



HAL
open science

Quemar el miedo. Un manifiesto de LASTESIS Colectivo

Francisca Toledo Candia

► **To cite this version:**

Francisca Toledo Candia. Quemar el miedo. Un manifiesto de LASTESIS Colectivo. Asparkía: Investigació Feminista, 2022, 40, pp.359-361. 10.6035/asparkia.6127 . hal-04466636

HAL Id: hal-04466636

<https://hal.science/hal-04466636>

Submitted on 19 Feb 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - ShareAlike 4.0 International License

RESEÑA

LASTESIS Colectivo

Quemar el miedo. Un manifiesto

Barcelona, España: Editorial Planeta, 2021.

136 páginas

Quemar el miedo es el manifiesto feminista del colectivo artístico interdisciplinario LASTESIS, el cual está integrado por cuatro mujeres oriundas de Valparaíso (Chile) que se dedica a difundir teoría feminista y denunciar las violencias históricas hacia las mujeres y los cuerpos feminizados a través de la performance. Este colectivo hoy día es un referente en el movimiento feminista latinoamericano y mundial, debido a que se hizo mundialmente conocido luego que feministas de diferentes países adaptaran y tradujeran la performance *Un violador en tu camino* y la utilizaran en protestas de denuncia de las violencias hacia las mujeres. En *Quemar el miedo*, LASTESIS exponen las distintas violencias que viven las mujeres y disidencias desde su condición vital como activistas feministas y argumentan la elección de la performance como elemento central en su trabajo de activismo político feminista para transformar espacios y confrontar a los diferentes actores sociales. Desde la rabia y la búsqueda de la experiencia colectiva construyen un discurso social contrahegemónico que busca incluir la experiencia de otros cuerpos no blancos.

«La experiencia de una es la experiencia de todas» (LASTESIS, 2021: 9) es la frase con que comienza este libro, dando cuenta de cómo los problemas de las mujeres y disidencias son problemáticas colectivas, no individuales. Esto también se ve reflejado en la utilización del pronombre nosotras en la escritura de este manifiesto: «cada vez que relatamos una experiencia personal, vemos en el nosotras una postura política feminista, es decir, un ejercicio necesario de ponerse en el lugar de la otra, tomando su experiencia como vivencia colectiva» (LASTESIS, 2021: 9).

En las primeras páginas del primer capítulo “Nos roban todo, menos la rabia” encontramos la letra de la canción del video-performance que el colectivo realizó en junio de 2020 en torno a la violencia doméstica. En este capítulo denuncian el hogar como el espacio más peligroso para las mujeres y nos invitan a reflexionar sobre el

acoso y los feminicidios, problematizando la impunidad del agresor, la presunción de inocencia, la culpabilización de la víctima y la credibilidad del testimonio de la víctima.

El segundo capítulo “Patriarcado y Capital es alianza criminal” comienza con la letra de la canción de la obra del mismo nombre que LASTESIS realizaron en julio 2018. En esta obra ellas trabajan el libro *El Calibán y la bruja* de Silvia Federicci (2004) exponiendo la tesis de la filósofa que el capitalismo se basa en la reproducción sexual del trabajo y en el trabajo no asalariado. «La función reproductiva de nuevos trabajadores, la crianza y el trabajo doméstico se encuentran en la base de esta pirámide que nos margina» (LASTESIS, 2021: 33). Luego se cuestiona las tareas del cuidado y su justificación en la dimensión afectiva del amor, la cual oculta una explotación hacia las mujeres. En este capítulo ellas retoman la idea del cuerpo de las mujeres como territorio (Segato, 2016; Guzmán, 2014), señalando que los cuerpos de las mujeres son territorios de explotación, pero a la vez de resistencia.

En capítulo tercero “Mi cuerpo no será más el sostén capitalista”, LASTESIS afirman que el capitalismo se apropia de todo, incluso del feminismo:

Una de las estrategias del capitalismo para su subsistencia y permanencia como modelo hegemónico, consiste en absorber todos los contenidos que las personas utilizan como estrategias de resistencia hacia el capitalismo mismo [...] se queda con algunos eslóganes y se los ofrece a la gente en forma de productos y servicios, extractivistas, sin perspectiva de género (2021: 46)

Nos entregan ejemplo de cómo el *retail* se ha apropiado de consignas feministas para aumentar sus ventas. Luego reflexiona de cómo la figura femenina históricamente ha sido cooptada por el capitalismo a través de diversos productos, volviendo los cuerpos de las mujeres territorio mercantilizado, en que existe una dominación del cuerpo al definir lo aceptado, lo bello, lo deseable, lo querible. Cánones que excluye otros cuerpos y corporalidades.

