



HAL
open science

Introduction. Histinéraires, un chantier collectif

Patrick Garcia, Bertrand Müller

► To cite this version:

Patrick Garcia, Bertrand Müller. Introduction. Histinéraires, un chantier collectif. Caroline Galland; Vincent Heimendinger. Histinéraires. La fabrique de l'histoire telle qu'elle se raconte. Une enquête sur les historiens contemporains, Presses Universitaires de Provence, pp.9-23, 2024, Le temps de l'histoire, 979-10-320-0497-5. hal-04482868

HAL Id: hal-04482868

<https://hal.science/hal-04482868>

Submitted on 28 Feb 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - ShareAlike 4.0 International License

Les PUP vous autorisent à verser le tiré à part « éditeur »
qu'elles vous transmettent uniquement sur une plateforme
de science ouverte publique (HAL).

Sur une plateforme privée (Academia, ResearchGate etc.),
merci de ne faire figurer que le lien vers HAL.

En conformité avec les recommandations d'OpenEdition Journals,
les PUP vous conseillent de choisir la licence
CC-BY-SA pour la protection de votre travail.



HISTINÉRAIRES

LA FABRIQUE DE L'HISTOIRE TELLE QU'ELLE SE RACONTE

Une enquête sur les historiens contemporains

SOUS LA DIRECTION DE
CAROLINE GALLAND ET VINCENT HEIMENDINGER

LE TEMPS DE L'HISTOIRE



collection
LE TEMPS DE L'HISTOIRE

Histinéraires
La fabrique de l'histoire telle qu'elle se raconte
Une enquête sur les historiens contemporains

SOUS LA DIRECTION DE
CAROLINE GALLAND ET VINCENT HEIMENDINGER

2024
PRESSES UNIVERSITAIRES DE PROVENCE

Ouvrage réalisé dans le cadre de l'ANR_2013_BSH3
sous l'égide de l'Institut d'Histoire du Temps Présent (IHTP, Paris),
le Laboratoire de recherche historique Rhône-Alpes (LARHRA, Grenoble-Lyon),
Temps, Espaces, Langages, Europe méridionale, Méditerranée (TELEMMé, Aix-Marseille)
et du LIR3S (ex-centre Georges Chevrier, Dijon).

© PRESSES UNIVERSITAIRES DE PROVENCE

AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ

29, avenue Robert-Schuman – F – 13621 Aix-en-Provence CEDEX 1
Tél. 33 (0)4 13 55 31 91

pup@univ-amu.fr – Catalogue complet sur presses-universitaires.univ-amu.fr/editeur/pup

DIFFUSION LIBRAIRIES : AFPUD <https://www.afpu-diffusion.fr>
DISTRIBUTION LIBRAIRIES : DILISCO Groupe Albin Michel

Introduction

Histinéraires, un chantier collectif

Patrick Garcia

Cergy Paris Université, Héritages (UMR 9022), Cergy-Pontoise, France

Bertrand Müller

Centre Maurice Halbwachs (UMR 8097), Paris, France

Ce livre est un état des lieux d'une aventure scientifique. Il est issu d'un programme de recherche qui a obtenu en 2013 le soutien financier de l'ANR (Agence nationale de la recherche) dans un contexte particulier d'aide à des projets proposant de développer de nouveaux outils numériques dans le cadre de recherches en sciences humaines et sociales afin de soutenir l'expansion du domaine des humanités numériques. Le projet « La fabrique de l'histoire telle qu'elle se raconte », de son acronyme « Histinéraires », a une double ambition : d'abord, exploiter un corpus très particulier constitué des mémoires de synthèse de l'activité scientifique qui participent, avec la rédaction d'un mémoire de recherche inédit et le rassemblement d'un florilège de publications, des travaux requis pour soutenir une habilitation à diriger des recherches¹ dans l'université française ; ensuite, dresser un portrait collectif de la recherche contemporaine en histoire en analysant les itinéraires institutionnels et intellectuels des chercheuses et chercheurs concernés. Ces textes devaient, en réponse aux critères de l'appel à projets, faire l'objet de traitements utilisant des outils numériques spécifiques à concevoir et à développer.

En d'autres termes, la construction du corpus ainsi que la fabrication des outils ont constitué deux enjeux importants d'une recherche collective qui s'est proposé d'explorer la sociologie d'un milieu professionnel saisi à un moment particulier de la carrière, et d'analyser des états contemporains de l'historiographie appréhendés dans la masse des textes produits dans le

1 L'obtention de cette habilitation à diriger des recherches permet, après validation par la section concernée du CNU, de postuler aux postes de professeurs des universités mis en concours et tacitement désormais à ceux de directeurs de recherche au CNRS. L'étape de validation par le CNU a récemment été supprimée au profit de la seule validation par l'université de soutenance.

cadre d'un exercice ritualisé et non pas à partir des écrits programmatiques des chefs de file.

Entrer dans l'historiographie par ses ateliers consiste peut-être moins à faire une historiographie « vue d'en bas » qu'à observer une historiographie en « train de se faire », telle qu'elle s'exprime dans cette étape singulière où le retour sur soi que constitue la synthèse des activités scientifiques doit composer avec la projection de soi que suppose le rituel académique.

Combinaison d'une interrogation sur le champ historiographique avec une réflexion méthodologique sur les sources et les outils d'analyse soulève deux propositions ambitieuses que nous avons inscrites dans une démarche collective empirique. Nous avons ainsi examiné les évolutions épistémologiques, les éventuels changements de paradigme, trop souvent analysés en termes de « tournants » (critique, herméneutique, culturel, linguistique, pragmatique... historique, même !) à partir de cet acte scientifique singulier par lequel le candidat à l'habilitation s'efforce de (re)composer les pièces d'un itinéraire déjà parcouru pour formuler un nouvel agencement qu'il soumet à un jury composé de ses pairs.

De même que la soutenance d'une thèse sanctionne l'entrée de l'impétrant dans la corporation historique sans lui garantir un poste, la soutenance de l'HDR n'octroie au candidat que le ticket d'entrée, nécessaire mais non automatique, au cercle plus fermé des professeurs même si elle tend, du fait de la carence des postes, à devenir un grade « coutumier » (MCF HDR intermédiaire entre celui de MCF et de PR) consacrant le droit à diriger des recherches – mais sans incidence sur le traitement. Le regard historiographique qui est le nôtre s'est donc porté à ce moment où une carrière a déjà pris ses formes, est connue et reconnue pour s'autoriser un nouvel élan, une nouvelle étape, affirmer de nouvelles ambitions, ouvrir l'accès au professorat.

Nous avons fait l'hypothèse que ce moment singulier offre également un point d'observation pertinent pour étudier l'historiographie prise dans l'un de ses moments privilégiés de réflexivité dont témoignent précisément le retour sur soi et la projection de soi, donc une historiographie pensée, formulée et proposée par ses acteurs eux-mêmes. Le triptyque exigé – recueil d'articles publiés, mémoire de synthèse de l'activité scientifique et mémoire de recherche² – incarne ainsi idéalement les articulations entre passé (bilan), présent (moment réflexif) et futur (nouveaux balisages) d'un rite qui n'est plus d'initiation et pas encore de consécration, mais un rite d'institution, nécessaire à la progression dans un cursus académique.

De ce triptyque, nous avons pris le parti de nous concentrer sur un élément : le mémoire de synthèse de l'activité scientifique, précisément parce qu'il témoigne d'un moment dans un itinéraire personnel qu'il est possible

2 En histoire, ce mémoire doit être, selon les consignes du CNU, un volume inédit portant sur un objet différent de celui de la thèse.

de ressaisir dans un contexte historiographique disciplinaire. L'habilitation à diriger des recherches a été introduite en France en 1984 par la loi Savary sur l'enseignement supérieur qui a redéfini entre autres le régime des doctorats, et supprimé la thèse d'État comme celle de 3^e cycle pour donner naissance à une thèse dite de « nouveau régime ». Cependant l'abandon, contesté, de la thèse d'État ne pouvait se faire sans que soit maintenue une barrière entre la maîtrise de conférences et le professorat. L'introduction de l'habilitation à diriger des recherches a été la solution proposée pour maintenir cette différenciation. Pour devenir professeur d'université en France, il faut donc avoir soutenu un doctorat, puis, après un certain nombre d'années, soutenir un dossier d'habilitation composé des trois éléments mentionnés – entre-temps, sans que cela soit obligatoire, le candidat a le plus souvent été élu à un poste de maître de conférences.

En privilégiant le mémoire de synthèse de l'activité scientifique (désormais mémoire de synthèse), ce sont moins les transformations des carrières universitaires que nous avons voulu mesurer qu'interroger des transformations historiographiques qui pouvaient se manifester dans ces textes singuliers dans lesquels les candidats à l'habilitation mettent en scène leur bilan et leur projet en l'inscrivant dans la conjoncture historiographique. En d'autres termes, le mémoire de synthèse, isolé et mis en série, a constitué pour nous une source privilégiée pour interroger les pratiques de recherche et de connaissance de la discipline hors des discours et des autoproclamations.

Le mémoire de synthèse de l'activité scientifique : un patrimoine pour l'université, une source pour l'historiographie

Le règlement qui préside à l'établissement d'un dossier de HDR promulgué en 1984, complété par l'arrêté de 1988, stipule qu'un candidat à l'habilitation doit déposer *soit* un ou plusieurs ouvrages, *soit* un recueil de publications, accompagnés d'une synthèse des activités scientifiques³.

Sans qu'elles soient véritablement discutées, ces règles ont été interprétées diversement, selon les disciplines puis selon les établissements après l'introduction, en 2007, de la loi sur la régionalisation des universités (LRU – Loi relative aux libertés et responsabilités des universités). Nous reviendrons sur ces modifications⁴ dont il faut particulièrement retenir ici la transformation en histoire du *soit* en *et*. Ainsi, non seulement l'alternative prévue par l'arrêté a disparu – chacun des éléments étant désormais exigé –, mais la contrainte

3 « Le dossier de candidature comprend soit un ou plusieurs ouvrages publiés ou dactylographiés, soit un dossier de travaux, accompagné d'une synthèse de l'activité scientifique du candidat permettant de faire apparaître son expérience dans l'animation d'une recherche. » Arrêté du 23 novembre 1988 relatif à l'habilitation à diriger des recherches.

4 Dans ce volume, voir la contribution de Bertrand Müller.

s'est encore alourdie depuis la mise en place de la procédure, l'ouvrage inédit se présentant de plus en plus souvent comme une nouvelle thèse.

Ces caractéristiques et ces transformations ont eu des incidences décisives sur les manières d'envisager et de sanctionner les dossiers d'habilitation. Mais il en est une, dont nous n'avions pas mesuré complètement les effets, qui a marqué notre travail : les règlements ne précisent nulle part l'obligation d'un dépôt de l'un ou l'autre des documents exigés, à l'inverse du doctorat dont le dépôt est lui indispensable et réglementé.

Si les « mémoires inédits », pour reprendre l'appellation donnée par les historiens, font souvent par la suite l'objet d'une publication, les mémoires de synthèse n'ont pas été nécessairement déposés, ni pour la plupart recensés. Parfois même, avant les années 2000, ils n'ont été conservés ni par l'institution ni par l'auteur lui-même⁵.

Notre projet a donc revêtu une dimension patrimoniale qui nous paraît évidente et indispensable, non pas seulement pour le mener à bien, mais aussi pour la mémoire de la discipline. Nous avons prévu d'organiser la patrimonialisation des mémoires de synthèse en incitant les bibliothèques universitaires à les identifier et les cataloguer tout en sensibilisant nos collègues à conserver et déposer leur mémoire sur un portail numérique comme HAL. Notre démarche s'inscrivait alors dans les efforts entrepris par les institutions universitaires et de recherche pour collecter, conserver et valoriser les documents et données de la recherche. Cet objectif n'a pas été complètement couronné de succès⁶.

Indispensable à la réussite de notre recherche, la constitution d'un corpus de mémoires de synthèse s'est en effet confrontée aux lacunes institutionnelles et s'est heurtée à l'indifférence, voire à la résistance, de certains collègues mais aussi des institutions. L'absence d'inventaires et de dépôts systématiques du côté des institutions comme la négligence ou le refus du côté de certains auteurs ont compliqué la collecte de textes qui, dès lors, est devenue un enjeu et une difficulté, voire un véritable verrou, pour l'élaboration d'un corpus cohérent et représentatif⁷.

La collecte des mémoires de synthèse a donc été en tant que telle un pan important de notre activité et une difficulté inattendue. Suite à nos demandes, les bibliothèques universitaires de Paris 1 et de Paris 4 ont commencé à procéder à un inventaire⁸. Mais pour collecter plus largement ces documents,

5 Plusieurs réponses à nos demandes de versement ont fait mention de cette perte à l'occasion d'un déménagement, d'un changement d'ordinateur ou d'un incident informatique. Par exemple, Gilles Bertrand cité par Anne-Marie Granet et Véronique Ginouvès dans ce volume.

