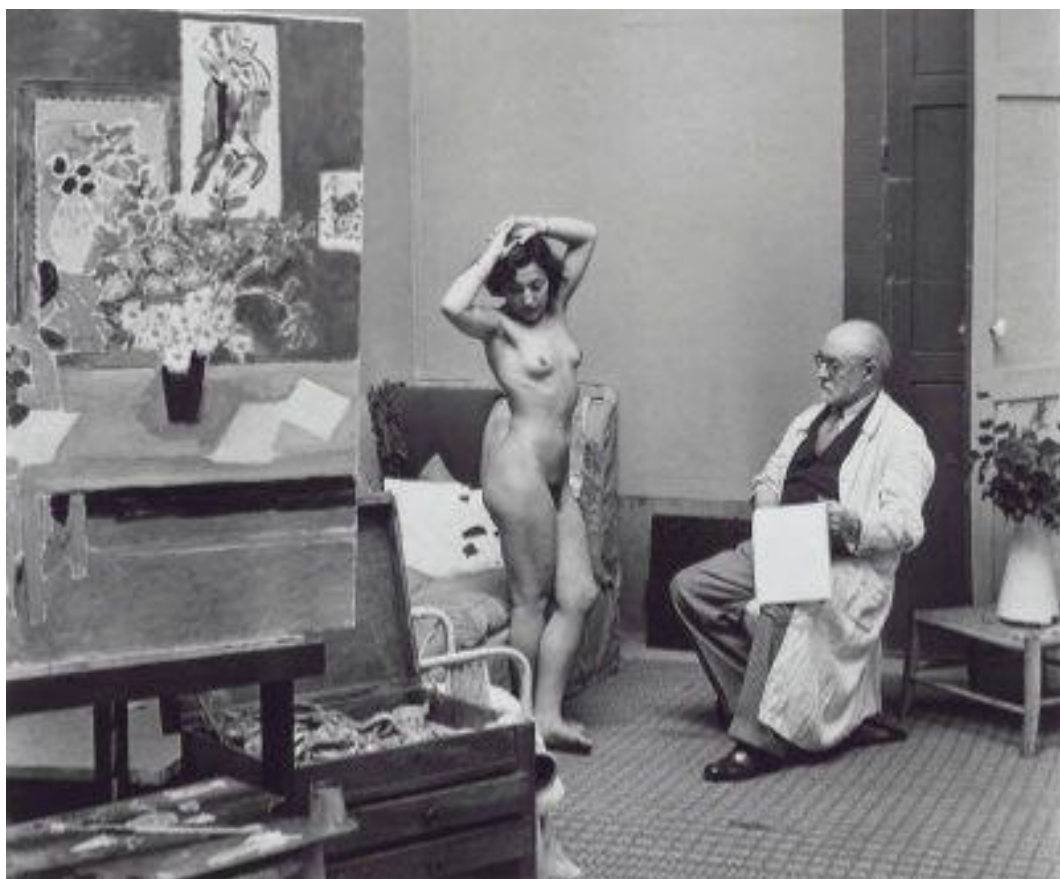
El Greco,
Sainte Véronique, vers 1580,
huile sur toile, 91 x 84 cm, Tolède, Musée de
Santa Cruz



Barbara Heinisch, *Geburt und Menschwerdung*, 1980,
tempera sur coton, 210 x 215 cm,
Darmstadt, Hessisches Landesmuseum



Orlan, *Orlan accouche d'elle m'aime*, 1964,
photographie noir et blanc



Brassaï, *Henri Matisse*, 1939



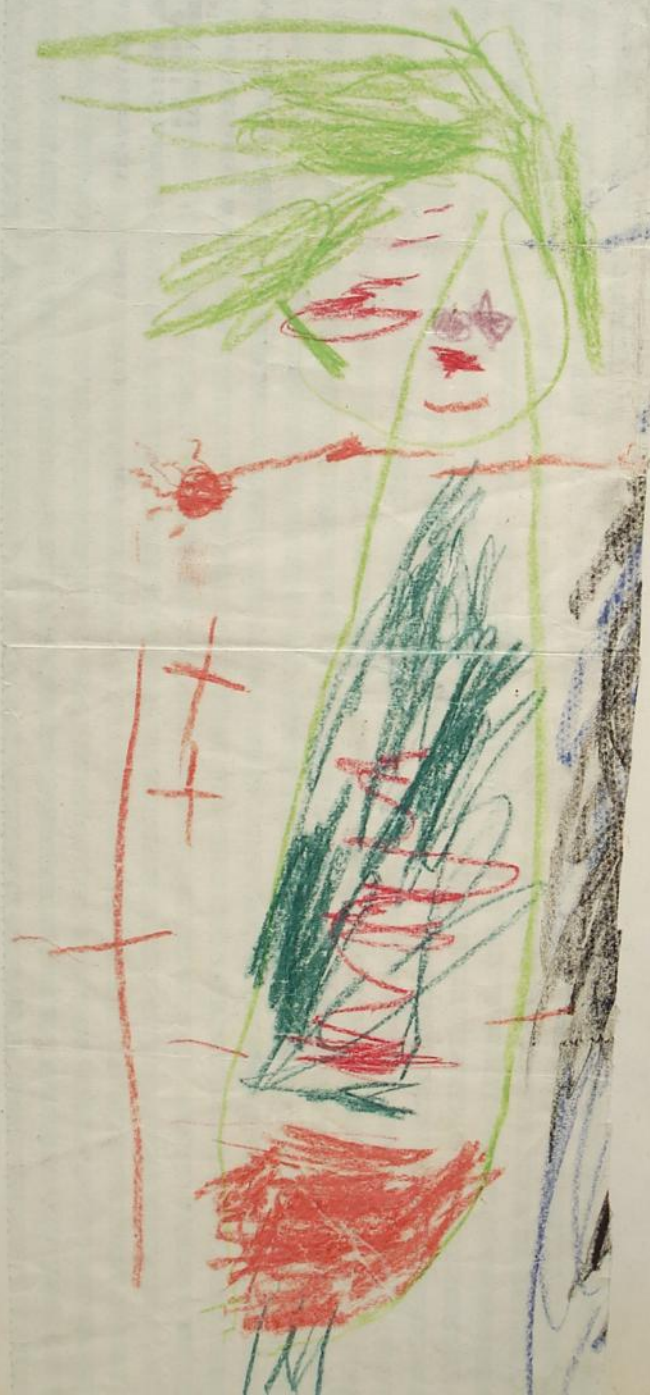
Véronique Boyer, Anke Vrijs, *Pas de peintre sans modèle*, 1994



