



HAL
open science

Iconographie monétaire : les animaux

Valentine Lombarte, Anastasia Paillard, Aurore Di Liberto, Grégoire Caron,
Nicolas Dufour

► **To cite this version:**

Valentine Lombarte, Anastasia Paillard, Aurore Di Liberto, Grégoire Caron, Nicolas Dufour. Iconographie monétaire : les animaux. Fête de la science 2020, Oct 2020, Lille, France. , 2020. hal-04470936

HAL Id: hal-04470936

<https://hal.science/hal-04470936v1>

Submitted on 21 Feb 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

ICONOGRAPHIE MONÉTAIRE : LES ANIMAUX



Emblème d'une cité, représentation d'une province, d'une divinité ou vecteur de symboles, les animaux - qu'ils soient réels ou mythologiques - tiennent une place non négligeable dans le monnayage gaulois, grec et romain. Les animaux possèdent une dimension politique, en particulier lorsqu'ils sont associés aux portraits d'hommes et de femmes de pouvoir (empereur/impératrice, roi/reine, politicien, etc.).



© J.Elsen&Fils

Statère à l'épsilon, frappé chez les Nerviens (Gaule Belgique), représentant au revers un cheval à tête triangulaire, 58-57 av.J.-C.



© NAC

Aureus d'Auguste représentant au revers un capricorne tenant un globe au-dessus d'un gouvernail, 18-17/16 av. J.-C.



© NAC

Didrachme d'Agrigente (Sicile) représentant au revers un crabe, une feuille de vigne et un poisson, v.413-406 av. J.-C.



© NAC

Tri-shekel de Carthagène (Ibérie) représentant au revers un éléphant, v.221-206 av.J.-C.

LE SAVAIS-TU ?

Le phénix est un oiseau mythologique particulièrement honoré dans l'Égypte antique. L'iconographie monétaire romaine va utiliser l'image de cet animal pour commémorer la mort de l'empereur Trajan, survenue en 117 apr. J.-C. La figure du phénix permet de marquer la succession impériale et de faire le lien entre le défunt et le nouvel empereur, Hadrien.



© NAC

Aureus de Trajan divinisé représentant au revers un phénix radié sur une branche de laurier, 117-118 apr. J.-C.