6 Néanmoins un certain nombre de mémoires – sans forcément qu'il s'agisse d'un effet de notre action – sont déposés sur HAL.

7 Nous avons reçu une trentaine de messages de refus explicites et autant de refus oraux.

8 Le projet a été l'occasion de constater les lacunes dans les pratiques d'archivage de l'administration de la recherche, que ce soit à l'échelle des universités ou du ministère, mais aussi dans des instances comme le CNU qui semble ne disposer d'aucun fonds d'archives et

nous avons dû insister et réitérer nos démarches auprès des institutions, des associations de spécialistes, des réseaux personnels, et par le biais de multiples messages électroniques auprès de l'ensemble de nos collègues.

Nous avons finalement recueilli, au prix de gros efforts, près de 300 textes sur une période qui va des années 1990 à 2017. L'absence d'inventaire, à laquelle s'est ajouté le défaut de statistique officielle, a été imparfaitement compensée par les données provenant de certaines sessions du CNU⁹. Ces résultats lacunaires nous autorisent cependant à évaluer le corpus assemblé à près de 20 % des HDR soutenues entre l'instauration de la procédure et la clôture de notre collecte (2016)¹⁰.

Le statut indéterminé et fluctuant du mémoire de synthèse est vraisemblablement décisif. Des trois textes exigés, le mémoire de synthèse est celui qui a été le plus sujet à interprétation de la part de l'ensemble des acteurs.

L'intérêt des universités et des tuteurs a également beaucoup varié ; minoré, négligé, voire non exigé, le mémoire de synthèse a longtemps eu un statut accessoire ou insignifiant dans le processus d'habilitation. Plusieurs dizaines de collègues ont ainsi exprimé leur désintérêt pour l'exercice et ne nous ont pas communiqué leur texte, d'autres ne l'avaient pas conservé, ni sous une forme papier ni sous une forme numérique, certains même se sont réjouis d'avoir été « fort heureusement » dispensés de ce « pensum » par leur garant. Beaucoup ont mentionné que ce texte, quand bien même était-il fourni pour se conformer aux prescriptions réglementaires, n'était l'objet d'aucun commentaire de la part du jury et n'appelait donc aucun investissement, d'où des messages évoquant la rédaction hâtive d'un texte sans intérêt et dès lors non communicable. Littérature grise ou concession administrative, et donc vouée à l'oubli et à la disparition. Toutefois cette interprétation n'est ni unanime ni stable. En effet, dès les premières années, certains collègues investissent la rédaction du mémoire de synthèse comme un exercice réflexif et autoréflexif.

Ainsi loin de constituer une source homogène, normalisée et conforme aux pratiques de la discipline, le mémoire de synthèse, dans sa diversité, constitue non seulement un enjeu patrimonial (mise en archives) ou sériel (mise en séries), mais ouvre également des interrogations sur une pratique dans ses dimensions scripturaires, institutionnelles, intellectuelles. Depuis son introduction, le statut du texte s'est beaucoup transformé. Même s'il est difficile d'établir une règle générale, de parfois simple CV commenté dans les premières années, il est souvent devenu bilan intellectuel, dans lequel la

n'avoir aucune politique institutionnelle de conservation des documents qu'il demande ou qu'il produit.

9 Nous remercions Bernard Lachaise, ancien membre du CNU également collaborateur de notre projet, qui nous a confié ses archives.

10 Nous avions espéré en recueillir 60 % à partir d'un chiffre (4 000) par ailleurs surévalué des HDR soutenues pendant la période.

part réflexive a été affirmée plus nettement. Le texte lui-même a été mis en forme, le simple tapuscrit sans intertitre a fait place à une construction structurée avec une typographie recherchée, parfois enrichi d'une iconographie et d'annexes, favorisée, certes, par les possibilités et la maîtrise de nouveaux outils éditoriaux numériques. La définition réglementaire du mémoire n'a pas évolué depuis le décret de 1984. Néanmoins ce mémoire est aujourd'hui un document exigé, mais, paradoxalement, moins par les règlements que par les coutumes des établissements et des disciplines. Enfin, intellectuellement, il est devenu un lieu d'expression d'un parcours identifié, affirmé et situé d'une recherche ou d'un ensemble de recherches dans lequel l'interrogation historiographique, le positionnement personnel et réflexif et le parcours socio-professionnel ont pris une place croissante. Ainsi la collecte documentaire ne peut donc faire l'économie d'une interrogation sur une pratique qui articule parcours personnel, discipline et institution universitaire tout en renvoyant aux modes de régulation du marché universitaire depuis la disparition de la thèse d'État qui avait soulevé de fortes oppositions, en histoire en particulier.

Par ailleurs nous ne devons pas oublier que ce corpus est composé de textes rédigés dans le cadre d'un exercice contraint, balisé, normé selon des règles institutionnelles peut-être floues, autorisant des interprétations différentes, mais révélatrices du poids et de la force des coutumes et de l'invention d'une tradition scripturaire qui régissent le milieu professionnel et la discipline.

Mémoire de synthèse, écriture de soi et ego-histoire

Plusieurs facteurs concourent, en histoire, à l'évolution des normes du mémoire de synthèse en un ouvrage d'une centaine de pages, parfois publié, avec une forte dimension réflexive voire personnelle. Le premier est sans doute la conjoncture épistémologique et l'affirmation du présentisme épistémologique. Si l'histoire est bien, comme le professait notamment Henri-Irénée Marrou, un rapport entre le présent et le passé par le truchement de l'historien, celui-ci ne peut plus rester dans l'ombre. Il doit au contraire s'inclure dans le tableau ; expliciter autant que possible d'où il parle. Les remises en cause d'un certain objectivisme véhiculé par le processus de scientification de l'histoire lui-même et par les évolutions de l'histoire économique et sociale « à la française » laissent le champ libre à une prise en compte de la subjectivité historique qui n'est plus déniée. Un second facteur est sans doute l'ombre portée des *Essais d'ego-histoire* rassemblés par Pierre Nora. Indépendamment des difficultés rencontrées pour la collecte des récits autobiographiques des historiens pressentis et le faible succès de la publication¹¹, il n'en demeure pas moins que l'entreprise a marqué l'imaginaire épistémologique de la communauté historique. Dans la communication entre collègues, écrire ce mémoire est

11 Sur la conception des *Essais d'ego-histoire*, les conditions d'écriture et le bilan éditorial, voir la biographie de Pierre Nora par François Dosse, *Pierre Nora, Homo historicus*, Paris, Perrin, 2011.

rapidement devenu « écrire son ego-histoire ». La référence aux *Essais* ou à la notion est omniprésente dans cette littérature quand bien même s'agit-il de s'en distancier, de critiquer ou de refuser ce modèle¹².

On peut faire l'hypothèse que les *Essais* ont participé à lever l'inhibition à parler de soi¹³ qui pesait sur la communauté historique française depuis la volonté de faire de l'histoire une science qui s'affirme avec les historiens de la génération dite « méthodique »¹⁴.

La production de textes autobiographiques ne se limite pas à ces écrits individuels. Des biographies collectives de chercheurs voient aussi le jour. Ainsi *Faiseurs d'histoire*¹⁵ regroupe les récits autobiographiques de 13 historiens et *Génération historienne*¹⁶ comporte une seconde partie intitulée « Génération contemporaines. Au miroir de l'ego-histoire » qui regroupe 25 textes autobiographiques. Et ce ne sont pas les seules entreprises éditoriales de cette veine, un autre ouvrage rassemble les contributions de 14 historiens explicitant les raisons pour lesquelles ils avaient travaillé sur la Seconde Guerre mondiale¹⁷ ; un autre rassemble les itinéraires de 33 chercheurs travaillant sur les génocides¹⁸ ; un autre encore regroupe les ego-histoires de 24 historiens français de l'architecture¹⁹ et une HDR en cours se propose d'étudier les historiens du sport²⁰. Tant et si bien que Richard Vinen propose même d'identifier un « tournant autobiographique » dans l'écriture de l'histoire, qu'il associe au renouveau de l'histoire contemporaine²¹. Remarquons cependant que si ce

12 Dans ce volume, voir la contribution de Patrick Garcia.

13 Voir Isabelle Lacoue-Labarthe, « *Ego historicus*. Quand historiens et historiennes se racontent. France xx^e-xxi^e siècle », Mémoire inédit, Habilitation à diriger des recherches, Cergy Paris Université, 2022.

14 On peut lier la quasi disparition de la tradition auto-biographique historique à l'avènement de l'histoire scientifique et l'affirmation d'une disjonction de la mémoire et de l'histoire : l'historien n'est plus dans cette nouvelle configuration un témoin. Voir Bertrand Müller, « Biographie, autobiographie, ego-histoire : l'historien en son miroir. À propos d'une préface de Kracauer », in Philippe Despoix et Peter Schöttler, dir., *Siegfried Kracauer, penseur de l'histoire*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, Les presses de l'université Laval, 2006, p. 119-139.

15 Philippe Gumpłowicz, Alain Rauwel, Philippe Salvadori, dir., *Faiseurs d'histoire. Pour une histoire indisciplinée*, Paris, Puf, 2016.

16 Yann Potin et Jean-François Sirinelli, dir., *Génération historienne XIX^e-XXI^e siècle*, Paris, CNRS Éditions 2019, p. 269-493

17 Manuel Bragança et Fransiska Louwagie, dir., *Ego-histories of France and the Second World War. Writing Vichy*, Londres, Palgrave Macmillan, 2018.

18 Collectif, *Penser les génocides. Itinéraires de recherche*, Paris, CNRS Éditions, 2021.

19 Arnaud Timbert, dir., *Être historien de l'architecture dans la France des xx^e et XXI^e siècles. Des Ego-histoires et des Vies*, Turnhout, Brepols, 2022.

20 Jean Bréhon : « Historiens du sport, de l'éducation physique, du corps et des pratiques physiques : socio-démographie et manières de faire d'un groupe professionnel hétérogène » (travail en cours, titre provisoire).

21 Richard Vinen, « The Poisoned Madeleine: The Aubiographical Turn in Historical Writings », *Journal of Contemporary History* 46-3, 2011, p. 531-554.

phénomène est massif en histoire il n'épargne pas les autres disciplines même s'il semble les affecter de manière beaucoup moins importante²².

Les problématiques de la recherche

Nous avons interrogé les mémoires de synthèse rassemblés selon trois angles différents : sociographie, historiographie et écriture de soi. Ces trois questionnements ont structuré notre approche et le travail conduit.

Sociographie

Le premier axe de notre travail est de nature sociographique. Nous avons identifié certaines caractéristiques sociales des auteurs de notre corpus afin de dessiner les grands traits du paysage professionnel de la recherche historique de ces dernières décennies en France. La collecte des mémoires de synthèse s'est donc doublée d'un travail prosopographique qui a pris la forme concrète d'une base de données documentée par les informations contenues dans les *curriculum vitae* intégrés aux mémoires, envoyés en réponse à notre demande ou collectés sur les pages professionnelles des universités et des laboratoires²³.

Ce travail prosopographique a été conduit selon différents critères : le genre, la génération, les lieux et les établissements de formation, l'entrée dans la profession, l'amorce de la carrière, etc., ont nourri une description des trajectoires historiennes.

Nous avons aussi envisagé de reconstituer les jurys de thèse et ceux des habilitations qui, conjugués à la prise en compte des dates et des lieux de soutenance, nous auraient permis de dresser une cartographie de la profession avec ses réseaux. Faute de données assez complètes nous avons dû y renoncer dans le cadre de cette publication.

Ce volet sociographique a une autre dimension majeure : étudier l'évolution de la réglementation de la profession universitaire et de ses effets sur les carrières historiennes. Nous avons ainsi vérifié dans quelle mesure les effets souhaités par les promoteurs de la réforme – accélérer les carrières et abaisser l'âge d'accès au professorat des universités –, se sont réalisés.

Historiographie et épistémologie de l'histoire

Le second axe de questionnement porte sur l'historiographie et l'épistémologie de l'histoire. Cette fois la question posée aux mémoires est de savoir si, à

22 Par exemple, pour la sociologie, l'enquête de Jean-Philippe Bouilloud, *Devenir sociologue : histoires de vie et de choix*, Toulouse, Érès, 2009 ou, pour la géographie, Jacques Lévy, *Egogéographies. Matériaux pour une biographie cognitive*, Paris, L'Harmattan, 1995 et le numéro « L'égo-géographie » (Yann Calbérac et Anne Volvey, dir.), *Géographie et Cultures* 89-/90, 2015.