René Magritte, *La tentation de l'impossible*,
1928, huile sur toile, 116 x 81 cm, Tokyo, Toyota
Municipal Museum

18. Juni 66

1. riddle in Pisa. Aule



I) COPIER

I) Modèle(s)

Modèles vivants

Modèles culturels



1985



BALNAC

22 JUL 92



2011



5/11/2016
Jacques

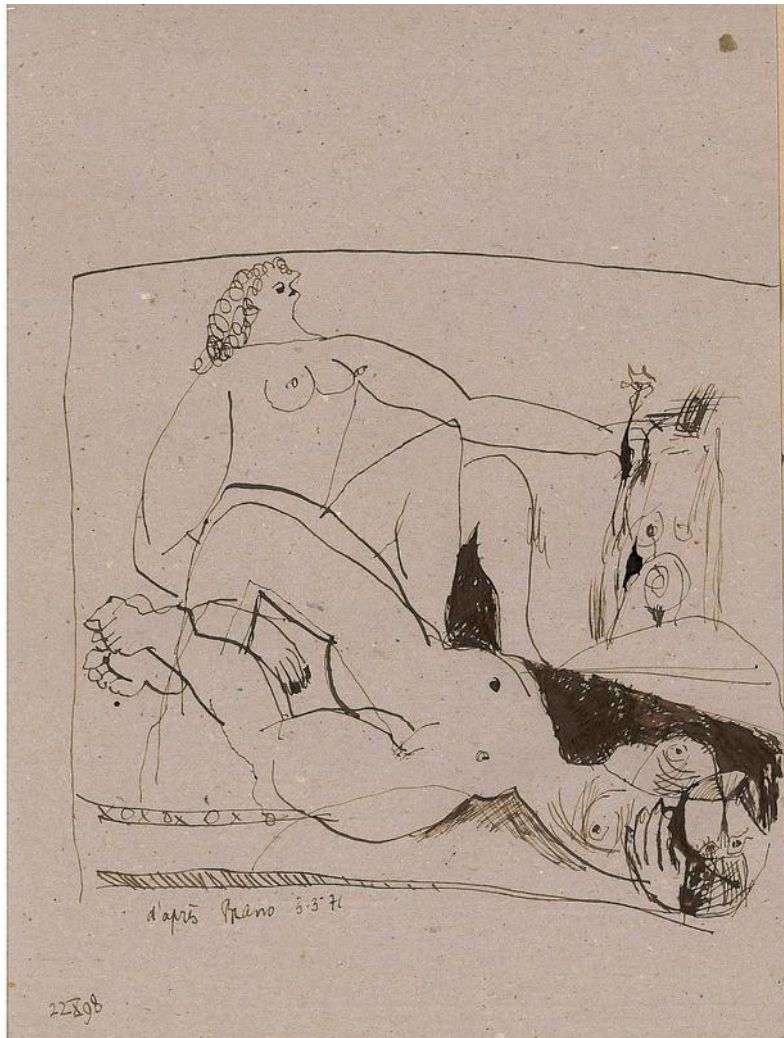
2016



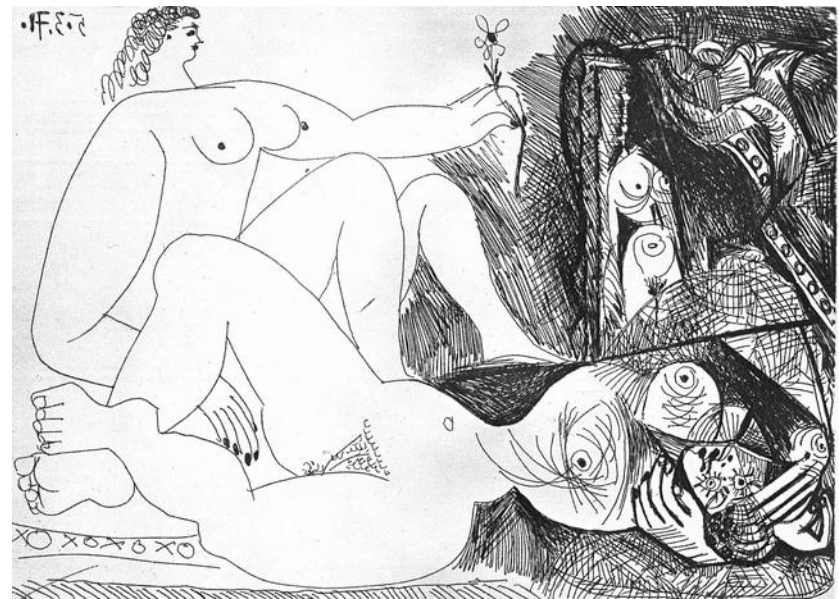
2016

«Il y a dans le mot 'croquis' l'idée de rapidité, et aussi une idée de prise de possession : croquer une œuvre ou un motif, c'est l'avaler, se l'approprier.»

