



**HAL**  
open science

# Innovation pédagogique au prisme du scénario proposé aux étudiants : de quel éventail de possibilités est-il question ?

Jean-François Céci

## ► To cite this version:

Jean-François Céci. Innovation pédagogique au prisme du scénario proposé aux étudiants : de quel éventail de possibilités est-il question?. Colloque ROC 2023, REFAD, ONE, CIRTA, Université TÉLUQ, Nov 2023, En ligne, Canada. hal-04476115

**HAL Id: hal-04476115**

**<https://hal.science/hal-04476115>**

Submitted on 24 Feb 2024

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial 4.0 International License

**ROC/  
2023**

Technologies éducatives  
pour l'enseignement  
et l'apprentissage

**ACTES DU COLLOQUE**

La personne en formation  
au cœur de l'apprentissage  
avec le numérique



## Équipe de soutien

**Isabelle Pelletier**, Université TÉLUQ

**Josée Tremblay**, Université TÉLUQ

**Manouane Théberge**, Université TÉLUQ

**Andy Harvey**, Université TÉLUQ

**François Martel**, Université TÉLUQ

**Dany D'Amours**, Université TÉLUQ

**Caroline Brassard**, Université TÉLUQ

## Comité scientifique

**Marie Alexandre**, Université du Québec à Rimouski

**Gustavo Adolfo Angulo Mendoza**, Université TÉLUQ

**Caroline Brassard**, Université TÉLUQ

**Jean-François Céci**, Université de Pau et des Pays de l'Adour

**Michelle Deschênes**, Université du Québec à Rimouski

**Guillaume Desjardins**, Université du Québec en Outaouais

**Nathalie Gagnon**, Université du Québec à Rimouski

**France Gravelle**, Université du Québec à Montréal

**Raoul Kamga**, Université du Québec à Montréal

**Jocelyne Kiss**, Université Laval

**Martin Maltais**, Université du Québec à Rimouski

**Jean-Marc Nolla**, Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue

**Cathia Papi**, Université TÉLUQ

**Daniel Peraya**, Université de Genève

**Patrick Plante**, Université TÉLUQ

**Jean-Luc Rinaudo**, Université de Rouen

**Isabelle Savard**, Université TÉLUQ

**Alain Stockless**, Université du Québec à Montréal

**Chantal Tremblay**, Université du Québec à Montréal

# Innovation pédagogique au prisme du scénario proposé aux étudiants : de quel éventail de possibilités est-il question ?

Jean-François Céci, Université de Poitiers–Techné, jean.francois.cec@univ-poitiers.fr

---

Nous souhaitons décrire l'innovation dans le domaine de l'éducation et de la formation au prisme de la diversité des scénarios pédagogiques utilisés et vécus en classe. Pour citer quelques exemples emblématiques, certains de ces scénarios semblent populaires<sup>4</sup> comme la « classe inversée » rapporté par le ministère comme efficace (Becchetti-bizot, 2017, p. 27), là où d'autres seraient stigmatisés<sup>5</sup> comme le « cours magistral », car suscitant l'ennui et une perte d'attention, réduisant la fréquentation des cours, ou encore n'entraînant qu'une rétention plutôt limitée des contenus, entre-autres. *In fine*, à quelle diversité de scénarios pédagogiques l'enseignant est-il confronté dans sa pratique professionnelle ? Ou dans une visée plus holistique, quelle diversité de scénarios pédagogiques peut être révélée dans le système éducatif ? Nom, Institution, courriel

Dans cette optique, nous avons produit une revue de littérature plurielle. L'objectif était d'obtenir une bonne représentation de notre thème, sans toutefois prétendre à une exhaustivité parfaitement illusoire. Notre méthodologie mobilise une veille documentaire sur les dix dernières années en analysant un large éventail d'articles scientifiques, de presse et de blogs traitant des transformations pédagogiques, du collège à l'université (soit des niveaux scolaires français de la 6<sup>ème</sup> à Master 2, ou dit autrement pour un public d'élèves et étudiants francophones de 10 à 24 ans environ). Nous avons ainsi cherché à appréhender les différentes expériences vécues en matière de scénarios pédagogiques, à travers les représentations des acteurs du terrain éducatif (des scientifiques, des pédagogues, des institutionnels, des ingénieurs TICE et des journalistes essentiellement) et à classer les transformations pédagogiques ainsi documentées selon le scénario pédagogique proposé. Notre cadre théorique

