



HAL
open science

Libreta__actividades__taller__Museo__Historia__Mexicana__doc

Alejandra Aguirre Molina, Elena Mazzetto

► **To cite this version:**

Alejandra Aguirre Molina, Elena Mazzetto. Libreta_actividades_taller_Museo_Historia_Mexicana_documento_lectureType_11. Monterrey (Mexique), Francia. 2016, pp.49. hal-04460295

HAL Id: hal-04460295

<https://hal.science/hal-04460295>

Submitted on 15 Feb 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - ShareAlike 4.0 International License

Curso-taller impartido por

Arqlga. Alejandra Aguirre
Proyecto Templo Mayor / INAH,
Ciudad de México



Mtro. Bertrand Lobjois
Universidad de Monterrey,
San Pedro Garza García, Nuevo León

-



La cultura mexicana en el México prehispánico por [Bertrand Lobjois](#) y Ximena Chávez Balderas se distribuye bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](#).

Usted es libre para:

- **Compartir** — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato
- **Adaptar** — remezclar, transformar y crear a partir del material
- El licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:

- **Atribución** — Debe [reconocer adecuadamente](#) la autoría, proporcionar un enlace a la licencia e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de una manera que sugiera que tiene el apoyo del licenciator o lo recibe por el uso que hace.
- **No Comercial** — Usted no puede hacer uso del material con [fines comerciales](#).
- **CompartirIgual** — Si usted mezcla, transforma o crea nuevo material a partir de esta obra, usted podrá distribuir su contribución siempre que utilice la [misma licencia](#) que la obra original.
- No hay restricciones adicionales — Usted no puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros hacer cualquier uso permitido por la licencia](#).

Frontispicio: . Publicado bajo la licencia Dominio público vía Wikimedia Commons -.

Índice

[Introducción](#)

[Agradecimientos](#)

[Autoevaluación 1: Diagnóstico preliminar](#)

Sesión 1

1. [Los mexicas y su entorno natural](#)
 - a. [Evaluación formativa 1: Mapa de culturas prehispánicas de México](#)
 - b. [Evaluación formativa 2: Fauna y flora de la Cuenca de México](#)
2. [Cronología de ocupación del Altiplano central y del Valle de México](#)
 - a. [Evaluación formativa 3: Ciudades prehispánicas del Valle de México](#)
 - b. [Evaluación formativa 4: Cronograma del Altiplano central mexicano](#)

Evaluación sumativa 1: Socrative

3. [Tecnologías y sistemas agrícolas, tecnología de la vida diaria](#)
 - a. [Evaluación formativa 5: La chinampa](#)
4. [La organización social de los mexicas](#)
 - a. [Evaluación formativa 6: Cuadro de los *tlatohque* mexicas-tenochcas](#)
 - b. [Evaluación formativa 7: Esquema de la organización social de los mexicas-tenochcas](#)

Evaluación sumativa 2: Socrative

Sesión 2

5. [Guerra, tributo y comercio: los tres pilares de la expansión mexicana](#)
 - a. [Evaluación formativa 8: Mapa de la expansión territorial y tributaria de los mexicas](#)

Evaluación sumativa 3: Socrative

6. [Cosmovisión, religión y mitología mexicana](#)
 - a. [Evaluación formativa 9: esquema de la concepción mexicana del universo](#)
 - b. [Evaluación formativa 10: Tabla de los soles](#)
 - c. [Evaluación formativa 11: Sopa de letras Dioses del panteón mexicana](#)

Evaluación sumativa 4: Socrative

Sesión 3

7. [Calendarios y rituales 1](#)

- a. [Evaluación formativa 12: Signos de los días en el Códice Fejerváry-Meyer](#)
- b. [Evaluación formativa 13: Crucigrama del xihpohualli](#)
- c. [Evaluación formativa 14: Cuadro sinóptico de las trecenas](#)

Evaluación sumativa 5: Socrative

Sesión 4

8. [Vida, salud y muerte entre los mexicas](#)

- a. Lectures sur les étapes de la vie
- b. [Evaluación formativa 15: Cuadro sobre los momentos de la vida](#)

9. [Los mexicas en tiempos de Conquista](#)

- a. [Evaluación formativa 16: Mapa de la zona maya durante el Posclásico](#)

10. [Visita de la exposición: Mexicas: Esplendor de un imperio](#)

- a. [Producto de aprendizaje: Ficha sobre una obra de las colecciones](#)

[Autoevaluación 2: diagnóstico final](#)

[Referencias bibliográficas](#)

[Créditos de ilustraciones](#)

Introducción

Esta libreta acompañará al tallerista a lo largo de las doce sesiones que cuenta este curso-taller intensivo pero apasionante sobre la cultura mexicana y su influencia en el territorio de lo que iba a ser una buena parte de México y Centroamérica. Esperamos que al fin de estas actividades, el asistente/lector será capaz de:

- Apreciar obras mexicanas prehispánicas desde varias perspectivas (historia del arte, etnohistoria, arqueología, antropología física, etc.)
- Reconocer el simbolismo de diferentes manifestaciones rituales y religiosas propias a la cultura mexicana.
- Entender el lugar primordial de la religión en la vida de los antiguos mexicanos.
- Distinguir las diferencias y semejanzas entre culturas mexicanas y mayas.
- Valorar, respetar y hacer respetar el patrimonio de la nación y de la humanidad.

Hablar de la cultura mexicana es hablar de una de las tres culturas, con los grupos purhépecha (también conocidos como tarascos) y maya que dominaba un vasto territorio que P. Kirchhoff conceptualizó como Mesoamérica (1941) y que dejó abierto a cambios y ajustes a medida que las investigaciones arqueológicas sucesivas en varias partes del país nutrieron este concepto. Por lo tanto, organizamos el contenido de esta libreta conforme al programa de actividades. Para entender mejor una cultura, primero siempre hay que entender en qué entorno se desarrolló, qué tanto dejó una huella sobre ella, en qué medida es heredera de culturas anteriores. Veremos así que la tradición mexicana, en particular la tenochca, reivindica claramente “raíces” que no son realmente suyas.

Luego trataremos de ver los desarrollos de tecnologías y técnicas utilizadas por los mexicanos para cultivar el maíz. Este cereal sostiene un sistema de pensamiento, una religión y una cosmovisión y rigió de cierta la organización de la sociedad mexicana, su concepción del tiempo,

los mitos y los ritos que la unían.

En este sentido es primordial contemplar la construcción del tiempo según los mexicas y sus vecinos u otros grupos anteriores. De la misma manera, es necesario entender cómo los mexicas percibían el ciclo de la vida, cuáles eran sus concepciones del cuerpo humano.

Nuestro taller terminará con una visita de las colecciones del Museo maya de Cancún, con el fin de establecer ciertos puentes entre ambas culturas, notablemente durante el Posclásico tardío.

Este taller solo pretende ser una primera etapa para acercarse a un grupo cultural que ha dejado un legado impredecible en la historia de la Humanidad. Por lo tanto proponemos una bibliografía de artículos y libros accesibles libremente en línea al fin de esta libreta de actividades.

Las actividades diseñadas en este documentos suponen una participación del asistente. Por lo tanto, consideramos el uso de las tecnologías de la información para evaluar conocimientos previos y adquiridos y reflexionar sobre los mismos. El uso de la aplicaciones [Kahoot](#) y [Socrative](#) permitirá lograr estos objetivos. Presenta varias ventajas :

- son totalmente gratuitas,
- no son invasiva *sicut* no piden ningún dato personal,
- es disponible tanto para teléfonos inteligentes, como para tabletas y computadores portátiles, sin importar el sistema operativo ([iOS](#), [Android](#), Windows 8.1 ou Windows Phone via su [navegador de Internet](#)).

También nos referiremos constantemente a un documento de prima importancia para entender varios aspectos de la cultura mexicana. Desde hace poco, el INAH propone la descarga libremente del [Códice Mendoza en iTunes](#) o en su propio [micrositio](#) y [Tira de la Peregrinación](#) en su propia [página](#).

Esperamos sinceramente que este taller sea de mucho provecho al asistente. Sin embargo, como nada es perfecto, se espera que el asistente pueda comentarlo y mejorarlo con sus propias preguntas, comentarios y aportaciones. Por lo tanto, se invita al asistente a contestar una corta encuesta al terminar el presente taller.

Los autores

Agradecimientos de Bertrand Lobjois

Siempre he considerado que el trabajo que presenta uno siempre es el resultado de un trabajo de equipo. Por lo tanto, el curso-taller que va a presenciar es la suma de esfuerzos de varias personas e instituciones que vale la pena resaltar.

Por lo tanto, estoy muy agradecido con la Mtra. Adriana Velázquez Morlet, delegada del Centro INAH-Quintana Roo por la invitación tan cordial que me hizo hace un par de años y a los colegas de esta delegación, en particular de Ximena Arellano Núñez, se pudo librar la parte logística de este taller. Además quiero dar mis más cordiales agradecimientos al personal del Museo maya de Cancún que supo atender mis necesidades y manías.

