

- PÉRIL EN LA DEMEURE -



« DÉAMBULATIONS »

ETIENNE DAVID
UNIVERSITÉ PARIS VIII

MAISON DE LA RECHERCHE – DUNKERQUE – 8 AVRIL 2022



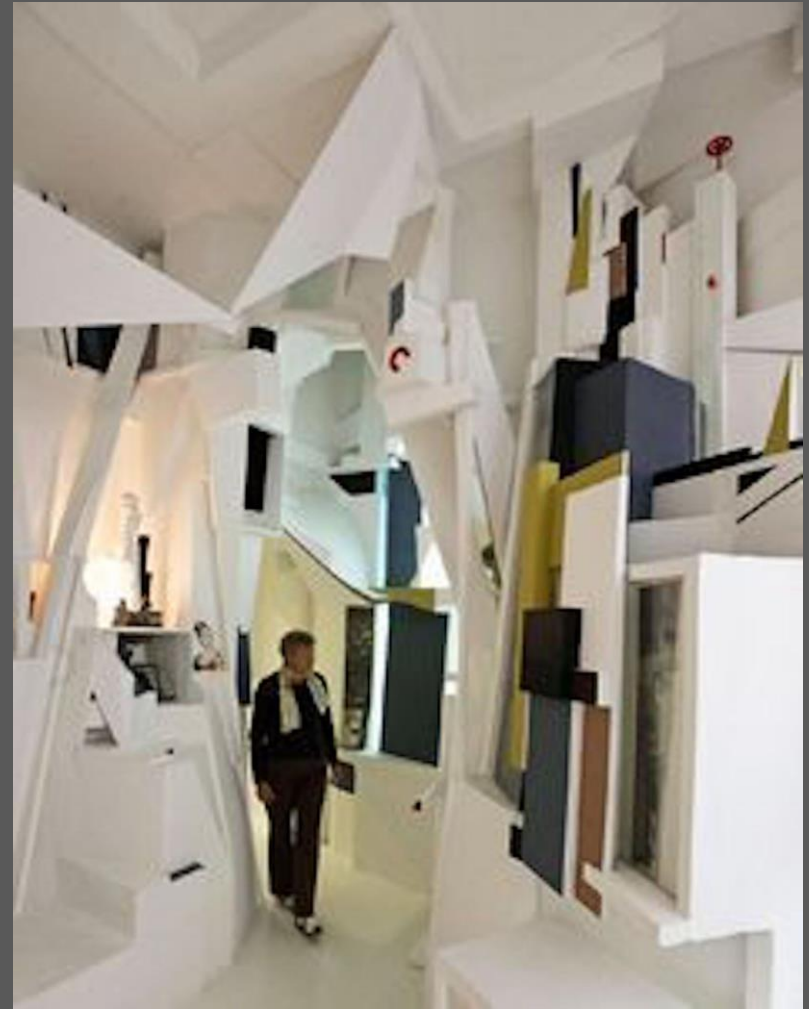
KURT SCHWITTERS (1887-1948)
LE PREMIER MERZBAU INTITULÉ AUSSI « CATHÉDRALE DE LA MISÈRE ÉROTIQUE »
1923-1933