23 Cette collecte s'est effectuée dans le respect des règles sur la protection des données édictées par la CNIL.

partir de leur analyse, on peut mesurer l'impact des grands courants historiographiques contemporains, l'écho des débats qui traversent la communauté scientifique historique ou encore les ressources théoriques et méthodologiques mises en évidence par les candidats à l'HDR. Ce travail s'inscrit dans deux dimensions. Une dimension proclamatrice : le domaine dont l'auteur se réclame – histoire culturelle, histoire sociale... ; l'appui pris sur d'autres sciences sociales ou sur la philosophie tel qu'il apparaît à travers les citations, les références ou les concepts. Une dimension plus descriptive du travail à travers le parcours et l'évolution des objets étudiés et des problématiques, les considérations méthodologiques ou encore la place dévolue aux archives, aux sources et aux débats. Étant toujours entendu qu'il ne faut jamais perdre de vue la nature du document qui est un récit à visée performative – montrer que l'on est un enseignant-chercheur digne d'encadrer la recherche et, partant, de devenir professeur. Il ne saurait dans ce cadre y avoir de description neutre de l'activité scientifique ni des positionnements intellectuels et ou idéologiques.

Écriture de soi

Le troisième grand axe de questionnement est ce que nous avons appelé « l'écriture de soi ». Comment parle-t-on de soi en historien ? Que dit-on de soi, de sa vie, de sa famille, de ses engagements universitaires et extra-universitaires dans ce type de texte ? Quelle place leur accorde-t-on ? Comment détermine-t-on celle-ci ? Comment a évolué la réponse à la demande institutionnelle ? Assiste-t-on à la formalisation d'un genre ? Peut-on faire de ces textes une lecture genrée ? Les questions, on le voit, sont nombreuses d'autant que d'une certaine manière la place donnée au « moi » du chercheur constitue l'*in-attendu*, ce que le décret fondateur de l'HDR ne demandait pas et qui est au demeurant presque une interprétation singulière donnée à l'exercice par les historiens quand les autres disciplines ont pour la plupart conservé l'exigence d'un simple CV développé. Est-ce ici l'effet du modèle – même rejeté ou contesté – de l'ego-histoire²⁴ ? L'expression d'une sensibilité historique plus prompte à accepter aujourd'hui le rôle de la subjectivité du chercheur ?

Notre ambition n'était pas de confronter ce que disent les autrices et auteurs de ces textes à des éléments externes relevant d'une quelconque vérification mais bien d'interroger ce qu'ils disent et comment ils le disent. Autrement dit, « prendre au sérieux²⁵ », pour reprendre le mot d'ordre de Bernard Lepetit, les historiens comme acteurs de l'historiographie et, à partir de là, les justifications qu'ils avancent. C'est à travers ces interrogations croisées que ces textes deviennent, selon nous, une source pour l'historiographie et bien la fabrique de l'histoire telle qu'elle se raconte.

24 Voir le chapitre 3, « Un objet mal identifié : le mémoire de synthèse saisi à travers les pratiques d'écriture », dans le présent volume.

25 Bernard Lepetit, « L'histoire prend-t-elle les acteurs au sérieux ? », *EspacesTemps* 59/61, 1995, p. 112-122.

Analyse textuelle et lecture collective

Enquête collective, le programme Histinéaires l'a été de bout en bout.

Dans la phase de rédaction du projet, dans la collecte des mémoires de synthèse, dans l'élaboration du questionnement comme dans le traitement du corpus.

L'enjeu a été de concevoir un codage thématique en retenant des catégories assez précises sans être trop nombreuses qui nous permettraient, à la lecture, de repérer et d'étiqueter des passages significatifs ou particulièrement intéressants des textes étudiés, ce que nous avons appelé « enrichissements ». Destinée à un traitement uniquement qualitatif, cette grille a suscité de nombreuses délibérations et une longue mise au point qui ont contribué à créer une certaine acculturation aux thématiques pertinentes que nous souhaitons mettre en évidence dans le corpus. Nous avons procédé à une lecture transversale, en série, de l'ensemble du corpus afin d'échapper à la dimension idiographique et dégager des éléments communs aussi bien qu'une palette d'attitudes.

Au cours de réunions de travail réunissant jusqu'à 30 chercheurs, nous avons élaboré un questionnaire qui nous a servi de grille de lecture commune des textes collectés et le travail collectif s'est organisé selon les trois grands axes de la recherche.

18

Sociographie

- La formation : *ce que l'auteur/l'autrice indique sur son parcours de formation (lycée, université, classes préparatoires...)*
- Le parcours professionnel : *ce qu'il/elle dit de son parcours professionnel (par ex. enseignement secondaire)*
- L'évocation de la thèse : *ce qu'il/elle dit de l'élaboration de sa thèse, de son encadrement, de la soutenance...*
- Le parcours professionnel après la thèse : *ce qu'il/elle dit des années qui suivent la thèse (recrutement, changement de thématique)*
- L'appartenance à une grande institution : *ENS, IUF, École française de Rome...*
- La participation aux médias : *l'auteur/l'autrice évoque-t-il la participation à des médias ? lesquels ? qu'en dit-il ?*

Historiographie et épistémologie

- Le parcours historiographique : *comment l'auteur/l'autrice fait état de ses choix historiographiques : domaine d'étude, problématique, inscription dans tel ou tel courant*
- L'objet et domaine : *comment l'auteur/l'autrice circonscrit son domaine, sa période, présente et développe ses objets d'enseignement et de recherche*

- Le positionnement : *l'inscription éventuelle dans des débats, l'affirmation de positions scientifiques*
- Les notions et concepts *mis en évidence dans le texte et revendiqués comme outils de travail*
- La méthodologie : *ce qu'il/elle dit de sa façon de travailler, des sources consultées*

Écriture de soi

- Éléments remarquables du texte (exergues, citations, structuration) : *il s'agit ici de s'intéresser à la structure textuelle du mémoire de synthèse et à son paratexte*
- Posture de l'auteur par rapport à l'exercice : *ce que l'auteur/autrice dit de l'exercice, de son utilité, de la façon dont il/elle l'envisage*
- Évocation de l'enfance et de la famille
- Évocation d'événements marquants : *les événements personnels et/ou collectifs mentionnés comme ayant influencé l'auteur/autrice*
- Parcours biographique : *ce qu'il/elle choisit de dire de sa vie personnelle (i.e. non professionnelle)*
- Évocation du métier (enseignement, recherche) : *par exemple le choix de parler des tâches administratives et/ou de l'enseignement qui n'est pas requis par le texte règlementaire*
- Influences et rencontres (personnes, œuvres)
- Inscription dans un milieu social
- Inscription dans un milieu professionnel
- Engagement politique et syndical
- Engagements autres

Lire les mémoires de synthèse en utilisant ce questionnaire a nécessité un investissement important de chacune et de chacun afin de parvenir à une compréhension partagée des catégories retenues et de l'étendue des citations qui ne devaient pas être réduites à quelques mots ni être trop longues. Nous avons complété ces lectures par une indexation d'éléments (historiens cités, autres savants, écrivains, intellectuels, notions et concepts, revues, éditeurs).

Pour réduire la subjectivité des lectures et les différences d'expérience du champ académique et de sa littérature au sein d'un collectif composé aussi bien de chercheurs seniors que de doctorants, nous avons institué des ateliers de lecture consistant à lire et à enrichir certains textes en commun. Ces expériences de lecture collective ont permis de créer une sorte de communauté épistémique contribuant à une approche cohérente des textes. Elles se sont prolongées dans les groupes de travail organisés autour des trois axes de la recherche²⁶.

²⁶ Voir en fin d'introduction la liste des étiquettes retenues pour la lecture des mémoires de synthèse.

Histinéraires

La fabrique de l'histoire telle qu'elle se raconte : une équipe

Quatre laboratoires ont été partie prenante de l'élaboration du programme de recherche : Telemme (Aix-Marseille), responsable : Maryline Crivello ; le Larhra (Grenoble-Lyon), responsable : Anne-Marie Granet-Abisset ; le Centre Georges Chevrier (Dijon), responsable : Philippe Poirrier et enfin l'IHTP (Paris), responsable : Patrick Garcia, par ailleurs porteur du programme de recherche. Dès cette phase, le projet a été rédigé collectivement et des chercheurs extérieurs à ces quatre laboratoires ont participé à son écriture, notamment Jean-Marie Baldner, Christian Delacroix, François Dosse, Jacques Guilhaumou, Bertrand Müller et Isabelle Lacoue-Labarthe²⁷ ainsi qu'un jeune docteur, Vincent Auzas, qui a, par la suite, assuré la coordination jusqu'en 2016, dans le cadre d'un post-doc.

Un séminaire prenant le relais de celui consacré à l'épistémologie de l'histoire à l'IHTP²⁸ a accompagné l'élaboration et la première phase du projet (2012-2016) et a permis d'entendre à la fois des spécialistes de l'auto-biographie et des collègues ayant encadré ou soutenu une HDR²⁹ devant un public pour partie composé de d'enseignants-chercheurs réfléchissant aussi à la façon de s'acquitter de cet exercice. Par la suite, le séminaire a pris une forme plus opérationnelle consistant à élaborer la grille de questionnement et d'analyse des mémoires de synthèse, puis à faire le bilan des lectures engagées et de la fonctionnalité de l'outil informatique en cours d'élaboration (2015-2017). Néanmoins une importante équipe, aux statuts professionnels variés, a participé à l'élaboration de la grille d'analyse et aux lectures de mémoires de synthèse destinées à tester et à améliorer l'outil : Sarah Akacha, Christophe Araújo, Vincent Auzas, Thomas Baillergeon, Jean-Marie Baldner, Jean-François Bonhoure, Jean-Luc Bonniol, Hélène Bernier, Pierrick Brizard, Maryline Crivello, Christian Delacroix, François Dosse, Isabelle Gaillard, Caroline Galland, Patrick Garcia, Véronique Ginouvès, Bénédicte Girault,

27 Parmi les chercheuses et chercheurs s'engageant à plus 25 % de leur temps on trouve Patrick Garcia, François Dosse, Bertrand Müller, Isabelle Lacoue-Labarthe, Paul Zawadski, Maryline Crivello, Véronique Ginouvès, Jacques Guilhaumou, Anne-Marie Granet-Abisset, Philippe Poirrier.

28 Séminaire animé depuis 1998 par Christian Delacroix, François Dosse et Patrick Garcia.

29 Séminaire « L'écriture de soi des historiens » 2012-2013 : Jean-François Chiantaretto, Sylvain Venayre, Isabelle Lacoue-Labarthe, Peter Schöttler, Philippe Lejeune, Patrick Boucheron ; 2013-2014 : Serge Berstein, Guillaume Cuchet, Jean-Philippe Bouilloud, Régine Robin, Brigitte Marin, Dominique Kalifa, Michelle Zancarini-Fournel, Karima Dirèche, Philippe Jockey, Sylvie-Anne Goldberg, François Pernot ; 2014-2015 : Claude Gauvard, Maryline Crivello, Laure Verdon, Martine Boyer-Weimann, Dominique Garcia, Yann Calbérac, Natacha Coquery, Pascal Ory, Jean-Luc Bonniol, Sylvie Thénault, Ivan Jablonka, Jean-Pierre Bracco, François Hartog, Jeremy D. Popkin ; 2015-2016 : Vincent Auzas, Van Troi Tran, Étienne François, Dominique Garcia, Bertrand Müller, Vincent de Gaulejac, Florence Giust Desprairies, Michel Naepels, Jacques Lévy, Anne Dalmasso, Geneviève Massard-Guilbaud, Stefan Berger, Isabelle Renaudet et Anne Carol.

Anne-Marie Granet Abisset, Vincent Heimendinger, Bernard Lachaise, Isabelle Lacoue-Labarthe, Isabelle Luciani, Bertrand Müller, François Quint, Bénédicte Sère, Claire Soussen, Agnès Tachin et Paul Zawadski, soit aussi bien des chercheurs confirmés – en poste ou émérites – que des doctorants provenant d’horizons disciplinaires différents. Par ailleurs, à l’initiative de Vincent Auzas, une enquête comparable a été lancée au Québec où un cycle de conférences intitulé « Les historiens par eux-mêmes » a été organisé par Valérie Lapointe-Gagnon, Maria Neagu, Patrick-Michel Noël, Jules Racine-Saint-Jacques et Van Troi Tran. Il s’est déroulé à l’Université Laval de novembre 2015 à avril 2016. De son côté, Avner Ben Amos a lancé une enquête sur les historiens israéliens. Parallèlement au recueil et à l’exploitation des mémoires de synthèse, une enquête orale a été réalisée par Anne-Marie Granet et Véronique Ginouvès. Enfin, dans la dynamique de l’enquête, la revue *Rives Méditerranéennes* a consacré un numéro à un « Essai d’ego-histoire collective » du laboratoire Telemme³⁰.