Por otra parte, muchos de los datos, imágenes, mapas y demás que se presentan en este curso-taller me fueron prestadas amablemente por compañeros que hacen trabajo de campo tanto en el centro de México como aquí en la zona maya. Así que me corresponde darle un reconocimiento a los miembros del Proyecto Templo Mayor dirigido por el Dr. Leonardo López Luján: Ximena Chávez Balderas, Alejandra Aguirre y Adrián Velázquez Castro entre otros. También quiero agradecer a los miembros del Proyecto de Arqueología Urbana encabezado por Raúl Barrera: Amaranta Argüelles, Mirsa Islas. Cabe mencionar el papel que tuvieron Lourdes Cué Avalos (†) y el Dr. Carlos Javier González González, colaboradores del Museo del Templo Mayor. Nuestros conocimientos de la mujer mexica han tomado un giro interesante con los trabajos de Muriel López Hernández mientras que Jaime Echeverría García desarrolló propuestas sobre la percepción de las enfermedades por los antiguos mexicas. En cuanto a los aspectos militares de la cultura bélica de los mexica, cabe mencionar los trabajos detallados de Marco Antonio Cervera Obregón. Por otra parte, Victor Hugo Arribalza, director del

Proyecto Monte Tlaloc e integrante del Proyecto Nevado de Toluca, nos ha proporcionado información muy relevante sobre los cultos prehispánicos rendidos en las montañas y volcanes que rodean la Cuenca de México.

Mencionaré también a tres personas que han nutrido mi interés por la cultura mexicana. Sin ellas, no estuviera frente a Ustedes. Eduardo Matos Moctezuma fue mi primer contacto con la arqueología y la historia del Templo Mayor. Alfredo López Austin me hizo considerar los aspectos antropológicos claves para entender a los mexicanos. Por fin, tengo un recuerdo muy especial de mi maestro Michel Graulich (†), historiador del arte y de las religiones prehispánicas, cuya búsqueda de la exactitud y criticismo siguen siendo ejemplos para mis investigaciones. Este curso-taller está dedicado a su memoria porque supo encontrar las semejanzas religiosas, míticas y rituales que han existido entre los grupos del centro de México y los de la zona maya.

Por fin me queda por agradecer a la mujer quien está a mi lado para apoyar, aguantar, escuchar, empujar y amarme.

Autoevaluación 1: Diagnóstico preliminar

Qué tanto está comprometido con este curso-taller? Qué tanto saben de la antigua cultura mexicana?

1. Les invitamos a contestar la autoevaluación siguiente: <http://goo.gl/3EhoUs>.
2. Relacione las imágenes siguientes con la cultura que le corresponde:

a.	b.	c.	d.	e.	f.	g.	h.
7	6	5	3	4	8	1	2

a. olmeca



b. pueblo



c. chupícuaro



¹ Escultura de Coatlícue, culture mexicana, recuperado el 22/03/2016 de [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/71/20041229-Coatlícue \(Museo Nacional de Antropolog%C3%A9Da\)_MQ-3.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/71/20041229-Coatlícue_(Museo_Nacional_de_Antropolog%C3%A9Da)_MQ-3.jpg).

² Esculturas antropomorfas, Tula, Hidalgo, in situ. Recuperado el 22/03/2016 de http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fc/Atlantes_de_Tula_Hidalgo...JPG.

³ Urna con imagen de Cociyo, cultura zapoteca, recuperado el 22/03/2016 de http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/58/Zapotec_Urn_Cociyo_Kimbell.jpg/722px-Zapotec_Urn_Cociyo_Kimbell.jpg.

d. zapoteca



4

e. huasteca



5

f. maya



6

g. mexica



7

⁴ Monumento 32, Tamtoc, recuperado el 22/03/2016 de http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/56/Monumento_32._Tamtoc._Tamuin._S.L.P..jpg.

⁵ Estatuilla, Cultura Chupicuaro, recuperado el 22/03/2016 de http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/54/Chupicuaro_statuette_Louvre_70-1998-3-1.jpg.

⁶ Recuperado de el 23/03/2016 de https://en.wikipedia.org/wiki/File:Remojadas_Chieftain_1_Art_Institute.jpg.

⁷ Figurilla olmeca, recuperado el 22/03/2016 de http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6c/Olmec_baby-face_figurine._Snite.jpg.

h. tolteca



1. Los mexicas y su entorno natural

Evaluación formativa 1

1. Mapa 1. Individualmente, llene los cuadros con la información adecuada.

9

Mesoamérica y sus áreas culturales aprox. 2500 a. C. - 1521 d. C.



⁸ Recuperado de el 23/03/2016 de <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/13/Stele51CalakmulMuseum.JPG>.

⁹ Mapa recuperado el 22/03/2016 de: <http://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/al/cont/hist/mex/mex1/histMexU2OA01/img/HM1u2oa01p05e02.jpg>

2. Mapa 2. Individualmente, complete el mapa con la información adecuada.

10



¹⁰ «Valley of Mexico c.1519-fr» de historicaire 13:51, 11 September 2007 (UTC) - Image:Lake Texcoco c 1519.png by Madman2001. Disponible bajo la licencia CC BY-SA 3.0 vía Wikimedia Commons - http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Valley_of_Mexico_c.1519-fr.svg#mediaviewer/File:Valley_of_Mexico_c.1519-fr.svg

Evaluación formativa 2

1. En pareja, complete la tabla de las especies animales siguientes.

Dibujo	Nombre en náhuatl	Nombre en castellano
 11	<i>mazatl</i>	venado
 12	<i>ocelotl</i>	jaguar
 13	<i>ahuizotl</i>	nutria
 14	<i>tochtli</i>	conejo
 15	<i>huitzilin</i>	colibrí

¹¹ *Códice florentino*, IV, f. 8v. Recuperado el 22/03/2016 de:
<http://www.arqueomex.com/images/FOTOSNUM114/ecologia.jpg>.

¹² *Códice Magliabechiano*,
 <<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/22/Ocelotl.jpg/220px-Ocelotl.jpg>>

¹³ *Codex Magliabechiano*, <http://www.mexicolore.co.uk/images-4/469_05_2.jpg>

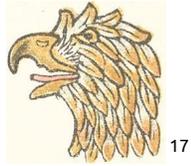
¹⁴ *Codex Magliabechiano*, f. 12r, recuperado el 22/03/2016 de:
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a6/Codex_Magliabechiano_folio_12r.jpg/800px-Codex_Magliabechiano_folio_12r.jpg

¹⁵ Recuperado el 22/03/2016 de: <http://arqueomex.com/images/ESPECIAL40/huitzilihuitl.jpg>.



izcuintli

perro



cuauhtli

águila



cueyatl

rana



chapoli

saltamontes



michi

pez



tecolótl

buho

¹⁶ *Codex Magliabechiano*, f. 13r, recuperado el 23/03/2016 de
<<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f6/Izcuintli.jpg>>

¹⁷ *Ibid.*, <<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8b/Cuauhtli.jpg>>

¹⁸ Rana esculpida, andesita rosa, Musée du Quai Branly, recuperado el 22/03/2016 de:
<http://collections.quai Branly.fr/#1d0b691f-ccbc-4f44-9ed5-9ab183743cb9>

¹⁹ Museo Nacional de Antropología,

²⁰ Escultura de pez, roca volcánica, Musée du Quai du Branly, Paris, recuperado el 22/03/2016 por
<http://collections.quai Branly.fr/#945c2036-954d-4cf4-a74b-0abd122cd942>.

²¹ Silbato en forma de cabeza de tecolote, Musée du Quai Branly, Paris, recuperado el 22/03/2016 por
<http://collections.quai Branly.fr/#987e9e9f-13ae-48fe-826f-c638f3df78ab>.

2. Individualmente, relacione cada vegetal o planta con su nombre. Compare sus respuesta con su vecino/a para llegar a una postura común.



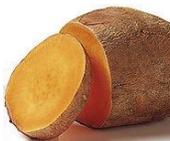
- *huahzontli*



- *chilli*



- *tlalcacahuatl*



- *epazotl*



- *cintli*

²² Recuperado el 23/03/2016 de <http://www.yavoymama.com/wp-content/uploads/2008/07/guayabas2.jpg>.

²³ Recuperado el 23/03/2016 de http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/3c/ARS_peanuts.jpg/220px-ARS_peanuts.jpg.

²⁴ Recuperado el 23/03/2016 de <http://www.chilicult.com/chililab/wp-content/uploads/2013/12/mendoza60r.jpg>.

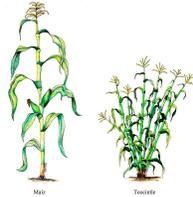
²⁵ Recuperado el 23/03/2016 de http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/38/5aday_sweet_potato.jpg/220px-5aday_sweet_potato.jpg.

²⁶ Recuperado el 23/03/2016 de http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a9/Jaltomata_procumbens_fruit.jpg/250px-Jaltomata_procumbens_fruit.jpg.



27

- *ichtli*



28

- *camohtli*



29

- *cochizapotl*



30

- *xalxocotl*



31

²⁷ Recuperado el 23/03/2016 de <http://www.conafor.gob.mx/portal/images/imgs/ixtle1.png>.

²⁸ Recuperado el 23/03/2016 de <http://web.ecologia.unam.mx/oikos3.0/images/09/03Fig3.jpg>.

²⁹ Recuperado el 23/03/2016 de <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/21/Huauzontles.jpg/250px-Huauzontles.jpg>.

