



HAL
open science

“ L’apparition du monstre dans ”Maître Zacharius ” de Jules Verne : anamorphose et modernité ”

Manuela Mohr

► To cite this version:

Manuela Mohr. “ L’apparition du monstre dans ”Maître Zacharius ” de Jules Verne : anamorphose et modernité ”. Littérature monstre. Une tératologie de l’art et du social, Liège, Presses Universitaires de Liège, coll. “ Situations ”, Presses universitaires de Liège, pp.169-181, 2020, 10.4000/books.pulg.16730 . hal-04463827

HAL Id: hal-04463827

<https://hal.science/hal-04463827>

Submitted on 19 Feb 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L’archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d’enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Presses universitaires de Liège

Littérature monstre | Yanna Kor, Didier Plassard, Corinne
Saminadayar-Perrin

L'apparition du monstre dans *Maître Zacharius* de Jules Verne :

Anamorphose et modernité



Manuela Mohr

p. 169-181

Les formats HTML, PDF et ePub de cet ouvrage sont accessibles aux usagers des [bibliothèques et institutions qui l'ont acquis](#) dans le cadre de l'offre OpenEdition Freemium for Books. L'ouvrage pourra également être acheté sur les sites des libraires partenaires, aux formats PDF et ePub, si l'éditeur a fait le choix de cette diffusion commerciale. Si l'édition papier est disponible, des liens vers les librairies sont proposés sur cette page.

Extrait du texte

Chaque heure fait sa plaie et la dernière achève !
Théophile Gautier, « L'Horloge ».

Je n'ai vu monstre et miracle au monde plus exprès
que moi-même ; on s'apprivoise à toute étrangeté par
l'usage et le temps ; mais plus je me hante et me
connais, plus ma difformité m'étonne, moins je
m'entends en moi.

Michel de Montaigne, *Essais*.

Publié pour la première fois en 1854 dans *Le Musée des familles*, le conte fantastique « Maître Zacharius, ou l'horloger qui a perdu son âme. Tradition genevoise [sic] » de Jules Verne subit des modifications significatives lors de sa republication en recueil sous la tutelle de Hetzel, en 1874.

En raison de ses inventions en horlogerie qui permettent de mesurer le temps avec une exactitude jusqu'alors inégalée, Zacharius se prend pour l'égal de Dieu. Persuadé d'avoir insufflé la vie à ses horloges, il croit en un rapport terrible entre lui et ses créations : lorsque toutes ses horloges auront cessé de sonner, il mourra. Pittonaccio, propriétaire de la dernière...

Auteur



Manuela Mohr

**Université Paul-Valéry,
Montpellier 3 / RIRRA 21**
Doctorante à l'université Paul-Valéry Montpellier 3 et membre du RIRRA 21. Elle a commencé son parcours universitaire à Stuttgart en 2010 où elle était inscrite en Études de Langues et Lettres romanes. Depuis son master, réalisé à l'ENS de Lyon et en Allemagne, elle s'intéresse à la littérature fantastique. Sa thèse portera sur Le Fantastique à la frontière des cultures : formes « populaires » et élaboration des sciences de la vie psychique dans la littérature fantastique française sous le second Empire.

Le texte et les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont sous [Licence OpenEdition Books](#), sauf mention contraire.

Référence électronique du chapitre

MOHR, Manuela. *L'apparition du monstre dans Maître Zacharius de Jules Verne : Anamorphose et modernité* In : *Littérature monstre : Une tératologie de l'art et du social* [en ligne]. Liège : Presses universitaires de Liège, 2020 (généré le 19 février 2024). Disponible sur Internet :



<<http://books.openedition.org/pulg/16730>>. ISBN : 978-2-87562-373-7.
DOI : <https://doi.org/10.4000/books.pulg.16730>.

Référence électronique du livre

KOR, Yanna (dir.) ; PLASSARD, Didier (dir.) ; et SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne (dir.). *Littérature monstre : Une tératologie de l'art et du social*. Nouvelle édition [en ligne]. Liège : Presses universitaires de Liège, 2020 (généré le 19 février 2024). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/pulg/16585>>. ISBN : 978-2-87562-373-7.
DOI : <https://doi.org/10.4000/books.pulg.16585>.
Compatible avec Zotero