---

<sup>4</sup> L'association « Invertissons la classe » organisait jusqu'en 2021 chaque année la #CLISE (Classe Inversée : la Semaine) événement qui en 2017 « a compté plus de 270 événements, rassemblé plus de 5000 personnes dans toute la France, de l'Aquitaine à la région parisienne, et dans le monde entier (13 pays participants) » : <http://www.laclasseninversee.com/clise-2018-classe-inversee-la-semaine/>

<sup>5</sup> Voir le n°7 de 2015-volume 4 du périodique pédagogique *Le tableau*. Repéré sur : <https://pedagogie.uquebec.ca/le-tableau/repenser-lutilisation-de-lexpose-magistral>

multiréférentiel se situe à la croisée des sciences de l'éducation et de la formation, notamment en ce qui concerne la notion de forme scolaire (Vincent, 2008 ; Prost, 2013), avec des fondements en sociologie de l'éducation pour comprendre et mobiliser les pédagogies dites « alternatives » (Durkheim, 1922 ; Leroy, 2022). Certains scénarios pédagogiques mobiliseront les technologies éducatives (les TICE) et nous solliciterons les sciences de l'information et de la communication autour de la sémio-pragmatique pour apporter une genèse instrumentale (Rabardel, 1995), en percevant l'artefact comme un agent médiateur (Peraya, 2008 ; Papi, 2018), notamment dans la médiation des savoirs et la notion de dispositif pédagogique.

En termes de métriques, notre veille technologique, pédagogique et scientifique -sur dix ans- nous a permis d'interagir avec plus de 4300 abonnés qui ont générés quelques 104600 réactions aux 3200 articles (re)publiés et commentés, générant ainsi 256200 vues<sup>6</sup>. A cela s'ajoute un compte *Zotero*<sup>7</sup> avec 375 références scientifiques indexées.

En identifiant et classifiant les innovations pédagogiques décrites dans cette revue de littérature plurielle, nous avons ainsi pu brosser un portrait objectif de la transformation pédagogique autour de 25 scénarios pédagogiques :

---

1. L'enseignement (ou cours) magistral : transmettre, recadrer,
2. L'exposé : approfondir un sujet, savoir en rendre compte ou l'enseigner,
3. La démonstration : comprendre la démarche de résolution d'un problème,
4. Le laboratoire : outiller les sens et matérialiser des concepts ou phénomènes,
5. La découverte guidée : conceptualiser,
6. Le protocole : comprendre et mémoriser une procédure stricte,
7. L'atelier thématique : approfondir un thème par l'interaction et la pratique,
8. Le groupe de discussion : apprendre par l'échange, s'exprimer, diagnostiquer,
9. La controverse : argumenter, s'imposer, approfondir un sujet dans sa complexité,
10. L'étude de cas : généraliser, transposer, imager,
11. Le portfolio : prendre conscience de ses acquis et le prouver,
12. L'invité : faire témoigner en direct, illustrer,
13. L'entrevue : faire témoigner en différé, illustrer,

---

<sup>6</sup> Métriques à la date du 8 octobre 2022.

<sup>7</sup> *Zotero* est un logiciel comportant un moteur de collecte de données sur le web (citations, texte complet, pdf, pages web, images, etc.) dans le but de constituer une bibliographie automatisée conforme aux standards internationaux des revues.