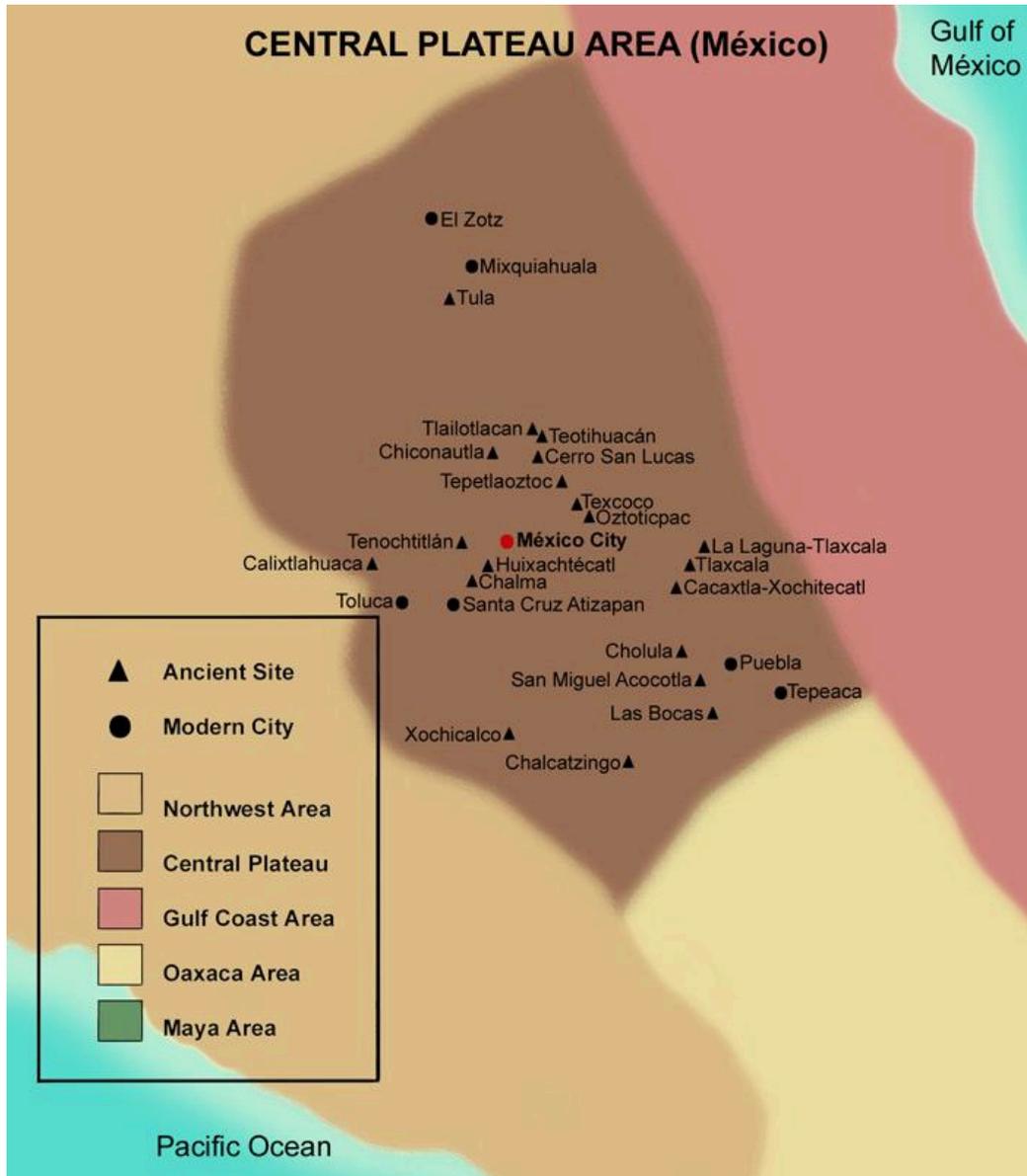
³⁰ Recuperado el 23/03/2016 de <http://enrique.ens.uabc.mx/20092TM/equipo1/Imagenes/epazote.jpg>.

³¹ Recuperado el 23/03/2016 de <http://www.artehistoria.com/v2/jpg/AMR10356.jpg>.

2. Cronología de la ocupación del Altiplano central y del Valle de México

Evaluación formativa 3

1. Mapa 3. Individualmente, encuentre los principales sitios ocupados durante el posclásico en el centro de México.



32

³² Mapa del centro de México durante el Posclásico. Recuperado el 22/03/2015 de <http://www.famsi.org/maps/centralplateau.jpg>.

2. Mapa 4. Individualmente, complete los blancos utilizando la lista siguiente.
 Texcoco, Tlacopán, Chalco, Xochimilco, Coyohuacán, Chapultepec



³³ Recuperado de Lago_de_Texcoco-posclásico.png: YavidaxiuValley_of_Mexico_c.1519-fr.svg: historicairec 13:51, 11 September 2007 (UTC) derivative work: Sémhur (talk) - Lago_de_Texcoco-posclásico.png, itself from :(fr) Niederberger Betton, Christine (1987) Paléo-paysages et archéologie pré-urbaine du Bassin de Mexico, México: Centro de estudios mexicanos y centroamericanos (CEMCA), S. 500 ISBN: 3785726.Valley_of_Mexico_c.1519-fr.svg, itself from :(en) Coe, Michael; Snow, Dean; Benson, Elizabeth (1986) Atlas of Ancient America, New York City: Facts On File, S. 240 ISBN: 978-0816011995.(en) Townsend, Richard F. (1992) The Aztecs, London: Thames & Hudson, S. 224 ISBN: 978-0500021132.(es) This picture incorporates information

Evaluación formativa 4

1. *Individualmente, complete la tabla de acuerdo con las definiciones propuestas por M. Graulich (2000: 13).*

Término	Definiciones
mesoamericanos	Habitantes de un área extendiéndose entre los ríos Sinaloa, Lerma y Pánuco al norte de México hasta Honduras y la costa del Pacífico hasta Costa Rica.
antiguos mexicanos	Todos aquellos “mesoamericanos” salvo los habitantes de la zona maya.
nahuas	Gentilicio que habla el idioma náhuatl o azteca, pipiles de América central y Nícaraos de Nicaragua incluidos.
aztecas	Pueblos que vivieron en el México central durante la época del Posclásico tardío.
mexicas o tenochas	Pueblo de idioma náhuatl quién “fundó” o tomó control de México-Tenochtitlan.

from La cuenca de México, special edition of *Arqueología Mexicana*, july-august 2007, Mexico.(es) This picture incorporates information from this version of the article Lago de Texcoco on the Spanish Wikipedia.. Lizenziert unter GFDL über Wikimedia Commons - http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Basin_of_Mexico_1519_map-es.svg#mediaviewer/File:Basin_of_Mexico_1519_map-es.svg

2. Reorganice los elementos siguientes para conocer el cronograma del Posclásico tardío en la Cuenca de México.

1325	1390	1431	1454	1469	1481	1486	1502	1521
1	5	8	6	9	3	4	2	7

1. En el área de la Catedral se ha encontrado cerámica tolteca anterior a esta fecha. Varios relatos coinciden en que en este año se fundó Tenochtitlán, aunque al parecer se adoptó por ocurrir un eclipse solar.

2. Nueva etapa constructiva del Templo atribuida a Moctezuma II.

3. Nueva etapa constructiva del Templo atribuida a Tizoc.

4. Nueva etapa constructiva del Templo atribuida a Ahuitzotl.

5. Glifo 2 Conejo en la parte posterior de la etapa II del Templo Mayor. Puede corresponder al gobierno de Acamapichtli.

6. Glifo 1 Conejo en la parte posterior de la etapa IV del Templo Mayor. Las ofrendas muestran objetos de diversas regiones conquistadas. Gobierno de Moctezuma I.

7. Termina la guerra de conquista. Cae Tlatelolco en poder de Hernán Cortés y sus aliados indígenas el 13 de agosto. Es capturado Cuauhtémoc.

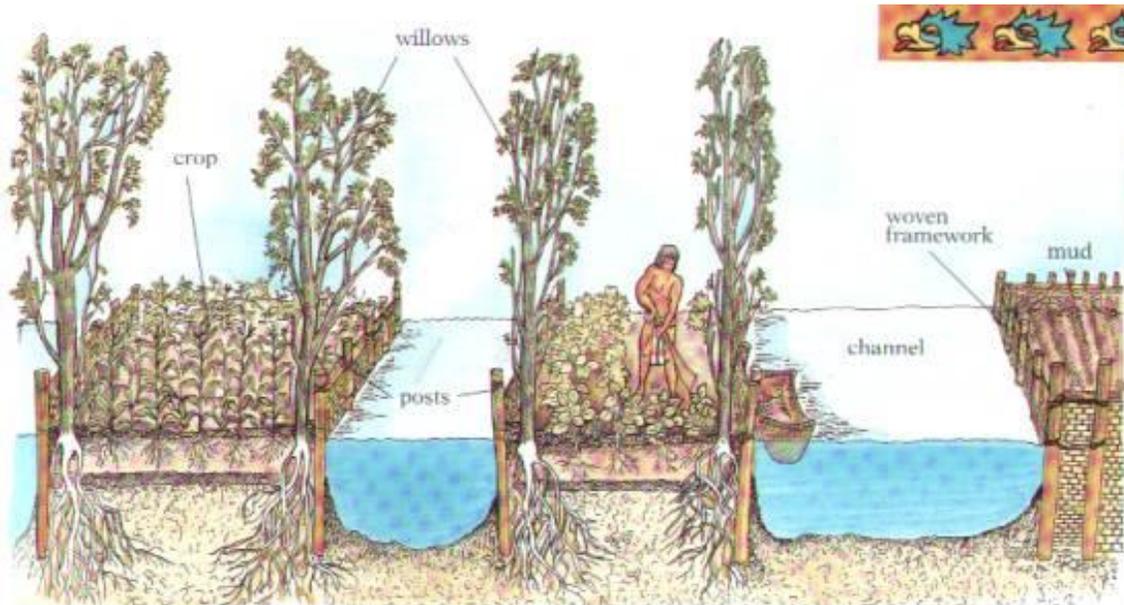
8. Glifo 4 Caña en la parte posterior de la etapa III del Templo Mayor. Algunas ofrendas y el tamaño de la ampliación permiten suponer que se contaba con mano de obra y objetos de áreas tributarias. Gobierno de Itzcoatl. Independización de Azcapotzalco por parte de los mexicas. Creación de la Triple Alianza.