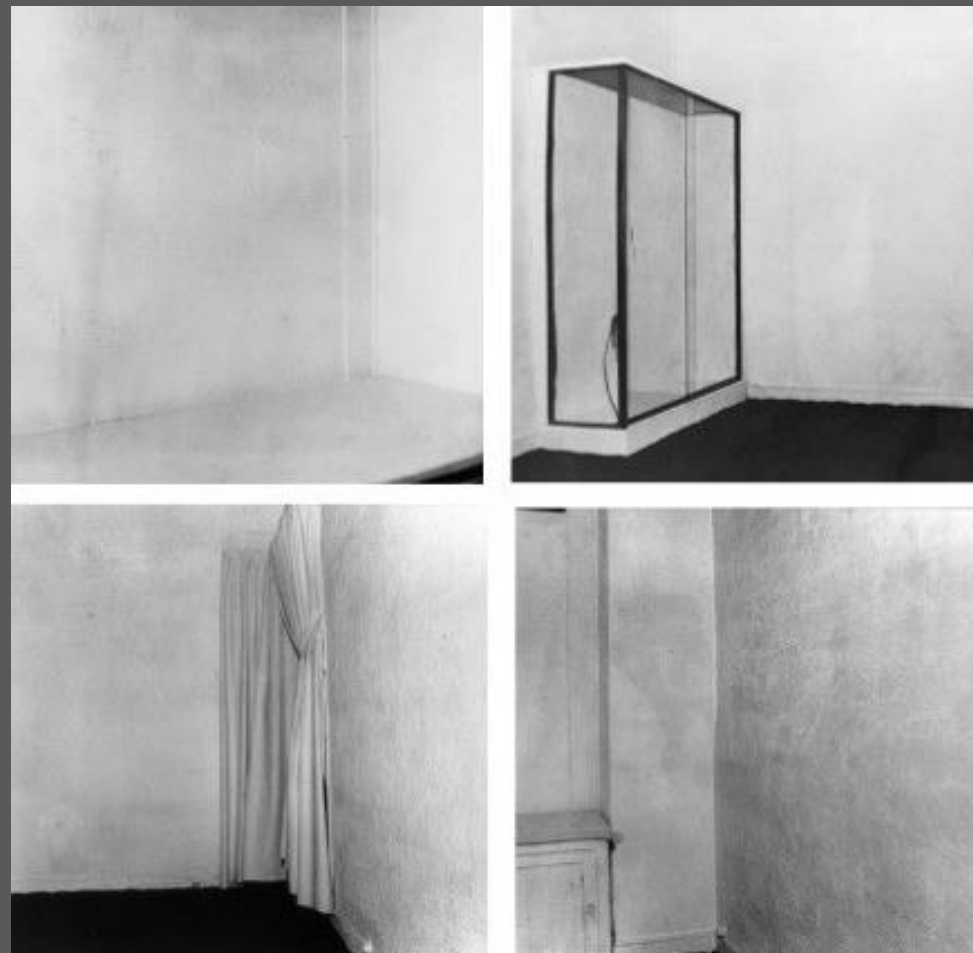
LE DEUXIÈME MERZBAU - NORVÈGE - 1937



RECONSTRUCTION DU MERZBAU AU
SPRENGEL MUSEUM DE HANOVRE
1990



RECONSTRUCTION DU MERZBAU
EN 1993 À LA BIENNALE DE LYON



YVES KLEIN (1928-1962)
*LA SPÉCIALISATION DE LA SENSIBILITÉ À L'ÉTAT MATIÈRE PREMIÈRE EN
SENSIBILITÉ PICTURALE STABILISÉE OU LE VIDE*
28 AVRIL – 12 MAI 1958
GALERIE IRIS CLERT,
3, RUE DES BEAUX-ARTS, PARIS



ARMAN (1928-2005)

LE PLEIN

1960

GALERIE IRIS CLERT,

3, RUE DES BEAUX-ARTS, PARIS



JEAN DUBUFFET (1901-1985)

CLOSERIE FALBALA

1971-1973

RÉSINE ÉPOXY ET BÉTON PROJETÉ PEINTS - 1610 M2

FONDATION DUBUFFET, PÉRIGNY-SUR-YERRES



ERNEST PIGNON-ERNEST (1942)

LES EXPULSÉS

1977-1979

PARIS



CORNELIA PARKER (1956)

*COLD DARK MATTER : AN
EXPLODED VIEW*

*FROIDE MATIÈRE NOIRE, UNE VUE
ÉCLATÉE*

1991

FRAGMENTS, AMPOULE,
DIMENSIONS VARIABLES

TATE MODERN, LONDRES

JOANA VASCONCELOS (1971)

CONTAMINATION

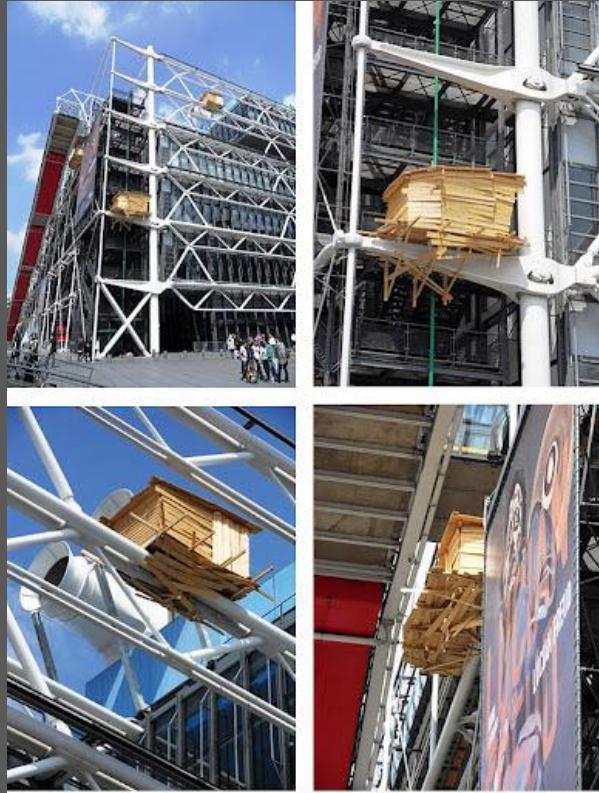
2008-2010

TRICOT ET CROCHET EN LAINE FAITS MAIN, MAILLE
ACRYLIQUE INDUSTRIELLE, TISSUS, ORNEMENTS,
POLYSTYRÈNE, POLYESTER, CÂBLES D'ACIER

VUE DE L'INSTALLATION À LA BIENNALE DE VENISE,
PALAZZO GRASSI, 2011

PINAULT COLLECTION





TADASHI KAWAMATA (1953)
TROIS CABANES SUR LE CENTRE POMPIDOU
2012
BOIS, TÔLE ONDULÉE, STRUCTURE EN MÉTAL
CENTRE GEORGES POMPIDOU, PARIS



JEAN-FRANÇOIS FOURTOU (1964)

LA MAISON TOMBÉE DU CIEL

2013

ŒUVRE RÉALISÉE DANS LE CADRE DE LILLE 3000,
INSTALLÉE SUR LA PELOUSE DEVANT L'HOSPICE COMTESSE, LILLE