Jean-Pierre Cuzin, *Copier créer. De Turner à Picasso. 300 œuvres inspirées par les maîtres du Louvre*, Paris, Editions de la Réunion des Musées Nationaux, 1993, p. 79.



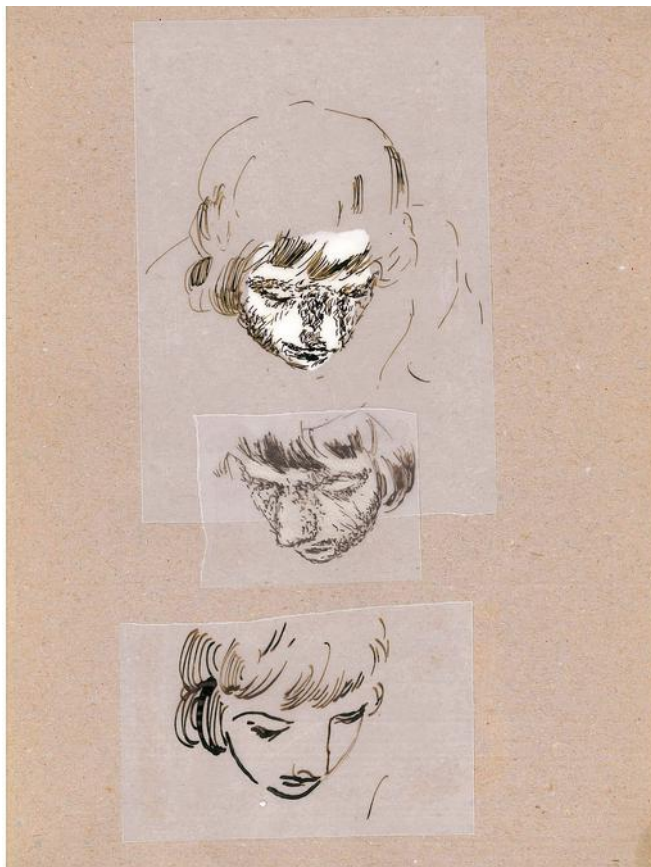
Carnet Copie 1998 – 2004



D'après Pablo Picasso



