



HAL
open science

Gran cabeza trágica

Etienne David

► **To cite this version:**

Etienne David. Gran cabeza trágica. Centre Pompidou Málaga. La Colección - Obras maestras del Centre Pompidou en Málaga, Centre Pompidou Málaga, 2015, 978-84-15931-22-5. hal-04465857

HAL Id: hal-04465857

<https://hal.science/hal-04465857>

Submitted on 19 Feb 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License

Jean Fautrier

París (Francia), 1898 – Châtenay-Malabry (Francia), 1964

Grande tête tragique [Gran cabeza trágica], 1942

Bronce patinado, 34,8 x 17,2 x 21,1 cm

Ejemplar 9/9

Compra en 1982 / AM 1982-326

Jean Fautrier, reconocido y célebre por su obra pictórica, es también, pese a la exigüidad de su producción (veintidós piezas realizadas en 1927 y 1929 y, luego, entre 1935 y 1943), «uno de nuestros primeros escultores», como recuerda André Malraux en 1956 («Lettre à un ami américain», Prefacio, *Fautrier*, 1956). En 1942, el artista trabaja en su taller del Boulevard Raspail de París ilustrando las obras literarias de sus amigos –Jean Paulhan, René Char, Robert Ganzo, Francis Ponge y Paul Éluard– mientras prosigue, en paralelo, su producción pictórica y escultórica. El elemento central de la creación de la *Grande tête tragique*, realizada en 1942 en plena Ocupación, es la emoción. El tema de esta escultura es el hombre herido, machacado por la Historia. La *Grande tête tragique* muestra la voluntad del artista de tomar la realidad, la actualidad histórica, como «impulso inicial» [Jean Fautrier, «À chacun sa réalité», *XX^e siècle*, n.º 9, junio de 1957] de su obra. Sus primeras esculturas de la década de 1920 ya tenían un aspecto compacto, macizo. En ellas, Fautrier había adoptado un tratamiento de la forma alejado del realismo que ya auguraba una visión atormentada de una figura humana castigada. En las esculturas del segundo periodo, el artista opera mediante excavaciones y amputaciones. Así, en la presente obra, el tratamiento de la figura es disimétrico: la parte derecha es estriada y ciega, mientras que la izquierda posee un poderoso modelado. El único ojo está formado por una serie de incisiones; la nariz está aplastada formando una acusada vertical que divide brutalmente el rostro en dos mitades; la boca gruesa encarna el grito. Este tratamiento expresionista del rostro refleja su técnica pictórica, calificada de «pintura matérica», que Fautrier lleva a su máxima expresión en su serie paralela *Les Otages* [Los rehenes]. En su prefacio al catálogo *Les Otages. Peintures et sculptures de Fautrier*, de octubre de 1945, André Malraux recuerda: «Más que de los cuadros de Fautrier, estas figuras proceden de su escultura. De una escultura que ha encontrado en el suplicio lo que durante tanto tiempo ha buscado en vano: un medio de encarnación». La *Grande tête tragique* es a la vez testigo y símbolo de la barbarie y de la guerra. Como recordará Francis Ponge: «Transforma en belleza el horror humano actual [...]. A la idea intolerable de la tortura del hombre por el propio hombre, del cuerpo y del rostro humanos desfigurados a causa del hombre mismo, era necesario oponer algo. Ante la constatación del horror, había que estigmatizarlo, eternizarlo» («Note sur les "Otages", peintures de Fautrier», *Confluences*, junio-julio de 1945).

ÉTIENNE DAVID

Jean Fautrier

Paris (France), 1898 – Châtenay-Malabry (France), 1964

Grande tête tragique [Large Tragic Head], 1942

Patinated bronze, 34.8 x 17.2 x 21.1 cm

Numbered 9/9

Purchase, 1982 / AM 1982-326

Jean Fautrier, though well-known and admired for his painting, was also 'one of our first-rank sculptors', as André Malraux reminded us ('Lettre à un ami américain', Preface, *Fautrier*, 1956), despite his meagre output of twenty-two sculptures dating from 1927, 1929 and the period 1935-1943. In 1942, Fautrier was working, in his studio on the Boulevard Raspail in Paris, on illustrations for literary works by his friends Jean Paulhan, René Char, Robert Ganzo, Francis Ponge and Paul Éluard, while also continuing his own work as a painter and sculptor. Deep feeling is at the core of the creation of *Large Tragic Head*, made in 1942 in the midst of the Occupation. Its subject is the wounded man, battered by history. *Large Tragic Head* expresses Fautrier's desire to take reality, historical events, as the 'initial thrust' of his work (Jean Fautrier, 'À chacun sa réalité', *XX^e siècle*, no. 9, June 1957). His early sculptures from the 1920s already possessed a compact, massive presence. Form was no longer treated in a realistic manner, but prefigured a tormented vision in which the human figure appears ill-treated. In the sculptures of his second period, Fautrier used the techniques of gouging and amputation. Here the treatment of the face is asymmetrical: the right side is striated and blank, while the left side is vigorously modelled. The single eye consists of a series of incisions; the nose is crushed and forms a deep vertical line which forcibly divides the face into two parts; the fleshy mouth is the incarnation of a cry. This Expressionist treatment of the face echoes the painting technique that Fautrier called 'haute pâte', which he was to take to its height in the parallel *Hostages* series. In his October 1945 preface to the catalogue *Les Otages. Peintures et sculptures de Fautrier*, André Malraux observes: 'These figures derive from Fautrier's sculpture rather than his paintings. From his sculpture, which discovered in torment something it had long sought in vain: a means of incarnation.' *Large Tragic Head* both bears witness to and symbolises barbarism and war. As Francis Ponge was to remark, 'He turns present human horrors into beauty.... The intolerable idea of the torture of man by man himself, of the human body and face disfigured by the acts of man himself – it was necessary to contest this in some way. It was necessary, by registering horrors, to stigmatise them, remind us of them perpetually' ('Note sur les "Otages", peintures de Fautrier', *Confluences*, June-July 1945).

ÉTIENNE DAVID