9. Glifo 3 casa en el costado Sur del Templo Mayor. Gobierno de Axayácatl. Expansión hacia diversas regiones. Conquista de Tlatelolco. Mexicas derrotados por los de Michoacan.

3. Agricultura, recolección y caza

Evaluación formativa 5

*Individualmente, complete el esquema de una chinampa con la lista de palabras siguientes:
postes, canal, lodo, sauces, cultivo, reja de ramas entrelazadas.*



34

³⁴ Disponible el 22/03/2016 <http://imagensubir.infojardin.com/subiendo/images/jdv1259623327p.jpg>.

4. La organización social de los mexicas

Evaluación formativa 6

1. En equipo de 3, complete el cuadro sinóptico siguiente sobre los tlatoque mexicas.

Período	Nombre en náhuatl	Significado en castellano	Representaciones
1347-1369	Tēnōch	<i>Tuna de Piedra</i>	
Huey Tlahtoqueh 1366-1525			
1376-1396	Ācamāpīchtli	<i>El que empuña la caña / Puñado de cañas</i>	
1396-1417	Huītzilihuitl	<i>Pluma de colibrí</i>	
1417-1427	Chīmalpopōca	<i>Escudo humeante</i>	

³⁵ *Códice Florentino*, VIII, fol. 1r. Disponible el 22/03/2016 por: <http://arqueomex.com/images/ESPECIAL40/acamapichtli.jpg>.

³⁶ *Ibid.* Disponible el 22/03/2016 por: <http://arqueomex.com/images/ESPECIAL40/huitzilihuitl.jpg>.

³⁷ *Ibid.* Disponible el 22/03/2016 por: <http://arqueomex.com/images/ESPECIAL40/chimalpopoca.jpg>.

1427-1440	Ītzcóatl	<i>Serpiente de obsidiana</i>	 38
1440-1469	Motēcuahzōmā Ilhuicamīna	<i>El que se muestra enojado, el que flecha el cielo</i>	 39
1469-1481	Āxāyacatl	<i>Cara de agua / El de la máscara de agua</i>	 40
1481-1486	Tizoc	<i>Pierna enferma / El que hace sacrificio</i>	 41
1486-1502	Ahuízotl	<i>Espinas del río / El espinoso del agua</i>	 42

³⁸ *Ibid.* Disponible el 22/03/2016 por: <http://arqueomex.com/images/ESPECIAL40/izcoatl.jpg>.

³⁹ *Códice Florentino*, VIII, fol. 1v. Disponible el 22/03/2015 por: http://arqueomex.com/images/ESPECIAL40/moctezuma_ilhuicamina.jpg.

⁴⁰ *Ibid.* Disponible el 22/03/2016 por: <http://arqueomex.com/images/ESPECIAL40/axayacatl.jpg>.

⁴¹ *Códice Florentino*, VIII, fol. 2r. Disponible el 22/03/2015 por: <http://arqueomex.com/images/ESPECIAL40/tizoc.jpg>.

⁴² *Ibid.* Disponible el 22/03/2016 por: <http://arqueomex.com/images/ESPECIAL40/ahuitzotl.jpg>.

1502-1520	Motēcuahzōmā Xocoyotzīn	<i>El que se muestra enojado, el joven</i>	 <p>43</p>
1520	Cuitlahuac	<i>El que ha sido encargado (de algo)</i>	 <p>44</p>
1520-1525	Cuāuhtemōc	<i>Águila que cae sobre su presa</i>	 <p>45</p>

⁴³ *Códice Florentino*, VIII, fol. 2v. Disponible el 22/03/2016 por:
http://arqueomex.com/images/ESPECIAL40/moctezuma_xocoyotzin.jpg.

⁴⁴ *Primeros Memoriales*, fol. 51v. Disponible el 22/03/2016 en
<http://arqueomex.com/images/ESPECIAL40/cuitlahuac.jpg>.

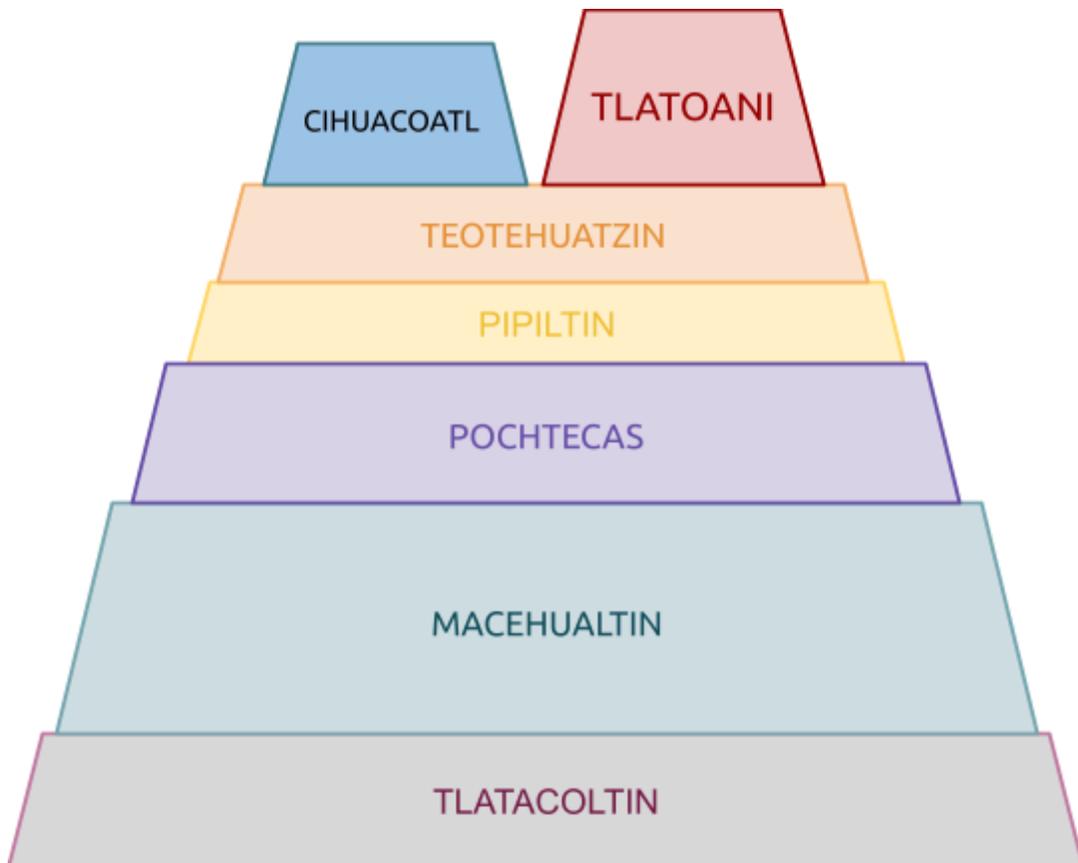
⁴⁵ *Códice Florentino*, VIII, fol.4. Disponible el 22/03/2016 por:
<http://arqueomex.com/images/ESPECIAL40/cuahutemoc.jpg>.

Evaluación formativa 7

1. En pareja, complete la tabla siguiente⁴⁶.

	Sector masculino	Término castellano	Sector femenino	Término castellano
Gobernantes supremos	<i>Tlatoani</i>	Rey	<i>Cihuacoatl</i>	Coadjutor
Jefes militares	<i>Tlacaatécatl</i>	Jefe del ejército	<i>Tlacocheácatl</i>	Administrador militar
Funcionarios hacendarios	<i>Huei calpilxqui</i>	Jefe de recaudadores	<i>Petlacácatl</i>	Guarda de la hacienda
Sacerdotes supremos	<i>Quetzalcóatl</i> <i>Tótec</i> <i>Tlamacazqui</i>	Sacerdote solar	<i>Quetzalcóatl</i> <i>Tláloc</i> <i>Tlamacazqui</i>	Sacerdote pluvial