Carnet Copie 1998 – 2004



D'après Ludovico Cigoli,
Etude de tête masculine



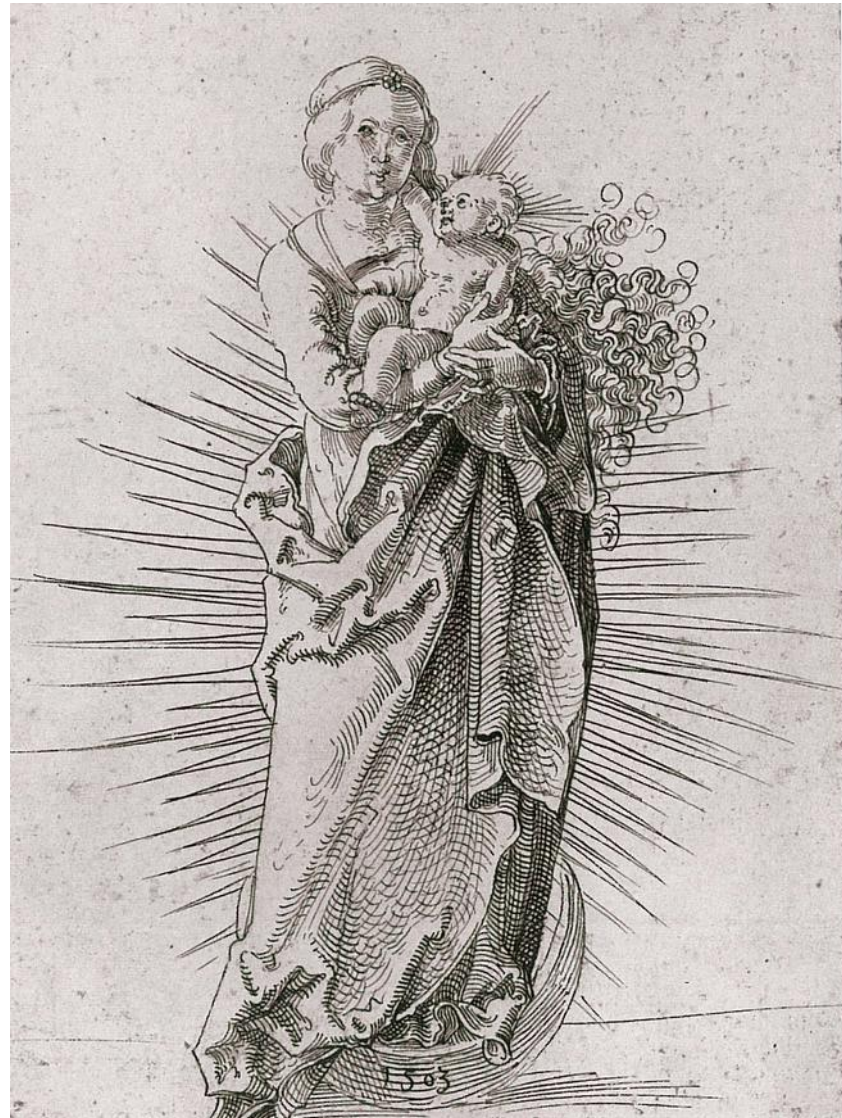
Carnet Copie 1998 – 2004



D'après Cranach



Carnet Copie 1998 – 2004

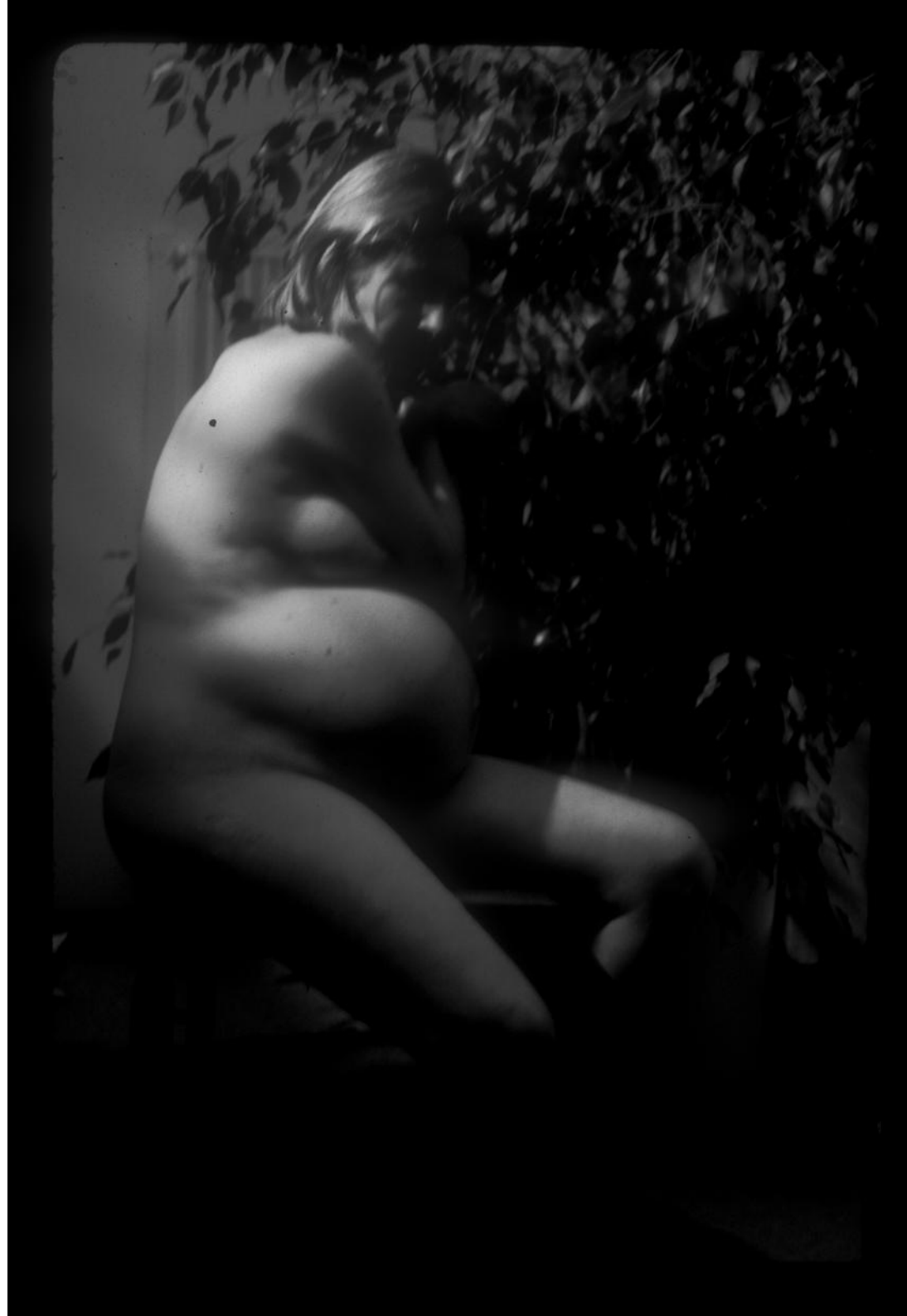


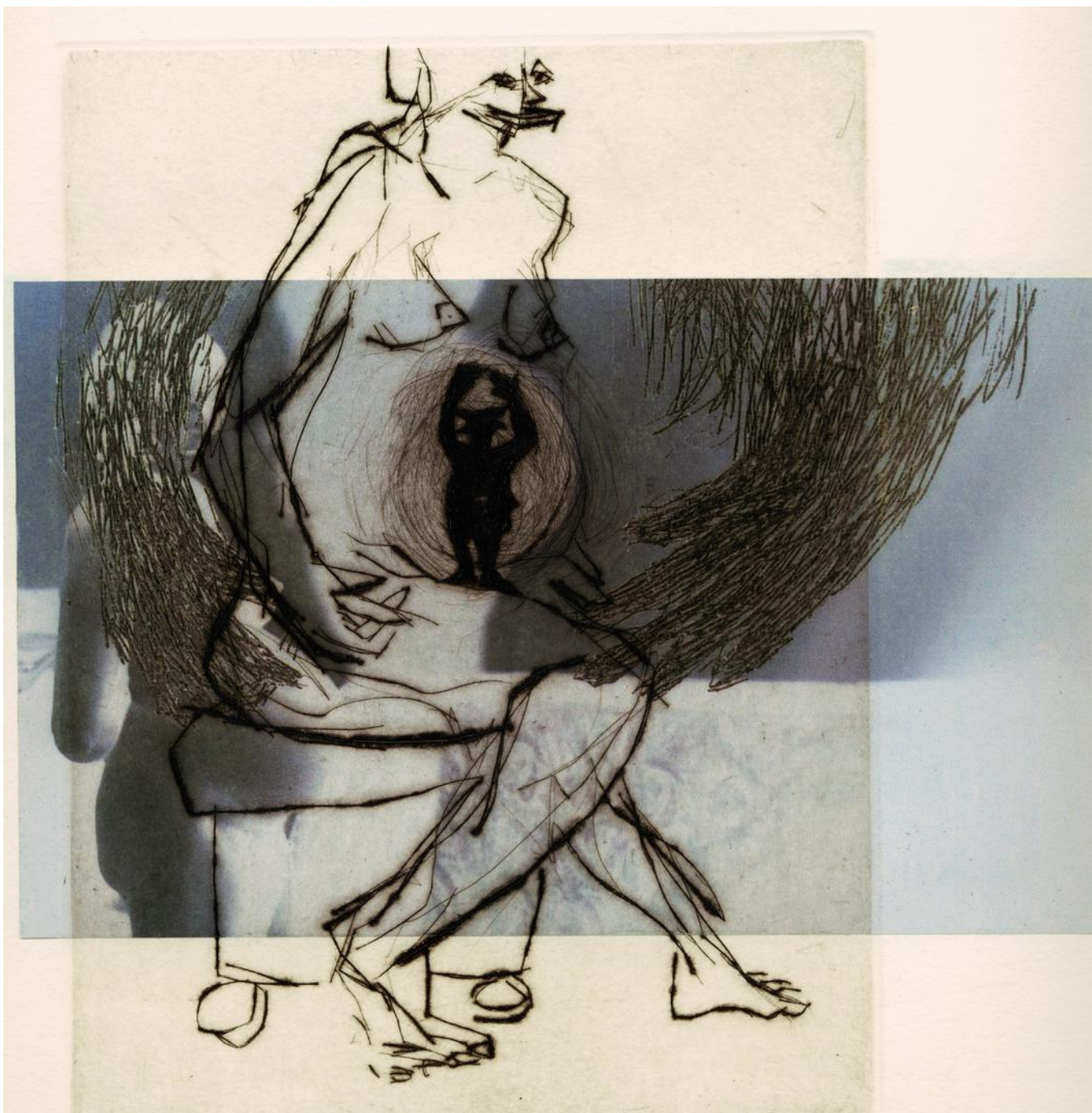