Analyse collective d’un corpus sous contrainte informatique

La lecture proprement dite devait se poursuivre grâce à un outil informatique collaboratif qui devait être créé et développé. Le projet présenté à l’ANR comme « programme blanc » encourageait encore les développements informatiques spécifiques dans le but d’accroître les instruments numériques propres à la recherche en SHS. Notre expérience a été un échec dont nous voulons témoigner ici. La collaboration entre la recherche scientifique et l’informatique privée s’est rapidement avérée illusoire : tenter de trouver un espace commun entre des partenaires dont les modes de raisonnement, les problématiques, les méthodes étaient inconciliables a été une gageure que nous n’avons pas pu relever. L’entreprise, sans doute trop petite, inexpérimentée en matière de recherche scientifique, a été incapable, malgré ses références, de remplir son contrat. L’échec n’a pas seulement été technique, il était en quelque sorte inscrit dans une trop grande différence dans la conception même de l’outil résultant d’une culture et de pratiques numériques incompatibles et inconciliables.

Notre expérience montre ainsi les limites du recours à des prestataires privés et au développement dispersé d’outils numériques complexes. Cependant, les transformations rapides du monde numérique ont changé le contexte des collaborations possibles : les services destinés à la recherche se sont multipliés et il est désormais préférable de recourir à des outils existants, propriétaires ou non, qui s’avèrent plus performants, économiques, et offrent une assistance technique et des compétences inégalables.

30 « Essai d’ego-histoire collective », *Rives Méditerranéennes* 48, 2014, coordonné par Maryline Crivello et Laure Verdon en collaboration avec Marie-Françoise Attard et Laurence Lablache.

En 2017, malgré les efforts et le travail considérable déployés par l'équipe, il a fallu se rendre à l'évidence : l'outil ne serait jamais abouti³¹. Après presque trois ans de travail, il présentait de trop nombreuses déficiences. La décision a donc été prise de renoncer à poursuivre pour recourir à un logiciel déjà développé – MAXQDA³² – conçu pour la recherche qualitative et les méthodes mixtes, l'analyse de textes et de données multimédias. Nous nous sommes aperçus que ses fonctionnalités correspondaient aux besoins que nous avons identifiés lors de l'élaboration du projet et palliaient, sans aucun développement supplémentaire, l'ensemble des déficiences et des défaillances de l'outil que nous avons été contraints d'abandonner. MAXQDA est un logiciel de traitement de questionnaires d'enquêtes – qualitatives et quantitatives – dont nous avons exploité les possibilités de codage pour traiter les séquences textuelles sélectionnées dans les mémoires de synthèse. MAXQDA n'est pas une plateforme collaborative hébergée sur le web mais un logiciel qui permet et favorise l'échange des données accumulées. Chaque chercheur procède individuellement à la lecture des textes selon la grille élaborée en commun puis met ses résultats à disposition de l'ensemble de l'équipe. L'acquisition de licences par Huma-Num³³ a permis à chacun des membres du collectif de travail d'avoir accès au logiciel et de partager ses résultats grâce à l'espace dévolu à Histinéaires sur le serveur d'Huma-Num.

Compte tenu des parcours professionnels et de recherche des uns et des autres, c'est une équipe en partie renouvelée et un peu resserrée qui a repris l'exploitation du corpus et a préparé le colloque final qui s'est tenu les 13 et 14 juin 2019 à l'IHTP.

Ont participé à cette seconde phase (2018-2019) : Christophe Araújo, Thomas Baillergeon, Jean-Marie Baldner, Jean-François Bonhoure, Christian Delacroix, Agnès Delage, Arnaud Desvignes, François Dosse, Isabelle Gaillard, Caroline Galland, Patrick Garcia, Véronique Ginouvès, Bénédicte Girault, Anne-Marie Granet Abisset, Romain Grandinetti, Vincent Heimendinger, Bernard Lachaise, Isabelle Lacoue-Labarthe, Bertrand Müller, Sébastien Poublanc et François Quint.

Au-delà des aléas techniques, des investissements variables en fonction des dynamiques et des objets de recherche de chacun, près de 30 chercheuses

31 En dépit de la sélection de l'entreprise à partir d'un cahier des charges précis par un jury indépendant dans le cadre d'une procédure d'appel d'offres normée dite Puma, cet outil n'a malheureusement jamais réussi à dépasser le stade des tests et à devenir opérationnel.

32 Ce logiciel fonctionne depuis 2014 aussi bien sur PC que sur Mac OS ; il est régulièrement mis à jour et amélioré. Développé par des chercheurs des universités de Hambourg, Munich, Oxford et Vienne, il est distribué sous licence payante par VERBI Software.

33 « Huma-Num est une très grande infrastructure (TGIR) visant à faciliter le tournant numérique de la recherche en sciences humaines et sociales. Huma-Num est bâtie sur un dispositif qui associe les communautés scientifiques dans une concertation collective et des moyens technologiques autour de services numériques pérennes à l'échelle nationale et européenne. Elle s'appuie sur un important réseau de partenaires et d'opérateurs », INSHS CNRS.

et chercheurs ont participé à ce programme ANR, investissant des dizaines – parfois des centaines – d’heures de travail dans cette recherche.

Si ce collectif a pu ainsi se maintenir dans la durée sans être intégré dans un cadre institutionnel fort et résister aux difficultés techniques majeures rencontrées, c’est sans doute dans son mode de fonctionnement qu’il faut en chercher la raison. En effet, sa première caractéristique a été de ne pas avoir fonctionné sur un mode hiérarchique. Chacun y a tenu la place qu’il/elle souhaitait y occuper, place qui a pu évoluer au fil des années. Le travail d’élaboration du questionnement comme le traitement des données ont donné lieu à un travail collectif au cours des réunions de l’ensemble des chercheurs ou des groupes constitués autour des axes retenus.

Cette manière de faire a aussi prévalu pour la rédaction de cet ouvrage dont Caroline Galland et Vincent Heimendinger ont assuré, avec énergie, efficacité et exigence, la direction et dont l’ensemble des textes a circulé entre les différents auteurs, donnant lieu à des lectures critiques et des réécritures.

Histinéraires est donc une aventure intellectuelle collective qui a trouvé sa dynamique propre. Comme tout collectif celui-ci a naturellement connu des tensions, mais finalement, malgré bien des aléas, il est parvenu à achever la tâche qu’il s’était fixée. Qu’une telle équipe travaille ensemble dans la durée et se dépense sans compter n’est pas le moindre des acquis, ni la moindre des satisfactions.

Liste des mémoires de synthèse étudiés

Les mémoires sont présentés par ordre alphabétique : le nom et le prénom de l'auteur sont suivis de la date de soutenance et de la période de spécialisation (ANC pour ancienne, MÉD pour médiévale, MOD pour moderne et CONT pour contemporaine) ; sont précisés ensuite, lorsqu'ils étaient disponibles, le titre de l'habilitation ou du mémoire inédit, puis le titre du mémoire de synthèse des activités scientifiques (MSAS). Nous ajoutons une mention lorsque le mémoire a fait l'objet d'une publication. Les mémoires reçus après la clôture du corpus sont précédés du signe +.

- ABBÉ, Jean-Loup (2004) MÉD. *L'historien, les textes et le paysage médiéval. Les parcelles régulières médiévales : dénomination et conceptualisation.*
- AGLAN, Alya (2007) CONT. *Le temps de la résistance.* MSAS : *La construction historique des légitimités résistantes 1940-1944.*
- ALAZARD, Florence (2014) MOD. *Du chant au champ : recherches sur la Renaissance italienne.* MSAS : *Entrelacs.*
- AMBROISE-RENDU, Anne-Claude (2011) CONT. *Une histoire des sensibilités. Médias, crimes et société.* MSAS : *Itinéraires. Vers une histoire des sensibilités.*
- ANDURAIN D', Julie (2016) CONT. *Les troupes coloniales, un outil militaire et politique, 1870-1962.* MSAS : *Volume d'Ego-histoire : D'une mémoire encombrante à l'Histoire.*
- ANHEIM, Étienne (2015) MÉD. *Sociologie historique de la culture en Occident (xiii^e-xv^e s.).* MSAS : *Le travail de l'histoire, publié aux Éditions de la Sorbonne en 2018.*
- ARIBAUD, Christine (2012) MOD. *L'Art malgré la règle : broderie et culture visuelle au carmel (France, 1704-1791).* MSAS : *Ego-histoire : entre soi et soie.*
- ARNOUX, Mathieu (1997) MÉD. *Mémoire, travail et structures communautaires. Études sur la société des campagnes normandes (x^e-xvi^e siècles).*
- AUDIGIER, François (2013) CONT. *Une contribution à l'histoire du gaullisme militant de la IV^e et de la V^e République.* MSAS : *Un parcours au sein de l'histoire politique. De l'histoire des modérés et des mouvements politiques de jeunesse à celle du gaullisme et de la violence militante.*
- AVON, Dominique (2005) CONT. *Pensées catholiques au risque de la modernité et de l'islam.*
- AZOULAY, Vincent (2013) ANC. *Les Tyrannicides d'Athènes. Vie et destin d'un groupe statuaire.* MSAS : *Fait et à faire : penser le politique dans la cité grecque.*
- BACKOUCHE, Isabelle (2011) CONT. *Histoire urbaine. Définition, méthodes et chantiers.*
- BALANDIER, Claire (2012) ANC. *Fortifications, urbanisme et histoire de la défense du territoire en Méditerranée orientale (Grèce, Chypre, Syrie-Palestine) du viii^e au i^{er} siècle av. J.-C.*
- + BANCEL, Nicolas (2003) *L'image, le corps. Sur l'usage en histoire de quelques formations non discursives.*

- BANTIGNY, Ludivine (2017) CONT. *Temporalités politiques au xx^e siècle : contemporanéités, événements, engagements*. MSAS : *L'Œuvre du temps. Travail de l'histoire, parole publique et sensibilité politique*, publié aux Éditions de la Sorbonne en 2019.
- BARD, Christine (2002) CONT. *Du côté des femmes, de leur histoire (France xx^e siècle)*.
- BARRIÈRE, Jean-Paul (2006) CONT. *Droit, famille, société en France (xix^e-xx^e siècles) : du notaire à la veuve*. MSAS : *Du notaire à la veuve*.
- + BEAUPRÉ, Nicolas (2020), *Temps de guerre 1914-1918*. MSAS : *Somme toute. Historien de la Grande Guerre en temps de Centenaire*.
- BEAUREPAIRE, Pierre-Yves (2002) MOD. *Sociabilité, Franc-maçonnerie et réseaux relationnels. Contributions pour une histoire sociale et culturelle de l'espace européen des Lumières*. MSAS : *Itinéraire*.
- BEAUALET-BOUTOUYRIE, Scarlett (1999) MOD. *Vers une histoire de la solitude*.
- BECK, Patrice (2004) MÉD. *Approches codicologique et diplomatique des chartes des feux de Bourgogne (1285-1543)*. MSAS : *Histoire et Archéologie, grand écart et petits pas*.
- BÉGOT, Danielle (1999) CONT. *L'image et le monument dans les sociétés créoles antillaises Haïti, Guadeloupe, Martinique, xvii^e-xx^e siècles : une traversée historique*.
- BELISSA, Marc (2005) MOD. *Ordre, droit et relations internationales au xviii^e siècle et pendant la Révolution française*.
- BELLANGER, Emmanuel (2016) CONT. *Gouverner la « proximité » : jalons pour une histoire politique et sociale de la France des villes (1880-1980)*.
- BENDANA-KCHIR, Kmar (2002) CONT. *Histoire culturelle et histoire des intellectuels en Tunisie (xix^e-xx^e siècle)*.
- BERGÈRE, Marc (2013) CONT. *La postérité de Vichy au Québec. L'affaire des « réfugiés politiques français » au Canada après 1945 : retour sur l'événement, sa mémoire et l'écriture de son histoire*. MSAS : *Du local à l'international : voyage au bout de l'épuration*.
- BERNARD, Mathias (2003) CONT. « Libéraux » et « nationaux » de l'affaire Dreyfus à nos jours. MSAS : *Approches de l'histoire politique de la France contemporaine*.
- BERTRAND, Pascal-François (2000) MOD. MSAS : *La Tapisserie des temps modernes Historiographie et perspectives de recherche*.
- BIARD, Michel (2002) MOD. *Simple figurants ou premiers rôles ? Intermédiaires politiques et culturels en Révolution (des années 1770 à 1815)*.
- BLAIS, Hélène (2012) MOD. *Cartes et territoires. Une histoire spatiale du fait colonial*.
- BLANDIN, Claire (2012) CONT. *Médias : au cœur des mutations de la société française au xx^e siècle*.
- BLAUDEAU, Philippe (2008) ANC. *Interpréter la controverse chalcédonienne*.
- BLETON-RUGET, Annie (2001) CONT. *Sociétés locales et construction des territoires dans la France contemporaine, de la Révolution aux années trente*. MSAS : *Approches méthodologiques*.
- BOCQUET, Jérôme (2014) CONT. *Les chrétiens et la guerre : Les chrétiens et la guerre d'Algérie*. MSAS : *De l'utilité de l'histoire militaire. Écrire l'histoire, un projet entre idéologie et subjectivité ?*
- BOESPELUG, François (1992) MÉD. *Dieux d'Occident. L'Europe de la représentation plastique de la Trinité (xii^e-xx^e siècle)*.
- BOILLEY, Pierre (2000) CONT. *Peuples, territoires, pouvoirs Sahara et Sahel dans l'État contemporain (xix^e-xx^e siècle)*.