2. Individualmente, complete el esquema siguiente.



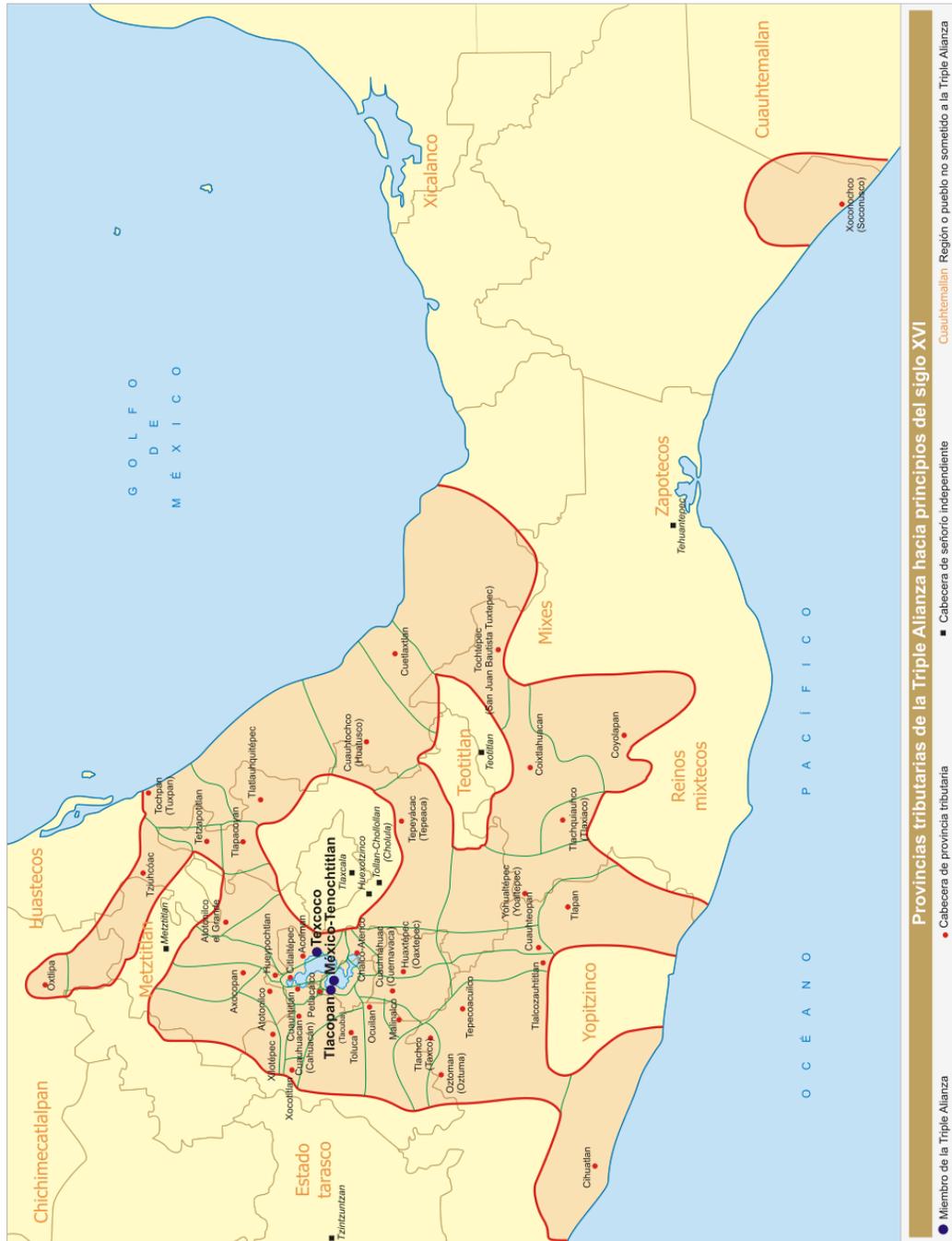
Evaluación sumativa 2: Socrative

⁴⁶ López Austin (2014: 42)

5. Guerra, tributo y comercio: los tres pilares de la expansión mexicana

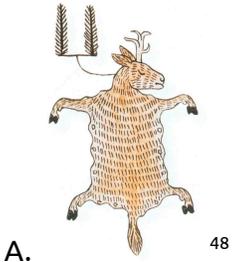
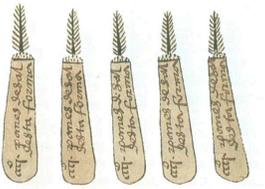
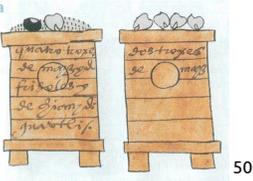
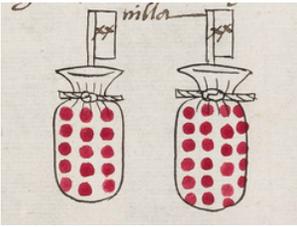
Evaluación formativa 8

1. Mapa 6. Individualmente, complete el mapa siguiente con los nombres de los señoríos no sometidos a la Triple Alianza⁴⁷.



⁴⁷ Provincias tributarias de la Triple Alianza encabezada por Tenochtitlan antes de la llegada de los españoles. By Yavidaxiu [GFDL (<http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html>), CC-BY-SA-3.0 (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>) or FAL], via Wikimedia Commons . Disponible el 22/03/2015 por <http://goo.gl/FQBVKN> .

2. *Individualmente, relacione los productos tributados con su representación y lugar de procedencia. Compare sus respuestas con un/una vecino/a para llegar a un postura común.*

Producto	Representación	Lugar de procedencia
1. Maíz, chíya y frijol		a. Xoconochco (Chiapas)
2. Cacao		b. Tochtepec (Oaxaca)
3. Miel de abeja		c. Tlachco (Guerrero)
4. Sal		d. Tepeacac
5. Cuerdas con piedras ricas		e. Chalco

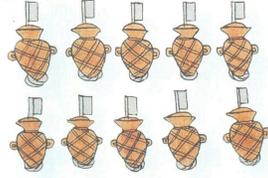
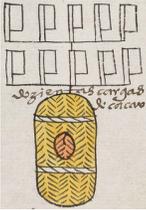
⁴⁸ *Códice Mendoza*, fol. 42r., recuperado el 23/03/2016 de: <http://goo.gl/FQBVkN>.

⁴⁹ *Códice Mendoza*, fol. 34r., recuperado el 23/03/2016 de: <http://goo.gl/FQBVkN>.

⁵⁰ *Códice Mendoza*, fol. 41r., recuperado el 23/03/2016 de: <http://goo.gl/FQBVkN>.

⁵¹ *Códice Mendoza*, fol. 47r., recuperado el 23/03/2016 de: <http://goo.gl/FQBVkN>.

⁵² *Códice Mendoza*, fol. 43r., recuperado el 23/03/2016 de: <http://goo.gl/FQBVkN>.

6. Pieles de venado	 <p>F. 53</p>	f. Ocuilan (Edo. de México)
7. Cargas de cochinilla	 <p>G. 54</p>	g. Coayixtlahuacán

3. *Individualmente, encuentre los diez términos militares escondidos en esta sopa de letras e redacte una pequeña definición por cada palabra.*

U W E B S T E C P A T L L E
 N K M I T L I Z P C Z T U O
 Y O E O Y A U I U R N B T Z
 T E P O Z T O P I L L I O I
 J L L E O Y T Z K Z R H W R
 E W V F B H O I X W Z U Z K
 C U A C H I C Q U E H J E E
 K T E M A T L A T L Y F I C
 O B N G N H V Q K O F A F H
 I C H C A H U I P I L L I H
 X O C H I Y A O Y O T L Z I
 O T O N T I N W U G O W S G
 T E C O M I T L E Q U O C P
 T L A H U I Z T L I D A E Z

⁵³ *Códice Mendoza*, fol. 46v. Disponible en línea por <http://goo.gl/FQBVkN>.

⁵⁴ *Códice Mendoza*, fol. 46v. Disponible en línea por <http://goo.gl/FQBVkN>.

1. *mittl*: flecha o punta de proyectil
2. *tecomitl*: -----
3. *tlahuiztli*: trajes de batalla
4. *cuachicqueh*: guerreros rapados
5. *xochiyaoyotl*: guerra florida
6. *tepoztopilli*: lanza de madera con cabeza ancha y filos de obsidiana
7. *tematlatl*: honda
8. *tecpatl*: daga
9. *otontin*: guerreros otomíes
10. *ichcahuipilli*: coraza de algodón

Evaluación sumativa 3: Socrative

Referencia bibliográfica suplementaria:

Cervera Obregón M.A. (2004). El sistema de armamento entre los mexicas en: *Arqueología Mexicana*, (12) 70: 68-73. México D.F.

Cervera Obregón M.A. (2007). El armamento entre los mexicas. Madrid: Ediciones Polifemo. Disponible en línea el 24/03/2016:

https://www.academia.edu/1293724/El_armamento_entre_los_mexicas

6. Cosmovisión, religión y mitología mexica 1

Evaluación formativa 9

Individualmente, complete el esquema siguiente de los cielos e inframundos. Compare sus respuestas para llegar a una postura común.

OMEYOCAN = Lugar del Señor Dos

TEOTL TLATLAUHCA
= CIELO ROJO

TEOTL COCAUHQUA =
CIELO AMARILLO

TEOTL IZTACA =
CIELO BLANCO

IZTAPAL NANAZCAYA =
CIELO DE LAS ROSAS

ILHUICATL XOXOUHCA =
CIELO VERDE

ILHUICATL YAYAUHCA =
CIELO VERDE Y NEGRO

ILHUICATL MAMALUACOCA = CIELO DE
LA CONSTELACIÓN MAMAHUAZTLI

ILHUICATL HUIXTUTLA =
CIELO DE LA SAL

ILHUICATL TONATIUH =
CIELO DEL SOL

ILHUICATL CITLALICUE =
CIELO DE LA DIOSA DE LA FALDA DE ESTRELLAS

ILHUICATL TLALOCAN IPAN MEZTLI =
CIELO DEL DIOS DE LA LLUVIA

TLACTIPAC = la Tierra

APANOHUAYA = PASO DEL
AGUA

TEPETL MONANAMICYAN =
MONTAÑAS QUE SE JUNTAN

ITZTEPETL =
MONTAÑA DE NAVAJAS

YEEHECAYAN = LUGAR DEL
VIENTO DE OBSIDIANA

PANCUECUETLAYACAN =
LUGAR DONDE HACEN MUCHO RUIDO LAS
BANDERAS

TEMIMINALOYA =
LUGAR DONDE LA GENTE ES FLECHADA

TEYOLLOCUALOYAN = LUGAR DONDE SE
COME EL CORAZÓN DE LA GENTE

ITZMICTLAN =
LUGAR DE LA MUERTE DE OBSIDIANA

7. Cosmovisión, religión y mitología mexicana 2

Evaluación formativa 10

En equipos de tres, complete la tabla de los soles siguiente de acuerdo con los datos propuestos por el tallerista.