D'après Hans Baldung Grien

II) Copier

Matrice (s)

Estampes,
Empreintes,
Copies,
Reprises,
Variations

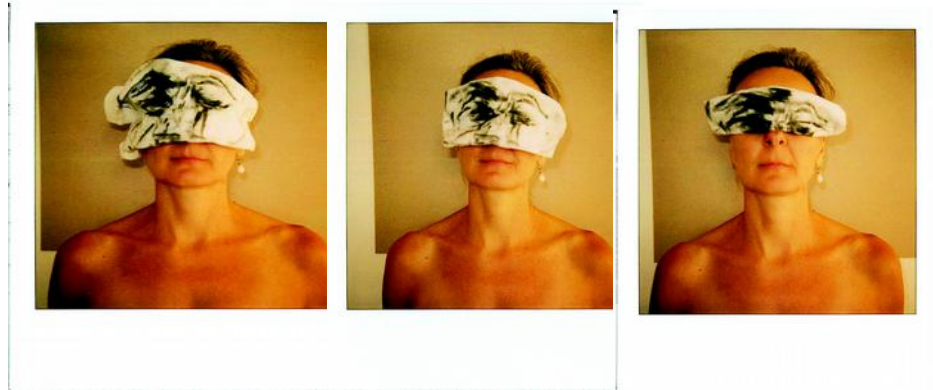




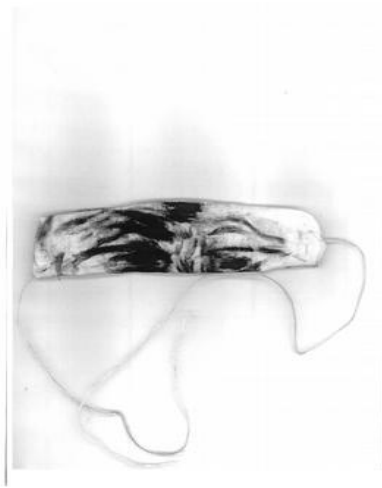
Estampes 2002, pointe sèche et photomontage, Editions
Atelier Rémy Bucci, Colmar

