



HAL
open science

Un fonds particulier : André Pomarat à la Bnu

Catherine Soulé-Sandic

► **To cite this version:**

Catherine Soulé-Sandic. Un fonds particulier : André Pomarat à la Bnu. La Revue de la BNU, 2020, 22, pp.119. 10.4000/rbnu.4872 . hal-04476031

HAL Id: hal-04476031

<https://hal.science/hal-04476031>

Submitted on 24 Feb 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - ShareAlike 4.0 International License

La Revue de la BNU

22 | 2020

Varia 22

Nouvelles acquisitions patrimoniales

Un fonds particulier : André Pomarat à la Bnu

CATHERINE SOULÉ-SANDIC

p. 119

<https://doi.org/10.4000/rbnu.4872>

Notes de la rédaction

Le choix de « nouvelles acquisitions patrimoniales » de cet automne se concentre sur un matériau bien précis, qui va au-delà du document unique, prestigieux ou rare, mais n'en constitue pas moins une des spécificités de nos établissements : les archives ou documents de travail d'une personnalité, que celle-ci appartienne au monde artistique, littéraire, universitaire ou savant. En attendant, dans un prochain numéro, un article sur celles du compositeur Paul Méfano (1937-2020) qui vont bientôt rejoindre la bibliothèque et constitueront la première pierre d'une politique de valorisation que la Bnu souhaite initier autour de fonds de compositeurs du 20^e siècle, voici la présentation de trois fonds récemment entrés dans nos collections. Ils illustrent, chacun à leur façon, la mémoire de la création artistique régionale, dont ils constituent un réservoir documentaire de premier plan, désormais offert à la curiosité des chercheurs et autres amateurs.

Texte intégral

- 1 André Pomarat, comédien et metteur en scène, est décédé à Strasbourg au mois d'avril dernier à l'âge de 89 ans. Issu de la première promotion du Théâtre national de Strasbourg (alors Comédie de l'Est), il y intègre la troupe permanente de 1957 à 1973. Il fonde en 1974 le Théâtre Jeune Public qu'il dirigera jusqu'en 1997 et où il créa le festival des « Giboulées de la marionnette ». Il termine sa carrière au TNS sous la direction de Julie Brochen en 2014. André Pomarat est par ailleurs une des figures les plus importantes de la décentralisation théâtrale.

André Pomarat dans sa bibliothèque





Cliché DNA, Michel Frison

- 2 La Bnu a répondu positivement à la proposition de la famille d'accueillir dans ses fonds une sélection de documents issus de la bibliothèque du comédien. Le choix s'est porté sur une partie de sa bibliothèque personnelle, celle qui rassemble les textes joués (souvent annotés) ou aimés, et qui constitue son parcours intellectuel et artistique. Elle est complétée par ses archives, qui représentent un matériau de recherche (correspondance, carnets de mise en scène, notes, maquettes de costumes, photographies...) particulièrement intéressant sur la vie théâtrale strasbourgeoise, la décentralisation culturelle, mais aussi les arts du spectacle. Quelques accessoires, objets et tableaux enrichissent l'inventaire.
- 3 Ces pièces seront organisées dans les collections en fonds particulier « André Pomarat », pour conserver sa cohérence intellectuelle à un ensemble à la croisée des alsatiques, des arts et de la littérature, et qui surtout rend hommage à une figure strasbourgeoise majeure de ces dernières décennies.

Table des illustrations

	Titre	André Pomarat dans sa bibliothèque
	Crédits	Cliché DNA, Michel Frison
	URL	http://journals.openedition.org/rbnu/docannexe/image/4872/img-1.jpg
	Fichier	image/jpeg, 1,6M

Pour citer cet article

Référence papier

Catherine Soulé-Sandic, « Un fonds particulier : André Pomarat à la Bnu », *La Revue de la BNU*, 22 | 2020, 119.

Référence électronique

Catherine Soulé-Sandic, « Un fonds particulier : André Pomarat à la Bnu », *La Revue de la BNU* [En ligne], 22 | 2020, mis en ligne le 01 novembre 2020, consulté le 21 février 2024. URL : <http://journals.openedition.org/rbnu/4872> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/rbnu.4872>

Auteur

Catherine Soulé-Sandic

Articles du même auteur

Le fonds Charles Koechlin [Texte intégral]

Paru dans *La Revue de la BNU*, 27 | 2023

Des lettrines d'impression du début du 20e siècle [Texte intégral]

Paru dans *La Revue de la BNU*, 20 | 2019

Conversation agréable du peuple slave d'Andrija Kačić Miošić : éveil d'une conscience nationale [Texte intégral]

Paru dans *La Revue de la BNU*, 16 | 2017

Strasbourg-Riga : l'Art nouveau aux confins d'empires [Texte intégral]

Strasbūra–Rīga: jūgendstils impēriju pierobežā [Texte intégral | traduction | lv]

Paru dans *La Revue de la BNU*, 19 | 2019

L'imprimé et l'artiste : édition, ex-libris, affiches et revues au temps de l'Art nouveau à Strasbourg [Texte intégral]

iespieddarbs un mākslinieks: izdevumi, ekslibri, plakāti un žurnāli jūgendstila laikā

Strasbūrā [Texte intégral | traduction | lv]

Paru dans *La Revue de la BNU*, 19 | 2019

Droits d'auteur



Le texte seul est utilisable sous licence CC BY-NC-SA 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.