# del Sol	Datos	<i>Historia de los Mexicanos por sus pinturas</i>	<i>Leyenda de los soles</i>
1.	Nombre del sol		
	Dios asociado		
	Raza creada		
	Fin		
2.	Nombre del sol		
	Dios asociado		
	Raza creada		
	Fin		
3.	Nombre del sol		
	Dios asociado		
	Raza creada		
	Fin		

4.	Nombre del sol		
	Dios asociado		
	Raza creada		
	Fin		
5.	Nombre del sol		
	Dios asociado		
	Raza creada		
	Fin		

Lectura complementaria

Matos Moctezuma, E. (2012) La cosmovisión de los mexicas. Recuperado de <http://www.mexicodesconocido.com.mx/la-cosmovision-de-los-aztecas.html>.

Evaluación formativa 11

Individualmente, circule los nombres de los dioses presentes en la lista adjunta.

E U Y I P T Z I T Z I M E A
M I X C O A T L E Z E V U R
I A A O B O K E T L A L O C
X O L O T L B K Y M I A L J
Q U E T Z A L C O A T L X I
G C Y A C A T E C U H T L I
X I P E T O T E C H M K O I
X I U H T E C U H T L I P F
L T E H E C A T L E P M U M
C H I M A L M A N Y O O V Y
I T Z P A P A L O T L Y U O
C O Y O L X A U H Q U I F E
T E Z C A T L I P O C A D S
T L A L T E C U H T L I O K

XipeTotec

Xolotl

Tzitzime

Tlaloc

Coyolxauhqui

Tezcatlipoca

Ehecatl

Chimalman

Xiuhtecuhtli

Tlaltecuhli

Mixcoatl

Itzpapalotl

Quetzalcoatl

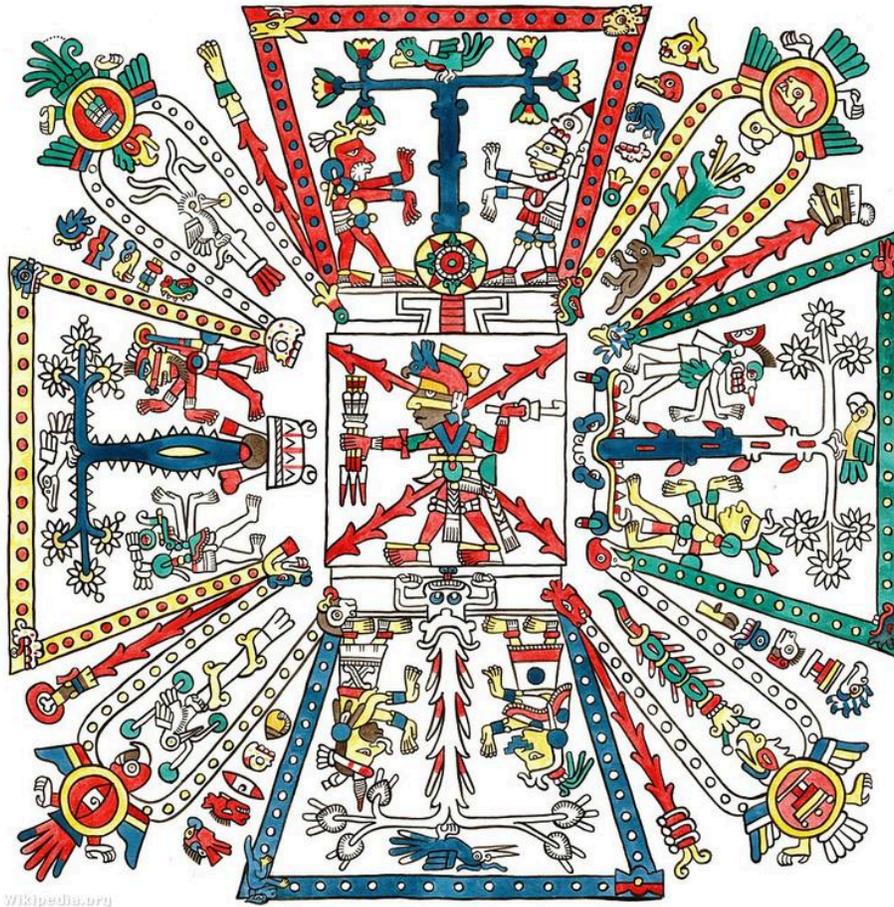
Yacatecuhtli

Evaluación sumativa 4: Socrative

8. Calendarios y rituales 1

Evaluación formativa 12

En equipos de tres, identifique los veinte símbolos del xiuhpohualli en esta lámina del Códice Fejerváry-Meyer, utilizando la tabla que sigue. Complete los elementos que faltan.



Wikipedia.org

55

Nahuatl	Castellano	Dios patrono
1. 1 <i>cipactli</i>	caiman	Tonacatecuhtli
2. 1 <i>ehecatli</i>	viento	Quetzalcoatl
3. 1 <i>calli</i>	casa	Tepeyollotl
4. 1 <i>cuetzpalin</i>	lagartija	Huehuecoyotl
5. 1 <i>coatli</i>	serpiente	Chalchihuitlicue

⁵⁵ <http://kep.cdn.index.hu/1/0/749/7496/74968/7496875_2b43c704b145bf0176bd5df0f10caeca_wm.jpg>

6. 1 <i>miquiztli</i>	muerte	Tecciztecatl
7. 1 <i>mazatl</i>	venado	Tlaloc
8. 1 <i>tochtli</i>	conejo	Mayahuel
9. 1 <i>atl</i>	agua	Xiuhtecuhtli
10. 1 <i>itzcuintli</i>	perro	Mictlantecuhtli
11. 1 <i>ozomatli</i>	mono	Xochipilli
12. 1 <i>malinalli</i>	hierba	Patecatl
13. 1 <i>acatl</i>	caña	Itzalcouhqui / Tezcatlipoca
14. 1 <i>ocelotl</i>	jaguar	Tlazolteotl
15. 1 <i>cuauhtli</i>	águila	Xipe Totec / Mixcoatl
16. 1 <i>cozcacuauhtli</i>	zopilote	Itzpapalotl
17. 1 <i>ollin</i>	movimiento	Xolotl
18. 1 <i>tecpatl</i>	pedernal	Chalchihuatolin / Tezcatlipoca
19. 1 <i>quiahuatl</i>	lluvia	Chantico / Tonatiuh / Tecciztecatl
20. 1 <i>xochitl</i>	flor	Xochiquetzal

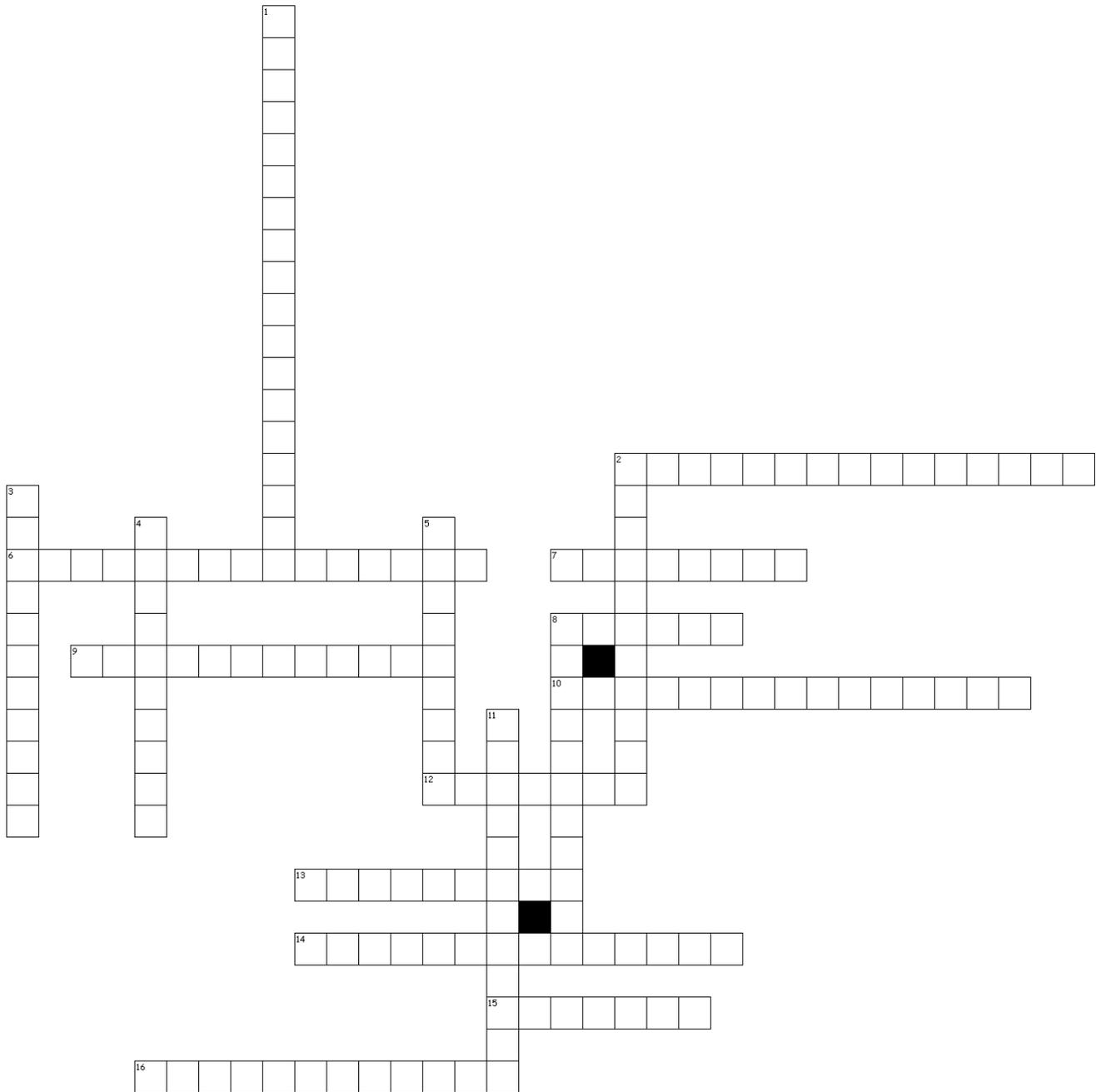
Lectura complementaria

Romero Sandoval, R. (2012). El devenir en el mundo subterráneo. *Revista digital universitaria*, 13(11). [En línea], recuperado el 26/03/2015:

<http://www.revista.unam.mx/vol.13/num11/art1108/index.html>.