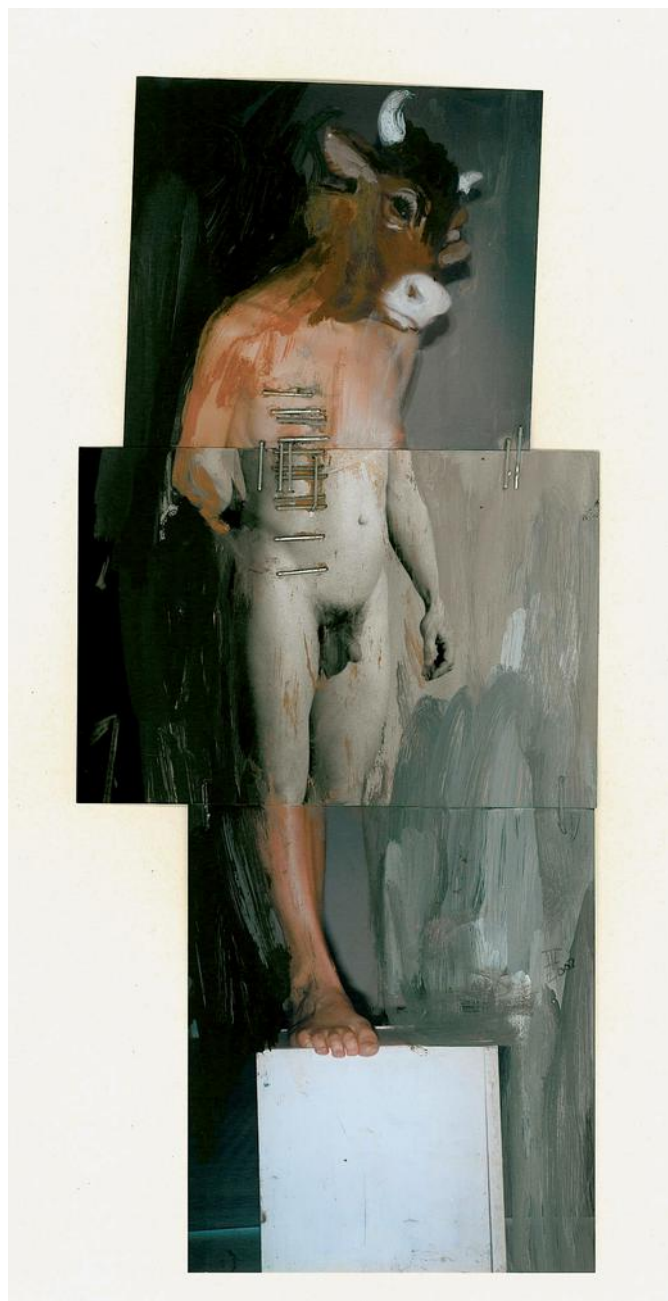


Estampes 2002, pointe sèche et photomontage,
Editions Atelier Rémy Bucciali, Colmar



Véroniques, Polaroids, 2008 (remake d'une épreuve de concours)





Minotaure, Série
des Hybrides,
photomontage,
h : env. 30 cm
2002



Minotaure, Série des
Hybrides, technique
mixte, h : env 30 cm
2005



Minotaure, Série des Hybrides (Contaminations), technique mixte, h : en.v 30 cm 2005



Minotaure, Série des Hybrides (Contaminations), technique mixte, h : env. 30 cm
2005

Hybridation des techniques

Invention de nouveaux corps ...

Invention de nouvelles images ?

«Multiples sind keine
Multiplikate eines Originals,
sondern Multikate ohne
Original.»

Peter Weibel (dir.), *Kunst ohne Unikat*, Köln, Verlag der Buchhandlung
Walther König, 1998, p.9

« Les multiples ne sont pas des multiplications
d'un original, mais de pièces multiples sans
original. »

III) Créer

Image modèle

... les appareils s'y mêlent ...

Recréer !

« Tenez, regardez ce nu. Un ami avait vu cette photo et il était tombé amoureux de mon modèle. Il voulait absolument lui être présenté. Je lui ai dit : viens, elle est chez moi. Et je lui ai montré (...) 'la fille': c'était un plâtre de la Vénus de Milo (...). Vous croyez que c'est l'appareil qui a fait ça ? »

Man Ray



Venus de Milo, vers 150-130 av. JC,
marbre de Paros, Paris, Louvre





Vénus de Milo,
photographie
numérique, 2009



Vénus de Milo,
photographie
numérique, 2009



Michelange, *Captif, dit l'Esclave rebelle*, 1513-1515, Marbre, h : 2,09m, Paris Louvre