- BOISSELLIER, Stéphane (2002) MÉD. *Une société et ses documents : idéologie, structures sociales et peuplement dans le Portugal de la Reconquête.*
- BOISSON, Didier (2007) MOD. *Autour du protestantisme français aux XVII^e et XVIII^e siècles : églises, identités confessionnelles et communautés.*
- BONIFACE, Xavier (2008) CONT. *Les armes, l'honneur et la foi en France 1850-1950.*
- BONNET, Corinne (2002) ANC. *Entre Orient et Occident. Enquêtes d'histoire, d'historiographie et d'histoire des religions.*
- BORDES, Philippe (1997) MOD. *L'art de la Révolution française : un nouveau chapitre de l'histoire de l'art ?*
- BOUCHERON, Patrick (2009) MÉD. *La trace et l'aura. MSAS : Le ruban, publié aux Publications de la Sorbonne en 2010 sous le titre : Faire profession d'historien.*
- BOURDIN, Philippe (1998) MOD. *De l'acculturation révolutionnaire : notions, moyens, destins et résistances.*
- BOURGOIS, Guillaume (2013) CONT. *Le secret dans le monde communiste. MSAS : Essai d'ego histoire.*
- BOURGUET, Marie-Noëlle (1993) MOD. *Voyage, statistique, histoire naturelle. L'inventaire du monde au XVIII^e siècle.*
- BOYER-WEINMANN, Martine (2011) AUTRE, *Rythmes de vie. Écrire à la « table d'existence ».*
- BOZO FRÉDÉRIC (1997) CONT. *La France et l'Alliance atlantique 1966/67-1996/97. Réflexion sur le modèle gaullien et son évolution.*
- BRACCO, Jean-Pierre (2011) ANC. *Espaces et Cultures au Paléolithique : questionnements croisés.*
- BRANCHE, Raphaëlle (2010) CONT. *Hommes et guerres en situation coloniale.*
- BRIQUEL-CHATONNET, Françoise (1999) ANC. *Des Phéniciens aux chrétiens syriaques. Recherches sur l'histoire et la culture des Sémites occidentaux dans l'Antiquité.*
- BRU, Hadrien (2014) ANC. *Géographie et sociologie historiques de la Phrygie Parorée et de la Pisidie septentrionale aux époques hellénistique et impériale romaine.*
- BRUNET, Serge (2003) MOD. *Usages de la frontière : un catholicisme intransigeant, des Pyrénées à la Garonne, XVI^e-XVII^e siècle.*
- BRUNETON, Yannick (2013) MÉD. *Pour une herméneutique des sources médiévales coréennes : sources officielles et privées, épigraphie (X^e-XIV^e siècles).*
- BÜHRER-THIERRY, Geneviève (2004) MÉD. *Le pouvoir en action dans les mondes franc et germanique du haut Moyen Âge (VI^e-XI^e s.). MSAS : Des voies qui conduisent au métier d'historien.*
- CAHEN, Michel (2010) CONT. *Africando. Bilan 1988-2010 et projets 2011-2019.*
- CANTIER, Jacques (2015) CONT. *Livres, lecteurs et lectures dans la France de la Deuxième Guerre mondiale MSAS : Un itinéraire à travers l'histoire politique et culturelle de la France au XX^e siècle.*
- CAPDEVILA, Luc (2006) CONT. *Violence, représentations, identités. Guerres et temps présent, (Europe-Amérique latine).*
- CAROL, Anne (2004) CONT. *Normes, représentations, pratiques médicales France XVIII^e-XX^e siècles Pour une histoire sociale et culturelle de la médecine.*
- CARREZ, Maurice (2006) CONT. *Engagements et pratiques socialistes dans l'Europe de la Belle Époque et de la Première guerre mondiale : le cas de l'Europe du Nord.*
- CASTELNAU-L'ESTOILE DE, Charlotte (2013) MOD. *Un Catholicisme colonial, Brésil, XVI^e-XVIII^e siècles.*

- CASTELNUOVO, Guido (2011) MÉD. *Élites, pouvoirs et noblesses de part et d'autre des Alpes (XII^e-XV^e siècles) ?* MSAS : *Apprendre le Moyen Âge de part et d'autre des Alpes.*
- CAZALS, Rémy (1993) CONT. *Études d'histoire économique, sociale et culturelle.*
- CEVINS DE, Marie-Madeleine (2007) MÉD. *Aux marges de la Chrétienté latine : Église et société dans la Hongrie médiévale.* MSAS : *De la France actuelle à la Hongrie médiévale. Évocation d'un parcours de recherche. La Hongrie et les Hongrois au Moyen Âge.*
- CHANET, Jean-François (2002) CONT. *Enraciner la Nation en France (19^e-20^e siècles).*
- CHAPERON, Sylvie (2007) CONT. *Du Féminisme à la Sexologie. Variations sur le Sexe et le Genre.*
- CHAPPEY, Jean-Luc (2010) MOD. *Savants et écrivains en Révolution. Dynamiques intellectuelles et mutations politiques entre les XVIII^e et XIX^e siècles.* MSAS : 1990-2010... *parcours en Révolution.*
- CHASTANG, Pierre (2011) MÉD. *La ville, le gouvernement et l'écrit à Montpellier (XII^e-XIV^e siècle).* MSAS : *Travailler sur le Moyen Âge aujourd'hui.*
- CHÂTELET, Anne-Marie (2007) CONT. *Histoire des types d'édifices dans l'Europe contemporaine.*
- CHAUVAUD, Frédéric (1997) CONT. *Les territoires judiciaires en France au XIX^e siècle.*
- CHELINI, Michel Pierre (2007) CONT. *Inflation, pouvoir d'achat et salaires en France de 1944 à 1967.*
- CHEVANDIER, Christian (2004) CONT. *Écrire l'histoire des hommes et des femmes qui travaillent en France à l'ère industrielle.*
- CHOVAUX, Olivier (2012) CONT. *L'historien face aux violences sportives du temps contemporain : le cas exemplaire du football amateur.*
- + CHRISTEN-LECUYER, Carole (2021) CONT. *Des caisses d'épargne aux cours du soir : variations historiques autour de la question sociale au XIX^e siècle.* MSAS : *Les années d'une historienne.*
- CLÉMENT, Jean-Louis (1998) CONT. *Les évêques au temps de Vichy.*
- COATIVY, Yves (2012) MÉD. *Servir le duc de Bretagne (1213-1341).*
- COEURÉ, Sophie (2010) CONT. *La passion soviétique en France au XX^e siècle* *Diplomatie culturelle, archives, médiateurs.*
- COHEN, Évelyne (2006) CONT. *Histoires culturelles en pratiques.*
- COLLARD, Franck (2003) MÉD. *L'histoire, le pouvoir et le crime dans la culture occidentale du Moyen Âge au début des temps modernes.*
- + COLANTONIO, Laurent (2021) CONT. *Contribution à l'histoire de l'Irlande du XIX^e siècle.* MSAS : *L'abécédaire d'un parcours historien.*
- COMBE, Sonia (2008) CONT. *Construction et usage des sources en histoire contemporaine. Une perspective socio-politique,* MSAS publié aux Publications de la Sorbonne en 2013 sous le titre : *D'Est en Ouest, retour à l'archive.*
- COMPAGNON, Olivier (2011) CONT. *Le XX^e siècle latino-américain en perspective comparée.*
- CONGOURDEAU, Marie-Hélène (2005) MÉD. *Histoire religieuse, maladies et embryologie dans le monde byzantin.*
- CONORD, Fabien (2014) CONT. *Les terrains du politique (des années 1870 aux années 2010).*
- COOPER-RICHET, Diana (2001) CONT. *Le monde de la mine en France XIX^e-XX^e siècles.* MSAS : *De l'histoire sociale à l'histoire culturelle, de l'action sociale aux transferts culturels : réflexion sur un parcours de recherche (1969-2001).*

- COQUERY, Natacha (2006) MOD. *La boutique à Paris au XVIII^e siècle.*
- CRÉPIN, Annie (1998) MOD. *De la nation-armée au service militaire obligatoire : la conscription au XIX^e siècle. Perspectives et méthodologie d'un champ historiographique.*
- CRIVELLO, Maryline (2008) CONT. *Mémoire, Médias, Méditerranée.*
- CROQ, Laurence (2009) MOD. *Être et avoir, faire et pouvoir : les formes d'incorporation de la bourgeoisie parisienne de la Fronde à la Révolution.*
- CUCHET, Guillaume (2004) CONT. *Religion, croyances et modernité en France (19^e-20^e siècles). MSAS : Faire de l'histoire religieuse dans une société sortie de la religion, publié aux Publications de la Sorbonne en 2013.*
- DALISSON, Rémi (2006) CONT. *Voir et complimenter le maréchal : représentations festives, propagande et imaginaire national en France, 1940-1944. MSAS : Sociabilités festives, rituels et sensibilités politiques : les représentations et les symboliques culturelles entre deux histoires.*
- D'ALMEIDA, Fabrice (2007) CONT. *La politique au naturel. Comportement des hommes politiques et représentations publiques.*
- DARBO-PESCHANSKI, Catherine (2004) ANC. *L'histoire des Grecs. Naissance d'une origine.*
- DARRIULAT, Philippe (2008) CONT. *De l'histoire à la chanson. Les voies de la « politisation » dans la France du XIX^e siècle.*
- DAUMALIN, Xavier (2011) CONT. *L'économie marseillaise aux XIX^e et XX^e siècles : produits, espaces de fonctionnement, entrepreneurs.*
- DÉBAX, Hélène (2008) MÉD. *Aristocraties méridionales dans la société féodale (XI^e-XII^e siècles).*
- DELACROIX-BESNIER, Claudine (2007) MÉD. *Les frères prêcheurs en Orient, implications politiques et culturelles.*
- DELAGE, Agnès (2017) CONT. *Le roman historien. Littérature, histoire et imaginaires démocratiques dans l'œuvre de Javier Cercas (2000-2017). MSAS : Fictions d'archives : de l'histoire moderne à la fabrique contemporaine de l'histoire.*
- DELPLA, François (2012) CONT. *Churchill et Hitler. MSAS : Mémoire d'auto-histoire. L'individu dans l'histoire du nazisme ou Variations sur l'arbre et la forêt.*
- DEMARTINI, Anne-Emmanuelle (2014) CONT. *L'exception et la norme. Itinéraires singuliers, identités collectives et imaginaires sociaux XIX^e-XX^e siècles.*
- DESCAMPS, Florence (2014) CONT. *Histoire orale, histoire des savoirs, histoire des pouvoirs. La question de la réforme de l'État en France au XX^e siècle. MSAS : De l'histoire orale au patrimoine immatériel.*
- DIETSCHY, Paul (2012) CONT. *Une histoire politique du sport au XX^e siècle.*
- DIRÈCHE, Karima (2012) CONT. *Fabriquer de l'histoire et créer du sens. Enjeux mémoriels et affirmations identitaires dans l'Algérie post-indépendante.*
- DOSSE, François (2011) CONT. *Écoles, Paradigmes, Biographies... Jalons pour une Histoire intellectuelle. MSAS : « Essai d'ego-histoire ». Parcours d'une recherche.*
- DRÉVILLON, Hervé (2004) MOD. *Figures de l'homme d'épée au XVII^e siècle. Pour une histoire du geste et la parole.*
- DULUCQ, Sophie (2005) CONT. *Écrire l'histoire de l'Afrique subsaharienne des représentations aux questions d'historiographie.*
- DUMONT, Jacques (2006) CONT. *Le sport, une entrée dans l'histoire antillaise.*
- DUPRAT, Annie (1998) MOD. *Études iconographiques.*
- DZIEMBOWSKI, Edmond (2004) MOD. *Pitt l'Ancien, la politique britannique et l'espace franco-britannique au XVIII^e siècle.*

- ECK, Jean-François (2000) CONT. *Milieus d'affaires, monde politique et relations économiques franco-allemandes au xx^e siècle : continuités et ruptures.*
- FEIERTAG, Olivier (2003) CONT. *La banque de France, la monnaie et l'Europe au xx^e siècle. Des protections nationales de l'économie d'endettement aux dynamiques internationales des marchés de l'argent.*
- FIGEAC-MONTHUS, Marguerite (2013) MOD. *Construire et transmettre. Comportements élitaires et environnement socio-économique aux xviii^e-xix^e siècles.*
- FOUCAULT, Didier (2007) MOD. *Libertinage et médecine ancienne : des territoires pour l'historien.*
- FRABOULET, Danièle (2004) CONT. *De l'histoire des entreprises à l'histoire des organisations patronales.*
- FRÖHLICH, Pierre (2011) ANC. *Institutions et sociétés des cités grecques aux époques classique et hellénistique.*
- GAILLARD, Michèle (2001) MÉD. *Recherches sur les évêques et les monastères du haut Moyen Âge franc (vi^e-x^e siècle).*
- GAINOT, Bernard (2003) MOD. *Du Cap-Français à Naples (1792-1806). Entre ordre et libertés : pratiques institutionnelles et parcours individuels au temps de la grande Nation.*
- GAL, Stéphane (2011) MOD. *Vies, cultures et sociétés en temps de Guerre au xv^e siècle et au premier xvii^e siècle : France-Dauphiné-Savoie-Piémont.*
- GALLO, Daniela (2005) MOD. *Modernité des antiquaires, modernité de l'Antique.*
- GARCIA, Patrick (2011) CONT. *Grammaires de l'incarnation : les Présidents de la V^e République et l'histoire (1958-2007).* MSAS : *Itinéraires*, publié aux Publications de la Sorbonne en 2014 sous le titre : *Les présents de l'historien.*
- GAUTHIER, Florence (2002) MOD. *Contribution à l'histoire du droit naturel moderne au xviii^e siècle. Esclavage ou liberté ?*
- GERVAIS, Pierre (2012) MOD. *De la discontinuité historique ; économie, politique et temporalités, États-Unis-France, xviii^e-xix^e siècles.*
- GIRAUD, Cédric (2014) MÉD. *Maîtres des écoles et auteurs spirituels du Moyen Âge latin : histoire des textes et histoire des doctrines (xi^e-xv^e siècle).*
- + GESLOT, Jean-Charles (2022) CONT. *Histoire et culture au xix^e siècle : politiques, livres, lectures.* MSAS : *Un historien par sa bibliothèque. Étude d'une culture historique et professionnelle.*
- GODICHEAU, François (2009) CONT. *Pour une histoire constructiviste des identités et institutions politiques (Espagne contemporaine).*
- GOETSCHER, Pascale (2016) CONT. *La « crise du théâtre » : une histoire de controverses, de goûts et de représentations (milieu xviii^e siècle, fin des années 1930).* MSAS : *Éloge de la diversité.*
- GONZÁLEZ VILLAESCUSA, Ricardo (2004) ANC. *Transformations des paysages et mutation sociales et économiques : l'exemple de l'Hispanie pré romaine et romaine.*
- GRANET-ABISSET, Anne-Marie (2002) CONT. *Les usages de la mémoire et les représentations de l'histoire dans les sociétés alpines contemporaines.*
- GRANIER, Thomas (2016) MÉD. *Église et culture dans l'Italie du haut Moyen Âge (vii^e-xii^e siècle).*
- GUILHEMBET, Jean-Pierre (2011) ANC. *De la domus à l'urbs : recherches sur Rome et la ville antique.*
- HAMON, Philippe (2003) MOD. *L'or des peintres. L'image de l'argent du xv^e au xvii^e siècle.*

- HARISMENDY, Patrick (2001) CONT. *Le pasteur, l'ingénieur et le député (encadrement social, rapport aux organisations et emprises idéologiques dans la France contemporaine).*
- HATZFELD, Nicolas (2009) CONT. *Les échelles du travail. MSAS : Le travail, de l'expérience aux questions.*
- HÉBRARD, Véronique (2013) CONT. *Nation, conflits civils et construction d'un rapport au politique Venezuela, XIX^e siècle.*
- HELVÉTIUS, Anne-Marie (2003) MÉD. *Recherches sur le monachisme et la sainteté dans l'espace franc (V^e-XIII^e siècle).*
- HEYRIÈS, Hubert (2006) CONT. *Armées-guerres-mentalité. Histoire militaire comparée : France-Italie. Du Printemps des Peuples à la Grande Guerre.*
- HINCKER, Louis (2015) CONT. *L'ancêtre révolutionnaire. Michel Leiris/Claude Simon. MSAS : L'archive, la mémoire et le politique. Un essai d'histoire, un dialogue entre les disciplines, une pratique transdisciplinaire.*
- HUGON, Alain (2009) MOD. *Naples : le palimpseste révolutionnaire (1647-1648). MSAS : Jalons.*
- HURLET, Frédéric (2003) ANC. *De l'imperium à l'imperium. Trajectoires à la croisée de l'histoire politique, institutionnelle et administrative.*
- INGRAO, Christian (2016) CONT. *Nazisme, violence, paroxysme. Travaux d'histoire du temps présent 20^e-21^e siècles.*
- IOGNA-PRAT, Dominique (1997) MÉD. *L'ecclésiologie des moines en France occidentale (IX^e-XII^e siècles).*
- ITGENSHORST, Tanja (2012) ANC. [Sans titre] Université de Bielefeld.
- JALABERT, Laurent (2008) CONT. *La restructuration de la gauche socialiste en France des lendemains de mai 1968 au congrès de Pau du Parti Socialiste de janvier 1975.*
- JOCKEY, Philippe (2000) ANC. *Recherches sur l'artisanat antique : l'exemple de la sculpture. Approches historiques, technologiques et anthropologiques.*
- JOLY, Hervé (2008) CONT. *De la sociologie à la prosopographie historique des élites : regards croisés sur la France et l'Allemagne.*
- JOURNOUD, Pierre (2014) CONT. *L'Asie pacifique sous tension 1945-2015.*
- JUDET, Pierre (2015) CONT. *Le territoire, du constat à l'objet et de l'objet à la méthode. Un parcours dans une histoire sociale et économique en évolution (XIX^e-XXI^e siècles).*
- KALIFA, Dominique (1999) CONT. *Figures de l'enquête. Culture et criminalité dans la France contemporaine (milieu XIX^e siècle – milieu XX^e siècle).*
- KAMMERER, Odile (1998) MÉD. *Entre Vosges et Forêt-Noire : pouvoirs et villes de l'Ouberrhein (1250-1350).*
- KERLAN, Anne (2014) CONT. *Histoire visuelle et histoire culturelle de la Chine : de la peinture au cinéma, XVIII^e-XX^e siècles.*
- KLEIN, Jean-François (2014) CONT. *Tisser l'Empire en Asie : hommes, territoires et réseaux*
- KONDRATIEVA, Tamara (1999) MOD./CONT. *Nourrir et gouverner : histoire des représentations et des pratiques du pouvoir en Russie (XVI^e-XX^e siècles).*
- KOTT, Sandrine (2001) CONT. *De l'État social au socialisme d'État. Parcours dans l'histoire allemande des XIX^e et XX^e siècles.*
- KOUAMÉ, Nathalie (2004) MOD./CONT. *Les politiques religieuses engagées à l'époque d'Edo. MSAS : Bilan critique d'un cheminement personnel. Le tour d'un tout petit monde en quatre-vingts pages.*

- LABOULAIS, Isabelle (2010) MOD. *Savoirs savants, savoirs d'État, administration du territoire au tournant du XVIII^e et du XIX^e siècle.*
- LACHAISE, Bernard (1996) CONT. *Radicalisme et gaullisme dans le Sud-Ouest. Contribution à l'histoire de la vie politique française de la III^e à la V^e République.*
- LALOU, Élisabeth (2003) MÉD. *La Royauté française de Louis IX à Philippe de Valois. Les tablettes de cire, les comptes, l'hôtel.*
- LANGUE, Frédérique (2003) CONT. *Représentations, mémoire et sensibilités en Amérique espagnole (Mexique, Venezuela) et au-delà.*
- LARCADE, Véronique (2005) MOD. *Les capitaines gascons à l'époque des guerres de religion : orphelins d'une Amérique. Réussir en politique à l'aube du XVII^e siècle.*
- LASTRAIOLI, Chiara (2011) MOD. MSAS : *Renaissances italiennes et françaises : regards croisés. Mémoire inédit : Écritures littéraires au service de l'histoire culturelle et confessionnelle.*
- LAURENT, Sébastien (2007) CONT. *Au cœur de l'État : le renseignement, le politique et la formation de l'État secret dans la France contemporaine (XIX^e-XX^e siècles).*
- LE HOUÉROU, Fabienne (2007) CONT. *L'Histoire en images. Des ensablés du XX^e siècle aux réfugiés du XXI^e siècle : une caméra à la croisée des terrains.*
- LE MAO, Caroline (2017) MOD. *Servir le Roi et s'en servir. Regards sur les Français au temps de Louis XIV.*
- LE ROUX, Nicolas (2006) MOD. *Pouvoirs et hommes de pouvoir. Recherches sur la société politique à la Renaissance.*
- LEFEBVRE, Sabine (2006) ANC. *Patronus provinciae. L'identité provinciale dans son contexte politique et social.*
- LEGRAND, Raphaëlle (2000) MOD. *Représentation musicale et musiques représentées aux XVII^e et XVIII^e siècle.*
- LEMERCIER, Claire (2012) CONT. *Sociologie historique des institutions économiques dans la France du XIX^e siècle.*
- LETT, Didier (2006) MÉD. *Des différences sociales. Âges, sexes et statuts en Occident (12^e-14^e siècles). MSAS : Un parcours d'enseignant et de chercheur.*
- LEVILLAIN, Charles-Édouard (2011) MOD. *Des armes et des lois. Guerre, diplomatie et pratique du pouvoir. Angleterre - Hollande (1640-1720).*
- LIGNEREUX, Aurélien (2017) CONT. *L'empire de l'administration. Histoire sociale des gendarmes et des fonctionnaires expatriés en contexte impérial (XIX^e siècle). MSAS : Un empire de papier(s) : travaux d'histoire du premier XIX^e siècle.*
- LOYER, Emmanuelle (2004) CONT. *Contributions à une histoire culturelle de la France au XX^e siècle.*
- MAM LAM FOUCK, Serge (1998) CONT. *Histoire générale de la Guyane française. Des débuts de la colonisation à l'aube de l'an 2000. Les grands problèmes guyanais : permanence et évolution.*
- MARACHE, Corinne (2016) CONT. *Les transformations des campagnes françaises (XIX^e siècle - début XX^e siècle). Acteurs, enjeux et modalités. MSAS : Histoire... naturelle.*
- MARCILLOUX, Patrice (2011) CONT. *Les ego-archives. Usages et demande sociale à l'époque contemporaine. MSAS : Des archives à l'archivistique : itinéraire et trajectoires.*
- MARCOT, François (1994) CONT. *Résistance et population (1940-1944).*
- MARIN, Brigitte (2005) MOD. *Pouvoirs, pratiques et savoirs urbains. Naples, Madrid (XVI^e-XIX^e siècle).*

- MARIN, Olivier (2015) MÉD. *La patience ou le zèle. Les Français devant le hussitisme (années 1400-années 1510)*. MSAS : Chemins de bohème.
- MARMURSZTEJN, Elsa (2014) MÉD. *Recherches en histoire intellectuelle, sociale et religieuse du Moyen Âge*.
- MARNOT, Bruno (2008) CONT. *L'État et les grands réseaux en France (XIX^e-XX^e siècles) : décision politique, expertises techniques, territoire et recherche*.
- MARTIN, Laurent (2012) CONT. MSAS : *De la rue des Petits-Pères à la rue des Saints-Pères. Une décennie en histoire culturelle, 2002-2012*.
- MARTINEZ-SÈVE, Laurianne (2007) ANC. *De l'archéologie à l'histoire : Études sur l'hellénisme oriental*.
- MARTY, Nicolas (2009) CONT. *L'articulation entre normes et marchés : la construction de la qualité de l'eau embouteillée en Europe, XIX^e-XX^e siècle*.
- MARZAGALLI, Silvia (2004) MOD. *Stratégies marchandes et organisation du monde du négoce en Europe et aux Amériques (fin XVII^e-début XIX^e siècles)*.
- MASSARD-GUILBAUD, Geneviève (2003) CONT. *De l'immigration à l'environnement, un itinéraire en histoire sociale urbaine*.
- MASSONI, Anne (2015) MÉD. *Chanoines et chapitres séculiers dans la France médiévale*.
- MATHIEU, Nicolas (2006) ANC. *Parenté, identité, romanité*. MSAS : *Un parcours scientifique Fit faber fabricando*.
- MAURER, Catherine (2007) CONT. *Pour une histoire sociale et culturelle du fait religieux en Allemagne et en France XIX^e-XX^e siècles*.
- MAZEL, Florian (2009) MÉD. *De la cité au diocèse. Église, pouvoir et territoire dans l'Occident médiéval, V^e-XIII^e siècle*.
- MEAZZI, Barbara (2012) AUTRE, *Avant-gardes, futurisme, poétiques du XX^e siècle*.
- MEYER, Frédéric (2006) MOD. *Sociétés ecclésiastiques d'Ancien Régime. Couvents, chapitres et évêchés entre Dieu et les Hommes*.
- MICHEL, Cécile (2004) ANC. *Pratiques du commerce, relations sociales et culture matérielle en Anatolie et Mésopotamie du Nord au début du 1^{er} millénaire av. J.-C.*
- MICHONNEAU, Stéphane (2015) CONT. *Pour une histoire-mémoire*. MSAS paru aux Publications de la Sorbonne en 2017 sous le titre : *Un récit mémorable. Essai d'ego-exorcisme historique*.
- MILKOVITCH-RIoux, Catherine (2013) AUTRE *Histoire, fictions et témoignages dans la littérature de langue française (20^e-21^e siècles)*.
- MOISSET, Jean-Pierre (2013) CONT. *Argent et religion en France, XIX^e-XX^e siècles*.
- MONNET, Pierre (2002) MÉD. *Villes et société urbaine dans l'Empire à la fin du Moyen Âge*. MSAS : *De l'autobiographie des autres au propre témoignage de soi*.
- MORET, Frédéric (2010) CONT. *Penser et construire l'urbain en Angleterre et en France au XIX^e siècle*.
- MORICEAU, Jean-Marc (1993) MOD. *Le changement social dans le monde rural. Études sur les campagnes autour de Paris (XV^e - milieu XIX^e siècle)*.
- MORSEL, Joseph (2009) MÉD. *De la qualification. Contributions à l'étude de la production sociale de la réalité médiévale*.
- MOULINIER-BROGI, Laurence (2008) MÉD. *Entre vision et prévision : Savoirs sur la nature et discours sur le corps en Occident (XII^e-XV^e s.)* MSAS : *Un itinéraire d'enseignant-chercheur*.
- MOUYSSSET, Sylvie (2006) MOD. *Pouvoir et mémoire en France méridionale (15^e-19^e siècle)*.