Evaluación formativa 13

En pareja, complete el crucigrama con los nombres de las dieciocho veintenas del xiuhpohualli.



Horizontalmente	Verticalmente
<ul style="list-style-type: none"> 2. Pequeña fiesta de los señores 6. Fiesta mayor de los señores 7. Llegada de los dioses 8. Estiramiento 9. Ofrenda de flores 10. Levantamiento de banderas 12. Crecimiento 13. Espatula rosa 14. se come etzalli 15. sequedad 16. Gran vigilia 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Desollamiento de hombres 2. Pequeña vigilia 3. Barrimiento 4. Cesación de las aguas 5. Bajada de las aguas 8. Fiesta de los cerros 11. La fruta se cae

9. Calendarios y rituales 2

Evaluación formativa 14

1. En equipos de tres, complete la tabla con la información propuesta por el tallerista.

Nombre nahuatl	Traducción	Correlación de Tena	Dios patrono
<i>Atlcahualo</i>	Cesación de las aguas	26/02-17/03	Tlaloques , Chalchihuitlicue, Matlacueye, Tlaloc...
<i>Tlacaxipehualiztli</i>	Desollamiento de hombres	18/03-6/04	Xipe Totec , Huitzilopochtli
<i>Tozoztontli</i>	Pequeña vigilia	7-26/04	Coatlicue , Cinteotl, Chicomecoatl, tlaloque
<i>Hueytozoztli</i>	Gran vigilia	27/04-16/05	Cinteotl , Chicomecoatl
<i>Toxcatl</i>	Sequedad	17/05-5/06	Tezcatlipoca , Huitzilopochtli
<i>Etzalcualiztli</i>	Se come etzalli	6-25/06	Tlaloc , Chalchihuitlicue
<i>Tecuilhuitontli</i>	Pequeña fiesta de los señores	26/06-15/07	Huixtocihuatl , Xochipilli
<i>Hueytecuilhuitl</i>	Fiesta mayor de los señores	16/07-4/08	Xilonen , Cihuacoatl
<i>Tlaxochimaco</i>	Ofrenda de flores	5-24/08	Tezcatlipoca , Huitzilopochtli
<i>Xocotl huetzi</i>	La fruta se cae	25/08-13/09	Xiuhtecuhtli-Otontecuhctli , Yacatecuhtli, Mictlantecuhtli
<i>Ochpaniztli</i>	Barrimiento	14/09-3/10	Toci-Teteo Innan, Tlazolteotl, Cinteotl, Chicomecoatl
<i>Teotleco</i>	Llegada de los dioses	4-23/10	Tezcatlipoca , Huitzilopochtli, Huehueteotl,

			Yacatecuhtli, Ometochtli
<i>Tepeilhuitl</i>	Fiesta de los cerros	24/10-12/11	Tlaloque. Centzontotochtin
<i>Quecholli</i>	Espatula rosa	13/11-2/12	Mixcoatl, Huitzilopochtli, Coatlucue, Tlamatzincatl
<i>Panquetzaliztli</i>	Levantamiento de banderas	3-22/12	Huitzilopochtli, Painal, Yacatecuhtli
<i>Atemoztli</i>	Bajada de las aguas	23/12-11/01	Tlaloque tepictoton
<i>Tititl</i>	Estiramiento	12-31/01	Ilamatecuhtli-Cihua coatl

Evaluación sumativa 5: Socrative

10. Vida, salud y muerte entre los mexicas

Evaluación formativa 15

1. Lecturas sobre los momentos de la vida.

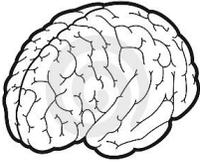
- a. "Ya tomarás con presteza el huso, la tablilla para tejer y el agua, el metate, el canasto; no sólo te andes cargando de cosas, no se llenen de ellas tus manos". León-Portilla, 1991, 49.
- b. "Pues así decían: cuando morimos, no es verdad que morimos, pues todavía vivimos, pues resucitamos, existimos, nos despertamos." *Códice Florentino*, X, XXIX.
- c. "Compañera mía, escucha, ojalá tomes, ojalá aceptes lo que te diré sólo con mucho amor; lo recibirás con alegría, ahora que nos favorece el Señor... Con todo tu aliento, con toda tu fuerza átate en lo alto, no te desalientes, sólo con tranquilidad, con tu prudencia irás al frente para que tampoco me inflames el pecho, Ojalá que sólo con cuidado, con calma así vivas. Eso es todo mi amada compañera". *Huehuetlahtolli*
- d. "En las escuelas para las muchachas se les enseñaban los oficios y quehaceres de las mujeres: barrer, preparar los alimentos, moler el maíz, hacer tortillas y tamales, hilar, tejer y bordar" *Huehuetlahtolli*, ms. M-M 458. f. 10v
- e. "La anciana: corazón de la casa, rescoldo del hogar, vigilante. La buena anciana: amonesta a la gente le da voces. Es luz, tea, espejo, ejemplo dechado" Fray Bernardino de Sahagún.
- f. "Cuando un niño nacía luego lo llevaban, bien sea al *calmécac*, o al *telpuchcalli*. Quiere decir que los padres lo prometían allí, lo presentaban como ofrenda para que llegara a ser sacerdote o joven guerrero." *Códice Florentino*, III, ap.IV
- g. "Hijo mío, mi collar, mi pluma preciosa, has venido a la vida, has nacido, has venido a salir a la tierra, en la tierra del Señor nuestro. Te forjó, te dió forma, te hizo nacer Aquél por quien se vive [...]" León-Portilla, 1991, 49.
- h. "Los gobernantes, los nobles y otros buenos padres y madres tomaban a sus hijos y los prometían al *calmécac* y también así a cuantos querían." *Códice Florentino*, III, ap.IV
- i. "Ahora mi niñita, tortolita, mujercita, tienes vida, has nacido, has salido, has caído de mi seno, de mi pecho. Porque te has forjado, porque te ha moldeado, te hizo, te formó menudita tu padre, tu señor. Ojalá no andes sufriendo en la tierra [...]" León-Portilla, 1991, 96.
- j. "En entrando en la casa del *telpochcalli* el muchacho, dábanle cargo de barrer y limpiar la casa y poner lumbre y hacer los servicios de penitencia a que se obligaba [...]" Sahagún, 1989, 1, 224.
- k. "Yo recuerdo a nuestros amigos ¿Acaso vendrán otra vez? ¿Acaso volverán a existir aquí? Sólo una vez perecemos Sólo una vez aquí en la Tierra." *Romances de los Señores de la Nueva España*, f. 22v
- l. "Por eso lloro, me aflijo / Quedo abandonado entre la gente en la Tierra / ¿Qué quiere decir tu corazón Dador de la vida? / Que salga de tu pecho la miseria / Que supure cerca de ti, dios / Ah deseas mi muerte" *Cantares mexicanos*, f. 13r

m. "Mi hija, la batalla es tuya, ¿que podemos hacer por ti? Aquí están tus madres, la tarea te corresponde sólo a ti. Toma tu escudo mi hija, mi pequeñita, eres Quauhcihuatl, ¡trabaja con ella! Esto quiere decir ¡saca tu fuerza para ser como Quauhcihuatl!" Bernardino de Sahagún

2. En pareja, complete la tabla siguiente conforme a los datos proporcionados por el tallerista.

Periodo de la vida	Hombre	Mujer
<i>Nacimiento</i>	f, g	a, i
<i>Niñez</i>	h, j	d
<i>Matrimonio</i>	c	m
<i>Vejez / Muerte</i>	l, b	e

3. Individualmente, complete la tabla siguiente.

Representación del órgano	Órgano	Fuerza anímica	Posición en el universo
 <p>56</p>	<i>cuatextli</i>	<i>tonalli</i>	Chicnauhtopan
 <p>57</p>	<i>yóllotl</i>	<i>teyolía</i>	Tlacticpac
 <p>58</p>	<i>tezteco / teltapach</i>	<i>ihíyotl</i>	Chicnauhmicatlan

⁵⁶ Recuperado el 22/03/2016 de http://thumbs.dreamstime.com/thumb_384/1238768076zhXMos.jpg.

⁵⁷ Recuperado el 23/03/2016 de http://www.arts-history.mx/semanario/imagen/13042012154223/jade_1.jpg.

⁵⁸ Recuperado el 23/03/2016 de http://sites.duke.edu/templomayor/files/2013/04/statue.heart_-768x1024.jpg.

11. Visita de las colecciones de la exposición

Producto de aprendizaje

Como si fuera museógrafo, llene la carátula siguiente al elegir la pieza de su elección.