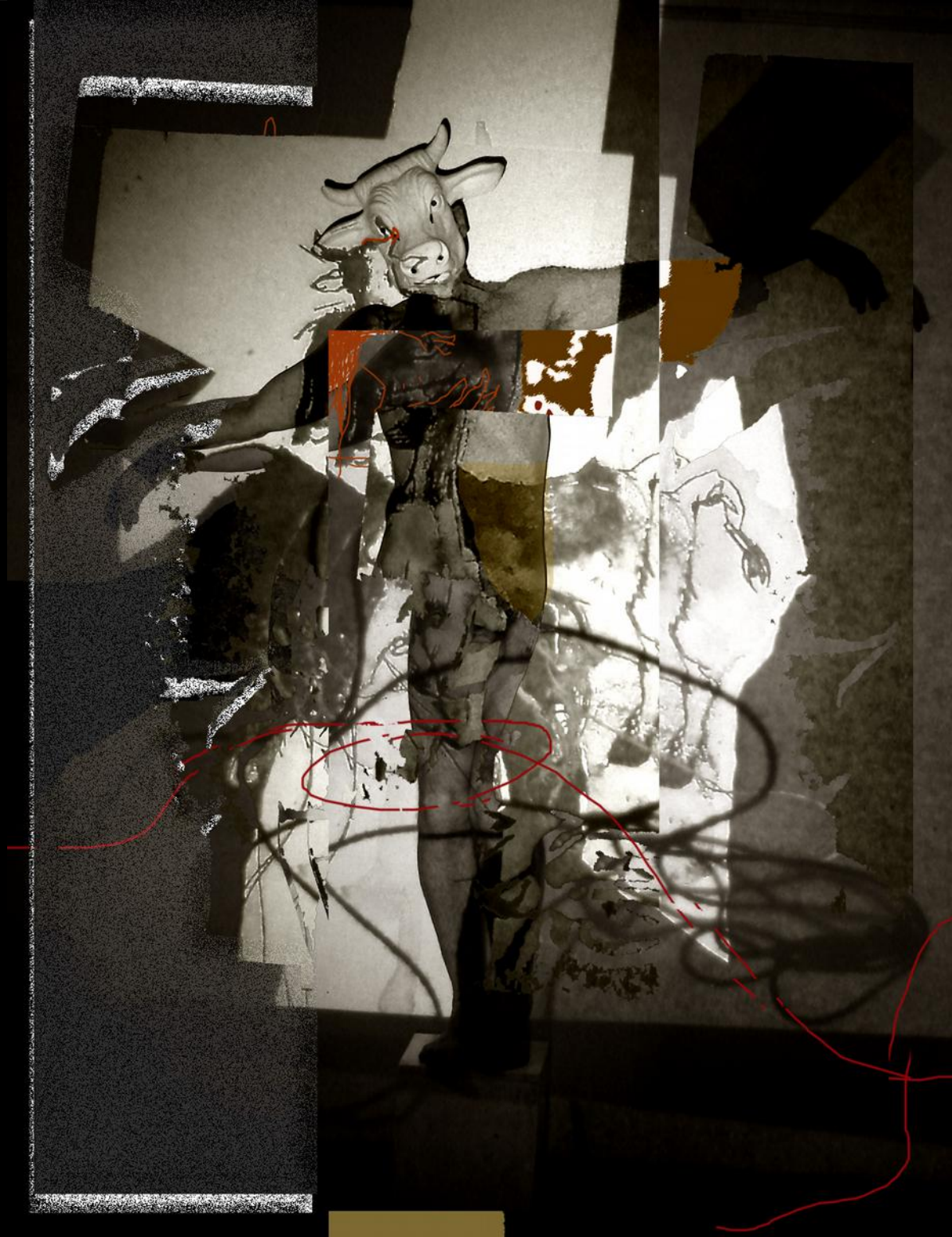


Eros/Thanatos
photographie
numérique, 2009









Métamorphose, 2010,
impression numérique sur
dibon, 80 x 60 cm



Métamorphose, 2010,
impression numérique sur
dibon, 80 x 60 cm





Voil(é)es,
photographie
numérique, 2013/14



Voil(é)es,
photographie
numérique et
broderie, 2013/14

Ann 2013



Voil(é)es,
photographie
numérique sur toile
et broderie, 2019



Voil(é)es, photographie numérique sur toile et peinture à l'huile, 2019, 30 x 30 cm



Voil(é)es, photographie numérique sur toile et peinture à l'huile, 2019,
38 x 41 cm



Voil(é)es, photographie numérique sur toile et peinture à l'huile, 2019,
38 x 41 cm



Voil(é)es, photographie numérique sur toile et peinture à l'huile, 2019,
38 x 41 cm





Voil(é)es, photographie numérique
sur mousseline 2019, 40 x 40 cm





1) appuie sur le nez
2) appuie sur le nez
3) appuie sur le nez
4) appuie sur le nez

vous
sont
plongés?



Voil(é)es, Vernis mou, aquatinte, pointe sèche et collage, 50 x 40 cm, 2020, Edition Buccioli, Colmar

Vierges Sages - Starke Frauen

Depuis les attentats de 2015, les discours politiques se sont encore plus crispés sur la question de voile. Les noms des terroristes sont connus de tous, réactivés par les procès en cours actuellement. « L'autre » moitié des humains, les femmes, issues du monde musulman le sont beaucoup moins et c'est la raison pour laquelle j'ai commencé à thématiser ce sujet.

Je m'intéresse aux nombreuses femmes activistes, journalistes, juristes, défenseuses de droits humains, anthropologues, avocates et médecins, qui restent trop dans l'ombre.

Dans une série 100 d'estampes, je cherche à rendre visibles :

- images de femmes fortes,
- images de femmes sages,

elles apparaissent en dialogue avec les images historiques, elles se confondent et donnent naissance à des figures hybrides et intrigantes.

Vierges Sages - Starke Frauen

Vierges sages-femmes fortes ... travail en cours d'élaboration, elles seront plus nombreuses encore ...