- MÜLLER, Christel (2008) ANC. *D'Olbia à Tanais. Territoires et réseaux d'échanges dans la mer Noire septentrionale aux époques classique et hellénistique.*
- MULLER, Frank (2002) MOD. *Art et Réforme à Strasbourg au xv^e siècle.*
- MURACCIOLE, Jean-François (2005) CONT. *Les Français libres. Une aventure humaine.*
- NATIVEL, Didier (2013) CONT. *Contribution à une histoire des sociétés et des espaces urbains de l'océan Indien occidental (xix^e-xx^e siècle).*
- OFFENSTADT, Nicolas (2012) MÉD/CONT. *En place publique : histoire de pratiques, pratiques de l'histoire.*
- OLIVIER, Jean-Marc (2008) CONT. *Petites industries, grands développements France, Suisse, Suède (1780-1930). MSAS : À la poursuite du dynamisme industriel.*
- PARFAIT, Claire (2006) CONT. *Histoire du livre et études américaines.*
- PASTEUR, Paul (2006) CONT. *Écrire l'histoire de l'Autriche du vingtième siècle.*
- PECH, Rémy (1993) CONT. *Viticultures et sociétés en Languedoc (xix^e-xx^e siècles).*
- PEREZ, Liliane (2008) MOD. *Invention, culture technique et entreprise entre France et Angleterre au xviii^e siècle.*
- PERNOT, François (2011) MOD. *Entre France et Empire : terres de contacts, terres de frontières et terres de batailles.*
- PERVILLÉ, Guy (1992) CONT. *Pour une histoire de la guerre d'Algérie. Vingt ans de recherches et de publications (1972-1992).*
- PETITEAU, Nathalie (2002) MOD. *Les Français et l'Empire. Bilan des travaux et perspectives de recherches.*
- POIRRIER, Philippe (2004) CONT. *L'histoire culturelle en France. Des politiques culturelles à l'approche historiographique.*
- POURCHASSE, Pierrick (2013) MOD. *Réseaux négociants et organisation des échanges en France et en Europe du nord (fin xvii^e-xviii^e siècles).*
- POUTRIN, Isabelle (2010) MOD. *Religion et politique (Espagne 16^e-17^e s.) : normes, pratiques, pouvoirs.*
- PROUST, Christine (2010) ANC. *Diversité des pratiques mathématiques et circulation des savoirs en Mésopotamie Édition et interprétation de plusieurs ensembles de sources d'époque paléo-babylonienne : les tablettes scolaires, les catalogues et les séries.*
- RAFLIK, Jenny (2014) CONT. *Terrorisme et mondialisation. Approches historiques. MSAS : De l'École à l'Université.*
- RAINHORN, Judith (2015) CONT. *Histoire sociale des populations au travail. Ville, santé, migrations, xix^e-xx^e siècles. MSAS : Buttes témoins.*
- RÉGENT, Frédéric (2009) MOD. *Des sociétés d'habitation aux révolutions. Dynamiques sociales, démographiques, juridiques et politiques des populations dans le domaine colonial français (1620-1848).*
- RENAUDET, Isabelle (2010) CONT. *Éveilleurs de conscience, passeurs de savoirs : élites culturelles, élites médicales, Espagne, xix^e-xx^e siècles. Acteurs, savoirs, pratiques.*
- RETAILLAUD, Emmanuelle (2016) CONT. *Modernité, transgressions, cultures : un parcours entre histoire sociale et histoire culturelle (xix^e-xx^e siècle).*
- ROGERS, Rebecca (2001) CONT. *Femmes, éducation et culture dans la bourgeoisie française au xix^e siècle.*
- ROJO HERNANDEZ, Severiano (2010) CONT. *Au cœur de la nation : conflits et construction identitaire (Pays basque, xix^e-xx^e siècles).*

- ROUSSELIER, Nicolas (2006) CONT. *Du gouvernement de guerre au gouvernement de la Défaite. Les transformations du pouvoir exécutif en France (1913-1940). Vers une histoire de la loi.* MSAS : *Itinéraire de vingt années de recherches.*
- ROUSSO, Henry (2000) CONT. *Histoire et mémoire des années noires.*
- ROYNETTE, Odile (2010) CONT. *Soldats les lieux, les corps, les mots (1870-1919).*
- RUGGIU, François-Joseph (2002) MOD. *Dynamiques sociales et dynamiques urbaines en Angleterre et en France (vers 1720 - vers 1780).* MSAS : *Recherches sur l'individu en histoire sociale.*
- RYGIEL, Philippe (2011) CONT. *Une impossible tâche ? L'Institut de Droit International et la régulation des migrations internationales (1870-1920).* MSAS : *Parcours et circuits.*
- SALINERO, Grégoire (2012) MOD. *Mobilités, désobéissances et gouvernement des Indes de Castille.*
- SANDU, Traian (2010) CONT. *Mutations géopolitiques et radicalité politique en Roumanie dans le contexte centre-européen au XX^e siècle.*
- SAUNIER, Pierre-Yves (2010) CONT. *De l'histoire de Lyon à l'histoire des organisations internationales : un récit à l'envers de l'évidence.*
- SCHNAPP-GOURBEILLON, Annie (2016) ANC. *Aux origines de la Grèce (XIII^e-VIII^e siècles). La genèse du politique.*
- SCHPUN, Mônica-Raisa (2013) CONT. *Des élites urbaines aux parcours migratoires. Une histoire « genrée » (São Paulo, Brésil, XX^e siècle).*
- SCHWEITZER, Sylvie (1994) CONT. *Les hiérarchies dans les usines de la deuxième industrialisation.*
- SCHWENTZEL, Christian-Georges (2011) ANC. *Recherches sur la fonction royale dans le Proche-Orient hellénistique et romain.*
- SÉBILLOTTE CUCHET, VIOLAINE (2009) ANC. *Artémise d'Halicarnasse. L'amazone qui a existé.* MSAS : *Un parcours universitaire 1996-2009.*
- SÉMELIN, Jacques (1997) CONT. *Résistance civile et totalitarisme.*
- SÈRE, Bénédicte (2015) MÉD. *Pratiques discursives et production du savoir XIII^e-XV^e siècle.*
- SIBEUD, Emmanuelle (2014) CONT. *Une histoire dialogique des situations coloniales et des trames impériales.*
- SINEUX, Pierre (2002) ANC. *Des sanctuaires, des rites et des rêves dans le monde grec antique. Études d'histoire et de religion grecques.*
- SOUSSEN, Claire (2016) MÉD. *La loi et la foi. Juifs et chrétiens en péninsule Ibérique, discours et représentations au bas Moyen Âge.*
- STEINBERG, Sylvie (2012) MOD. *Genre, Filiation et Hiérarchies (France, Ancien Régime). Anthropologie historique.*
- STOREZ-BRANCOURT, Isabelle (2005) MOD. *Le Parlement de Paris au risque des archives. Le Parquet, le greffe, la cour.*
- STOSKOPF, Nicolas (2002) CONT. *Le défi économique ou comment sortir de l'ordinaire.*
- TELLIER, Thibault (2012) CONT. *Politiques de la ville : habiter et administrer la ville au 20^e siècle.* MSAS : *Des villes sans histoires(s) ? Histoire politique et sociale de la ville au vingtième siècle.*
- THÉBAUD, Françoise (1994) CONT. MSAS : *Écrire l'histoire des femmes : bilan critique et perspectives,* publié dans une version remaniée par ENS éditions en 1998.
- THEIS, Valérie (2016) MÉD. *Pratiques de l'écrit, pratiques de l'espace : recherches sur les techniques de gouvernement en Europe (XI^e-XV^e s.).* MSAS : *Le fil de l'histoire.*

- THÉNAULT, Sylvie (2011) CONT. *Violence ordinaire dans l'Algérie coloniale. Camps, internements, assignations à résidence*. MSAS : Une pratique de l'histoire en société.
- THÉRY, Julien (2010) MÉD. *Justice et gouvernement dans la Chrétienté latine : recherches autour du modèle ecclésial (v. 1150 - v. 1330)*.
- THIBAUD, Clément (2013) MOD. *Le premier républicanisme moderne dans le monde hispanique : Venezuela et Nouvelle Grenade, 1790-1816*. MSAS : La traversée.
- TOCK, Benoit-Michel (2001) MÉD. *Les souscriptions dans les actes privés du Haut Moyen-âge en France*.
- TOLAN, John (2001) MÉD. *De Sarracenis : la place de l'islam dans l'historiographie et la théologie chrétiennes au Moyen Âge*.
- TORRES, Félix (2018) CONT. *Le temps de l'entreprise. Anthropologie, histoire publique, histoire d'entreprise : un itinéraire*.
- TOUCHELAY, Béatrice (2009) CONT. *Chiffres, entreprises et état dans la France du xx^e siècle, entre histoire économique, histoire politique et histoire sociale*. MSAS : Statistiques publiques et comptabilités privées dans la France du xx^e siècle. Savoirs, techniques et pouvoirs de l'État, des entreprises et des organisations patronales.
- TOURNÈS, Ludovic (2008) CONT. *La philanthropie américaine et l'Europe : contribution à une histoire transnationale de l'américanisation*. MSAS : Du jazz à la philanthropie : un parcours de recherche.
- TREFFORT, Cécile (2004) MÉD. *La tombe, l'écrit et la mémoire (vi^e-xii^e siècle)*.
- TURPIN, Frédéric (2007) CONT. *La politique française de coopération avec l'Afrique subsaharienne francophone au prisme de la volonté de puissance (1958-1974)*. MSAS : De l'Indochine à l'Afrique subsaharienne : quelle puissance pour quelle France ?
- VADELORGE, Loïc (2008) CONT. *La création des villes nouvelles. Contribution à l'histoire urbaine du second xx^e siècle*. MSAS : De l'histoire culturelle à l'histoire urbaine. Itinéraires et Positions.
- VALÉRIAN, DOMINIQUE (2010) MÉD. *Ports et réseaux d'échanges dans le Maghreb médiéval*. MSAS : Un itinéraire maghrébin et méditerranéen. Essai d'Ego-histoire.
- VAYSSIÈRE, Bertrand (2016) CONT. *Européiste et eurocrate : la vie fédéraliste de Raymond Rifflet*. MSAS : Un itinéraire à travers l'histoire de l'Europe au xx^e siècle.
- VENAYRE, Sylvain (2010) CONT. *Aller-retour. Les sensibilités à l'espace et au temps, xix^e-xx^e siècles*. MSAS : Disparu ! Enquête sur Sylvain Venayre, publié aux Belles Lettres en 2012.
- VERNA, Catherine (2008) MÉD. *Entreprises des campagnes médiévales. Innovation, travail et marché (xi^e siècle – vers 1550)*. MSAS : Une expérience d'enseignement et de recherche.
- + VEZYROGLOU, Dimitri (2019) CONT. *Pour une histoire culturelle du cinéma*.
- VIAL, Éric (1996) CONT. *L'émigration politique italienne dans l'entre-deux-guerres*.
- VIDAL, Laurent (2005) CONT. *Un historien aux marges de la ville... du Brésil en particulier et du Nouveau Monde en général (milieu xviii^e – fin xx^e siècle)*.
- VILLERBU, Tangi (2013) CONT. *D'Europe en Amérique, d'Amérique en Europe : cultures, hommes et religions en migration*. MSAS : Un itinéraire d'historien.
- VIRGILI, Fabrice (2009) CONT. *Guerre et genre*.
- VIROL, Michèle (2005) MOD. *Louis XIV, le bien public et l'État. Écriture et pratiques à l'aube des Lumières 1685-1715*.
- VIVIER, Nadine (1997) CONT. *Les biens communaux en France, 1750-1914. État, notables et paysans face à la modernisation de l'agriculture*.