En las primeras páginas del capítulo cuarto “Juntas abortamos” encontraremos la letra de una canción realizada para un video colaborativo por el día de lucha por la despenalización y legalización del aborto en América Latina y el Caribe. En este capítulo se aborda la representación de la mujer y se problematiza sobre la imposición social y cultural de la maternidad a las mujeres. Nos invitan a reflexionar sobre por qué un padre que se desliga de un hijo o hija hay que entenderlo, y en cambio, si es una madre se la cuestiona y se la trata de «desnaturalizada». Asimismo, se aborda la

problemática del aborto en la clandestinidad en América Latina, el mercado negro que existe en torno a éste y las limitantes de las leyes que lo permiten en determinadas circunstancias. «Se evidencia la misoginia con la que dictan leyes, resuelven juicios y tejen nuestro futuro y presente. Esos son los jueces, los políticos, los Estados que nos gobiernan» (LASTESIS, 2021: 78)

El capítulo quinto “Bajo el disfraz del amor” comienza con la letra de la canción de un video-collage que reversiona *Corazones Rojos* de Los Prisioneros. En este capítulo cuestionan el amor romántico, idealizado y posesivo y el concepto de familia nuclear. «Nosotras creímos que el matrimonio, esa arcaica institución, podía construirse, vivirse, habitarse de otra forma [...] Pero nuestra experiencia, lamentablemente, solo terminó reproduciendo las violencias y opresiones machistas y micromachistas típicas» (LASTESIS, 2021: 87). Posteriormente, se retoma la problemática de la violencia tratada en capítulos anteriores, señalando que la violencia adopta formas diversas, es sutil, no evidente en muchos casos. Al final del capítulo, se preguntan por todos esos cuerpos que no responden a los estereotipos europeos y norteamericanos.

En las primeras páginas del capítulo sexto “El potencial transformador de la performance” nos encontramos con el texto de la intervención *Un violador en tu camino* realizada en octubre de 2019, la que se viralizó a través de redes sociales y fue reapropiada por mujeres de todo el mundo en más de 50 países. Es a partir de esta performance que LASTESIS nos invitan a reflexionar sobre el habitar los espacios públicos y a preguntarnos ¿por qué una performance puede causar tanto revuelo? ¿por qué se comenta, se ataca, se cuestiona, se comparte? Señalan que «hablar es un acto cotidiano [...] Sin embargo, cuando lo hacemos como colectivo, en la calle, en el espacio público, toma un peso, una carga, una potencia distinta» (LASTESIS, 2021: 106). Nos relatan que la performance permite transgredir e incomodar a diversos actores sociales e interpelar directamente al público, así como también involucrarnos de diferentes maneras desde la interdisciplinariedad.

El capítulo séptimo “El estado opresor [1312” se inicia con el texto del video-performance *Manifiesto contra la violencia policial* realizado en mayo 2020 y se nos invita a pensar las violencias como una problemática transversal, que tiene elementos estructurales y culturales (Galtung, 1990). Ellas nos relatan en este capítulo como anécdota que por este video la policía chilena presentó una denuncia en la fiscalía de

Valparaíso por los delitos de atentado contra la autoridad e incitación al odio y la violencia. Este relato nos invita a reflexionar en torno a cómo la violencia está integrada y sedimentada en las estructuras de la sociedad (Galtung, 1998).

Este libro nos entrega las bases para entender y analizar el trabajo de una agrupación de mujeres que fue elegida entre las 100 personalidades más influyentes del 2020 por la revista Time debido a la repercusión mundial de su performance *Un violador en su camino*.

Bibliografía

FEDERICCI, Silvia (2004). *Caliban and the Witch. Women, The Body and Primitive Accumulation*. Nueva York, Estados Unidos: Autonomedia.

GALTUNG, Johan (1990). Cultural Violence en *Journal of Peace Research*, 27(3), pp. 291-305.

GALTUNG, Johan (1998). *Tras la violencia, 3R: reconstrucción, reconciliación, resolución. Afrontando los efectos visibles e invisibles de la guerra y la violencia*. Bilbao, España: Bakeaz/Gernika Gogoratuz.

GUZMÁN ARROYO, Adriana (2014). *Descolonizar la memoria, descolonizar los feminismos*. La Paz, Bolivia: Tarpuna Muya, 2019, 2ª Ed.

LASTESIS (2021). *Quemar el miedo*. Madrid, España: Editorial Planeta

SEGATO, Rita (2016). *La guerra contra las mujeres*. Madrid, España: Traficantes de sueños.