Faribah ADELKHAH, née en 1960, anthropologue franco-iranienne

Loujain AL-HATHOUL, née en 1990, féministe saoudienne

Mona ELTAHAWY, née en 1967, journaliste égyptienne

Zaina ERHAIM, née en 1985, journaliste syrienne

Femke HALSEMA, née en 1966, maire d'Amsterdam

Sherien KHANKAN, née en 1974, première femme imam au Danemark

Fausi KUFI, née en 1975, femme politique militante afghane

Sina SAMA, née en 1957, médecin afghane

Nasrin SOTOUDEH, née en 1963, avocate iranienne

Estampes, épreuves uniques, pointes sèche et collages avec coutures,

matrice 12 x 12 cm, foramt du papier 23 x 23 cm.

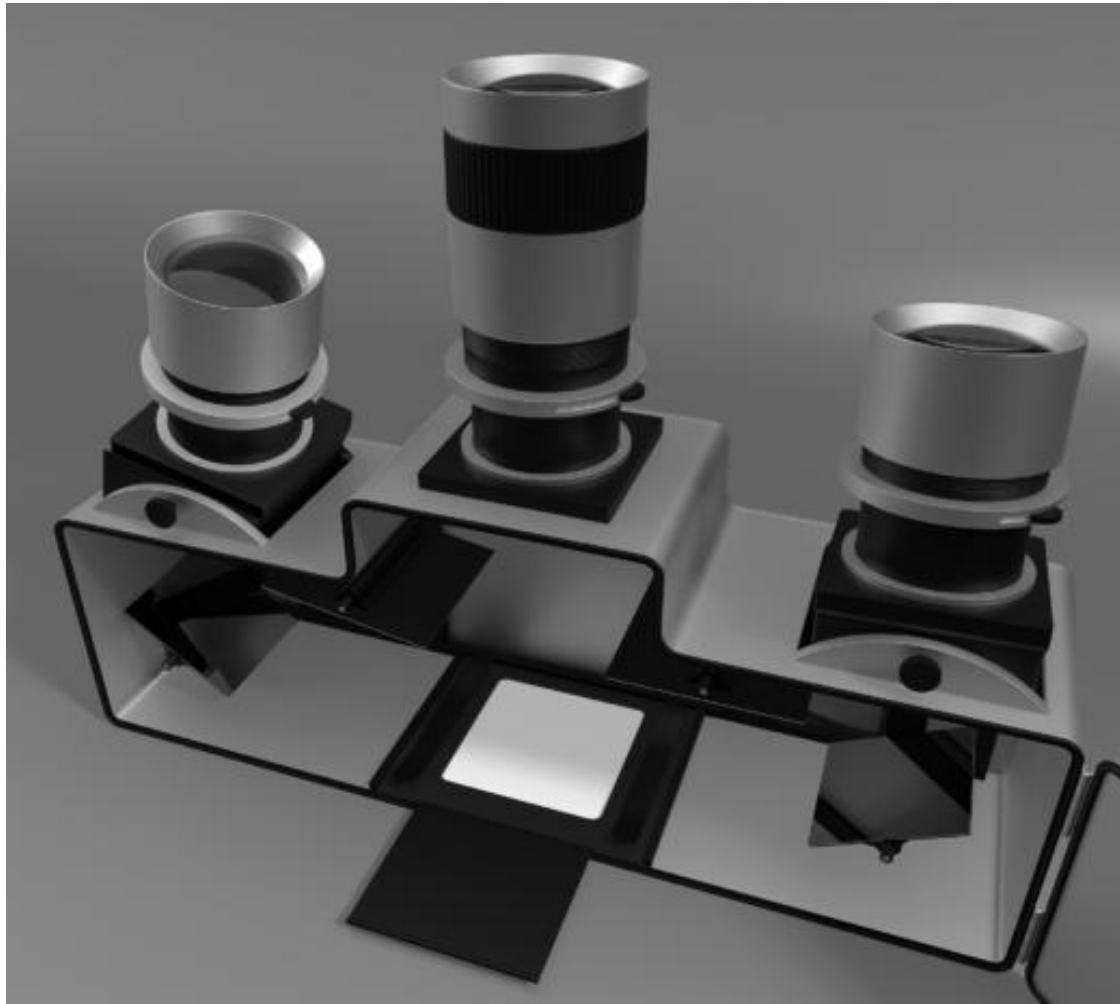












Tamas Waliczky, *Imaginary Camera (Multi Exposure Camera)*, 2016, boîte lumineuse, photographie numérique, 60 x 42 cm



Tamas Waliczky, *Imaginary Camera (Swivel Camera)*,
2017/18, boîte lumineuse, photographie numérique,
100 x 100 cm

«This was a very important question, to me ; how we see and how we make visual records of the world. And these cameras show different, alternative possibilities of image making.»

Tamas Waliczky

« Il est bien convenu que ce qu'on appelle **création** chez les grands artistes n'est qu'une manière particulière à chacun de voir, de coordonner et de rendre la nature. Mais non seulement ces grands hommes n'ont rien créé dans le sens propre du mot, qui veut dire :

de rien

faire quelque chose ;

Mais encore il ont dû, pour former leur talent ou pour tenir en haleine, imiter leurs devanciers et les imiter sans cesse, volontairement ou à leur insu. »

Eugène Delacroix, Journal, 1er mars 1859