



HAL
open science

Fonctions éditoriales et outils d'intelligence artificielle

Caroline Dandurand, Valérie Mansard, François-Xavier Mas

► To cite this version:

Caroline Dandurand, Valérie Mansard, François-Xavier Mas. Fonctions éditoriales et outils d'intelligence artificielle. Collection numérique de l'AMUE, Agence de mutualisation des universités et établissements d'enseignement supérieur, 2023, IA et Enseignement Supérieur: quels enjeux et impacts?, 30, pp.46-47. hal-04472316

HAL Id: hal-04472316

<https://hal.science/hal-04472316>

Submitted on 22 Feb 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - ShareAlike 4.0 International License

la collection numérique

de l'Agence de mutualisation des universités et établissements d'enseignement supérieur ou de recherche et de support à l'enseignement supérieur ou à la recherche

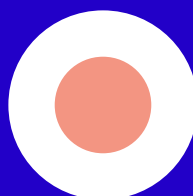


décembre 2023

IA et Enseignement Supérieur : quels enjeux et impacts ?



Image par Gerd Altmann de Pixabay





témoignage



auteur.e.s

Caroline Dandurand (Éditions Quae), **Valérie Mansard** (ENS Éditions) et **François-Xavier Mas** (Institut national du sport, de l'expertise et de la performance)



Fonctions éditoriales et outils d'intelligence artificielle



En juin 2023, Locus Solus et les Presses universitaires de Rennes¹ publient une bande dessinée dont les illustrations ont été générées par l'intelligence artificielle (IA) Midjourney. En octobre de la même année, Springer Nature annonce la parution du premier ouvrage rédigé avec l'assistance de l'IA². Définie comme la capa-

cité d'une machine à imiter les fonctions cognitives humaines, l'IA propose des solutions innovantes susceptibles de transformer toutes les étapes du processus éditorial. La question n'est pas tant aujourd'hui de savoir si elle sera ou non utilisée, mais bien d'envisager comment et avec quelles limites.

IA et Enseignement Supérieur : quels enjeux et impacts ?





Des IA généralistes (ChatGPT, Midjourney, Jasper) ou spécialisées comme Compilatio (détection de plagiat), DeepLPro (traduction automatique) ou Trinka (correcteur orthographique et grammatical pour les publications scientifiques et techniques) sont d'ores et déjà des alliés précieux. L'IA pourrait également accompagner les éditeurs dès le processus d'évaluation. Suggérer des évaluateurs en fonction des domaines de recherche, procéder à une analyse des contenus pour vérifier qu'ils satisfont à un certain nombre de critères : des outils intelligents permettent d'améliorer l'efficacité et la qualité du processus éditorial, sans aller jusqu'à l'évaluation des manuscrits à proprement parler, qui soulève des questions éthiques complexes. Ces outils permettraient également de générer des résumés et des mots-clés ainsi que leur traduction ou bien encore de contribuer à l'écriture des textes destinés à la diffusion. De l'image vers le texte, l'IA pourrait aussi se révéler utile pour accompagner auteurs et éditeurs dans la rédaction de textes alternatifs aux graphiques, illustrations et schémas dans le cadre de l'accessibilité aux publics empêchés de lire.

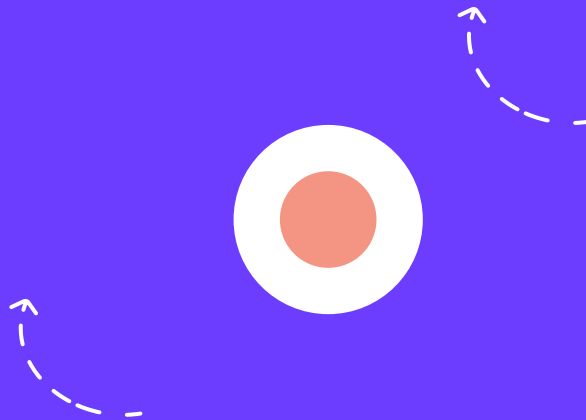
La fonction éditoriale évolue depuis plusieurs décennies au rythme des transformations technologiques induites par le numérique. Prenant en compte les nécessaires adaptations, le métier d'éditeur demeure la coordination et l'organisation de la chaîne éditoriale autour d'un manuscrit pour le transformer en article ou en ouvrage et le diffuser. L'intégration de l'IA ne serait donc d'un certain point de vue qu'une nouvelle façon de penser la production. Mais le métier d'éditeur exige également un rapport au sens, une dimension intellectuelle qui ne saurait passer au second plan. Enfin, le processus éditorial est aussi fait de relations humaines entre des auteurs et des équipes éditoriales, relations qui sont au cœur de l'activité.

L'IA offre des opportunités fascinantes qui doivent être considérées, sans oublier d'en évaluer les risques. En tant qu'outil d'assistance ou d'accompagnement, elle pourrait simplifier et améliorer le travail humain, sans le remplacer. Les traces de génération par l'IA mises en évidence par le chercheur Guillaume Cabanac³ soulignent la nécessité d'une collaboration équilibrée entre l'humain et la machine. Il semble impératif que les acteurs de l'édition guident l'intégration éditoriale de ces technologies pour qu'elle se fasse de manière responsable, en prenant en compte les questions d'éthique, d'intégrité et de droits d'auteur.

[1] <https://pur-editions.fr/product/9675/mathis-et-la-foret-des-possibles>.

[2] <https://group.springernature.com/fr/group/media/communiqués-de-presse/ouvrage-universitaire-intelligence-artificielle-generative/26215612>.

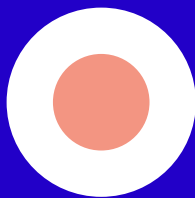
[3] https://www.lemonde.fr/series-d-ete/article/2023/08/15/guillaume-cabanac-le-sisyphes-de-la-depollution-de-la-science_6185437_3451060.html.



décembre 2023

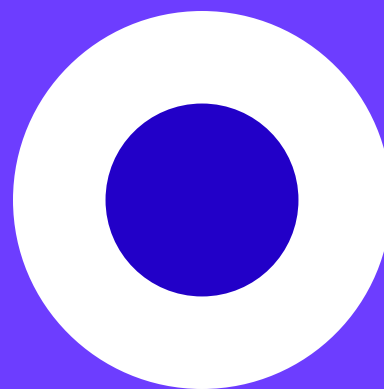


+



amue.fr

+



+

2, rue Albert Einstein - 75013 Paris
Nos réseaux sociaux : @Amue_com