- VOLAIT, Mercedes (2007) CONT. *Entre deux mondes : Pour une histoire croisée de l'architecture, de l'urbanisme et du patrimoine en Égypte et en Méditerranée (XIX^e-XX^e siècles).*
- WIRBELAUER, Eckhard (2006) ANC. [sans titre].
- WARLOUZET, Laurent (2015) CONT. *Pour une histoire des coopérations européennes L'Europe de l'Ouest et la régulation de la mondialisation (1945-1992).*
- WOLFF, Catherine (2007) ANC. *Déserteurs et transfuges dans l'armée romaine à l'époque républicaine.*
- ZUBER, Valentine (2013) CONT. *La religion des droits de l'homme. De l'origine religieuse de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen à sa sacralisation républicaine (XVIII^e-XXI^e siècle).*

Liste des étiquettes retenues pour la lecture des mémoires de synthèse

1. HDR

- 1.1. Titre MSAS
- 1.2. Année de soutenance
- 1.3. Établissement de soutenance
- 1.4. Section CNU
- 1.5. Garant
- 1.6. Jury
- 1.7. Section CNU

2. CV

- 2.1. Identité
 - 2.1.1. Nom, Prénom
 - 2.1.2. Adresse courriel
 - 2.1.3. Genre
 - 2.1.4. Date de naissance
 - 2.1.5. Fonction actuelle
 - 2.1.6. Établissement actuel
- 2.2. Formation
 - 2.2.1. Titres universitaires

3. Style

- 3.1. Résumé
- 3.2. Titre chapitre
- 3.3. Citation
- 3.4. Exergue
- 3.5. Iconographie
- 3.6. Tableau
- 3.7. Bibliographie
- 3.8. Table des matières

4. Historiographie et épistémologie

- 4.1. Parcours historiographique
 - 4.1.1. Parcours
 - 4.1.2. Innovation
 - 4.1.3. Échec
- 4.2. Choix historiographiques
 - 4.2.1. Objet, domaine
 - 4.2.2. Positionnement
 - 4.2.3. Méthodologie
 - 4.2.4. Débats & controverses
 - 4.2.5. Outils numériques
- 4.3. Choix épistémologique
 - 4.3.1. Théorie historique
 - 4.3.2. Notions & concepts
- 4.4. Archives & sources
 - 4.4.1. Archives et documentation
 - 4.4.2. Sources
 - 4.4.3. Archives orales
 - 4.4.4. Images

5. Écriture de soi

- 5.1. Éléments remarquables du texte
 - 5.1.1. Exergue
 - 5.1.2. Citation
 - 5.1.3. Iconographie
- 5.2. Postures de l'auteur
 - 5.2.1. Adhésion à l'exercice
 - 5.2.2. Rejet de l'exercice
 - 5.2.3. Mise à distance (euphémisme, disculpation, formule d'excuse)
 - 5.2.4. Positionnement vis-à-vis de l'ego-histoire
- 5.3. Énonciation de soi
 - 5.3.1. Personnalisation « je » « moi » « ma » « mon »...
 - 5.3.2. Impersonnalisation « on », « nous », « il/elle »
 - 5.3.3. Communauté des historiens « Nous »
- 5.4. Famille
 - 5.4.1. Conjoint/e
 - 5.4.2. Enfant/s
 - 5.4.3. Parents
 - 5.4.4. Grands-parents
 - 5.4.5. Parentèles
- 5.5. Inscription dans un milieu
 - 5.5.1. Social
 - 5.5.2. Religieux
 - 5.5.3. Géographique
- 5.6. Réseaux
 - 5.6.1. Disciplinaires
 - 5.6.2. Extra-disciplinaires
 - 5.6.3. Extra-universitaires
 - 5.6.4. Revue
 - 5.6.5. Association
- 5.7. Influences
 - 5.7.1. Personnelles
 - 5.7.2. Enseignant déterminant primaire
 - 5.7.3. Enseignant déterminant secondaire
 - 5.7.4. Rencontres
 - 5.7.5. Contextuelles
 - 5.7.6. Événements historiques
 - 5.7.7. Événements privés
- 5.8. Engagements
 - 5.8.1. Politique
 - 5.8.2. Civique
 - 5.8.3. Syndical
 - 5.8.4. Culturel
 - 5.8.6. Dans les médias

- 5.8.5. Confessionnel
- 5.8.7. Revendication d'un rôle social pour l'historien
- 5.9. Conception du métier
 - 5.9.1. Enseignement de l'histoire dans le secondaire
 - 5.9.2. Enseignement de l'histoire dans le supérieur
 - 5.9.3. Autre
 - 5.9.4. Recherche individuelle
 - 5.9.5. Recherche collective
- 5.10. Parcours disciplinaire
 - 5.10.1. Changement de discipline
 - 5.10.2. Changement de période
 - 5.10.3. Transpériode
 - 5.10.4. Transdiscipline
- 6. Sociographie**
 - 6. 1. Évocation de l'identité civile
 - 6. 1.1. Naissance
 - 6. 1.2. Profession des parents
 - 6. 1.3. Évocation de la scolarité secondaire
 - 6.2. Évocation de la formation
 - 6.2.1. Classe préparatoire
 - 6.2.2. Université, Sciences Po, grandes écoles
 - 6.2.3. Licence
 - 6.2.4. Maîtrise
 - 6.2.5. Directeur de maîtrise
 - 6.2.6. Concours
 - 6.2.7. Financement des études
 - 6.2.8. Thèse
 - 6.2.9. Directeur de thèse
 - 6.2.10. Jury de thèse
 - 6.3. Évocation du parcours professionnel avant thèse
 - 6.3.1. Hors de l'université dans l'enseignement primaire ou secondaire
 - 6.3.2. Hors de l'université hors de l'enseignement
 - 6.3.3. Dans l'université
 - 6.3.4. Séjour professionnel à l'étranger
 - 6.3.5. Publications (livres et articles)
 - 6.4. Évocation du parcours professionnel après la thèse
 - 6.4.1. Hors de l'université dans l'enseignement primaire et secondaire
 - 6.4.2. Hors de l'université hors de l'enseignement
 - 6.4.3. Dans l'université

- 6.4.4. Séjour professionnel à l'étranger
- 6.4.5. Encadrement de la recherche
- 6.4.6. Publications (livres et articles)
- 6.5. Évocation de l'appartenance à une grande institution
 - 6.5.1. IUF
 - 6.5.2. Casa Velasquez
 - 6.5.3. École Française de Rome
 - 6.5.4. École Française d'Athènes
 - 6.5.5. IFRI
 - 6.5.6. Marc Bloch
 - 6.5.7. Thiers
 - 6.5.8. Institut Européen de Florence
 - 6.5.9. Max Planck
 - 6.5.10. ENS
 - 6.5.11. Autres
- 6.6. Inscription dans les médias et toute forme de médiation
 - 6.6.1. Radio
 - 6.6.2. Télévision
 - 6.6.3. Presse écrite
 - 6.6.4. Conférences publiques

7. Synthèse

- 7.1. Période
- 7.2. Échelle
- 7.3. Aire géographique
- 7.4. Domaine

8. Évaluation

- 8.1. Écriture de soi
- 8.2. Description du milieu social
- 8.3. Historiographie et épistémologie
- 8.4. Adhésion à l'exercice
 - 8.4.1. Faible
 - 8.4.2. Moyen
 - 8.4.3. Fort

9. Index

- #1 Personnes
- #2 Historiens
- #3 Notions & concepts
- #4 Lieux
- #5 Formule remarquable

Table des matières

Patrick GARCIA	
Avant-propos	
S'inclure dans le tableau...	5

Patrick GARCIA et Bertrand MÜLLER	
Introduction	
Histinéraires, un chantier collectif	9

Construire un objet d'histoire

Bertrand MÜLLER	
De la thèse d'État à l'habilitation	
La lente agonie d'un monument	29

411

Vincent HEIMENDINGER	
La communauté académique historienne à travers le corpus Histinéraires	
Éléments pour une sociographie du métier d'historien	47

Patrick GARCIA	
Un objet mal identifié	
Le mémoire de synthèse saisi à travers les pratiques d'écriture	89

Réfléchir l'histoire

Christian DELACROIX	
Introduction	117

Caroline GALLAND et Jean-Marie BALDNER	
Dans l'atelier de l'historien	
Archives et méthodes sans frontière ?	121

Christian DELACROIX	
Les débats dans la fabrication de l'identité professionnelle des historiens	
Remarques sur un objet historiographique non-identifié	141

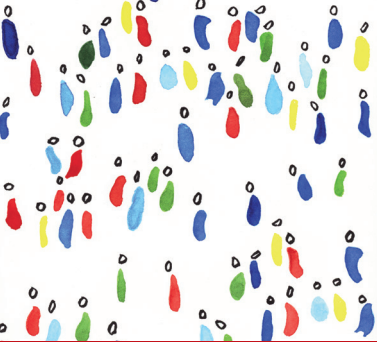
Jean-François BONHOURE et Romain GRANDINETTI	
Les historiens par eux-mêmes	
La revendication d'une expertise	163
Bénédicte GIRAULT	
Identité historique et interdisciplinarité	191
Vincent HEIMENDINGER et François QUINT	
L'anthropologie des historiens	211

(Se) dire ou ne pas (se) dire ?

Isabelle LACOUÉ-LABARTHE	
Introduction	235
Isabelle LACOUÉ-LABARTHE	
Dits et non-dits	
La place du sensible dans un exercice de légitimation	241
François DOSSE	
Comment devient-on historien ?	
Les embrayeurs de carrière, entre univers familial et interpellations politiques	255
Thomas BAILLERGEON	
Engagement(s)	267
Christophe ARAÚJO et Bénédicte GIRAULT	
Réaffirmer la place de l'enseignement dans le métier d'historien	289
Sébastien POUBLANC	
Dessiner les contours de la numérisation du métier d'historien	311

Contrepoints

Véronique GINOUVÈS et Anne-Marie GRANET	
Quand les historiens se racontent	
Matériaux pour une histoire orale d'itinéraires professionnels	329
Christian DELACROIX, Vincent HEIMENDINGER, Bertrand MÜLLER	
Faire collection	
Entretien avec Patrick Boucheron	371
Liste des mémoires de synthèse étudiés	397



HISTINÉRAIRES

LA FABRIQUE DE L'HISTOIRE TELLE QU'ELLE SE RACONTE

UNE ENQUÊTE SUR LES HISTORIENS CONTEMPORAINS

LE TEMPS DE L'HISTOIRE

apporte
un éclairage
scientifique
sur tous
les passés,
privilegiant
la longue durée,
en territoire
méditerranéen et
au-delà.

L'enquête « Histinéaires » est fondée sur un corpus de près de trois cents mémoires de synthèse des activités scientifiques, plus communément appelés « mémoires d'ego-histoire », écrits dans le cadre d'habilitations à diriger des recherches en histoire, soutenues entre 1990 et 2016. Elle comprend trois volets. Le premier s'attache à montrer comment, étudiés sur plus de deux décennies, ces textes deviennent un objet d'histoire, permettent de mesurer l'évolution de l'HDR et de proposer une sociographie de la communauté historienne. Le deuxième volet analyse les pratiques historiennes, qu'il s'agisse des archives, de l'interdisciplinarité ou des débats historiographiques contemporains. Enfin, le dernier volet étudie ce que les historiens choisissent de dire ou de ne pas dire dans ces textes académiques, définissant ainsi les frontières mouvantes entre public et privé, entre ce qui est dicible dans ce cadre et ce qui ne l'est pas. Deux contrepoints sont proposés : une réflexion issue d'une série d'entretiens dans lesquels des historiens « habilités » reviennent sur leur itinéraire professionnel et un entretien avec Patrick Boucheron à propos de la collection « Itinéaires » qu'il a fondée aux Presses de la Sorbonne pour accueillir certains de ces mémoires d'habilitation. *Histinéraires* donne ainsi à entendre la façon dont les historiens se racontent et racontent leur métier.

Couverture

© Aquarelle de Jean-Marie Baldner
à partir du logo réalisé pour
Histinéaires par Patrick Legrand.

Caroline Galland est maîtresse de conférences en histoire moderne à l'université Paris Nanterre. Spécialiste d'histoire politique du religieux en France et au Canada (XVII^e-XVIII^e siècles), elle s'intéresse également aux questions d'historiographie et d'épistémologie de l'histoire.

Vincent Heimendinger est doctorant en sociologie au sein de l'IDHES (ENS Paris-Saclay). Sa thèse, menée sous la direction de Frédéric Lebaron et Étienne Anheim, porte sur les transformations de la discipline historique en France durant la seconde moitié du XX^e siècle.