14. Les ressources du milieu : apprendre en explorant les possibilités du milieu,
15. L'enseignement modulaire : différentier, rendre autonome et actif,
16. La classe inversée : développer l'interaction et l'accompagnement individualisé,
17. L'apprentissage par problèmes : apprendre via un problème concret,
18. L'approche par projet : réaliser pour apprendre,
19. Le jeu : apprendre en jouant, motiver, engager,
20. Le jeu de rôle : élargir sa vision, s'entraîner, comprendre l'altérité,
21. Le tournoi : engager par un défi collectif,
22. La simulation : s'exercer à affronter une situation précise et complexe,
23. La robotique pédagogique : développer et transposer la pensée informatique, cocréer,
24. L'évaluation par les pairs : apprendre en évaluant, apprendre à évaluer,
25. L'enseignement par les pairs : apprendre en enseignant, favoriser l'entraide et l'écoute.

La liste ci-dessus précise, après le nom du scénario pédagogique, l'objectif principal extrait, perçu ou induit des articles recensés, via la représentation de son auteur et notre perception de l'expérimentation décrite. Notre communication et l'article long qui en découlera se proposeront de décrire plus longuement chacun de ces 25 scénarios pédagogiques, en y ajoutant les principaux apports du numérique révélés par les articles de la base documentaire. Des réserves seront aussi apportées autour de la collecte des données, de nos biais de perception, ou encore de l'arbitraire de la classification et du nommage proposé dans la liste ci-dessus et pour finir, de notre compréhension et des descriptifs qui en découlent, fournis pour chaque scénario. Ce travail de recherche documentaire n'aura donc pas prétention à être perçu comme un dictionnaire autour de données figées mais plutôt d'un outil en devenir.

Nous concluons sur l'émergence d'un outil de synthèse des scénarios pédagogiques potentiellement amplifiés par une médiation numérique. En phase de conception ou d'idéation (ingénierie pédagogique), il peut fournir des pistes de scénarios pour étoffer le dispositif pédagogique en conception. Enfin, en termes d'accompagnement au développement professionnel de l'enseignant et de pédagogique universitaire, ces données peuvent venir étoffer la trousse à outil de l'enseignant en lui montrant le « champs des possibles », ou à minima, de bonnes idées à transposer à ses enseignements, tout en plaçant la personne au cœur de l'apprentissage avec le numérique dans des dispositifs aux scénarios multiples.

## Références

- Becchetti-bizot, C. (2017). *Repenser la forme scolaire à l'heure du numérique : Vers de nouvelles manières d'apprendre et d'enseigner. IGEN, Rapport 2017-056.*  
[http://cache.media.education.gouv.fr/file/2017/55/1/IGEN-Rapport-2017-056-Repenser-forme-scolaire-numerique-nouvelles-manieres-apprendreenseigner\\_849551.pdf](http://cache.media.education.gouv.fr/file/2017/55/1/IGEN-Rapport-2017-056-Repenser-forme-scolaire-numerique-nouvelles-manieres-apprendreenseigner_849551.pdf)
- Durkheim, E. (1922). *Education et sociologie*. Presses Universitaires de France.
- Leroy, G. (2022). *Sociologie des pédagogies alternatives*. La Découverte.
- Papi, C. (2018). Médiation et médiatisation : Entretien avec Daniel Peraya. *Médiations et médiatisations*, 1, 102. <https://doi.org/10.52358/mm.v1i1.61>
- Peraya, D. (2008). Un regard critique sur les concepts de médiatisation et médiation : Nouvelles pratiques, nouvelle modélisation. *Les Enjeux de l'information et de la communication*.  
<https://archive-ouverte.unige.ch/unige:17665>
- Prost, A. (2013). *Du changement dans l'école : Les réformes de l'éducation de 1936 à nos jours*. Éditions du Seuil.
- Rabardel, P. (1995). Qu'est-ce qu'un instrument ? *Les dossiers de l'Ingénierie éducative*, 19, 61-65.  
[https://edunum.unige.ch/articles/rabardel\\_1995\\_quest-ce\\_quun\\_instrument.pdf](https://edunum.unige.ch/articles/rabardel_1995_quest-ce_quun_instrument.pdf)
- Vincent, G. (2008). La socialisation démocratique contre la forme scolaire. *Revue éducation et francophonie*, volume XXXVI : 2, 47-62
-