Tipo de representación	
Cultura	
Época	
Material(es)	
N° inventario	
Elementos iconográficos característicos	

Autoevaluación 2: diagnóstico final

Qué tanto está comprometido con este curso-taller? Qué tanto saben de la antigua cultura mexicana?

Les invitamos a contestar la autoevaluación siguiente tanto sobre el contenido curso-taller, las actividades, la libreta de actividades y el tallerista: <http://goo.gl/wW4pHb>.

Referencias bibliográficas

- Acuña, R. (1976). Calendarios antiguos del altiplano de México y su correlación con los calendarios mayas, *Estudios de Cultura Náhuatl*, 12 : 279-313, documento pdf disponible el 22/03/2015: <http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/nahuatl/pdf/ecn12/178.pdf> . México.
- Aguilar-Moreno, M. (2006). Handbook to life in the Aztec world. New York: Facts on File.
- Cervera Obregón M.A. (2004). El sistema de armamento entre los mexicas en: *Arqueología Mexicana*, (12) 70: 68-73. México D.F.
- Cervera Obregón M.A. (2007). El armamento entre los mexicas. Madrid: Ediciones Polifemo. Disponible en línea el 24/03/2016: http://www.academia.edu/1293724/El_armamento_entre_los_mexicas.
- Chávez Balderas, X.. (2007). *Rituales funerarios en el Templo Mayor de Tenochtitlan*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Couvreur, A. (2002). La description du Grand Temple de Mexico par Bernardino de Sahagún (Codex de Florence, annexe du Livre II), *Journal de la société des américanistes* [En línea], 88 | 2002, disponible el 04/02/2005, recuperado el 14/03/2015. URL : <http://jsa.revues.org/2742> .
- Graulich, M. (2000). *Mythes et rituels du Mexique ancien préhispanique*. Bruxelles: Académie royale de Belgique.
- Graulich, M. (2015). *Moctezuma: apogeo y caída de un imperio*. Ciudad de México: Ediciones Era.
- Johansson, P. (2007). El agua y el fuego en el mundo náhuatl prehispánico, *Arqueología mexicana* 15(88): 78-83. México.
- León-Portilla, M. (2003). Niñez y juventud entre los nahuas, *Arqueología mexicana* 10(60): 22-29. México
- López Austin, A. y López Luján, L. (2004). [Tollan y su gobernante Quetzalcóatl](#). *Arqueología Mexicana* 12(67): 38-43. México.
- (2009) *Monte sagrado-Templo Mayor. El cerro y la pirámide en la tradición religiosa mesoamericana*. México D.F.: Instituto Nacional de Antropología e Historia; Universidad Nacional Autónoma de México.
- López Austin, A. y L. López Luján (2010). [El sacrificio humano entre los mexicas](#). *Arqueología Mexicana* 17(103):20-29. México D.F.

López Luján, L. (1989a). [La recuperación mexicana del pasado teotihuacano](#). Colección Divulgación, Serie Proyecto Templo Mayor 1. México D.F.: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

López Luján, L. (1989b) [El altiplano central en la época tolteca](#). In *Atlas histórico de Mesoamérica*, Linda Manzanilla and Leonardo López Luján eds), 123-128. México D.F.: Ediciones Larousse.

López Luján, L. (1989) [La cuenca de México durante la época mexicana](#). In *Atlas histórico de Mesoamérica*, Linda Manzanilla and Leonardo López Luján eds), pp. 148-152. México D.F.: Ediciones Larousse.

López Luján, L. (1989). [Las invasiones chichimecas al altiplano central](#). In *Atlas histórico de Mesoamérica*, edited by Linda Manzanilla and Leonardo López Luján eds), pp. 129-134. México D.F.: Ediciones Larousse.

López Luján, L. (1990). [Teotihuacan y Tenochtitlan: la vinculación histórica como elemento de legitimación](#). Rostock. *Lateinamerika. Semesterbericht des Lateinamerika-Instituts der Universität Rostock* 25(1):22-33.

López Luján, L. (2001). [La arqueología del Epiclásico en el Centro de México](#). In *Descubridores del pasado en Mesoamérica*, pp. 285-313, 377-379, 401-402. México D.F.: Antiguo Colegio de San Ildefonso.

López Luján, L. (2011) [Culturas del Centro de México en el Posclásico Tardío](#). In *Catálogo esencial. Museo Nacional de Antropología. 100 obras*, edited by Mónica del Villar K., pp. 165-169. México D.F.: Artes de México; Instituto Nacional de Antropología e Historia.

López Luján, L. (ed.)
2012 [Humo aromático para los dioses. Una ofrenda de sahumadores al pie del Templo Mayor de Tenochtitlan](#). México D.F.: Instituto Nacional de Historia e Antropología.

López Luján, L., A. Argüelles, and S. Sugiyama (2012) [Más reliquias teotihuacanas en ofrendas de Tenochtitlan](#). *Arqueología Mexicana* 19(118):18-21.

López Luján, L. , y A. López Austin. (2007) [Los mexicas en Tula y Tula en Mexico-Tenochtitlan](#). *Estudios de Cultura Náhuatl* 38:33-83. México D.F.: Instituto de Investigaciones Históricas; Universidad Nacional Autónoma de México.

López Luján, L., H. Neff, y S. Sugiyama (2002). [El Vaso 9-Xi: un recipiente Anaranjado Delgado encontrado en Tenochtitlan](#). In *Ideología y política a través de materiales, imágenes y símbolos. Memoria de la Primera Mesa Redonda de Teotihuacan*, edited by María Elena Ruiz Gallut, pp.

731-760. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México; Instituto Nacional de Antropología e Historia.

López Luján, L., C. McEwan, y E. Vila Llonch, (2009). [Moctezuma II: Man, Myth, and Empire](#). *Minerva: The International Review of Ancient Art and Archaeology* 20(5):34-37. Londres.

López Luján, L., y G. Olivier, (2009). [La estera y el trono: los símbolos de poder de Motecuhzoma II](#). *Arqueología Mexicana* 17(98):38-44. México D.F.

López Luján, Leonardo, y G. Olivier (eds.). (2010). *El sacrificio humano en la tradición religiosa mesoamericana*. México, D.F.: Instituto Nacional de Antropología e Historia; Universidad Nacional Autónoma de México.

Maffie, J. (2014). *Aztec Philosophy: Understanding a World in Motion*. Boulder: University Press of Colorado.

Manzanilla, L. R., & López Luján, L. (1994). *Historia antigua de México* (1a. ed.). Vol. III: El horizonte posclásico. México, D.F.: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Marcus, J. (2008). *Monte Albán* (1a. ed.). México, D. F.: El Colegio de México; Fideicomiso Historia de las Américas; Fondo de Cultura Económica.

Matos Moctezuma, E. (1998). *Vida y muerte en el Templo Mayor*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Matos Moctezuma, E. (2006). *Tenochtitlan* (1a. ed.). México, D.F.: Fondo de Cultura Económica; El Colegio de México Fideicomiso Historia de las Américas.

Noguez, X. (2006). Tira de la Peregrinación. La migración mexicana. *Arqueología mexicana*, 14(81): 48-53. México D.F..

Olivier, G. (2010). Los bultos sagrados. Identidad fundadora de los pueblos mesoamericanos. *Arqueología mexicana*, 18(106): 53-59. México D.F.

Olivier, G., y López Luján, L. (2010). [El sacrificio humano en Mesoamérica: ayer, hoy y mañana](#). In *El sacrificio humano en la tradición religiosa mesoamericana*, Leonardo López Luján and Guilhem Olivier (eds.), pp. 19-42. México, D.F.: Instituto Nacional de Antropología e Historia; Universidad Nacional Autónoma de México.

Olivier, G., y López Luján, L. (2010). [Las imágenes de Moctezuma II y sus símbolos de poder](#). In *Moctezuma II. Tiempo y destino de un gobernante*, edited by Leonardo López Luján and Colin McEwan, pp. 79-91. México, D.F.: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Ragot, N. (2011). Ofrendas de comida en los rituales mexica. [En línea] Documento pdf, recuperado el 16/03/2015 de: <https://comidaritual.files.wordpress.com/2011/06/ragot-comida-ritual.pdf>.

Romero Sandoval, R. (2012). El devenir en el mundo subterráneo. *Revista digital universitaria*, 13(11). [En línea], recuperado el 26/03/2015:
<http://www.revista.unam.mx/vol.13/num11/art1108/index.html>.

Arqueología mexicana, INAH-Editorial Raíces

Ediciones regulares

- 1995. Los mexicas, 3 (15)
- 2003. Alucinógenos del México prehispánico, 10 (59)
- 2005. Salud y enfermedad, 13 (74)
- 2006. La producción artesanal en Mesoamérica, 14 (80)
- 2007. La cuenca de México, 15 (86)
- 2008. La religión mexicana, 16 (91)
- 2009. Dioses de la lluvia, 16 (96)
- 2009. Moctezuma Xocoyotzin, 17 (98)
- 2010. Coyolxauhqui, 17 (102)
- 2013. La agricultura en Mesoamérica, 21 (120)
- 2013. Comercio y mercado, (XXI) 122
- 2013. El tributo en la economía prehispánica, (XXI) 124
- 2015. Procesiones en Mesoamérica, (XXII), 131

Ediciones especiales

- 2009. La religión mexicana Catálogo de dioses, 30
- 2010. Los tlatoanis mexicas, 40
- 2012. Mundo maya, 44
- 2013. La muerte en México, 52
- 2014. El Templo Mayor A un siglo de su descubrimiento, 56
- 2015. 3 acatl / 2015, 59

Créditos de ilustraciones

Sesión 1.

2. Coyolxauhqui: